

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

«Утверждаю»
Ректор ЕГТИ
доцент, к. культурологии,
А.А. Глуханюк

« 30 » _____ 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Работа режиссера с постановочной группой

Специальность **52.05.02 Режиссура театра**
Специализация: **Режиссер драмы**

Уровень образования: **специалист**

Форма обучения: **очная, заочная**

Екатеринбург
2017

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составитель: доцент кафедры мастерства актера Блинов Александр Александрович

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры мастерства актера
(протокол №__ от «__» _____ 20__ г.)

Заведующий кафедрой  (В.И. Дворман)

1. Общая характеристика дисциплины «Работа режиссера с постановочной группой»:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

52.05.02 специалитет	Режиссура театра	07.09.2016	1145
-------------------------	------------------	------------	------

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Цель дисциплины – изучение методики работы режиссера с постановочной группой, специфических особенностей режиссуры драматического спектакля.

Задачи дисциплины:

- знакомство с теоретико-методологическими основаниями современной режиссуры, изучение основных принципов и методов режиссуры;
- овладение методикой работы с постановочной группой, с художником-оформителем, звукорежиссером;
- воспитание режиссерских способностей, умения воплощать режиссерский замысел и находить композиционное решение спектакля;
- овладение техникой и композицией мизансценирования;
- формирование умения организовывать и вести репетиционную работу в процессе постановки спектакля.

Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОПК-3 – способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам;

ПК-1 – умение организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала;

ПК-3 – способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения;

ПК-5 – умение использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады), грамотно ставить задачу техническим службам;

ПК-6 – способность разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля;

ПК-7 – готовность к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером;

ПК-8 – способность руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера);

ПК-9 – готовность к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) – формированию репертуара, подбору кадров артистического и художественного персонала, руководству всей творческой жизнью театра (концертной организации);

ПСК-1.2 – владение теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии – основами инсценирования;

ПСК-1.4 – способность разработать постановочный план драматического спектакля.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы работы с постановочной бригадой: художником, композитором, балетмейстером;
- специфику репетиционного процесса;
- особенности распределения работ при постановке спектакля.

Уметь:

- самостоятельно работать с цехами и административными подразделениями театра.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- организации работы постановочной группы в целом.

1.2. Объем дисциплины

Очная форма обучения: (специальность «Режиссура театра»)

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер			
		4	5	6	7
Аудиторные занятия	187	51	34	51	34
Лекции	51	17	17	17	-
Практические занятия	136	34	17	34	34
Лабораторные работы	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	29	2	2	21	2
Промежуточная аттестация				3	Э
Общий объем по учебному плану, час.		216			
Общий объем по учебному плану, з.е.		6			

Заочная форма обучения: (специальность «Режиссура театра»)

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер		
		5	6	7
Аудиторные занятия	18	6	6	6
Лекции	-	-	-	-
Практические занятия	18	6	6	6
Лабораторные работы	-	-	-	-
Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	198	66	66	66
Промежуточная аттестация		3	3	Э
Общий объем по учебному плану, час.		216		
Общий объем по учебному плану, з.е.		6		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	Организационные	Условия организации работы и состав постановочной

	вопросы работы режиссера с постановочной группой	<p>группы. Обеспечение помещением и оргтехникой. Создание условий творческого труда. Определение состава постановочной группы.</p> <p>Распределение обязанностей и задач постановочной группы. Распределение функциональных обязанностей помощников режиссера. Основные задачи режиссера и постановочной группы.</p> <p>Методика составления сметы расходов.</p>
P2	Этапы работы над спектаклем	<p>Создание режиссёрского постановочного плана. Выработка производственного задания и графика работы. Изготовление материальной части спектакля и репетиционный процесс. Монтировочные и световые репетиции. Прогон спектакля, генеральная репетиция на зрителе, премьера спектакля.</p>
P3	Специфика работы с участниками постановочной группы	<p>Режиссер и художник. Задачи художника: подбор декораций и костюмов; стилевой и содержательный анализ декораторского и бутафорского материала, отобранного для художественного оформления спектакля; создание макета художественного оформления сценического действия. Художник-постановщик. Роль макета и эскиза в работе с режиссером. Художественное оформление спектакля как выражение взаимодействия актера и художника. Художник по костюмам. Зависимость творческого замысла театрального художника от экономики, финансовых и сценических возможностей театра. Работа художественно-постановочной части театра и роль вспомогательных цехов в воплощении замысла. Роль материала, текстуры и фактуры в художественном оформлении спектакля. Дизайнерский «ящик». Технологии изготовления декораций. Инженер-конструктор и инженер-технолог. Бутафория. Технологии изготовления костюмов. Гастроли и выездные спектакли. Особенности их художественного проектирования.</p> <p>Работа с художником по свету и звукорежиссёром.</p> <p>Основные этапы и принципы работы режиссера над музыкально-шумовым оформлением спектакля. Выбор пьесы и учет реальных музыкальных возможностей театрального коллектива. Оценка музыкальной подготовленности участников театрального коллектива. Оценка возможностей радиозвукотехнических средств театра. Зависимость музыкального оформления спектакля от индивидуального режиссерского замысла спектакля в целом – его жанрового и стилевого решения, принципа интерпретации драматического произведения. Работа с композитором, звукорежиссером или самостоятельное создание звукового оформления спектакля.</p>

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения

Объем дисциплины: 216 ч, 6 з. е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)						Самостоятельная работа (всего, часов)				Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:						Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа		
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. Занятия	Занятия в интеракт. форме	Занятия в интеракт. форме								
Р1. Организационные вопросы работы режиссера с постановочной группой	17	17	-				19	19	-	-	-	-	ПК-3, ПСК-1.2	
Р2. Этапы работы над спектаклем	51	17	34				8	-	8	-	-	-	ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПСК-1.2, ПСК-1.4	
Р3. Специфика работы с участниками постановочной группы	144	17	102				2	-	2	-	-	-	ОПК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПСК-1.2, ПСК-1.4	
ИТОГО часов по дисциплине	187	51	136				29	19	10	-	-	-	X	

Заочная форма обучения
 Объем дисциплины: 216 ч, 6 з. е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)						Самостоятельная работа (всего, часов)				Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:						Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа		
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. Занятия	Занятия в интеракт. форме	Занятия в интеракт. форме								
Р1. Организационные вопросы работы режиссера с постановочной группой	6	-	6				66	-	66	-	-	-	ПК-3, ПСК-1.2	
Р2. Этапы работы над спектаклем	6	-	6				66	-	66	-	-	-	ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПСК-1.2, ПСК-1.4	
Р3. Специфика работы с участниками постановочной группы	6	-	6				66	-	66	-	-	-	ОПК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПСК-1.2, ПСК-1.4	
ИТОГО часов по дисциплине	18	-	18				198	-	198	-	-	-	X	

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

4.2. Практические занятия

Очная форма обучения. Содержание практических занятий определяет художественный руководитель курса.

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P2	1-2	Этапы работы над спектаклем	4
P2	3-4	Этапы работы над спектаклем	4
P2	5-6	Этапы работы над спектаклем	4
P2	7-8	Этапы работы над спектаклем	4
P2	9-10	Этапы работы над спектаклем	4
P2	11-12	Этапы работы над спектаклем	4
P2	13-14	Этапы работы над спектаклем	4
P2	15-16	Этапы работы над спектаклем	4
P2	17	Этапы работы над спектаклем	2
P3	18-27	Специфика работы с участниками постановочной группы	10
P3	28-34	Специфика работы с участниками постановочной группы	14
P3	35-51	Специфика работы с участниками постановочной группы	24
P3	52-85	Специфика работы с участниками постановочной группы	54

Всего: 136

Заочная форма обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1	Условия организации работы и состав постановочной группы	2
P1	2	Распределение функциональных обязанностей	2

		помощников режиссера	
P1	3	Методика составления сметы расходов	2
P2	4	Создание режиссёрского постановочного плана	2
P2	5	Выработка производственного задания и графика работы	2
P2	6	Изготовление материальной части спектакля и репетиционный процесс	2
P3	7	Режиссер и художник-постановщик	2
P3	8	Работа с художником по свету	2
P3	9	Работа со звукооператором	2

Всего: 18

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1 Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

4.3.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

4.3.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.4 Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1				*								
P2	*			*	*							
P3	*			*	*							

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1.Рекомендуемая литература

6.1.1.Основная литература

- Буткевич Н.М. К игровому театру. Т.1, Т.2. – М., 2010
Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. – М., 2008
Мастерство режиссера I-V курс. Под общ. ред. Н.А. Зверевой. – М., 2007
Ушкарёв А. История театрального дела в России. – М., 2008
Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию. – М., 2009

6.1.2.Дополнительная литература

- Акимов Н.П. Театральное наследие. В 2-х т. Л., 1978.
Брехт Б. О театре т. 5/2, М., 1965.
Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. М., 1964.
Михайлова А.А. Мейерхольд и художники. М, 1995.
Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. М, 1981.
Некрылова А.Ф. Русские городские праздники, увеселения и зрелища. Л., 1984.
Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. М., 1989.
Пави П. Словарь театра. М., 1991.
Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х т. М-Л., 1984.

6.2.Методические разработки

Не используются

6.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, используемые студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Национальная электронная библиотека [режим доступа: <http://нэб.рф>]
2. Российская государственная библиотека искусств [режим доступа: <http://liart.ru/ru/>]
3. Электронно-библиотечная система [режим доступа: <http://e.lanbook.com/>]

6.5.Электронные образовательные ресурсы

- Евгений Вахтангов: Документы и свидетельства / пер. В.В. Иванов. – Москва : Индрик, 2011. – Т. 1. – 553 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428362>
Евгений Вахтангов: Документы и свидетельства / пер. В.В. Иванов. – Москва : Индрик, 2011. – Т. 2. – 688 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428363>
Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 817 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29133>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Лекционная аудитория, снабжённая демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор, ТВ, доступ в сеть Интернет); репетиционный зал.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При определении критерия выставления оценки принимаются во внимание объем, глубина знаний, доказательность и аргументированность ответа, а также общий кругозор студента.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные и глубокие знания предмета, знакомому как с основной, так и с дополнительной литературой, рекомендованной для освоения курса.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

При выставлении итоговой оценки по дисциплине учитывается глубина демонстрируемых студентом знаний и уровень освоения пройденного материала.

Система критериев оценивания при проведении промежуточной аттестации опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие,

			самостоятельность, творческий подход.
--	--	--	------------------------------------------

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

№	Код формируемой компетенции и ее содержание	Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе освоения ООП	
		Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	ОПК-3 – способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.	7, 8, 9	7
2	ПК-1 – умение организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала.	6, 7, 8, 9	6, 7
3	ПК-3 – способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения.	5, 6, 7, 8, 9	5, 6, 7
4	ПК-5 – умение использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады), грамотно ставить задачу техническим службам.	6, 7, 8, 9	6, 7
5	ПК-6 – способность разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля.	6, 7, 8, 9	6, 7
6	ПК-7 – готовность к	7, 8, 9	7

	совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером.		
7	ПК-8 – способность руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера).	7, 8, 9	7
8	ПК-9 – готовность к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) – формированию репертуара, подбору кадров артистического и художественного персонала, руководству всей творческой жизнью театра (концертной организации)	7, 8, 9	7
9	ПСК-1.2 – владение теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии – основами инсценирования.	5, 6, 7, 8, 9	5, 6, 7
10	ПСК-1.4 – способность разработать постановочный план драматического спектакля.	6, 7, 8, 9	6, 7

Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
Понимание смысла компетенции	Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач	Базовый уровень
	Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.	Средний уровень
	Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ применимости	Продвинутый уровень
Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины	Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче	Базовый уровень

	<p>Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии.</p>	<p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
<p>Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины</p>	<p>Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач.</p> <p>Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы</p> <p>Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>

Шкалы оценки для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Устный опрос/собеседование:

- **высокий уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. В этом случае ставится оценка «Отлично».

- **средний уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна – две неточности в ответе. В этом случае ставится оценка «Хорошо».

- **базовый уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. В этом случае ставится оценка «Удовлетворительно».

Если ответ данный студентом обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности

и последовательности. В этом случае ставится оценка «Неудовлетворительно» и компетенции считаются неосвоенными.

При оценке практических навыков и умений студента применяется следующая шкала:

Промежуточная аттестация (зачет)

Зачтено ставится в том случае, если студент освоил все формы работы за период обучения, в достаточной степени владеет режиссерскими навыками для выражения замыслов спектакля, приобрел навыки общения с постановочной группой.

Незачтено ставится при невыполнении или частичном невыполнении указанных выше требований.

Промежуточная аттестация (экзамен)

Отлично ставится в случае, если студент полностью овладел основами мастерства режиссера во всех его составляющих; обладает умением решать на сценической площадке различные художественные задачи на основе способности к самостоятельному образному мышлению, имеет навыки работы в творческом коллективе.

Хорошо ставится в случае, если студент допускает незначительные погрешности в работе, имеет проблемы с выражением образа; не обладает самостоятельностью мышления в работе над спектаклем (отрывком).

Удовлетворительно ставится в случае, если студент имеет существенные погрешности в постановочной работе; не способен самостоятельно работать над спектаклем, не выявляет способностей к образному мышлению, плохо взаимодействует с актерами и постановочной группой.

Неудовлетворительно ставится в случае невыполнения выше предъявленных требований, и отсутствие материала для постановки.

СБОРНИК ЗАДАНИЙ, ТЕСТОВ, ПРИМЕРОВ, УПРАЖНЕНИЙ

Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

Перечень примерных тем контрольных работ.

Не предусмотрено

Перечень примерных вопросов для зачета.

Блок 1

1. Условия организации работы и состав постановочной группы.
2. Создание условий творческого труда.
3. Определение состава постановочной группы.
4. Распределение обязанностей и задач постановочной группы.
5. Распределение функциональных обязанностей помощников режиссера.
6. Основные задачи режиссера и постановочной группы.
7. Методика составления сметы расходов.

Блок 2

1. Режиссёрский постановочный план.
2. Режиссёр и художник.
3. Художественный замысел спектакля и производство.
4. Технический совет, выработка производственного задания и графика работы.
5. Изготовление материальной части спектакля и репетиционный процесс.
6. Работа с художником по свету и звукорежиссёром.

7. Монтировочные и световые репетиции.
8. Прогон спектакля, генеральная репетиция на зрителе, премьера спектакля.
9. Ассистент и помощник режиссёра, их значение и роль в выпуске и эксплуатации спектакля
10. Авторский контроль режиссера над спектаклями текущего репертуара.

Перечень примерных вопросов для экзамена.

1. Задачи художника-постановщика.
2. Роль макета и эскиза в работе с режиссером.
3. Художественное оформление спектакля как выражение взаимодействия актёра и художника
4. Художник по костюмам.
5. Зависимость творческого замысла театрального художника от экономики, финансовых сценических возможностей театра.
6. Работа художественно-постановочной части театра и роль вспомогательных цехов воплощении замысла.
7. Роль материала, текстуры и фактуры в художественном оформлении спектакля.
8. Технологии изготовления декораций.
9. Бутафория.
10. Технологии изготовления костюмов.
11. Гастроли и выездные спектакли. Особенности их художественного проектирования.
12. Основные этапы и принципы работы режиссера над музыкально-звуковым оформлением спектакля.
13. Зависимость музыкального оформления спектакля от индивидуального режиссерского замысла спектакля в целом.
14. Работа с композитором, звукорежиссером или самостоятельное создание звукового оформления спектакля.

Примерные темы докладов и рефератов

Не предусмотрено

Тесты

Не предусмотрено

Иные формы контроля знаний

Не предусмотрено