



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ОК
ФОНД
КИНО



СВОИХ
НЕ БРОСАЕМ

За ПОБЕДУ!

Неделя показов
документальных
фильмов о **СВО**

17-23 февраля 2025 г.



**НЕДЕЛЯ ПОКАЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ,
ПОСВЯЩЕННЫХ СВО
17.02.2025–23.02.2025**

Организаторы:

Ассоциация учебных заведений искусства и культуры

Федеральный фонд социальной
и экономической поддержки отечественной
кинематографии (Фонд кино)

Федеральное государственное бюджетное
учреждение культуры «Государственный фонд
кинофильмов Российской Федерации»

при поддержке
Государственной Думы Федерального собрания
Российской Федерации

Министерства культуры
Российской Федерации

Фонда помощи инвалидам и ветеранам
боевых действий «Своих не бросаем»

**QR коды для просмотра фильмов будут доступны
с 17 по 23 февраля 2025 года включительно**

Дорогие друзья!



На протяжении трех лет, пока идет Специальная Военная Операция (СВО) творческие организации, в том числе учебные заведения искусства и культуры вместе со всей страной помогают приблизить долгожданный день победы. Мы осуществляем гуманитарную миссию в новых субъектах Российской Федерации, проводим патриотические мероприятия для широкой аудитории – концерты, выставки, кино съемки.

Современные кинематографисты продолжают дело своих коллег – фронтовых операторов Великой Отечественной войны, под прицелами, под шум артиллерии на передовой, в госпиталях запечатлевая для современников и потомков настоящих героев нашего времени – участников и ветеранов СВО, военкоров, добровольцев, всех тех, кто отстаивает наши рубежи и нашу правду сегодня.

Рассказывают об обычных мирных людях, волею судьбы, оказавшихся на линии фронта.

Задумывая «Неделю показов документальных фильмов об СВО», мы рассчитываем показать киноленты вживцовцев и наших коллег-кинематографистов как можно большему числу зрителей. Это только начало, а в дальнейшем многие кинотеатры, телеканалы и киноплатформы поддержат нашу инициативу, и эти фильмы будут представлены широко по стране.

Благодарим каждого кинематографиста, предоставившего свой фильм для программы.

Президент Ассоциации учебных заведений искусства и культуры

В.С. Малышев

Фильм-лауреат Премии Правительства Российской Федерации в области культуры



Документальный фильм **«Наши герои» (2023)** – это совместный проект Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова, Фонда помощи инвалидам и ветеранам боевых действий «Своих не бросаем», при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и партии «Единая Россия».

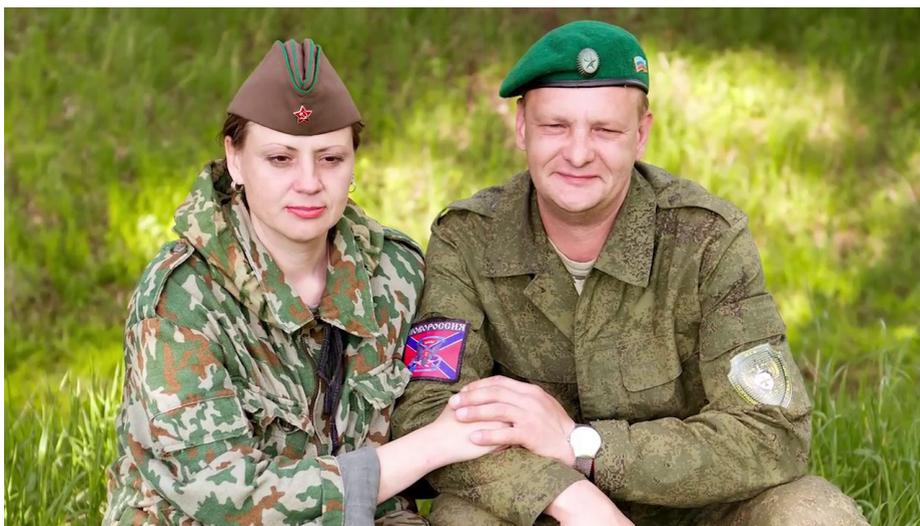
Над проектом работали: В. Малышев – руководитель проекта, продюсер; С. Соколов – художественный руководитель; Е. Яременко – режиссер-постановщик; А. Повар, А. Николаева, В. Гаврилова – режиссеры; М. Сотникова – художник-постановщик; Д. Иванов, Г. Кайнов, С. Зарецкий, А. Коробко – операторы; А. Мусаелян, М. Тукалин, П. Иванов, В. Быкова – звукорежиссеры.

Фильм снят на учебной киностудии ВГИКа.

Документальный фильм представляет пять портретов участников СВО: Героя России Ивана Додосова, гвардии лейтенанта Александра Сергеева, гвардии сержанта Александра Луганского, санитарного инструктора Игоря Луганского, гвардии старшего лейтенанта Сергея Лобанова. Они приехали во ВГИК, рассказали студентам и педагогам о своей службе и творчестве, о победах и реальных, пережитых ими событиях на линии фронта. В ходе специальной военной операции рубежи России отстаивают не только профессиональные военные, но и обычные гражданские люди.



ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ



«Непокорные люди», реж. Евгений Пищита, 2018 (13 мин.)

2014 год. Краснодар. Сергей и Наталья — муж и жена. Втайне друг от друга (и от дочери) они решили пойти добровольцами на фронт. Однажды, уйдя из дома «на работу», они встречаются на призывном пункте.

ВГИК, мастерская режиссуры игрового кино Ю.В. Кары



Документальный фильм «Донбасс. Близкие люди» Автор сценария и режиссёр Валерий Тимощенко

Краснодарская киностудия им. Н. Минервина

Гран-при кинофестиваля
«Золотой Витязь», 2022

«Донбасс. Близкие люди», реж. Валерий Тимощенко, 2021 (90 мин.)

Это фильм о людях Донбасса, об ополченцах, о тех, кто летом 2014-го взял в руки оружие, об их женах и детях... Словом, о простых русских людях. Авторы фильма хотели наглядно показать, как из обычных тружеников — крестьян и шахтеров — рождается армия. Данный фильм свидетельствует: русское сердце не остыло. Есть люди, способные постоять за русский язык, за веру, за достоинство человека. Один их героев фильма сказал: «Мазеп и шамилей полно, а место Толстого — вакантно». Ему вторит режиссер картины: «Нам хотелось быть поближе к Толстому. И те, кого мы снимали, не просто герои нашей киноповести, а близкие нам люди».

ВГИК, Краснодарская киностудия им. Н. Минервина





«Донбасс. Дети», реж. Татьяна Борщ, 2022 (53 мин.)

Они различают снаряды по звуку и знают, когда бежать в подвал. Они подолгу не ходят в школу — слишком опасно. Но все равно делают уроки — при скудном освещении и питании, прямо во время обстрелов. Потому что хотят вырасти и стать врачами, учителями, инженерами. ВСУ оставляют после себя на улицах не только мины-растяжки, но и заминированные игрушки. Поэтому детская смертность на Донбассе — страшная обыденность. Как и растущее число детей-сирот. У многих нет других родственников, и они оказываются в детдомах, где учатся жить заново и справляться со своими травмами самостоятельно. Но и здесь они не в безопасности, ведь легко могут стать добычей сборщиков органов, которые маскируются под представителей международных фондов помощи сиротам.

Телеканал RT

«Квартет», реж. Никита Сташкевич, 2022 (63 мин.)

Фильм рассказывает о детском струнном квартете, созданном в 2014 году педагогом Ларисой Шевелюк. Занятия помогли детям и их родителям справиться с ужасами войны, обрушившимися на их родной город.

ВГИК, студия «Остров»



«Мариуполь. Голоса», реж. Дмитрий Хромых, 2022 (28 мин.)

Фильм о разрушенном и выжженном войной Мариуполе и о людях, возвращающихся к нормальной жизни благодаря искусству — театру, живописи, музыке. В картине зритель увидит и услышит разных жителей города: руководителя и администратора Донецкого академического областного драматического театра, командира подразделения подготовки резервистов Донецкой Народной Республики, наконец, просто горожан. Этот фильм — попытка осмыслить трагедию в самом сердце русского мира, трагедию, которую здесь переживают уже много лет. Главное, что у жителей города, где в каждой семье война унесла близких людей, нет озлобления, но есть огромное желание мира, желание быть с Россией. Еще одна важная тема — возвращение Мариуполя к мирной жизни. В фильме показано, как город восстанавливается высокими темпами: 800 домов уже в стадии завершения строительства. Вид этих светлых зданий, как и кадры репетиций драмтеатра, вселяют надежду на то, что мирная жизнь вернется на все пространство Донбасса, Слобожанщины...

ВГИК





«Наука побеждать», реж. Валерий Тимощенко, 2022 (86 мин.)

Будущее России сейчас во многом зависит от наших солдат и офицеров, противостоящих мощным силам НАТО, сверхсовременному западному оружию. Насколько мы готовы к этим вызовам? Пять новелл альманаха «Наука побеждать» посвящены пяти родам войск Российской армии: десантники, авиация, ПВО, флот и военная разведка. Серьезнейшее испытание спецоперацией на Украине остро ставит вопрос перед соотечественниками: какова сейчас армия России? Кто он, сегодняшний молодой офицер и боец? ВГИК, Краснодарская киностудия им. Н. Минервина

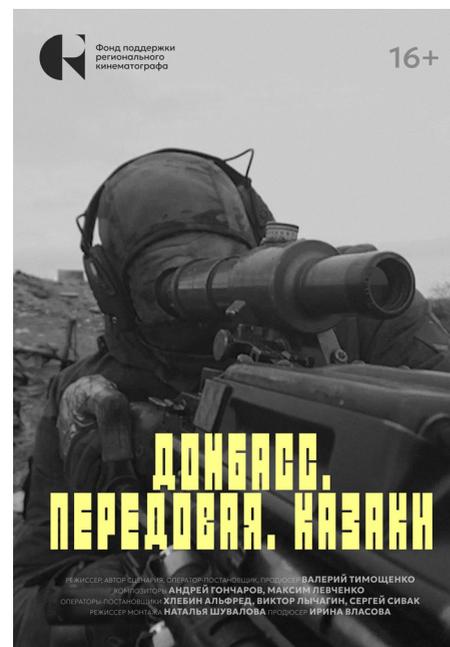


«Донбасс. Резервный полк», реж. Валерий Тимощенко, 2023 (88 мин.)

Этот полнометражный фильм рассказывает о 208-м резервном полку Луганской Народной Республики, о людях Донбасса: студентах, шахтерах, председателях колхозов, которые в июле 2022 года вместе с регулярными частями республики и подразделениями Российской армии полностью освободили Луганщину и сегодня помогают бойцам Донецкой Народной Республики. О подвиге простых людей, которые сражаются в нелегких реалиях



специальной военной операции.
ВГИК, Краснодарская киностудия им. Н. Минервина



«Донбасс. Передовая. Казаки», реж. Валерий Тимощенко, 2023 (77 мин.)

«Казаки создали Россию», — сказал когда-то Лев Толстой. Похоже, сегодня им суждено ее спасти и воссоздать. Это рассказ о добровольческих казачьих подразделениях и о людях, которые сейчас воюют на самой что ни на есть передовой. В них теперь не только кубанцы, терцы и донцы, но и сибиряки, и мусульмане в них есть, и даже буддисты. И, значит, фильм о казачьих бригадах — это уже рассказ не только о сегодняшнем казачестве, но и обо всей стране. Мужская история страны — без прикрас, как она есть, но с отчетливым дружеским чувством, потому что правды без любви не бывает.

Телеканал RT





«Донбасс. Признанный», реж. Владимир Агранович, 2023 (67 мин.)

С марта 2022 года житель Донецка снимал все, что видел сам: обстрелы, большое горе своей семьи, взаимопомощь, любовь и дружбу. Документальный фильм о том, как простые люди стали участниками исторического процесса.

К/с «Террикон Продакшн»



«Военкоры-2. “Птичник” и “Оля-молодец”», реж. Клим Поплавский, 2023 (55 мин.)

Они дни и ночи проводят в окопах вместе с бойцами и ведут свою войну — информационную. Они военкоры. Киев объявляет за их головы награды в тысячи долларов, но они все равно едут на передовую. Чего стоит репортаж из зоны конфликта и почему журналисты готовы отдать за него свою жизнь? Это вторая часть фильма «Военкоры» в осмыслении известного режиссера Клим Поплавского.

Телеканал RT



«Военкоры-3. Он молится на языке Бога», реж. Клим Поплавский, Антон Мещеряков, 2023 (51 мин.)

«Вот вроде бы снимаем кино. Но здесь, черт возьми, совсем не кино». Саргон Хадая — наполовину русский, наполовину сириец, показывает арабскому миру правду о том, что происходит на Украине. Военкор всегда оказывается в самом пекле: в подожженном фосфором лесу Кременной, в боевом вертолете в небе над Бахмутом, во время атаки десантников в Сватово... Он честно говорит, что эта работа не может нравиться. Но она нужна. Саргон снимал в Афганистане, Ираке, Африке. Но после войны в Сирии, по его словам, все изменилось — журналисты стали целью. Саргон ведет репортажи на арабском, говорит на русском. А вот молится на языке Христа, на арамейском. Древнее наречие напевно звучит на русских позициях.

Телеканал RT



«Казачество», реж. Олег Некишев, Ольга Кирий, Михаил Буров, 2023 (51 мин.)

«Казачество Крыма — основной состав, есть терские казаки, с Кубани есть, из Волгограда. Все воюют». Штурмовой казачий батальон «Крым» удерживает стратегический городок Васильевка в Запорожье. Боец с позывным Тайган подписал уже второй контракт. Прежде боевого опыта не имел, но служил в молодости в ВДВ. «У меня сыновьям по 16 лет. Не пойду я сегодня — пойдут они завтра». Исторически казаков действительно призывали поколениями. В самых сложных для страны войнах сражались и сыновья, и отцы, и даже деды. Но сейчас батальон добровольческий. «Казачи всегда были на охране рубежей России. Поэтому сейчас мы здесь».

Телеканал RT



**«Министерство биологической войны»,
реж. Максим Сергеев, 2023 (53 мин.)**

Рубежное — это город в ЛНР. Российские войска освободили его в мае 2022 года. И в одном из опустевших зданий обнаружили биологическую лабораторию. Со следами работы со смертельными вирусами и документами о проведении испытаний на неких пациентах. Это не первый подобный биологический центр — их следы находят во многих освобожденных крупных населенных пунктах. Кто создал эту сеть фабрик биологического оружия? Как давно и в каких странах она существует? И сколько жертв на ее счету?

Телеканал RT



**«Наши берега»,
реж. Клим Поплавский, Антон Мещеряков, 2023 (55 мин.)**

Дроны врага, как осиный рой, кружат с целью засечь их и уничтожить. Но левый берег Днепра — за ними. 126-я гвардейская бригада береговой охраны ведет службу днем и ночью, подвергая себя смертельной опасности. Здесь сражаются и опытные ветераны, и совсем молодые бойцы. Артиллеристы, разведчики, снайперы и саперы. У всех одна цель — победа. В кадре они ведут реальные бои, берут пленных, эвакуируют раненых.

Телеканал RT

«Позывной "Царь"», реж. Максим Сергеев, 2023 (26 мин.)

Потомок Николая I воюет добровольцем за русский мир на спецоперации. Старшая дочь императора — его прабабушка в восьмом колене. Гавриил Дорошин родился и вырос во Франции, а нашел свою любовь и призвание на Донбассе. Гавриил считает, что нельзя называть себя русским, не присоединяясь к общим усилиям и страданиям.



А свое мирное будущее видит в преподавании: «У молодежи в трудные времена возникает много вопросов. Наша задача — дать ей правильные ответы».

Телеканал RT

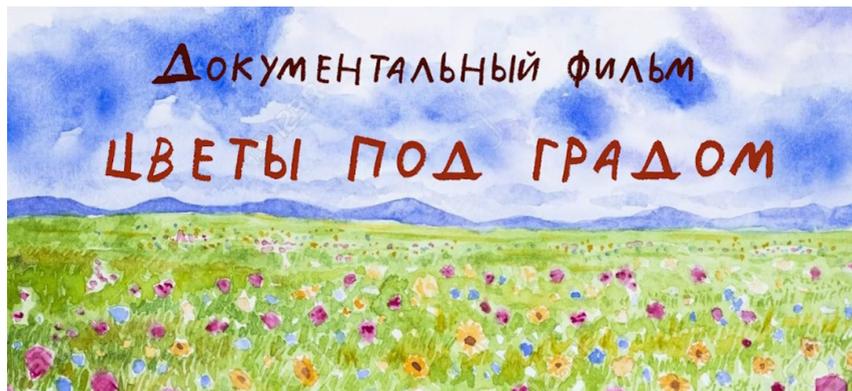


«Тыл», реж. София Горлова, 2023 (13 мин.)

В центре повествования оказывается деятельность волонтерского центра «Зов». Тыловая работа и гуманитарная миссия центра направлены на помощь солдатам, находящимся на линии фронта. В фильме собраны интервью участников СВО и волонтеров центра.

ВГИК





«Цветы под градом», реж. Лилия Рыбалко, 2023 (16 мин.)

Война глазами детей Донбасса. Маленьким героям картины, столкнувшимся лицом к лицу с ужасами войны, пришлось внутренне повзрослеть и научиться справляться со всеми жизненными трудностями.

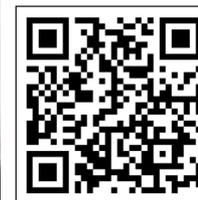
ВГИК, Ростовский-на-Дону филиал



«Я здесь был: Записки американца о Донбассе», реж. Ольга Кирий, Михаил Буров, 2023 (54 мин.)

«Если я умру в зоне СВО, это произойдет из-за поставок оружия Америкой и Западом». Тофуриус Максимус Крейн приехал из США, чтобы лучше понять происходящее на Донбассе. Независимый журналист, он хочет рассказать своим согражданам правду. В первый же день в Донецке Тофуриус попал под обстрел на улице, где не было ни одного военного объекта или солдата. Он увидел разрушенные жилые районы в Мариуполе, где бойцы ВСУ укрывались в квартирах мирных граждан. И аллею ангелов — памятник детям ДНР, погибшим при украинских обстрелах. Американец плакал и просил прощения за то, что творит правительство его страны.

Телеканал RT



«Авдеевка: так выглядит война», реж. Ольга Кирий, 2024 (31 мин.)

За каждым кадром фильма — пронзительная история жителей Авдеевки. Смотритель храма Алексей не покинул его под ежечасными обстрелами. Измученная страхом мать рассказывает, как смогла спрятать своего 12-летнего сына от украинских карателей, похищающих детей. Глухонемой Геннадий души не чаёт в собаке, которая была его «ушами» и спасала ему жизнь, предупреждая о прилетах. С героями фильма нас знакомит спасатель МЧС Юрий, который вытаскивал из разрушенных авдеевских подвалов переживших ад людей. Теперь они считают его ангелом-хранителем.

Телеканал RT



«Агитбригада», реж. Олег Некишев, Екатерина Яковлева, 2024 (41 мин.)

Долгожданные встречи, слезы, вера, любовь. Это история незабываемой поездки. Фестиваль «RT.Док: Время героев» отправляется к своим героям на Донбасс. Бойцы смотрят фильмы о них самих, о том, как их любят и ждут дома. Показы идут по линии фронта в пяти подразделениях и госпитале. Генеральный продюсер фестиваля Екатерина Яковлева встречается с братом — он вывозит раненых с поля боя. Военкор Руслан Гусаров делает сюрприз сыну — тот служит на передовой. Даже в условиях фронта бойцы делятся всем, чем могут, и находят цветы, чтобы вручить их на импровизированной церемонии открытия.

Телеканал RT

**«Богом хранимые», реж., прод.
Любовь Марецкая, 2024 (61 мин.)**

«Богом хранимые» — это документальная лента, основанная на реальных событиях, которая погружает зрителей в атмосферу войны и мира, страха и надежды. Мы расскажем истории простых людей: солдат, священников, волонтеров и гражданских, которые стали свидетелями и участниками событий, изменивших их жизни навсегда. Фильм через свидетельства очевидцев и документальные кадры проливает свет на реальные причины отсоединения Донбасса от Украины, испытания, с которыми столкнулись местные жители, рассказывает о ценностях и мотивации этих людей, о факторах, которые привели к необходимости проведения специальной военной операции и условиях для достижения мира.

Телеканал RT



**«Большое украинское PR-надувательство», реж. Максим Сергеев,
2024 (53 мин.)**

Более 150 PR-агентств из Америки и Европы занимаются медиа-образом Украины. Началась эта работа еще в 2014 году, когда случился майдан. Как только новое правительство оказалось у власти, США создали органы пропаганды и начали передавать заведомо ложные сведения западным СМИ. МИД Украины стал марионеткой ЦРУ. Схема была отработана еще в Ираке. Та война была первым конфликтом, где американцы использовали всю мощь современных PR-технологий. Что же скормили американцы СМИ под видом «резни в Буче»? Как ЦРУ и АНБ контролируют западные соцсети? Сколько журналистов были убиты из-за сопротивления киевской пропаганде? И кто выиграет самую кровавую информационную войну в истории?

Телеканал RT



**«Будем жить», реж. Артем Сомов,
Руслан Гусаров, 2024 (59 мин.)**

Этот фильм — продолжение документальной ленты «Хочу тишины» на тему посттравматического стресса, преодоления последствий войны. В центре сюжета — три полные драматизма и любви к жизни истории: ополченца, мобилизованного и гражданского. Все они получили тяжелые ранения, но выжили и не сломались. О силе духа, воле и вере настоящих людей в фильме «Будем жить!»

Телеканал RT



«Вербовщики: Куклы и кукловоды», реж. Ольга Кирий, 2024 (25 мин.)

Украинские спецслужбы вербуют детей и подростков для диверсий. Их методы становятся все более жестокими и изощренными. Юная девушка Лиза получала видео с пытками отца и обещание от его мучителей убить папу, если она не выдаст места сбора своих друзей-волонтеров. Как она поступила? Это решение стало для Лизы самым сложным в жизни.

Телеканал RT





«Военкоры», реж. Артем Сомов, Руслан Гусаров, Антон Мещеряков, 2024 (96 мин.)

На них ведется смертельная охота. Националисты вычисляют, где работают российские журналисты, и прицельно бьют по ним. За их головы Киев обещает тысячи долларов, но они снова и снова возвращаются на фронт. Бойцы их считают своими — такими же солдатами. Ведь вместе с ними они ночуют в окопах и практически живут на передовой. А их слово чаще бьет сильнее, чем снаряды. Что происходит, когда камеры выключаются, и почему военкоры готовы рисковать жизнью? Свои истории рассказывают Евгений Поддубный, Мурад Газдиев, Георгий Медведев и Павел Кукушкин.

Телеканал RT



«Исцеление», реж. Вячеслав Гузь, 2024 (49 мин.)

Эти бойцы ВСУ сдались в плен и воюют с киевским режимом. Они служат в отряде Максима Кривоноса. Все они раскаялись и встали на сторону России. «Я хочу прекратить войну, как и все мы», — говорит военнослужащий с позывным «Компас».

Сложив оружие, украинские солдаты перестают слышать антироссийскую пропаганду и многое переосценивают. Их откровения — в новом фильме Вячеслава Гузя «Исцеление».

Телеканал RT



«Материнское сердце», реж. Айгуль Ербулова, 2024 (27 мин.)

Его часто обижали в детском саду, и мама отдала его в секцию каратэ. Он был худенький, но стойкий и упрямый. За друзей всегда заступался, даже если сам получал. В 6 лет он решил — будет разведчиком. И стал им. В составе подразделения специального назначения Эдуард Дьяконов участвовал во взятии Мариуполя. Матери Ольге присылал успокаивающие сообщения, когда мог. Но она знала, что что-то не так — чуюло материнское сердце. Эдуард погиб, спасая друзей. Ольга потом побывала на том месте, где сын накрыл собой гранату. Где он стал героем. Героем России.

Телеканал RT



«Не молчи. История Фаины Савенковой», реж. Клим Поплавский, 2024 (55 мин.)

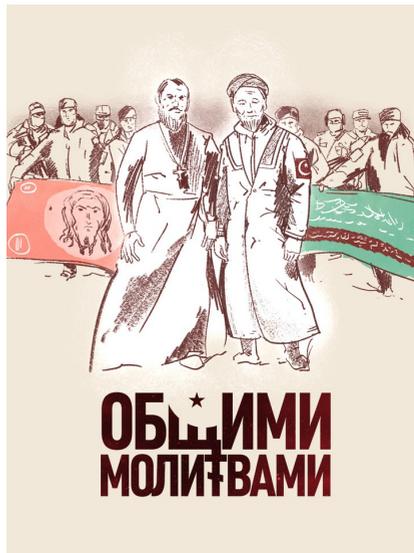
Она родилась в Луганске в 2008 году. Большую часть жизни вокруг нее — война. Она очень рано узнала, что такое артобстрел и авианалет. Это история юной писательницы с Донбасса Фаины Савенковой, которую рассказал военный документалист Клим Поплавский. Фаина начала писать рассказы и пьесы в 10 лет. В своих книгах она рассказывает, как живут дети Донбасса, у которых война отняла детство. Ее произведения опубликованы во многих зарубежных изданиях, в том числе на английском, французском, немецком, сербском языках. В октябре 2021 года Фаину внесли в «список врагов» Украины на сайте «Миротворец». На этом ресурсе упомянуты все, кто осмеливается высказываться против киевского режима. 12-летняя Фаина оказалась в списке после того, как отправила видеообращение в ООН. Она призвала организацию не забывать, что дети Донбасса имеют право на детство и мирную жизнь. Преследованию подверглись и люди из окружения Фаины — только за то, что общались с ней.

Телеканал RT

**«Общими молитвами»,
реж. Екатерина Китайцева, 2024,
(32 мин.)**

Имам и протоиерей вместе ездят на фронт, чтобы духовно поддержать бойцов. Между ними нет разногласий, они — символ многонациональной страны. Вместе ночуют в блиндажах, вместе под обстрелами. Оба из Башкирии. Они призывают не делать различий между мусульманами и православными — важно искать общее, а не разное. И верят, что скоро мы придем к победе общими молитвами.

Телеканал RT



**«Оркестр Белого, часть первая»,
реж. Клим Поплавский, 2024 (55 мин.)**

Новая глава видеодневника военного документалиста Клим Поплавского посвящена легендарному командиру отдельного штурмового батальона 114-й бригады — Белому. Это хроника одного из этапов битвы за Авдеевку — момента после взятия террикона и до захода на «Авдеевские дачи». Также вы сможете увидеть настройку и синхронизацию всего «оркестра» — проведение разведки, быт и атмосферу в расположении батальона за 10 часов до начала следующего боя.

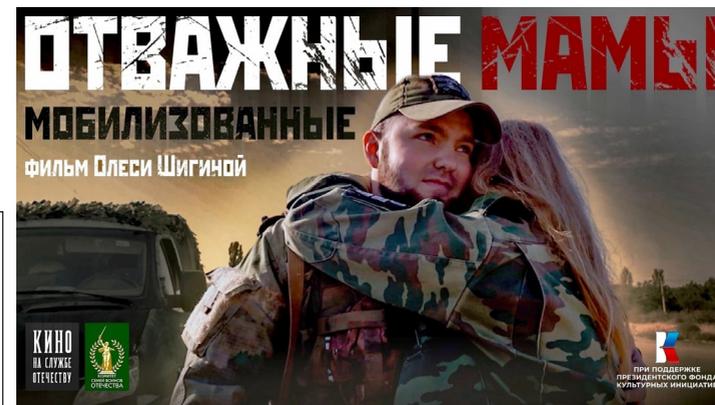
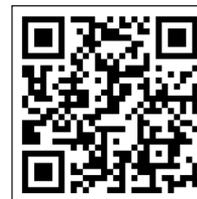
Телеканал RT



**«Оркестр Белого, часть вторая»,
реж. Клим Поплавский, 2024 (28 мин.)**

Авдеевский коксохимический комбинат украинская армия особо охраняла с самого начала штурма города. Это была главная цитадель врага на авдеевском направлении. Хроника молниеносной победы отдельного штурмового батальона 114-й бригады на очистных сооружениях коксохима — в фильме-сиквеле режиссера Клим Поплавского «Оркестр Белого. Штурм».

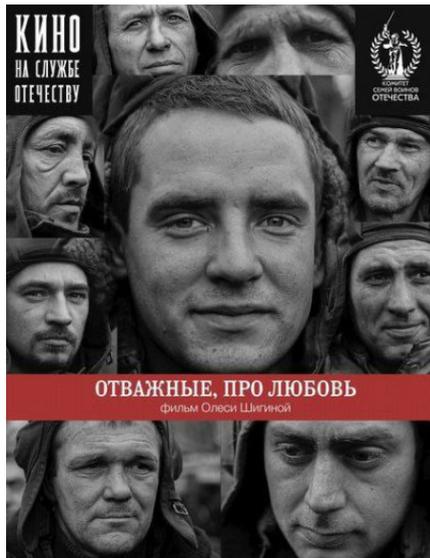
Телеканал RT



«Отважные. Мамы», реж. Олеся Шигина, 2024 (59 мин.)

Герои фильма — бойцы СВО и их матери, которые преодолевают тысячи километров, чтобы увидеть сыновей. В фильме-дневнике, фильме-исповеди — только подлинные эмоции: материнская любовь и тревога за своих сыновей, гордость за них и признание их выбора, мужская дружба и верность своим семьям, сослуживцам, Родине.

Компания ООО «МВВВ»



«Отважные. Про любовь», реж. Олеся Шигина, 2024 (60 мин.)

Фильм о судьбах воинов, участниках СВО, об их подвиге во имя любви. На экране сменяют одна другую истории любви: жена поехала в зону боевых действий вслед за мужем, отец — за сыном...

Компания ООО «МВВВ»

«Отважные. Сестры» реж. Олеся Шигина, 2024 (64 мин.)

Это обычные русские женщины, которые собственными силами и возможностями ведут важную помощь фронту и бойцам: материальную, моральную. Они из разных субъектов: Москвы, Дагестана, Нижнего Новгорода и Мордовии, но объединены общей целью. Уроженка Мордовии Татьяна Алиходжина, мама шестерых детей, потеряла в боях мужа Дениса. Она стала прототипом одной из героинь фильма. Теперь Татьяна не представляет жизни без помощи фронту и бойцам.

Компания ООО «МВВВ»



«Солдаты Неудачи», реж. Ольга Кирий, 2024 (27 мин.)

Французы, поляки, норвежцы, англичане, немцы, американцы, финны — с начала специальной военной операции тысячи иностранцев воюют против наших ребят на Донбассе. Они называют это сафари. Едут поохотиться на русских. Не гнушаются пыток и мародерства. Кто-то хочет легкой наживы, кому-то промыла мозги западная пропаганда. Они — наемники. Обычно боевики выходят на передовую без документов. В таком случае убитых сложно идентифицировать, да и присутствие иностранцев в своих рядах ВСУ скрывают. Для большинства наемников эта охота заканчивается собственной смертью. Останки тех, чьи тела удастся опознать, по обмену отправляют на родину. Но большинство родных этих «солдат неудачи» не получит ни урны с прахом, ни вестей.

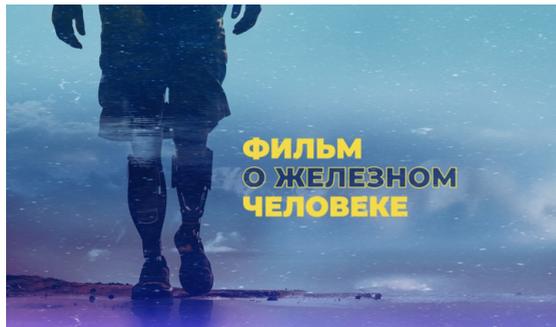
Телеканал RT



«Спасая раненое железо», реж. Михаил Буров, 2024 (27 мин.)

Они дают поврежденной боевой технике вторую жизнь. Бойцы технической части 1-й отдельной мотострелковой бригады 5-й армии ВС РФ работают на авдеевском направлении. Часть машин пойдет на запчасти, что-то можно будет восстановить. Благодаря эвакуации и ремонту до 30 % техники возвращается в строй. Это сильно сокращает расходы государства. Про себя ребята шутят: «Мы хоть и не отважные, зато очень важные». На самом деле скромничают: в современных реалиях дальность действия беспилотной техники фактически уничтожила понятие «глубокий тыл». Поиск и сбор поврежденных боевых машин опасны не меньше, чем бои на передовой. Бывает, что бойцы достают по 5–6 единиц в сутки. И это — итог важной и опасной работы.

Телеканал RT



«Фильм о железном человеке», реж. Абас Али-Заде, Елена Норкунайте, 2024 (28 мин.)

Это рассказ о человеке с железной силой воли. Крымчанин Илья Казаков лишился обеих ног из-за тяжелейшего ранения в зоне СВО. Но не сдался — личная трагедия научила его ценить жизнь. Свою историю, мысли и чувства он описал в книге. Назвал ее символично — из любви к знаменитому летчику Маресьеву — «Повесть о настоящем человеке». В ней — о войне, о семье, о лишениях, о принятии и о новых целях. Как не потерять веру в себя после травмы и что поможет вновь стать счастливым?

Телеканал RT



«Фронтовой дневник американского офицера», реж. Олег Некишев, Ольга Кирий, 2024 (52 мин.)

Скотт Беннетт — бывший офицер армии США. Он едет на Донбасс, чтобы самому увидеть, что там происходит, и рассказать правду простым американцам. Он посещает тренировочные базы и полигоны спецназа, знакомится с иностранными добровольцами. Отправляется в Донецк и другие прифронтовые города, встречает людей, которые даже под угрозой бомбежек отказались покинуть свой дом. Видит осколки американских снарядов, которые убивают мирных жителей и русских солдат. А украинские военнопленные показывают ему татуировки в виде свастики. Что поражает американца в этих людях? Почему он теперь убежден в победе России? Фильм был снят в расположении отряда «Невский» в Соледаре, где Скотт Беннетт жил с бойцами несколько дней. Отряд ведет свой канал в телеграм.

Телеканал RT

