

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»

Одобрена Ученым советом ЕГТИ

Протокол № 3 от 05.04.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор  А.А. Глуханюк

« 05 » 2024 г.



**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

по специальности 52.05.02 Режиссура театра

специализация Режиссёр драмы

Екатеринбург, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....	4
1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы .....	4
1.2. Нормативные документы .....	4
1.3. Перечень сокращений .....	5
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ .....	5
2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников .....	5
2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников .....	6
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА .....	7
3.1. Специализация образовательной программы в рамках специальности 52.05.02 Режиссура театра .....	7
3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы .....	7
3.3. Объем программы .....	7
3.4. Формы обучения .....	7
3.5. Срок получения образования .....	7
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП .....	7
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части .....	7
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	8
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	10
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	11
4.2. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	12
Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП .....	14
5.1. Структура образовательной программы .....	14
5.2. Типы практики .....	14
5.4. Учебный план календарный учебный график .....	14
5.5. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей) и практик .....	19
5.6. Программные документы компетентностно-ориентированной ООП: .....	29
5.7. Программа государственной итоговой аттестации .....	29
Раздел 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП .....	30

6.1. Общесистемные требования.....	30
6.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета.....	30
6.3. Требования к кадровым условиям реализации программы специалитета .....	31
6.4. Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета.....	32
6.5. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета.....	33

## РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее образовательная программа) по специальности 52.05.02 Режиссура театра по специализации «Режиссер драмы» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данной специальности.

Образовательная программа регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, аннотации рабочих программ учебных курсов, и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### 1.2. Нормативные документы

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 Режиссура театра, утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1116 (далее – ФГОС ВО);

– Приказ Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833);

– Приказ Минобрнауки России от 19.07.2022 N 662 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.10.2022 N 70414);

– Приказ Минобрнауки России от 08.02.2021 N 84 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты;

– Приказ Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.05.2021 N 63650);

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 года № 245 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);

– Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;

– Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом Минобрнауки России, Минпросвещения России от 05.08.2020 №885/390

– Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт»;

– иные локальные нормативные акты федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт», касающиеся организации и осуществления образовательной деятельности.

### **1.3. Перечень сокращений**

ЕГТИ, институт – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт»;

ЕКС – единый квалификационный справочник;

з.е. – зачетная единица;

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

ОТФ - обобщенная трудовая функция;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

Организация - организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе специалитета по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 Режиссура театра;

ПК – профессиональные компетенции;

ПС – профессиональный стандарт;

УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей;

УК – универсальные компетенции;

ФЗ – Федеральный закон;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение.

## **РАЗДЕЛ 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников**

Область и сфера профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

– 01 Образование и наука (в сферах дополнительного образования детей и взрослых);

– 04 Культура, искусство (в сфере исполнительских искусств).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

– творческо-исполнительский;

– педагогический;

- организационно-управленческий.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- драматическое или музыкально-драматическое произведение, психофизический аппарат артистов-исполнителей различных видов театрального и смежных видов искусств;
- зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств; материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей;
- лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

## 2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности
01 Образование и наука	педагогическая	Преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность в сфере дополнительного образования; проведение актерских тренингов.
04 Культура, искусство	художественно – творческий	Разрабатывает концепцию и осуществляет выпуск новых и капитально возобновляемых постановок в театре, обеспечивает их высокий художественный уровень, проводит репетиции;  осуществляет плановые и срочные вводы в поставленные ранее спектакли; контролирует сохранение художественного уровня поставленных спектаклей в ходе их эксплуатации; участвует в работе по пропаганде искусства драматического театра, привлечению зрителей;  контролирует сохранение художественного уровня поставленных спектаклей в ходе их эксплуатации;  разрабатывает концепцию и осуществляет постановку концертных номеров и программ, обеспечивает их высокий художественный уровень, проводит репетиции; контролирует сохранение художественного уровня поставленных концертных номеров и программ в ходе их эксплуатации; участвует в работе по пропаганде искусства эстрады, привлечению зрителей
	организационно-управленческий	Руководит в сотрудничестве с продюсером работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки в театре;  при исполнении обязанностей главного режиссера (художественного руководителя), формирует репертуар, осуществляет подбор кадров артистического и художественно-руководящего персонала театра

## **РАЗДЕЛ 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА**

### **3.1. Специализация образовательной программы в рамках специальности 52.05.02 Режиссура театра**

Режиссёр драмы.

### **3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы**

Режиссёр драмы.

### **3.3. Объем программы**

Объем программы 300 зачетных единиц (далее – з.е.).

### **3.4. Формы обучения**

Очная, заочная.

### **3.5. Срок получения образования**

при очной форме обучения 5 лет

при заочной форме обучения 5 лет 6 месяцев.

### **3.6 Практическая подготовка в рамках реализации ООП**

Практическая подготовка в рамках реализации образовательной программы ведется при проведении дисциплин профессиональной направленности: Режиссура и актерское мастерство, Сценическая речь, Сценическое движение, Грим, Танец, Работа режиссера с постановочной группой, Мастерство режиссера драматического театра, Работа режиссера с композитором, Работа режиссера с художником, Работа режиссера с хореографом, Планирование и организация новых постановок, Постановочная работа режиссера в драматическом театре.

Кроме того, учебным планом предусмотрены следующие практики:

учебная практика – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков и творческая;

производственная практика – творческая и преддипломная.

## **РАЗДЕЛ 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП**

### **4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части**

Результаты освоения Образовательной программы определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной образовательной программы выпускник должен обладать следующими универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

#### 4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий



Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1.1. Знает классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения УК-8.1.2. Знает причины, признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций УК-8.1.3. Знает принципы организации безопасности труда на предприятии, технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации УК-8.2.1. Умеет поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества УК-8.2.2. Умеет выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций УК-8.2.3. Умеет оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению УК-8.3.1. Владеет методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций УК-8.3.2. Владеет навыками по применению основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике, методы личного экономического и финансового планирования, основные финансовые инструменты, используемые для управления личными финансами. УК-9.2. Умеет анализировать информацию для принятия обоснованных экономических решений, применять экономические знания при выполнении практических задач. УК-9.3. Владеет способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.

Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК- 10.1.1 Знает действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности; УК-10.1.2 Знает способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней УК 10.2 Умеет планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции, предотвращение коррупции в социуме УК 10.3 Владеет навыками взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции
---------------------	---	--

#### 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)
Работа с информацией	ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Знает способы решения стандартных задач профессиональной деятельности с использованием современных информационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности ОПК-3.2. Умеет использовать пакет стандартных офисных программ для решения задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе	ОПК-4.1.1. Знает принципы и способы планирования образовательного процесса ОПК-4.1.2 Знает порядок разработки методических материалов для сопровождения учебной деятельности ОПК-4.2. Умеет разрабатывать методические материалы для сопровождения самостоятельной работы студентов с учетом специфики педагогических методов в области культуры и искусства

	собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.3. Умеет анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Знает современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2. Знает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства ОПК-5.3. Знает приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации

#### 4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: творческий</b>				
<p>Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки.</p> <p>Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы.</p> <p>Реализация и совершенствование психофизических возможностей для профессиональной творческой деятельности.</p>	<p>Драматическое или музыкально-драматическое произведение, психофизический аппарат артистов-исполнителей различных видов театрального и смежных видов искусств; зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств; материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей</p>	<p>ПКО-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)</p>	<p>ПКО-1.1. Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p>ПКО-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности</p>	<p>ПКО-2.1. Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве работой актеров, а также в собственной работе в качестве актера ПКО-2.2. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга</p>	
		<p>ПКО-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки</p>	<p>ПКО-3.1. Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала ПКО-3.2. Осуществляет творческое проектирование постановки</p>	

		ПКО-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	ПКО-4.1. Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личного и творческого потенциала	
		ПКО-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	ПКО-5.1. Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств: сценографии, звукового и светового оформления, пластической разработки, спецэффектов	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>				
Организация и управление творческим процессом	Творческие коллективы организаций исполнительских искусств; материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей	ПКО-7. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	ПКО-7.1. Руководит работой постановочной группы, творческих и технических специалистов в процессе осуществления постановки спектакля, сценического представления	Анализ отечественного и зарубежного опыта
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>				
Подготовка специалистов в сфере театрального образования	лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	ПКО-6. Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	ПКО-6.1. Применяет методики преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин при проведении учебных занятий, тренингов	Анализ отечественного и зарубежного опыта

#### 4.2. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: творческий</b>				
Постановка спектаклей в профессиональном театре в соответствии со специализацией.	Драматическое или музыкально-драматическое произведение, психофизический аппарат	ПК-1 Способен свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и	ПК-1.1 Знает выдающихся авторов и их произведения; ПК-1.2 Знает выдающихся артистов исполнителей, оставивших свой след в истории театра, их роли;	Анализ отечественного и зарубежного опыта

	артистов-исполнителей различных видов театрального и смежных видов искусств; зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств; материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей	зарубежного драматического театра	ПК-1.3 Умеет свободно оперировать примерами из прошлой и современной интерпретации театральных постановок режиссерами-постановщиками.	
		ПК-2 Способность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре	ПК-2.1. Создает оригинальные сценические произведения в драматическом театре с использованием разнообразных выразительных средств.	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-производственный</b>				
Исполнение обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации	Творческие коллективы организаций исполнительских искусств; материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей	ПК-3 Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации	ПК-3.1. Обладает успешным опытом создания сценических произведений и участия в творческих проектах в театре (театрально-зрелищной организации) ПК-3.2. Вырабатывает стратегию развития и осуществляет руководство творческим коллективом театра (театрально-зрелищной организации)	Анализ отечественного и зарубежного опыта

## РАЗДЕЛ 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

### 5.1. Структура образовательной программы

Структура программы		Объем программы и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины	263
Блок 2	Практика	28
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы		300

Объем обязательной части составляет  $120+28=148$  зачетных единицы (49 процентов от общего объема программы, без учета объема государственной итоговой аттестации).

### 5.2. Типы практики

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики (далее вместе – практики).

#### Типы учебной практики:

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков;  
творческая практика;

#### Типы производственной практики:

творческая практика;  
преддипломная практика.

### 5.3. Государственная итоговая аттестация

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит:

- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

### 5.4. Учебный план календарный учебный график

В учебном плане отражено распределение всех крупных элементов образовательной программы по периодам обучения с указанием объема каждого элемента в зачетных единицах, формы промежуточной аттестации и результатов обучения.

Индекс	Наименование	Формы пром. атт.				з.е.	Итого акад. часов				Компетенции
		Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	Др		По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль	
<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>						263	9796	5193	4213	390	
<b>Обязательная часть</b>						120	4320	2098	2006	216	
Б1.О.01	История России	2	1			4	144	118	15	11	УК-1; УК-5
Б1.О.02	Философия	2				3	108	68	31	9	УК-1; УК-5
Б1.О.03	Основы государственной культурной политики Российской Федерации		1			2	72	16	54	2	УК-10; ОПК-5
Б1.О.04	Русский язык и культура речи		12			4	144	48	92	4	УК-4; УК-5
Б1.О.05	Иностранный язык	3	12			7	252	160	79	13	УК-4; УК-5
Б1.О.06	Психология и педагогика		6			5	180	64	114	2	УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-6
Б1.О.07	Безопасность жизнедеятельности		3			2	72	32	38	2	УК-8
Б1.О.08	Физическая культура и спорт		1			2	72	32	38	2	УК-7
Б1.О.09	Культурология	6	5			4	144	62	71	11	УК-5
Б1.О.10	Информатика		5			2	72	16	54	2	ОПК-3
Б1.О.11	Правоведение		6			2	72	32	38	2	УК-10
Б1.О.12	Экономика		5			2	72	32	38	2	УК-9
Б1.О.13	История зарубежной литературы	136				6	216	94	95	27	УК-5; ОПК-1
Б1.О.14	История русской литературы	45	2			6	216	96	100	20	УК-5; ОПК-1
Б1.О.15	История зарубежного театра	5		1234		10	360	160	175	25	ОПК-1; ПК-1
Б1.О.16	История русского театра	7	36	45		13	468	188	259	21	ОПК-1; ПК-1
Б1.О.17	История изобразительного искусства	2				3	108	48	51	9	ОПК-1
Б1.О.18	История кинематографа	7				4	144	64	71	9	ОПК-1; ПК-1
Б1.О.19	История материальной культуры и быта	4	3			5	180	64	105	11	ОПК-1
Б1.О.20	История театрально-декорационного искусства		3			3	108	48	58	2	ОПК-1; ОПК-2
Б1.О.21	Теория драмы		8			3	108	42	64	2	ОПК-2; ПК-2
Б1.О.22	Режиссура и актерское мастерство	24	13			23	828	528	278	22	ОПК-2; ПК-2; ПК-1; ПК-1; ПК-1; ПК-7; ПК-3; ПК-2; ПК-5; ПК-4
Б1.О.23	Эстетика		9			3	108	34	72	2	ОПК-1
Б1.О.24	Основы российской государственности			1		2	72	52	16	4	УК-1; УК-5; УК-8; УК-10
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>						143	5476	3095	2207	174	
Б1.В.01	Организация театрального дела		5			4	144	32	110	2	ПК-3
Б1.В.02	Работа режиссера с постановочной группой	7	456			11	396	182	199	15	ПК-7; ПК-3; ПК-1; ПК-2
Б1.В.03	Постановочная работа режиссера в драматическом театре	9	8		567	11	396	156	223	17	ПК-7; ПК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.В.04	Планирование и организация новых постановок		9			3	108	50	56	2	УК-2; УК-3

Б1.В.05	Мастерство режиссера драматического театра	689	57			49	1764	1012	728	24	ПК-1; ПК-2; ПК-7; ПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.В.06	Грим		4		3	3	108	64	40	4	ПК-2
Б1.В.07	Сценическая речь	257	1346			14	504	359	110	35	ПК-2
Б1.В.08	Работа режиссера с композитором	7	456			9	324	198	111	15	ПК-2
Б1.В.09	Работа режиссера с художником		7			3	108	50	56	2	ПК-2
Б1.В.10	Работа режиссера с хореографом	8	567			12	432	136	281	15	ПК-2
Б1.В.11	История музыки		34			4	144	96	44	4	ПК-2
Б1.В.12	Основы теории музыки		12			4	144	96	44	4	ПК-5
Б1.В.13	Танец	7	23456		1	14	504	444	39	21	ПК-2
Б1.В.ДВ.01	<b>Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)</b>		<b>8</b>			<b>2</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>ПК-2</b>
Б1.В.ДВ.01.01	Управление персоналом		8			2	72	28	42	2	ПК-2
Б1.В.ДВ.01.02	Медиа технологии в театре		8			2	72	28	42	2	ПК-2
Б1.В.ДВ.02	<b>Элективные дисциплины по физической культуре и спорту</b>		<b>123456</b>				<b>328</b>	<b>192</b>	<b>124</b>	<b>12</b>	<b>УК-7</b>
Б1.В.ДВ.02.01	Сценическое движение		123456				328	192	124	12	УК-7
Б1.В.ДВ.02.02	Сценический бой		123456				328	192	124	12	УК-7
<b>Блок 2.Практика</b>						<b>28</b>	<b>1008</b>	<b>140</b>	<b>856</b>	<b>12</b>	
<b>Обязательная часть</b>						<b>28</b>	<b>1008</b>	<b>140</b>	<b>856</b>	<b>12</b>	
Б2.О.01(У)	Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)		24			3	108	48	54	6	ПК-2
Б2.О.02(У)	Учебная (творческая) практика		6			2	72	32	38	2	ПК-2
Б2.О.03(П)	Производственная (творческая) практика		8			2	72	32	38	2	ПК-7; ПК-2; ПК-4; ПК-1; ПК-3
Б2.О.04(Пд)	Производственная (преддипломная) практика		A			21	756	28	726	2	УК-2; УК-3; ПК-7; ПК-3; ПК-2; ПК-4; ПК-1
<b>Блок 3.Государственная итоговая аттестация</b>						<b>9</b>	<b>324</b>		<b>324</b>		
Б3.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	A				3	108		108		УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ПК-2; ПК-1
Б3.02	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	A				6	216		216		ПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-7; ПК-5; ПК-2; ПК-1; ПК-4; ПК-3
<b>ФТД.Факультативные дисциплины</b>						<b>5</b>	<b>180</b>	<b>62</b>	<b>112</b>	<b>6</b>	
ФТД.01	Экономика кино и телевидения		8			2	72	14	56	2	УК-9; УК-10
ФТД.02	Организация волонтерской (добровольческой) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО		9			1	36	16	18	2	УК-2; УК-6
ФТД.03	Технология сцены		4			2	72	32	38	2	ПК-2





## Календарный учебный график заочной формы

Мес.	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август			
	1-7	8-14	15-21	22-28	29-30	1-7	8-14	15-21	22-28	1-7	8-14	15-21	22-28	1-7	8-14	15-21	22-28	1-7	8-14	15-21	22-28	1-7	8-14	15-21	22-28	1-7	8-14	15-21	22-28	1-7	8-14	15-21	22-28	1-7	8-14	15-21	22-28	1-7	8-14	15-21	22-28								
И																																																	
II																																																	
III																																																	
IV																																																	
V																																																	
VI	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд								

### Сводные данные

		Курс 1	Курс 2	Курс 3	Курс 4	Курс 5	Курс 6	Итого
	Теоретическое обучение	33 4/6	32 2/6	31 2/6	32 4/6	30 4/6		160 4/6
Э	Экзаменационные сессии	6	6	7	7	7	1 4/6	34 4/6
У	Учебная практика		1 2/6	1 2/6				2 4/6
П	Производственная практика					2		2
Пд	Преддипломная практика						14	14
Д	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы						4	4
Г	Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена						2	2
К	Каникулы	10	10	10	10	10	3	53
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	2 2/6□ (14 дн)	2 2/6□ (14 дн)	2 2/6□ (14 дн)	2 2/6□ (14 дн)	2 2/6□ (14 дн)	1 2/6□ (8 дн)	13□ (78 дн)
Продолжительность обучения		более 39 нед.	более 39 нед.	более 39 нед.	более 39 нед.	более 39 нед.	не менее 12 нед. и не более 39 нед.	
Итого		52	52	52	52	52	26	286

## 5.5. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей) и практик

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик
Б1.О.01	<p style="text-align: center;"><b>История России</b></p> <p><b>БЛОК 1. ИСТОРИЯ РОССИИ</b> Цель дисциплины – формирование у студентов представления об основных закономерностях развития истории России от древнейших времен до начала XX века, ценностного отношения к изучению российской истории как важнейшей составляющей интеллектуального и духовного развития личности. Задачи: познакомить студентов с историей основных периодов развития России, деятельностью политиков и правителей; сформировать у студентов систему знаний об историческом своеобразии народов России; раскрыть взаимосвязи историко-культурных и социокультурных основ отечественной истории; подготовить к восприятию дисциплин гуманитарного цикла; выработать навыки анализа и интерпретации исторических источников в контексте новейших тенденций в исторической науке; подготовить студентов к самостоятельной работе с историческим материалом с целью его инсценировки (сценической постановки), экранизации или иного использования в театре, кино, на телевидении, радио и эстраде.</p> <p><b>БЛОК 2. НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ</b> Цель дисциплины – сформировать у студентов представления об основных закономерностях исторического развития России в XX в. во взаимодействии с другими общегуманитарными дисциплинами (философия, литература, мировая художественная культура, культурология); способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студента, формированию у студентов ценностного подхода к жизни и высокой гуманитарной культуры. Задачи дисциплины: познакомить студентов с фактическим материалом в его историческом измерении XX в., генезисе и развитии; вкладом в мировой исторический процесс выдающихся личностей (политические, общественные, культурные деятели); сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о своеобразии исторического развития России в XX в. в его единстве и многообразии; выработать навыки работы с историческими документами в контексте исторической эпохи; подготовить студентов к самостоятельной работе и восприятию литературного, культурологического и иного материала в его историческом контексте</p>
Б1.О.02	<p style="text-align: center;"><b>Философия</b></p> <p>Цель дисциплины – изучение студентами историко-философского опыта мировой и отечественной культуры, основных проблем философской антропологии, а также формирование у них умения использовать полученные знания для решения как личных проблем духовно-нравственного становления, так и в будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины: ознакомить студентов с основными проблемами западной, восточной и отечественной философии; развить умение работы с философской литературой; помочь в усвоении и формировании мировоззренческих и нравственных принципов; сформировать умение использовать полученные знания в индивидуальном духовном и практическом опыте; способствовать формированию системного понимания мира, главным интегрирующим элементом которого является человек, его ценностные ориентации, познавательные и деятельностные способности, степень и форма самосознания; раскрыть присущий человеческому обществу и человеческой природе плюрализм взглядов, мнений, суждений, плюрализм философского осмысления бытия и человека; развивать у студентов диалогичное мышление; способствовать включению студентов в реалии современной цивилизации с ее проблемами, противоречиями и ценностями; выявить роль философии в образовании и деятельности актера.</p>
Б1.О.03	<p style="text-align: center;"><b>Основы государственной культурной политики Российской Федерации</b></p> <p>Цель дисциплины – сформировать необходимый объем знаний о сущности и содержании, принципах и механизмах реализации государственной культурной политики, а также соответствии принимаемых управленческих решений в сфере культуры нормативным интересам общества и государства.</p> <p>Задачи дисциплины: определить место и роль культуры в экономической и политической системах координат; раскрыть сущность и основное содержание культурной политики; изучить культурную политику России в ее ретроспективе; раскрыть специфику стратегического планирования в сфере культуры; ознакомиться с основными документами стратегического планирования в сфере культуры на федеральном и региональном уровнях; дать студентам</p>

	<p>системное представление о культурной политике и управлении сферой культуры; ознакомиться с аналитическим аппаратом исследования социально-экономических проблем сферы культуры; развивать у студентов способности анализировать практику управленческих решений в сфере культуры и давать квалифицированную оценку творческим инициативам и проектам, программным документам в сфере культуры.</p>
Б1.О.04	<p style="text-align: center;"><b>Русский язык и культура речи</b></p> <p>Цель дисциплины - сформировать понятие о коммуникативных качествах речи, основных направлениях совершенствования навыков грамотного письма и говорения, о стилистической дифференциации языка, особенностях устной публичной речи.</p> <p>Задачи дисциплины: сформировать навыки анализа речи с точки зрения ее соответствия нормам современного русского литературного языка; умение пользоваться толковыми, орфоэпическим словарями; квалифицировать любую речевую ошибку и исправлять ее; применять на практике методы и приемы устного выступления, ведения диалогов, спора, полемики.</p>
Б1.О.05	<p style="text-align: center;"><b>Иностранный язык</b></p> <p>Цель дисциплины - повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования; формирование навыков владения устной речью на основе современных коммуникативных методик; формирование навыков работы с текстом, чтения и перевода литературы профессиональной направленности.</p> <p>Задачи дисциплины: научить студентов пользоваться профессиональной литературой; научить получать информацию, необходимую для работы, из других англоязычных источников (Интернет, СМИ и др.); получить навыки общения на иностранном языке в профессиональной среде.</p>
Б1.О.06	<p style="text-align: center;"><b>Психология и педагогика</b></p> <p>Цель дисциплины: сформировать у студентов комплексное представление о психологии и педагогике как части философии и самостоятельных науках; дать целостное представление о психике и личности человека; познакомить студента с основными психолого-педагогическими принципами, проблемами и понятиями; сформировать у студентов научное мировоззрение и оптимистическое мироощущение.</p> <p>Задачи дисциплины: научить студентов пользоваться основными методами психологического и педагогического исследования и познакомить их с общими закономерностями гуманитарного развития человека; дать представление о психической организации человека как сложной структурированной, многоуровневой, динамической системе; отразить в человеке единство биологического и социально-культурного, физиологического и психического; представить человека с его внутренним миром как неотъемлемую и активную часть природы и общества; продемонстрировать устойчивость системы научных знаний о человеке, его психике и социальных особенностях с одновременным подчеркиванием их относительности, допускающей множественность исследовательских подходов.</p>
Б1.О.07	<p style="text-align: center;"><b>Безопасность жизнедеятельности</b></p> <p>Цель дисциплины - формирование у студентов знаний, умений и навыков по обеспечению безопасности в повседневной жизни, в экстремальных, угрожающих и чрезвычайных ситуациях; воспитание сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих; получение студентами основополагающих знаний и умений, которые позволят им распознавать и оценивать опасные ситуации, факторы риска среды обитания, определять способы защиты от них, а также ликвидировать негативные последствия и оказывать само- и взаимопомощь в случае появления опасностей.</p> <p>Задачи дисциплины: ознакомить с необходимыми индивидуальными мерами безопасности в повседневной жизни и трудовой деятельности, в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера; освоить правила и навыки защиты, позволяющие минимизировать возможный ущерб личности, обществу и окружающей среде в опасных и чрезвычайных ситуациях; понять причины возникновения и масштабы новых опасностей для</p>

	<p>человечества от собственной жизнедеятельности; сформировать и развить навыки оценки обстановки и принятия целесообразных решений.</p>
Б1.О.08	<p style="text-align: center;"><b>Физическая культура и спорт</b></p> <p>Цель дисциплины - формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины: понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранения и укрепление здоровья, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.</p>
Б1.О.09	<p style="text-align: center;"><b>Культурология</b></p> <p>Цель дисциплины - сформировать у студентов общие представления о сфере культуры как целостной системе, являющейся результатом действий человека по преобразованию окружающего мира и обеспечивающей его существование в обществе.</p> <p>Задачи дисциплины: ознакомить с базовыми понятиями культурологии, основными культурологическими школами, основами теории и истории культуры; научить ориентироваться в особенностях различных историко-культурных эпох; сформировать навыки анализа особенностей различных культурных эпох.</p>
Б1.О.10	<p style="text-align: center;"><b>Информатика</b></p> <p>Цель дисциплины - получить навыки грамотности в сфере информационных технологий</p> <p>Задачи дисциплины: формирование всестороннего представления об информационных процессах в современном обществе; формирование умений и навыков поиска, обработки и использования источников информации; освоить принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>
Б1.О.11	<p style="text-align: center;"><b>Правоведение</b></p> <p>Цель дисциплины обеспечение общей правовой подготовки граждан, живущих в современном демократическом обществе, строящем правовое государство, на основе формирования у них правосознания, умения и навыков, обеспечивающих использование ими своих законных прав и возможностей, правомерное поведение и правовую активность во всех сферах жизни.</p> <p>Задачи дисциплины ознакомление с понятийно-терминологическим аппаратом, применяемым в правовой деятельности; рассмотрение фундаментальных основ знаний о российской правовой системе, отраслевом составе законодательства, организации судебных и иных правоприменительных и правоохранительных органов; выработка умения определять законодательные требования к осуществлению профессиональной деятельности, применять правовой инструментарий для решения практических ситуаций; воспитание сознания необходимости строгого выполнения правовых установлений, должностных (служебных) обязанностей.</p>
Б1.О.12	<p style="text-align: center;"><b>Экономика</b></p> <p>Цель дисциплины – сформировать навыки рационального экономического мышления при решении профессиональных задач и определении стратегии собственного хозяйственного поведения.</p> <p>Задачи дисциплины - раскрыть сущность экономических явлений и процессов и привить студентам соответствующий понятийный аппарат; – на основе знаний систем организации жизни общества, современных направлений, школ экономической теории сформировать мировоззрение студента, позволяющее ему объективно оценить ту или иную экономическую систему и соответствующую ей концепцию управления экономической деятельностью; – сформировать навык анализа, истолкования и описания экономических процессов; – сформировать умение выносить аргументированные суждения по экономическим вопросам</p>

Б1.О.13	<p style="text-align: center;"><b>История зарубежной литературы</b></p> <p>Цель дисциплины – формирование у студентов представления об основных закономерностях развития зарубежной литературы от античности до конца XX века, формирование навыков работы с классическим произведением, знакомство с эстетической ценностью и своеобразием литературных произведений данных периодов, а также культурно-историческим контекстом их создания.</p> <p>Задачи дисциплины: формирование литературного кругозора студентов, умению понимать основные тенденции литературных эпох и наиболее значительных литературных фактов; выработать навыки анализа и интерпретации художественных текстов в контексте исторического времени, художественного направления и творчества отдельного автора.</p>
Б1.О.14	<p style="text-align: center;"><b>История русской литературы</b></p> <p>Цель дисциплины - формирование у студентов общие представления об основных этапах развития русской литературы, эпохах, стилях и направлениях, дать представление о национальном своеобразии и эстетической самобытности русской литературной традиции.</p> <p>Задачи дисциплины: знакомство с основными культурно-историческими этапами развития отечественной литературы, именами и признанными художественными произведениями, важнейшими эстетическими закономерностями формирования русского литературного сознания. формирование базовых методологических навыков работы с литературным текстом.</p>
Б1.О.15	<p style="text-align: center;"><b>История зарубежного театра</b></p> <p>Цель дисциплины - формирование представления о возникновении и исторической динамике театральной культуры в целом, актерского мастерства, искусства сценографии, познакомить студентов с лучшими образцами драматургии, формирование представления о роли и значении театрального искусства в системе культуры, в воспитании и развитии личности.</p> <p>Задачи курса: овладение историко-театральными знаниями о театре от его возникновения до современного состояния; умение пользоваться всеми жанровыми категориями драматической литературы и сценического творчества; способность разбираться в ведущих стилях театрального искусства и свободно ориентироваться в современном театральном процессе; овладение понятийно-категориальным аппаратом, различными методиками изучения истории театра.</p>
Б1.О.16	<p style="text-align: center;"><b>История русского театра</b></p> <p>Цель дисциплины - формирование представления о развитии театрального процесса в России от XVII века до конца XX веков с учетом общественно-политического и эстетического состояния общества, получают знания о движении русской зрелищной культуры от скоморохов и народной драмы до самобытного национального театра XIX века и театральных экспериментах XX столетия, о становлении русской драматургической школы, ее жанровом разнообразии, художественных направлениях, о взаимовлиянии европейского и русского театра</p> <p>Задача дисциплины - сформировать представление об истории развития русского театра, умения ориентироваться в художественных направлениях и жанрах русской драматургии XIII-XX веков; представление о принципах и подходах к работе с драматургическими произведениями различных периодов; сформировать навыки самостоятельного анализа драматургического текста.</p>
Б1.БО.17	<p style="text-align: center;"><b>История изобразительного искусства</b></p> <p>Цель дисциплины – сформировать у студентов представление о специфике изобразительного языка архитектуры, скульптуры и живописи и понимание их места и роли в мировом художественном процессе, а также способствовать приобретению и развитию навыков осмысления и анализа произведений изобразительного искусства в их эстетико-художественном своеобразии.</p> <p>Задачи дисциплины: научить студентов понимать особенности художественного языка различных эпох, стилей, направлений изобразительного искусства; сформировать системные знания истории мирового искусства в хронологическом диапазоне от искусства первобытных народов и древнейших цивилизаций до современности; научить анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы; способствовать развитию визуальной культуры студентов, индивидуального художественного вкуса; научить использовать знание истории и теории изобразительного искусства в профессиональной деятельности.</p>
Б1.О.18	<p style="text-align: center;"><b>История кинематографа</b></p> <p>Цель дисциплины – ознакомить студентов с основными этапами становления и развития зарубежного и отечественного кинематографа, выявить особенности и основные процессы</p>

	<p>истории кино, социальную роль киноискусства как специфической формы общественного сознания, его связь с другими видами искусства (литературой, театром, музыкой, живописью и др.).</p> <p>Задачи дисциплины: дать студентам общее представление о кино как синтетическом виде искусства, тесно связанном с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой и др.; научить ориентироваться в художественных направлениях и жанрах кинематографа; рассмотреть в историческом контексте вопросы режиссуры, актерского и операторского мастерства, проблемы монтажа и звукозаписи, изобразительного и музыкального решения фильма; познакомить с основными периодами в истории кинематографа, обусловленными не только идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, поисками национальной идентичности, но эволюцией технологии кинопроизводства, рыночными механизмами и т. д.; сформировать навыки всестороннего анализа произведений киноискусства.</p>
Б1.О.19	<p style="text-align: center;"><b>История материальной культуры и быта</b></p> <p>Цель дисциплины – формирование у студентов целостного представления о многогранном процессе развития материальной культуры в различные эпохи истории человечества и закономерностях этого процесса.</p> <p>Задачи дисциплины: формирование у обучающихся представлений о стилистической общности и специфических чертах творческой деятельности, присущих разным цивилизациям и эпохам; - ознакомление обучающихся с трудами зарубежных и отечественных ученых об историческом развитии материальной культуры и особенностях быта различных эпох.</p>
Б1.О.20	<p style="text-align: center;"><b>История театрально-декорационного искусства</b></p> <p>Цель дисциплины: формирование целостного представления об истории и основных этапах развития театрально-декорационного искусства.</p> <p>Задачи дисциплины: расширение художественно-эстетического кругозора, формирование системных знаний истории театрально-декорационного искусства, воспитание навыков аргументированного анализа конкретных произведений искусств с точки зрения содержания и художественной формы.</p>
Б1.О.21	<p style="text-align: center;"><b>Теория драмы</b></p> <p>Цель дисциплины – ознакомить студентов с основными концепциями ведущих западных теоретиков драмы, а также разобрать те категории драматического, которые определяют его специфику в сравнении с другими литературными родами</p> <p>Задачи дисциплины: дать общее представление о развитии теории драмы в XIX-XX вв; определить роль и место учений о драме в эстетике виднейших философов указанного периода, изложить сущность их воззрений на законы построения драматического произведения; раскрыть смысл таких понятий, как драматическое действие, речь в драме (монолог, диалог и др.), драматический характер, образный фон и др.; дать общую характеристику драматических жанров, рассмотреть специфические черты каждого из них; охарактеризовать трагедию как один из самых сложных жанров и выявить содержание таких ее черт, как трагический конфликт, трагический герой (протагонист), трагическая вина, катарсис и др.; продемонстрировать различие интерпретации драматического произведения в контексте разных теоретических школ</p>
Б1.О.22	<p style="text-align: center;"><b>Режиссура и актерское мастерство</b></p> <p>Цель дисциплины - дать целостное представление о сущности и эволюции режиссерской и актерской работы.</p> <p>Задачи дисциплины: дать фундаментальные знания по теории и истории актерского мастерства и театральной режиссуры; сформировать представление о целях, задачах, средствах и принципах актерской и режиссерской деятельности; научить студентов основам режиссерского видения постановки; подготовить к изучению и познанию современных театральных культурных форм и процессов; научить ставить и решать проблемы, связанные с основами актерского исполнения. Студенты должны уметь выделять приемы создания характера, актерского ансамбля, понимать атмосферу спектакля, его идейную направленность и художественную специфику.</p>
Б1.О.23	<p style="text-align: center;"><b>Эстетика</b></p> <p>Цель дисциплины - логически завершит систему философского знания, достраивает философскую картину мира высшими духовно-ценностными уровнями человеческого мироотношения: эстетическим и художественным, без которых невозможно целостное и,</p>

	<p>одновременно, содержательно-всестороннее постижение специфической сущности и существования человека.</p> <p>Задачи дисциплины: выявить сущностные основания, фундаментальную роль и специфику эстетической и художественной сфер жизни общества и личности; освоить основные методологические подходы к эстетическому и художественному, выработанные в эстетике прошлого и современности; рассмотреть основные категории эстетики как способы содержательного прочтения и мировоззренческой интерпретации эстетических (прекрасное, возвышенное, трагической, комическое) и художественных ценностей, эстетического и художественного мироотношения; обозначить ключевые механизмы и структуры эстетического и художественного сознания (восприятия, творчества, воздействия, общения), основополагающее значение человеческой субъективности в эстетическом отношении и искусстве, их гуманистического смысла; определить продуктивные взаимосвязи эстетики и философии, значения эстетических знаний и подходов для целостного философско-мировоззренческого видения общества, культуры и человека.</p>
Б1.О.24	<p style="text-align: center;"><b>Основы российской государственности</b></p> <p>Цель дисциплины – формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.</p> <p>Задачи дисциплины: представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры; - раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико- культурном контексте; - рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу</p>
Б1.В.01	<p style="text-align: center;"><b>Организация театрального дела</b></p> <p>Цель дисциплины – формирование представления о взаимосвязях и взаимообусловленности художественной культуры и социальной жизни, о многообразии связей между видами художественного творчества.</p> <p>Задачи дисциплины: научить студентов разбираться в организационно-управленческой и административной деятельности конкретного театра; сформировать практические навыки планирования, организации и менеджмента в сфере творческо-производственной и театрально-концертной деятельности.</p>
Б1.В.02	<p style="text-align: center;"><b>Работа режиссера с постановочной группой</b></p> <p>Цель дисциплины – изучение методики работы режиссера с постановочной группой, специфических особенностей режиссуры драматического спектакля.</p> <p>Задачи дисциплины: знакомство с теоретико-методологическими основаниями современной режиссуры, изучение основных принципов и методов режиссуры; овладение методикой работы с постановочной группой, с художником-оформителем, звукорежиссером; воспитание режиссерских способностей, умения воплощать режиссерский замысел и находить композиционное решение спектакля; овладение техникой и композицией мизансценирования; формирование умения организовывать и вести репетиционную работу в процессе постановки спектакля.</p>
Б1.В.03	<p style="text-align: center;"><b>Постановочная работа режиссера в драматическом театре</b></p> <p>Цель дисциплины – подготовка режиссёра драматического театра, отвечающего современным отечественным и мировым художественным и эстетическим направлениям в развитии драматического искусства.</p> <p>Задачи дисциплины: выработать у студентов понимание своей будущей профессии как единства художественно-творческой и организационной деятельности режиссёра в процессе подготовки, выпуска спектакля и его эксплуатации; раскрыть студентам производственно-творческие особенности структуры драматического театра.</p>



Б1.В.04	<p style="text-align: center;"><b>Планирование и организация новых постановок</b></p> <p>Цель дисциплины – формирование у студентов знания процессов подготовки новых спектаклей и проката репертуарных спектаклей в театре, понимания взаимосвязей творческого и производственного процессов.</p> <p>Задачи дисциплины: освоить основные этапы подготовки новой постановки; отработать базовые навыки в ходе выполнения конкретных практических заданий; сформировать умение составления календарного плана-графика подготовки спектакля с учетом технических, кадровых и финансовых условий; планирования репертуара.</p>
Б1.В.05	<p style="text-align: center;"><b>Мастерство режиссера драматического театра</b></p> <p>Цель дисциплины: изучение и практическое овладение профессиональными навыками режиссера драмы; совершенствование навыков работы над образом, понимания индивидуальности актера; устремление к образному осмыслению действительности; изучение особенностей творческого процесса создания спектакля.</p> <p>Задачи дисциплины: воспитание способности выстроить зоны восприятия, сделать их заразительными для зрителей, вовлекаемых в процесс сопереживания; овладение будущим необходимым набором навыков для проведения репетиций с применением технологии режиссёрского показа; овладение необходимым набором навыков для проведения репетиций; активизация способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление, пластическое видение; воспитание устремления к образному осмыслению действительности, как главной особенности художественного творчества; воспитание организаторских способностей; развитие фантазии и творческого воображения; создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося; развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики; ориентация на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности; воспитание способности "аккумулировать" события духовной жизни народа, чувство жизненной правды и самобытность образного мышления, характер творческого темперамента, подвижность воображения и фантазии, наблюдательность, художественный вкус, организаторские способности.</p>
Б1.В.06	<p style="text-align: center;"><b>Грим</b></p> <p>Цель курса – научить студентов самостоятельно гримироваться; при помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, создать такой грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером.</p> <p>Задачи курса: помочь актеру отразить в гриме характерные особенности роли; познакомить со всеми выразительными возможностями грима для создания полноценного художественного образа; научить создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа.</p>
Б1.В.07	<p style="text-align: center;"><b>Сценическая речь</b></p> <p>Цель дисциплины - разработка и совершенствование речевых и голосовых возможностей будущих актеров; подготовка студента к свободному использованию и постоянному совершенствованию своего голосо-речевого аппарата в творческо-исполнительской практике в драматическом театре, в кино и на телевидении.</p> <p>Задача дисциплины – дать будущему актеру практические речевые навыки, необходимые для работы в театре, овладение знаниями основ теории искусства сценической речи и искусства художественного слова; овладение навыками речевого искусства.</p>
Б1.В.08	<p style="text-align: center;"><b>Работа режиссера с композитором</b></p> <p>Цель дисциплины: изучение в полном объеме специфики работы режиссера драмы с композитором в процессе постановочной работы.</p> <p>Задачи: формирование знаний системы выразительных средств музыки, особенности развития музыки во времени; основные принципы работы с музыкальным материалом; законы музыкальной драматургии, особенности жанрового и стилистического строения музыкального произведения; структуру звуковой среды театрализованного представления.</p>

	<p>Дисциплина предполагает ознакомление обучающихся с выразительными средствами музыки, основными функциями музыки, типологией музыкального искусства, музыкальными жанрами, то есть с темами, необходимыми при работе с композитором и музыкальным руководителем.</p>
Б1.В.09	<p style="text-align: center;"><b>Работа режиссера с художником</b></p> <p>Цель дисциплины: изучение природы сценографии как жанра искусства; изучение истории и теории сценографии, основных тенденций развития и отличительных особенностей сценографии, особенностей творчества выдающихся художников-сценографов, а также принятие полученных знаний, навыков и умений в творческой и педагогической деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины: овладение навыками перевода литературного материала в сценическую наглядность; разбор художественно-постановочного плана, создание оригинального художественно-режиссерского замысла и его реализация на основе выбранного материала для будущей постановки; умение использовать различные выразительные средства современной сценографии в зависимости от вида и жанра сценических искусств; решение любых художественно-сценографических задач независимо от условий пространственной среды, владение приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования; умение применять в качестве творческого метода различных видов и приемов монтажа; овладение опытом создания эскизов и разработки макета, теории и практики сценографии театрализованного представления.</p>
Б1.В.10	<p style="text-align: center;"><b>Работа режиссера с хореографом</b></p> <p>Цель дисциплины: освоение студентами методики работы режиссера с хореографом, приобретение знаний и навыков в области пластического оформления сценического произведения при общении с хореографом, формирование навыков, необходимых для изучения и воплощения пластической партитуры спектакля.</p> <p>Задачи дисциплины: получение студентом представлений о роли пластического и хореографического решения спектакля; изучение видов выразительных средств хореографического искусства, истории развития балетного театра и современной хореографии; изучение особенностей постановки режиссерской задачи для хореографа-постановщика.</p>
Б1.В.11	<p style="text-align: center;"><b>История музыки</b></p> <p>Цель курса – изучение студентами основных этапов исторического развития музыкального искусства, его жанровых и стилевых тенденций;</p> <p>Задачи курса: ознакомить студентов с основными этапами в развитии музыкального искусства; развить умение оценивать музыкальное произведение в контексте исторической и культурной эпохи;</p> <p>Изучение курса должно способствовать умению ориентироваться в сложных процессах современной музыкально-театральной культуры и в проблемах современного исполнительства.</p>
Б1.В.12	<p style="text-align: center;"><b>Основы теории музыки</b></p> <p>Цель курса – формирование профессиональных навыков в оценке художественного содержания музыкальных произведений, понимания их структурных и языковых закономерностей, на основе анализа стилеобразующих элементов музыкальной ткани.</p> <p>Задачи курса: помочь в усвоении профессиональной лексики и терминологии, необходимых для анализа музыкального произведения, его структурных и языковых компонентов; развитие музыкального слуха; воспитание профессионального исполнительского мышления и художественного вкуса.</p>
Б1.В.13	<p style="text-align: center;"><b>Танец</b></p> <p>Цель дисциплины – сформировать у студентов комплексное представление о роли танцевальной и пластической культуры в творчестве актёра, о путях её формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актёра; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях функционирования телесного аппарата в танце.</p> <p>Задачи дисциплины: воспитать у студентов творческое мышление, наблюдательность, фантазию и творческую инициативу в области танца, пластики, движения; сформировать и воспитать эстетический вкус, чувство формы в сценическом танце; привить всестороннее развитие тела через освоение разнообразной танцевальной практики; сформировать чувства пространства, времени, ритма, партнёрства; обучение владению разными танцевальными жанрами: народно-характерный; исторический; современный; ретро; фольклор; джаз; степ и др.</p>

Б1.В.ДВ.01.01	<p style="text-align: center;"><b>Управление персоналом</b></p> <p>В курсе «Управление персоналом» студенты получают представление о методике анализа и диагностики человеческих ресурсов предприятия, получают навыки формирования эффективной структуры персонала на всех стадиях управления человеческими ресурсами, начиная от определения потребности в персонале, заканчивая его высвобождением. Дисциплина развивает навыки аналитического мышления, системного подхода к решению управленческих задач.</p>
Б1.В.ДВ.01.02	<p style="text-align: center;"><b>Медиатехнологии в театре</b></p> <p>Цель дисциплины: формирование представления о новых медиатехнологиях в театре, развитии аудиовизуальных технологий как основного направления совершенствования театральной деятельности в эпоху цифровой революции;</p> <p>Задачи дисциплины: представление новых медиатехнологий и возможностей их использования в современной театральной и кинорежиссуре; ознакомление с техническими средствами, обеспечивающими возможность развития медиатехнологий для развития театральной деятельности.</p>
<b>Элективные дисциплины по физической культуре и спорту</b>	
Б1.В.ДВ.02.01	<p style="text-align: center;"><b>Сценическое движение</b></p> <p>Цель дисциплины – сформировать комплексное представление о роли пластики и пластической культуры в творчестве актеров, о связи внешней техники с внутренней техникой актера, воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; освоение особой театральной формы выявления характера персонажа.</p> <p>Задачи дисциплины: воспитание творческого мышления, наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы в области движения; воспитание быстроты ориентировки в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке; воспитание умения быстро овладевать новыми движениями, умениями, навыками; владение навыками сценического боя (фехтования); выработка навыков движения, требующих для сцены специальной двигательной техники и тренировки; воспитание чувства формы; воспитание чувства партнёрства и ансамблевости; воспитание умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе; освоение основных законов сценической выразительности.</p>
Б1.В.ДВ.02.02	<p style="text-align: center;"><b>Сценический бой</b></p> <p>Цель дисциплины: сформировать двигательные навыки сценического фехтования, обогащающих и развивающих пластическую культуру актера и режиссера в целом.</p> <p>Задачи: сформировать умение действовать в условиях предельно обострённого конфликта, быть убедительным в ситуации агрессии (проявить бойцовские качества), держать форму, не теряя конфликт и т. д.; существенно расширить психофизические возможности будущего режиссера. Уроки сценического боя, фехтования открывают возможность, продолжая развивать двигательные качества, вплотную подойти к проблеме действия в условиях технологически сложнейшего двигательного навыка. Его особое значение в том, что он реализуется в ситуации предельно обостренного конфликта, так как в фехтовании конфликт является и сутью, и смыслом действия. Таким образом, именно сценическое фехтование, в силу своей специфики, стало дисциплиной, которая завершает цикл обучения элементам «внешней техники».</p>
Б2.О.01(У)	<p style="text-align: center;"><b>Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)</b></p> <p>Цель практики - выработка творческого, исследовательского подхода к деятельности; системное осмысление и освоение будущей специальности; формирование у обучающихся практических представлений о работе режиссера; ознакомление студентов с реальными условиями деятельности организаций исполнительских искусств.</p>
Б2.О.02 (У)	<p style="text-align: center;"><b>Учебная (творческая) практика</b></p> <p>Цель практики – приобретение практических знаний и навыков самостоятельной работы в качестве ассистента режиссера в процессе постановки спектакля</p>
Б2.О.03 (П)	<p style="text-align: center;"><b>Производственная (творческая) практика</b></p> <p>Цель практики – совершенствование и укрепление теоретических и практических знаний по специальности, полученных в учебном процессе, в процессе постановки спектакля</p>
Б2.О.04 (Пд)	<p style="text-align: center;"><b>Производственная (преддипломная) практика</b></p> <p>Цель практики – подготовка и исполнение выпускной квалификационной работы (подготовка дипломного спектакля)</p>

ФТД.1	<p style="text-align: center;"><b>Экономика кино и телевидения</b></p> <p>Цель дисциплины – ознакомление студентов с экономическими аспектами кино- и телеиндустрии. В ходе изучения дисциплины студенты получают базовые знания об экономике аудиовизуальной сферы, а также приобретают навыки экономического анализа творческой продукции и разработки бизнес-плана.</p>
ФТД.2	<p style="text-align: center;"><b>Организация волонтерской (добровольческой) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО</b></p> <p>Целями изучения дисциплины являются: получение обучающимися теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личностного роста и общественного развития; - формирование у обучающихся представлений о многообразии добровольческой (волонтерской) деятельности и мотивации добровольцев (волонтеров); - приобретение обучающимися практических навыков в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями;</p> <p>Задачами дисциплины являются: формирование у обучающихся теоретических знаний о сущности, значении и формах волонтерского движения; - развитие у обучающихся представлений о практической стороне волонтерского движения, включая взаимодействие с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями; - сформировать у обучающихся чувство патриотизма и любви к Родине; - формирование у учащихся понимания актуальности волонтерского движения в современной России и предоставление им возможности участия в нем.</p>
ФТД.3	<p style="text-align: center;"><b>Технология сцены</b></p> <p>Цель дисциплины: освоение системы изобразительных, выразительных и технических средств преобразования пространства как составную часть единого постановочного комплекса режиссера.</p> <p>Задачи: изучение архитектурных и конструктивных элементов сцены, разновидностей декорационных технологий, правил безопасной работы с ними; выработка навыка планирования работы с декорациями, техническими устройствами и технологиями в образном решении художественного действия; развитие способности наглядного представления о будущем проекте в материалах, объемах и масштабах соответствующих зрелищу.</p>

## **5.6. Программные документы компетентностно-ориентированной ООП:**

### **5.6.1 Рабочие программы дисциплин**

Рабочие программы дисциплин представлены в приложении к ООП.

### **5.6.2 Рабочие программы практик**

Рабочие программы практик представлены в приложении к ООП (информация представлена на сайте Института в разделе «Образование» по соответствующей ООП – 52.05.02 Режиссура театра)

### **5.6.3 Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам**

Оценка качества освоения образовательной программы специалитета включает текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, доклады, творческие задания, прослушивания.

Формами промежуточного контроля выступают зачеты, дифференцированные зачеты и экзамены, которые могут проходить в форме творческие показы, исполнения творческих заданий.

Оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включают список оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации.

Фонды оценочных средств (ФОС) позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Фонды оценочных средств размещены в электронной образовательной среде (режим доступа – <https://study.egti.ru/>).

## **5.7. Программа государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) по специальности 52.05.02 Режиссура театра по специализации «Режиссер драмы» включает в себя выполнение и защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) и Государственный экзамен.

Программа ГИА включает программу государственного экзамена, требования к ВКР и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты ВКР, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций.

Фонд оценочных средств государственного экзамена дает возможность выпускнику продемонстрировать не только знания, но и то, как он будет действовать в сложившейся профессиональной ситуации на основе полученных теоретических знаний и приобретенных практических умений.

Программа ГИА и фонды оценочных средств государственного экзамена размещены в электронной образовательной среде института (режим доступа – <https://www.egti.ru/institut/for-student/metodicheskie-ukazaniya/>)

## **РАЗДЕЛ 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП**

Требования к условиям реализации программы специалитета включают в себя общесистемные требования, требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требования к кадровым и финансовым условиям реализации программы специалитета, а также требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета

### **6.1. Общесистемные требования**

6.1.1. Екатеринбургский государственный театральный институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

6.1.2. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации (ЭИОС) из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории Организации, так и вне ее. ЭИОС обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин(модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование ЭОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации<sup>1</sup>

6.1.3. Квалификация руководящих и научно-педагогических работников ЕГТИ соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1 н (зарегистрирован Министерство юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).

### **6.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета**

6.2.1. Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных

---

<sup>1</sup> Федеральный закон от 27 июля 2006 г. №149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации», Федеральный закон от 27 июля 2006 г. «152-ФЗ «О персональных данных»

консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения лекционных занятий в ЕГТИ используется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программам дисциплин.

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- учебный театр (от 100 посадочных мест) со звуко- и светотехническим оборудованием, костюмерной и гримерными;
- аудитории для групповых и индивидуальных практических занятий с элементами декораций и театральным реквизитом;
- аудитории для теоретических занятий;
- аудитория, оборудованная персональными компьютерами с выходом в сеть Интернет и соответствующим программным обеспечением;
- библиотека и читальный зал.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Справка о материально-техническом обеспечении программы размещена на сайте института (режим доступа – <https://www.egti.ru/sveden/objects/>).

6.2.2. ЕГТИ обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

6.2.3. Библиотечный фонд ЕГТИ укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику (режим доступа – <https://www.egti.ru/institut/library/>).

6.2.4. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению (режим доступа – <https://www.egti.ru/institut/library/poleznye-ssylki-na-elektronnye-resursy/>).

6.2.5. Обучающимся из числа студентов инвалидов и лиц ОВЗ обеспечен доступ к электронным образовательным ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **6.3. Требования к кадровым условиям реализации программы специалитета**

6.3.1. Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и педагогическими работниками ЕГТИ, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на иных условиях.

6.3.2. Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

6.3.3. Доля педагогических работников (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую деятельность, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины, в общем числе педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 70 процентов.

6.3.3. Не менее 5% численности педагогических работников, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет)

6.3.4. Не менее 60 процентов численности педагогических работников и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

На сайте института размещена справка о работниках, которые принимают участие в реализации образовательной программы (режим доступа – <https://www.egti.ru/sveden/employees/>).

#### **6.4. Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета**

6.4.1. Финансовое обеспечение реализации программы специалитета 52.05.02 Режиссерское искусство по специализации «Режиссер драмы» осуществляется в объеме не ниже базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги по реализации образовательных программ высшего образования – программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Пункт 10 постановления Правительства Российской Федерации от 26 июня 2015 г. №640 «О порядке формирования государственного задания на оказание государственных услуг (выполнение работ) в отношении федеральных государственных учреждений и финансового обеспечения выполнения государственного задания»



## **6.5. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета.**

6.5.1. Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета специалитета 52.05.02 Режиссерское искусство по специализации «Режиссер драмы» определяется Положением «О системе оценки качества образования в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт», принятым решением Ученого совета института и утвержденным приказом ректора от 27.01.2023 г.

6.5.2. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Также к оценке качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекаются представители работодателей и (или) их объединений, педагогические работники ЕГТИ.

Результаты опросов работодателей, преподавателей, обучающихся представлены в отчете о самообследовании института на официальном сайте <https://www.egti.ru/sveden/document/>.