


ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ

# РЕЧЬ НА СЦЕНЕ

23-25  
НОЯБРЯ  
2019

ЕГТИ Министерство культуры РФ  
ФГБОУ ВО  
ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ



 Генеральное консульство  
Федеративной Республики Германия  
Екатеринбург

 МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

 2019  
ГОД ТЕАТРА  
В РОССИИ

 2011-2018

 ЕКАТЕРИНБУРГ

ООО «ТЕКТУМ»

 AHMAD TEA  
1899-2019

НЕ ТОРТЫ,  
А ТОРТЫ  
КОФЕЙНО-СОЛОНДОРСКАЯ



## ОТЗЫВЫ *Feedback*

<b>Виола Шмидт</b> <i>Viola Schmidt</i>	5
<b>Орландо Шенк</b> <i>Orlando Schenk</i>	7
<b>Джоанна Вейр Оустон</b> <i>Joanna Weir Ouston</i>	9
<b>Зубков Борис Борисович</b> <i>Boris B. Zubkov</i>	10
<b>Сотников Сергей Викторович</b> <i>Sergey V. Sotnikov</i>	11
<b>Проконова Наталья Леонидовна, Чепурина Вера Владимировна</b> <i>Natalia L. Prokopova, Vera V. Chepurina</i>	12
<b>Программа</b> <i>Schedule</i>	14 - 25



## Виола Шмидт

Профессор, заведующая Отделением сценической речи и голоса, Академия драматического искусства Эрнст Буш, Берлин, Германия.

В ходе превосходно организованной конференции мы получили представление о различных методах работы над развитием голоса и сценической речи.

Наши российские коллеги и представители международных театральных школ в своих докладах, презентациях и мастер-классах представили используемые ими методы работы. Можно было увидеть различия в подходах, обусловленные как культурными языковыми особенностями, так и разницей во взглядах на театр и, как следствие, на методы обучения. Взглянуть критически на собственную работу всегда помогает оценка со стороны. Иногда мы, таким образом, вновь знакомимся со своей работой и учимся ее ценить.

Программа была достаточно насыщенной, поэтому времени на обсуждение сходств и различий было мало. Я думаю, что эта встреча вызвала у каждого из нас ряд интересных вопросов, некоторые из них для меня пока остались без ответа. Было бы неплохо запланировать для дискуссий больше времени и вовлечь в них также студентов. Очень открытое и коллегиальное общение участников, которое я здесь увидела, определенно позволяет это сделать. Я предлагаю также проводить больше мастер-классов, чтобы иметь возможность ближе познакомиться с рабочими процессами и меньше делать презентаций, ориентированных на конечный результат. Если возможно, то я бы предложила также включить в программу конференции работу педагогов по актерскому мастерству и их ожидания от работы преподавателей сценической речи и специалистов по постановке голоса, кроме того я думаю, что в программе нашлось бы место и для такой дисциплины как сценическое движение.

Я еще раз благодарю за приглашение и открытый интерес, проявленный к моим методам работы.

г. Берлин, 03.12.2019 г.

Перевод Евгения Луговых

## Viola Schmidt

Professor of Voice and Speech, Head of Voice and Speech Training Section, Academy of Dramatic Arts Ernst Busch, Berlin, German.

Die sehr gut organisierte Konferenz gab einen Überblick über die verschiedenen Arbeitsmethoden der Ausbildung von Stimme und Sprache für die Bühne.

Neben den russischen Kolleginnen und Kollegen stellten Vertreterinnen internationaler Schauspielschulen ihren Arbeitsansatz in Vorträgen, Präsentationen und Workshops vor. Erkennbar waren die sehr unterschiedlichen Herangehensweisen, die sowohl durch die kulturellen Besonderheiten der jeweiligen Sprache als auch die Sicht auf Theater und die sich daraus ableitenden Methoden der Ausbildung geprägt sind. Für den kritischen Blick auf die eigene Arbeit ist eine distanzierte Betrachtung durch andere immer hilfreich. Manchmal lernen wir auf diese Weise unsere eigene Arbeit neu kennen und schätzen.

Das Programm war gut gefüllt und ließ dadurch etwas wenig Raum für Diskussionen über Gemeinsamkeiten und Unterschiede. Ich nehme an, uns alle hat die Begegnung zu interessanten Fragen animiert, von denen einige für mich zunächst noch unbeantwortet bleiben. Es wäre gut, mehr Raum für Diskussionen einzuplanen und in diese Gespräche auch die Studierenden einzubeziehen. Der sehr offene und kollegiale Umgang der Teilnehmenden, den ich erlebt habe, macht das sicher möglich. Auch plädiere ich dafür, verstärkt auf Workshops zu setzen, um die Arbeitsprozesse besser kennenzulernen und weniger ergebnisorientiert zu präsentieren. Wenn ich einen weiteren Vorschlag unterbreiten darf, würde ich die Arbeit der Schauspiellehrenden und ihre Erwartungen an Stimmbildnerinnen und Sprecherzieherinnen in die Konferenz miteinbeziehen und könnte mir vorstellen, dass auch das Ausbildungsfach Bewegung einen Platz finden kann.

Ich bedanke mich an dieser Stelle noch einmal für die Einladung und das offene Interesse, das meiner Arbeitsweise entgegengebracht wurde.

Berlin, den 03.12.2019



## Орландо Шенк

Преподаватель сценической речи, Академия устного слова, Штутгарт, Германия.

Конференция стала триумфом как организации, так и содержания. Все мыслимые области нашей увлекательной профессии были представлены экспертами со всего мира на открытом и интересном форуме, который может принести вам, вашим сотрудникам и фантастическим ученикам.

## Orlando Schenk

Artist, Speaker, Singer, Academy of the Spoken Word, Stuttgart, Germany.

The conference was a triumph both of organization and content. Every imaginable area of our fascinating field was represented by experts from around the world, in an open and engaging forum that can only benefit the development of speech on the stage. My warmest congratulations to you, your staff and your fantastic students.



## Джоанна Вейр Оустон *Joanna Weir Ouston*

Преподаватель сценической речи,  
Оксфордская школа драмы, Великобритания.

*Senior Voice Consultant, Oxford School of Drama,  
UK.*

Большое спасибо за приглашение на конференцию. Было замечательно познакомиться с вашей школой, встречаться с вашими преподавателями и преподавателями из других школ, работать с вашими талантливыми учениками и видеть их презентации. Конференция предоставила много возможностей для обмена опытом и методологиями, обсуждения вопросов преподавания и актерского мастерства, а также расширения и обогащения нашего профессионального сообщества. Для нашего роста как преподавателей и специалистов в области театра невероятно ценно выделять время, чтобы наблюдать, делиться, размышлять, задавать вопросы и находить новое вдохновение. Такие конференции, как ваша, предоставляют бесценные возможности для расширения кругозора и обмена опытом. Для меня было также очень интересно понять, чем сейчас живет российский театр и речевая школа, и увидеть, как это отражается на очень целеустремленной работе ваших учеников.

*Thank you so much for inviting me to the conference. It was wonderful to see your school, meet your teachers and those from other schools, work with your talented students and see their presentations. The conference provided many opportunities to share work and methodologies, discuss teaching and performance issues, and both expand and enrich our professional voice network. It is incredibly valuable for our growth as teachers and theatre professionals to take time out to observe, share, reflect, question and find new inspiration. Conferences such as yours provide invaluable opportunities to expand horizons and share experiences. For me, it was also very interesting to gain a sense of where Russian theatre and voice training is today, and to see this reflected in the highly committed work of your students.*





## **Зубков Борис Борисович**

**Старший преподаватель кафедры сольного пения Уральской государственной консерватории им. Мусоргского, Екатеринбург, Россия.**

Участие в подобного рода конференциях, безусловно, вдохновляет, позволяет иначе, по-новому взглянуть на предмет «Сценическая речь», переосмыслить свое видение работы с молодыми актерами, перенять опыт и наработки коллег. Конференция 2019 – мой второй рейс в безбрежный океан театральной педагогики (именно так величаво и восторженно я оценивал свое участие).

Благодарен за приглашение. Впечатлен организацией.

## **Boris B. Zubkov**

*Senior teacher of the department of solo singing, Ural State Conservatory named after Mussorgsky, Ekaterinburg, Russia.*

*Senior teacher of the department of solo singing, Ural State Conservatory named after Mussorgsky  
Participation in conferences of this kind is certainly inspirational, allows you to take a different, new look at the subject "Stage Speech"; rethink your vision of working with young actors, and learn from the experience and best practices of colleagues.  
Conference 2019 is my second trip to the vast ocean of theater pedagogy (that's how I majestically and enthusiastically assessed my participation).*

*Grateful for the invitation. Impressed by the organization.*



## **Сотников Сергей Викторович**

**Старший преподаватель кафедры сценической речи и вокала Школы-студии МХАТ, Москва, Россия.**

Бесценный опыт общения с педагогами. Четкая организация? Большое количество международных специалистов и позитивное общение. Спасибо!

## **Sergey V. Sotnikov**

*Senior Lecturer, Department of Stage Speech and Vocal, Moscow Art Theater School-Studio, Moscow, Russia.*

*An invaluable experience in communicating with educators. Clear organization. A lot of international experts and positive communication. Thanks!*



## Проконова Наталья Леонидовна

Доктор культурологии, декан факультета режиссуры и актерского искусства, профессор кафедры театрального искусства, Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово, Россия.

## Чепуринa Вера Владимировна

Кандидат культурологии, доцент, зав. кафедрой театрального искусства, Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово, Россия.

Творческий потенциал конференции очень высок. Конференцию представляли разные европейские и российские театральные школы. Пожалуй, в настоящее время ни один

## Natalia L. Prokороva

Doctor of Cultural Studies, Dean of the Department of Directing and Acting, Professor, Department of Theater Arts, Kemerovo State Institute of Culture, Kemerovo, Russia.

## Vera V. Chepurina

Candidate of Cultural Studies, Associate Professor, Head of the Department of Theater Arts, Kemerovo State Institute of Culture, Kemerovo, Russia.

*The creative potential of the conference is very high. The conference was presented by various European and Russian theater schools. Perhaps, at present, there is no another Russian theater school that present such a powerful and significant discussion creative platform, representing a variety of searches in the field of speech pedagogy.*

*The Ekaterinburg conference has established itself as an authoritative creative forum. The traditions of the conference have been forming over the years.*

театральный вуз не становился такой мощной и значимой дискуссионной творческой площадкой, представляющей многообразие поисков в области речевой педагогики. Екатеринбургская конференция зарекомендовала себя как авторитетный творческий форум.

Традиции конференции формировались на протяжении многих лет. Мы имели возможность наблюдать ее рост. Конференция 2019 года была особенно плодотворной и с точки зрения содержательного наполнения, и с точки зрения организации.

Безусловным достоинством конференции являлась пространство для обмена мнения в области практики преподавания.

Наиболее полно конференция представила результаты работы в области практики голосоречевого обучения актера.

В дальнейшем усилить качество этого замечательного, полезного профессионального форума поможет концептуальность в формировании направленности научно-исследовательского аспекта.

В качестве предложения выскажем мысль о создании на базе ЕГТИ постоянно действующей площадки для профессионального общения театральных педагогов. К этому располагает и географическое положение Екатеринбурга, и административный, и организационный, и педагогический ресурс вуза.

Огромная творческая радость от профессионального общения наполняла сердца всех участников конференции. Огромную благодарность выражаем ректору ЕГТИ Анне Аркадьевне Глуханюк за возможность общения с зарубежными специалистами в области речевой педагогики из Германии, Англии, Польши.

*We had the opportunity to observe its growth. The 2019 conference was particularly fruitful in terms of both content and organization.*

*The undoubted advantage of the conference was the space for the exchange of views in the field of teaching practice. The conference presented the results of work in the field of voice training practice for an actor. In the future, conceptualization in shaping the direction of the research aspect will help to strengthen the quality of this wonderful, useful professional forum.*

*As a suggestion, we will express the idea of creating a permanent platform for professional communication of theater teachers on the basis of the Ekaterinburg State Theatre Institute. The geographical position of Ekaterinburg, and the administrative, and organizational, and pedagogical resources of the school also have to do with this.*

*Enormous creative joy from professional communication filled the hearts of all participants of the conference. We express our deep gratitude to the rector of EGTI Anna A. Glukhanyuk for the opportunity to communicate with foreign experts in the field of speech pedagogy from Germany, England, Poland.*

23 НОЯБРЯ, СБ  
8 МАРТА, 8

РЕЧЬ НА 23-25 НОЯБРЯ  
СЦЕНЕ 2019

Министерство культуры РФ  
ФГБОУ ВО  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

ДОКЛАДЫ	МЕТОДИЧЕСКИЕ СООБЩЕНИЯ/ ОТКРЫТЫЕ ЗАНЯТИЯ	ДИСКУССИИ	МАСТЕР-КЛАССЫ
10:30	Регистрация		
11:00	Открытие конференции		
11:30 – 11:50	Проколопа Наталья Леонидовна, Кемерово <b>Векторы обновления речевой педагогикки в контексте постдраматических тенденций</b>		
12:00 - 14:00	Виола Шмидт. Академия драматического искусства Эрнст Буш, Германия		Виола Шмидт <b>Метод социальных положений/ образа действия I</b>
14:00 – 15:00	ОБЕД		

NOVEMBER 23, SAT  
ULITSA 8 MARTA, 8

РЕЧЬ НА 23-25 НОЯБРЯ  
СЦЕНЕ 2019

Министерство культуры РФ  
ФГБОУ ВО  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

PRESENTATIONS	OPEN CLASSES	DISCUSSIONS	WORKSHOPS
10:30	REGISTRATIONS		
11:00	OPENING SESSION		
11:30 – 11:50	Natalia L. Prokopova, Kemerovo, Russia <b>Vectors of speech pedagogy renewal in the context of post-dramantic tendencies</b>		
12:00 - 14:00	Viola Schmidt, Academy of Dramatic Arts Ernst Busch, Berlin, Germany		Viola Schmidt <b>The Method of Gestus I</b>
14:00 – 15:00	LUNCH		



ДОКЛАДЫ	МЕТОДИЧЕСКИЕ СООБЩЕНИЯ/ ОТКРЫТЫЕ ЗАНЯТИЯ	ДИСКУССИИ	МАСТЕР-КЛАССЫ
15:00 – 15:40	Романотенко Татьяна Владимировна, Екатеринбург <b>Техника речи в студенческих импровизациях, 2 курс</b>		
15:40 – 16:10	Шубина Людмила Александровна, Пермь <b>Смыслы в стихах Д. Хармса. Импровизационные диалоги, 2 курс</b>		
16:10 – 17:40			Маркус Кунце, Берлин, Германия <b>Рождение слова</b>
17:40 – 18:00			Орландо Шенк, Бенджамин Стедлер Академия Устного Слова, Штутгарт, Германия <b>Произносимые слова</b>
18:30 -	ТЕАТРЫ ГОРОДА		
18:00	«Без вины виноватые», <b>11 билетов</b>	Театр юного зрителя, ул. Карла Либкнехта, 48	
18:30	«Эскориал», IV курс ЕГТИ, мастерская А.В. и А.А. Блиновых	Учебный театр ЕГТИ, ул. Карла Либкнехта, 38	
20:00 -	ФУРШЕТ		

- аудитория 15



- аудитория 7

PRESENTATION	OPEN CLASSES	DISCUSSIONS	WORKSHOPS
15:00 – 15:40	Tatiana V. Romanovtchenko, Ekaterinburg, Russia <b>The speech techniques in students' improvisations 2nd year acting students</b>		
15:40 – 16:10	Ludmila A. Shubina, Perm, Russia <b>Meanings in the poems of D. Harms. Improvisational dialogues, 2nd year acting students</b>		
16:10 – 17:40			Markus Kunze, Berlin, Germany <b>The birth of the word</b>
17:40 – 18:00			Orlando Schenk, Benjamin Stedler, Academy of the spoken word, Stuttgart, Germany <b>Speaking Words</b>
18:30 -	CITY THEATRES		
18:00	«Без вины виноватые», <b>11 билетов</b>	Театр юного зрителя, ул. Карла Либкнехта, 48	
18:30	«Эскориал», IV курс ЕГТИ, мастерская А.В. и А.А. Блиновых	Учебный театр ЕГТИ, ул. Карла Либкнехта, 38	
20:00 -	BUFFET DINNER		

- room 15



- room 7

24 НОЯБРЯ, ВС  
ВАЙНЕРА, 2

Министерство культуры РФ  
ФГБОУ ВО  
ТРАКТОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ  
РЕЧЬ НА 23-25 НОЯБРЯ  
СЦЕНЕ 2019

	ДОКЛАДЫ	МЕТОДИЧЕСКИЕ СООБЩЕНИЯ/ОТКРЫТЫЕ ЗАНЯТИЯ	ДИСКУССИИ	МАСТЕР-КЛАССЫ
10:00 - 11:30	Сапаргалиева Гульдана Галимовна <b>Раскрытие поэтического образа певца - актера в процессе работы над голосом</b>			Сотников Сергей Викторович, Школа-Студия МХАТ, Москва <b>Резонанция как основа свободного звука</b>
11:30 - 12:30		Перминова Татьяна Борисовна, Екатеринбург <b>Эмоциональное дыхание, как способ ритмической организации речи в работе с текстом</b>		
12:30-13:00	Смирнова Марина Владимировна, РГИСИ, Санкт-Петербург <b>Воспитание говорящего жеста у артистов разговорных жанров</b>			
13:00 - 13:30	ОБЕД			

 - аудитория 106


 - аудитория 312


 - фойе 2 этажа

NOVEMBER 24, SUN  
ULITSA VAYNERA, 2

Министерство культуры РФ  
ФГБОУ ВО  
ТРАКТОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ  
РЕЧЬ НА 23-25 НОЯБРЯ  
СЦЕНЕ 2019

	PRESENTATIONS	OPEN CLASSES	DISCUSSIONS	WORKSHOPS
10:00 - 11:30	Guidana G Sapargaliev, Kazakhstan <b>Disclosure of the poetic image of the singer - actor in the process of working on the voice</b>			Sergei Sotnikov, School-Studio Moscow Art Theatre, Moscow, Russia <b>Resonance as the basis of free sound</b>
11:30 - 12:30		Tatiana B. Perminova, Ekaterinburg, Russia <b>Emotional breathing as a way of rhythmic organization of speech in working with text</b>		
12:30-13:00	Marina V. Smirnova, Saint-Petersburg, Russia <b>Constructing a speaking gesture among artists of conversational genres</b>			Guidana G Sapargaliev, Dariga T. Turankulova, Kazakhstan <b>Influence of the melody on the harmony of the song text</b>
13:00 - 13:30	LUNCH			

 - room 106

 - room 312

 - 2nd floor hall


24 НОЯБРЯ, ВС  
ВАЙНЕРА, 2

РЕЧЬ НА 23-25 ЕГТИ  
НОЯБРЯ  
СЦЕНЕ 2019

Министерство культуры РФ  
ФГБОУ ВО  
МАТЕРИАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

	ДОКЛАДЫ	МЕТОДИЧЕСКИЕ СООБЩЕНИЯ/ОТКРЫТЫЕ ЗАНЯТИЯ	ДИСКУССИИ	МАСТЕР-КЛАССЫ
13:30 - 14:00	Васильев Юрий Андреевич, РГИСИ, Санкт-Петербург <b>Речевое творчество актера</b>			
14:00 - 15:00				Васильев Юрий Андреевич, <b>Голос действующий I</b>
15:00 - 16:30				Джоанна Вейр Оустон, Оксфордская школа драмы, Оксфорд, Великобритания <b>«Связь дыхания и голоса с эмоциями и текстом» I</b> Савина Татьяна, ГИТИС, Москва - ассистент
16:30 - 16:40	Чепурина Вера Владимировна, Кемерово <b>Техника документального театра: стратегии речевого обучения актера</b>			
16:40 - 17:30		Блинова Азалия Всеволодовна Екатеринбург <b>Речеголосовые трансформации, 4 курс</b>		
17:30 - 18:00			<b>Итоги дня</b> Модератор - Васильев Юрий Андреевич, РГИСИ, Санкт-Петербург	
18.00 / 18.30 -	<b>ТЕАТРЫ ГОРОДА</b>			
18:00	«Республика ШКИД», в ролях - выпускники ЕГТИ, <b>16 билетов</b>			Театр драмы, пл. Октябрьская, 2
18:00	«Прощание в июне», в ролях - выпускники ЕГТИ, <b>11 билетов</b>			Театр юного зрителя, ул. Карла Либкнехта, 48
18:30	«Две стрелы», III курс ЕГТИ, мастерская В.И. Двормана,			Учебный театр ЕГТИ, ул. Карла Либкнехта, 38
18:30	18.30 - «Восемь», III курс ЕГТИ, мастерская А. И. Русинова, <b>50 билетов</b>			Главный корпус ЕГТИ, ул. Вайнера, д. 2, ауд. 411

 - аудитория 308

 - аудитория 312


NOVEMBER 24, SUN  
ULITSA VAYNERA, 2

РЕЧЬ НА 23-25 ЕГТИ  
НОЯБРЯ  
СЦЕНЕ 2019

Министерство культуры РФ  
ФГБОУ ВО  
МАТЕРИАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

	PRESENTATIONS	OPEN CLASSES	DISCUSSIONS	WORKSHOPS
13:30 - 14:00	Juri A. Vasiliev, Saint-Petersburg, Russia <b>Actor's speech creativity</b>			
14:00 - 15:00				Juri A. Vasiliev, <b>The Acting Voice I</b>
15:00 - 16:30				Joanna Weir Ouston, Oxford School of Drama, Oxford, UK <b>The Feeling Voice I</b> Savina Tatyana, GITIS, Moscow - assistant
16:30 - 16:40	Vera V. Chepurina, Kemerovo, Russia <b>The technique of documentary theatre: strategies for speech training of the actor</b>			
16:40 - 17:30		Azalia V. Blinova, Ekaterinburg, Russia <b>Speech and Voice Transformations 4th year acting students</b>		
17:30 - 18:00			<b>Day results</b> Juri A. Vasiliev, Saint-Petersburg, Russia	
18.00 / 18.30 -	<b>CITY THEATRES</b>			
18:00	«Республика ШКИД», в ролях - выпускники ЕГТИ, <b>16 билетов</b>			Театр драмы, пл. Октябрьская, 2
18:00	«Прощание в июне», в ролях - выпускники ЕГТИ, <b>11 билетов</b>			Театр юного зрителя, ул. Карла Либкнехта, 48
18:30	«Две стрелы», III курс ЕГТИ, мастерская В.И. Двормана,			Учебный театр ЕГТИ, ул. Карла Либкнехта, 38
18:30	18.30 - «Восемь», III курс ЕГТИ, мастерская А. И. Русинова, <b>50 билетов</b>			Главный корпус ЕГТИ, ул. Вайнера, д. 2, ауд. 411

 - room 308

 - room 312

25 НОЯБРЯ, ПН  
ВАЙНЕРА, 2

Министерство культуры РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ТЕАТРАЛЬНО-ТЕЛЕВИЗИОННОЕ АГЕНСТВО  
РЕЧЬ НА 23-25 НОЯБРЯ  
СЦЕНЕ 2019  
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

ДОКЛАДЫ	МЕТОДИЧЕСКИЕ СООБЩЕНИЯ/ ОТКРЫТЫЕ ЗАНЯТИЯ	ДИСКУССИИ	МАСТЕР-КЛАССЫ
10:00 – 10:30	Ревакина Любовь Александровна, Екатеринбург Работа над развитием диапазона голоса. А.С. Пушкин «Евгений Онегин», 2 курс		
10:30 – 11:00	Москина Вероника Александровна, Екатеринбург. Коллективный рассказ как способ воспитания навыков речевого взаимодействия, 2 курс		
11:00 – 12:30			Орландо Шенк, Бенджамин Стедлер, Академия устного слова, Штутгарт, Германия Работа с текстом: установление контактов и связей в речи
12:30 – 13:30	Крыжановская Ольга Дмитриевна, Екатеринбург Слово в сценическом пространстве, 3 курс		
13:30 – 14:00	ОБЕД		

 - аудитория 308

 - аудитория 408


 - аудитория 312


 - фойе 2 этажа


NOVEMBER 25, MON  
ULITSA VAYNERA, 2

Министерство культуры РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ТЕАТРАЛЬНО-ТЕЛЕВИЗИОННОЕ АГЕНСТВО  
РЕЧЬ НА 23-25 НОЯБРЯ  
СЦЕНЕ 2019  
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

PRESENTATIONS	OPEN CLASSES	DISCUSSIONS	WORKSHOPS
10:00 – 10:30	Lubov A. Reviakina, <i>Ekatrinburg, Russia</i> Work on developing the range of voice. A.S. Pushkin "Eugene Onegin", 2nd year acting students		
10:30 – 11:00	Veronika A. Moskvina, <i>Ekatrinburg, Russia</i> Collective story as a way of developing speech interaction skills 2nd year acting students		
11:00 – 12:30			Orlando Rulon Octavian Schenk, Benjamin Stedler Working with text: Establishing contact and intention while speaking
12:30 – 13:30	Olga D. Kruzhanovskaya, <i>Ekatrinburg, Russia</i> A word in a stage space, 3rd year acting students		
13:30 – 14:00	LUNCH		

 - room 308

 - room 408

 - room 312

 - 2nd floor hall

25 НОЯБРЯ, ПН  
ВАЙНЕРА, 2

РЕЧЬ НА 23-25  
НОЯБРЯ  
СЦЕНЕ 2019

Министерство культуры РФ  
ФГБОУ ВО  
Томский государственный  
театральный институт

ДОКЛАДЫ	МЕТОДИЧЕСКИЕ СООБЩЕНИЯ/ ОТКРЫТЫЕ ЗАНЯТИЯ	ДИСКУССИИ	МАСТЕР-КЛАССЫ
14:00 - 14:30			Воек Алла Олеговна, Челябинск <b>Образная память как средство запоминания текста на иностранном языке</b>
16:00 - 17:30			Васильев Юрий Андреевич II Джоанна Вейр Оустон II Савина Татьяна - ассистент
17:30 - 18:30		<b>Круглый стол</b> Модератор – Васильев Юрий Андреевич	
19:00 -	<b>ФУРШЕТ</b>		

 - аудитория 308


 - аудитория 412


NOVEMBER 25, MON  
ULITSA VAYNERA, 2

РЕЧЬ НА 23-25  
НОЯБРЯ  
СЦЕНЕ 2019

Министерство культуры РФ  
ФГБОУ ВО  
Томский государственный  
театральный институт

PRESENTATIONS	OPEN CLASSES	DISCUSSIONS	WORKSHOPS
14:00 - 14:30			Alla O. Vovck, Chelyabinsk, Russia <b>"Figurative memory as means of remembering a text in a foreign language"</b>
16:00 - 17:30			Juri A. Vasiliev II Joanna Weir Ouston II Savina Tatyana - assistant
17:30 - 18:30		<b>Round table</b> Moderator – Juri A. Vasiliev	
19:00 -	<b>BUFFET DINNER</b>		

 - room 308

 - room 412

 - room 15



**ЕГТИ** Министерство культуры РФ  
 ФГБОУ ВО  
 ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
 ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

620014, г. Екатеринбург, ул. Вайнера, 2  
 620014, Ekaterinburg, 2, Vainera str.

Tel./fax: +7 (343) 371-76-45  
 E-mail: r\_egti@mail.ru



