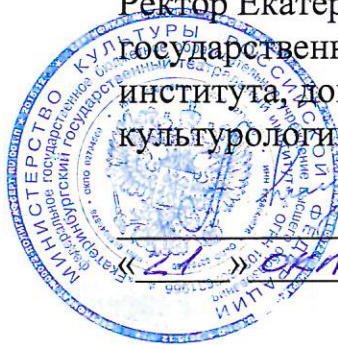


Утверждаю:

Ректор Екатеринбургского
государственного театрального
института, доцент, кандидат
культурологии



А. А. Глуханюк

«21» октября 2024 год

Положение

о Всероссийском (с международным участием) онлайн-конкурсе исполнителей художественного слова «Классические и современные тексты 2.0»

1. Общие положения.

1.1. Настоящее Положение о проведении Всероссийского (с международным участием) онлайн-конкурса исполнителей художественного слова «Классические и современные тексты 2.0» (далее – Конкурс) определяет порядок организации и проведения Конкурса, критерии отбора работ, состав участников, состав жюри, порядок награждения победителей.

1.2. Конкурс проводится на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт» (далее - ЕГТИ) ежегодно. Миссия конкурса – сохранение интереса и внимания к русской и зарубежной литературе во всем ее многообразии, популяризация художественного слова в образовательном пространстве России.

1.3. В 2024 году конкурс посвящен 145-летию со Дня рождения Павла Бажова.

1.4. Конкурс проводится:

- категория «ВУЗы. Профессионалы»: для студентов и преподавателей образовательных учреждений высшего образования сферы культуры и искусства России и зарубежья, имеющих в программе дисциплины «Сценическая речь» и «Художественное слово»;
- категория «Вузы. Любители» для студентов не творческих специальностей образовательных учреждений высшего образования России и зарубежья;
- категория «СПО и ДШИ. Профессионалы» для преподавателей образовательных организаций среднего специального образования, имеющих в программе дисциплины «Сценическая речь» и «Художественное слово» и преподавателей детских школ искусств, реализующих предпрофессиональные программы по направлению «Театральное искусство»;

- категория «Любители» для преподавателей общеобразовательных школ и педагогов дополнительного образования, реализующих общеразвивающие программы по направлению «Художественное слово», «Театр».

1.5. Учредителем конкурса является федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт» (ЕГТИ).

2. Цели и задачи конкурса

2.1. Цель Конкурса:

- сохранение и развитие лучших традиций искусства исполнения художественного слова в образовательном пространстве России и зарубежья.

2.2. Задачи Конкурса:

- создание условий для профессионального межкультурного взаимодействия;
- выявление и поддержка молодых исполнителей художественного слова;
- раскрытие творческого потенциала студентов не творческих специальностей;
- повышение уровня исполнителей-любителей художественного слова;
- повышение уровня эстетического воспитания молодежи;
- развитие творческого потенциала и повышение уровня профессионального мастерства педагогов;
- популяризация лучших образцов классической и современной литературы;
- воспитание патриотизма, формирование гражданской позиции.

3. Участники, условия и порядок проведения конкурса

3.1. Конкурс проводится среди студентов и преподавателей российских и зарубежных вузов, ссузов, общеобразовательных организаций и детских школ искусств в соответствии с условиями пункта 1.4. настоящего положения.

3.2. На конкурс могут быть представлены поэтические произведения, отрывки из прозаических произведений (как классических, так и современных) продолжительностью 5-7 минут.

3.3. Сроки проведения конкурса:

20 октября – 01 декабря 2024 года - прием заявок;

02 – 10 декабря 2024 года – 1 этап конкурса: экспертиза заявок членами жюри, приглашение к участию во втором этапе конкурса;

11 декабря 2024 года – 2 этап конкурса: круглый стол в формате онлайн для всех участников, где эксперты дают оценку отобранных заявок, отвечают на вопросы участников;

12 декабря 2024 года – встреча с драматургом, главным редактором журнала «Урал» Олегом Богаевым.

13 декабря 2024 года – подведение итогов, размещение результатов на официальном сайте ЕГТИ (www.egti.ru) и на официальной странице ЕГТИ Вконтакте: https://vk.com/egti_ekaterinburg, награждение победителей конкурса (дипломы участника и дипломы победителей будут высланы по электронной почте).

Точное время проведения мероприятий и персональные ссылки на мероприятия будут предоставлены участникам после заключения договоров на участие и оплаты организационного взноса.

3.4. Порядок проведения конкурса:

3.4.1 Конкурсантом заполняется заявка по ссылке:
<https://forms.yandex.ru/u/671226e249363976b7488627/>

3.4.2. Требования к видео: разрешение 1920*1080, горизонтальное расположение камеры (16:9), внешний микрофон или близкое, до 1 метра, расположение к камере. Принимаются ссылки для просмотра и скачивания видео на RUTUBE / ВКонтакте, а также Яндекс.диск.

3.4.3. **Организационный взнос в размере 1500 рублей за участие в одной номинации за каждого участника** оплачивается до **01.12.2024г.** Форма договора направляется участнику по электронной почте после заполнения заявки.

3.4.4. Контактное лицо для решения организационных вопросов участия в конкурсе: Куренбина Оксана Андреевна, специалист Отдела учебно-театральных программ ЕГТИ, контактный телефон (343)350-70-81, egtitheatre@yandex.ru

5. Жюри фестиваля-конкурса

5.1. В состав жюри входят ведущие специалисты по сценической речи и актерскому мастерству ЕГТИ

Председатель жюри – зав. кафедрой сценической речи, доцент кафедры мастерства актера ЕГТИ, член Союза театральных деятелей России Екатерина Григорьевна Царегородцева.

Члены жюри:

Блажнова Ольга Алексеевна, преподаватель кафедры сценической речи ЕГТИ;
Дворман Владимир Израилевич, заведующий кафедрой мастерства актёра ЕГТИ, доцент, член Союза театральных деятелей России;

Медведева Ольга Павловна, доцент кафедры сценической речи ЕГТИ, актриса Екатеринбургского театра юного зрителя;

Блинова Азалия Всеволодовна – профессор, доцент кафедры сценической речи ЕГТИ, заслуженный деятель Искусств Удмуртии.

5.2. Конкурсные видео оцениваются по следующим критериям:

- техника речи - четкость дикции, свобода и сила голоса;
- знание и понимание текста – присвоение литературного материала, правильная расстановка логических ударений, пауз, соответствующий темпоритм;
- грамотная речь - соответствие речи нормам литературного произношения - орфоэпии (за исключением случаев, когда речевые ошибки являются особенностью речи героя произведения);
- исполнительское мастерство - создание целостного художественного образа (чтец исполняет произведение так, что его смысл понятен слушающему, чтец увлекает слушателя, заставляет сопереживать, смеяться и т.д.)
- эмоциональная выразительность исполнителя;
- степень освоения и передача авторского стиля и жанра;
- сценическая культура исполнения и обратная связь со зрителем;
- соответствие материала творческим возможностям исполнителя;
- актуальность и социальное звучание.

6. Подведение итогов конкурса и награждение победителей

6.1. Конкурсанты оцениваются в следующих категориях, номинациях и направлениях:

четыре категории участников:

- категория «ВУЗы. Профессионалы»;
- категория «ВУЗы. Любители»;
- категория «СПО и ДШИ. Профессионалы»;
- категория «Любители»;

по двум номинациям: «Поэзия» и «Прозаические произведения». По желанию участника допускается участие в двух номинациях, каждая оплачивается отдельно;

в рамках одной номинации можно выбрать только **одно из трех направлений:**

«Свободная тема»,

«Уральские авторы» (в том числе к 145-летию П. Бажова),

«Люблю тебя, Отечество мое».

6.2. Для студентов и преподавателей образовательных учреждений высшего образования сферы культуры и искусства России и зарубежья, имеющих в программе дисциплины «Сценическая речь» и «Художественное слово»:

«ВУЗы.Профессионалы. Поэзия. Свободная тема»,

«ВУЗы.Профессионалы. Поэзия. Уральские авторы»,

«ВУЗы.Профессионалы. Поэзия. Люблю тебя, Отечество мое...»,

«ВУЗы.Профессионалы. Проза. Свободная тема»,

«ВУЗы.Профессионалы. Проза. «Люблю тебя, Отечество мое...»,

«ВУЗы.Профессионалы. Проза. «...сказы не зря придуманы. Иные - в покор, иные в наученье, а есть и такие, что вместо фонарика впереди» к 145-летию П. Бажова».

6.3. Для студентов не творческих специальностей образовательных учреждений высшего образования России и зарубежья:

«ВУЗы.Любители. Поэзия. Свободная тема»,

«ВУЗы.Любители. Поэзия. Уральские авторы»,

«ВУЗы.Любители. Поэзия. Люблю тебя, Отечество мое...»,

«ВУЗы.Любители. Проза. Свободная тема»,

«ВУЗы.Любители. Проза. «Люблю тебя, Отечество мое...»,

«ВУЗы.Любители. Проза. «...сказы не зря придуманы. Иные - в покор, иные в наученье, а есть и такие, что вместо фонарика впереди» к 145-летию П. Бажова».

6.4. Для преподавателей образовательных организаций среднего специального образования, имеющих в программе дисциплины «Сценическая речь» и «Художественное слово» и преподавателей Детских школ искусств, реализующих предпрофессиональные программы по направлению «Театральное искусство»:

«СПО и ДШИ. Профессионалы. Поэзия. Свободная тема»,

«СПО и ДШИ. Профессионалы. Поэзия. Уральские авторы»,

«СПО и ДШИ. Профессионалы. Поэзия. Люблю тебя, Отечество мое...»,

«СПО и ДШИ. Профессионалы. Проза. Свободная тема»,

«СПО и ДШИ. Профессионалы. Проза. «Люблю тебя, Отечество мое...»,

«СПО и ДШИ. Профессионалы. Проза. «...сказы не зря придуманы. Иные - в покор, иные в наученье, а есть и такие, что вместо фонарика впереди» к 145-летию П. Бажова».

6.5. Для преподавателей общеобразовательных школ и педагогов дополнительного образования, реализующих общеразвивающие программы по направлению «Художественное слово», «Театр»:

«Любители. Поэзия. Свободная тема»,

«Любители. Поэзия. Уральские авторы»,

«Любители. Поэзия. Люблю тебя, Отечество мое...»,

«Любители. Проза. Свободная тема»,

«Любители. Проза. «Люблю тебя, Отечество мое...»,

«Любители. Проза. «...сказы не зря придуманы. Иные - в покор, иные в наученье, а есть и такие, что вместо фонарика впереди» к 145-летию П. Бажова».

6.6. Победители Конкурса в каждой категории и номинации награждаются дипломами:

- Гран-при (одно место)

- Лауреат I степени (одно место)

- Лауреат II степени (два места)

- Лауреат III степени (три места).

Все конкурсанты получают дипломы участника. Дипломы участников и победителей направляются в электронном виде.

6.7. В процессе оценивания конкурсантов жюри может по своему усмотрению добавить новые номинации или присуждать не все призовые места.

