

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Постановочная работа режиссера в драматическом театре

Специальность **52.05.02 Режиссура театра**
Специализация: **Режиссер драмы**

Уровень образования: **специалист**

Форма обучения: **очная, заочная**

Екатеринбург
2017

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составитель: доцент кафедры мастерства актера Блинов Александр Александрович

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры мастерства актера
(протокол № 6 от «13» июня 2019 г.)

Заведующий кафедрой  (В.И. Дворман)

1. Общая характеристика дисциплины «Постановочная работа режиссера в драматическом театре»:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

52.05.02 специалитет	Режиссура театра	07.09.2016	1145
-------------------------	------------------	------------	------

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Цель дисциплины – подготовка режиссёра драматического театра, отвечающего современным отечественным и мировым художественным и эстетическим направлениям в развитии драматического искусства.

Задачи дисциплины:

- выработать у студентов понимание своей будущей профессии как единства художественно-творческой и организационной деятельности режиссёра в процессе подготовки, выпуска спектакля и его эксплуатации;
- раскрыть студентам производственно-творческие особенности структуры драматического театра.

Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОПК-3 – способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам;

ПК-1 – умение организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала;

ПК-3 – способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения;

ПК-5 – умение использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады), грамотно ставить задачу техническим службам;

ПК-6 – способность разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля;

ПК-7 – готовность к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером;

ПК-8 – способность руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера);

ПК-9 – готовность к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) – формированию репертуара, подбору кадров артистического и художественного персонала, руководству всей творческой жизнью театра (концертной организации);

ПСК-1.2 – владение теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии – основами инсценирования;

ПСК-1.4 – способность разработать постановочный план драматического спектакля.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы работы с постановочной бригадой: художником, композитором, балетмейстером;

- специфику репетиционного процесса;

- особенности распределения работ при постановке спектакля.

Уметь:

- самостоятельно работать с цехами и административными подразделениями театра;

- составлять план сценического выпуска спектакля;

- проводить репетиции.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- организации постановочной работы режиссера в целом.

1.2. Объем дисциплины

Очная форма обучения: (специальность «Режиссура театра»)

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер				
		5	6	7	8	9
Контактные занятия	187	17	34	34	34	68
Лекции	17	17	-	-	-	-
Практические занятия	170	-	34	34	34	68
Лабораторные работы	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	29	19	2	2	2	4
Промежуточная аттестация		-	3	Э	-	-
Общий объем по учебному плану, час.		216				
Общий объем по учебному плану, з.е.		6				

Заочная форма обучения: (специальность «Режиссура театра»)

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер			
		8	9	10	11
Контактные занятия	40	10	10	10	10
Лекции	-	-	-	-	-
Практические занятия	40	10	10	10	10
Лабораторные работы	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	248	62	62	62	62
Промежуточная аттестация		3	3	3	Э
Общий объем по учебному плану, час.		288			
Общий объем по учебному плану, з.е.		8			

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
-------------------	-------------------------	------------

P1	Структура драматического театра	
P1.T1	Административные, производственные и творческие подразделения. Их функции	Структура драматического театра. Административно-управленческие отделы. Художественная часть: актёрский состав, литературная и музыкальная части. Художественно-постановочная часть: сценические цеха, производственные мастерские.
P1.T2	Место и роль режиссера в творческо-производственном процессе	Роль режиссёра в создании нравственного климата. Театральная этика и творческая атмосфера – объединяющее начало для успешного создания спектакля и работы театра в целом. Творческий подход к выполнению своей работы каждым подразделением – основа успешной деятельности всего театрального организма. Это находится в прямой зависимости от взаимодействия режиссёра-постановщика с администрацией и остальными отделами.
P2	Работа над спектаклем в драматическом театре	
P2.T1.	Режиссёрский постановочный план	Режиссёрский постановочный план. Режиссёр и художник. Художественный замысел спектакля и производство. Технический совет, выработка производственного задания и графика работы.
P2.T2.	Этапы выпуска спектакля	Изготовление материальной части спектакля и репетиционный процесс. Координация готовности материальной части (декорации, костюмы, реквизит) с графиком репетиционного процесса. Работа с художником по свету и звукорежиссёром. Монтировочные и световые репетиции. Прогон спектакля, генеральная репетиция на зрителе, премьера спектакля. Ассистент и помощник режиссёра, их значение и роль в выпуске и эксплуатации спектакля.
P2.T3	Эксплуатация спектакля	Совместная работа режиссёра, литературной и педагогической частей театра со СМИ по рекламе спектакля, работа со зрителем, педагогами школ. Авторский контроль режиссера над спектаклями текущего репертуара – способ постоянной поддержки должного художественного уровня.
P3	Освоение профессиональных навыков режиссёра-постановщика в учебном процессе	

P3.T1	Взаимосвязь режиссёра, художника и актёра в учебном процессе – модель их творческого взаимодействия в театре	Необходимость придумать и сделать для учебных заданий простейшие декорации, костюмы и реквизит учит студентов-режиссеров быть и художником, и бутафором, и столяром, и механиком-конструктором, и костюмером и пр. В дальнейшем, работая со студентами-художниками и студентами-актёрами над учебными заданиями (этюдами, отрывками, спектаклями), студенты-режиссёры начинают играть роль координирующего центра, каким является режиссёр в процессе постановки спектакля.
P3.T2	Работа с художником. Изготовление материальной части учебных заданий	Работая с художником над замыслом своей учебной творческой работы (одноактный спектакль), студент-режиссер планирует готовность деталей декораций, реквизита в соответствии с предоставленным ему временем для репетиционного процесса и назначенным сроком показа работы педагогу. Продолжая вместе с художником и под его техническим руководством изготавливать необходимую материальную часть своих учебных работ, студенты-режиссеры практически осваивают отдельные элементы производственного процесса в драматическом театре. Следующий этап – монтировка на сцене (аудитории) декораций, составление постановочного листа, установка освещения своего спектакля – это освоение навыков монтировщиков, машиниста сцены и художника по свету.
P3.T3	Музыкальное оформление спектакля	Разработка плана музыкально-звукового оформления спектакля, поиск и подбор музыки, работа в студии звукозаписи, уточнение музыкально-звуковой партитуры в репетиционный период. Выполнение функций звукооператора в работах однокурсников.
P3.T4	Постановка пластических композиций в учебных работах	Разработка схемы-сюжета сценического боя, постановки танца и других пластических комбинаций в своих учебных работах. Выполняя это задание, студенты используют навыки, приобретённые ими на занятиях по «Пластическому воспитанию».
P3.T5	Прокат учебных работ и курсовых спектаклей	Показ учебных работ (отрывки, концертные номера, спектакли) на зрителе – это период активного освоения ряда организационных и производственных задач: умение «привязать» сценическую конструкцию спектакля к различным сценическим площадкам, компактно уложить декорации, костюмы, реквизит и технику для выездного спектакля, организовать

		в случае необходимости срочный ремонт декораций, выполнять функции помощника режиссёра на выездных спектаклях, ассистента режиссёра, проводя по заданию педагога ввод на роль нового исполнителя и др.
--	--	--

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения
 Объем дисциплины: 216 ч, 6 з. е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)					Самостоятельная работа (всего, часов)					Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:					Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа			
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. Занятия	Занятия в интеракт. форме									
P1. Структура драматического театра	17	17	-			19	19	-	-	-	-	-	ПК-3, ПСК-1.2	
P2. Работа над спектаклем в драматическом театре	34	-	34			8	-	8	-	-	-	-	ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПСК-1.2, ПСК-1.4	
P3. Освоение профессиональных навыков режиссёра-постановщика в учебном процессе	136	-	136			2	-	2	-	-	-	-	ОПК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПСК-1.2, ПСК-1.4	
ИТОГО часов по дисциплине	187	17	170			29	19	10	-	-	-	-	X	

Заочная форма обучения

Объем дисциплины: 288 ч, 8 з. е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)						Самостоятельная работа (всего, часов)				Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:						Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа		
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. Занятия	Занятия в интеракт. форме	Занятия в интеракт. форме								
Р1. Структура драматического театра	10	-	10				62	-	62	-	-	-	ПК-3, ПСК-1.2	
Р2. Работа над спектаклем в драматическом театре	10	-	10				124	-	124	-	-	-	ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПСК-1.2, ПСК-1.4	
Р3. Освоение профессиональных навыков режиссёра-постановщика в учебном процессе	20	-	20				62	-	62	-	-	-	ОПК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПСК-1.2, ПСК-1.4	
ИТОГО часов по дисциплине	40	-	40				248	-	248	-	-	-	X	

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

4.2. Практические занятия

Очная форма обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P2	1-2	Режиссёрский постановочный план.	4
P2	3-4	Режиссёр и художник. Художественный замысел спектакля и производство.	4
P2	5-6	Технический совет, выработка производственного задания и графика работы.	4
P2	7-8	Изготовление материальной части спектакля и репетиционный процесс.	4
P2	9-10	Координация готовности материальной части с графиком репетиционного процесса.	4
P2	11-12	Работа с художником по свету и звукорежиссёром.	4
P2	13-14	Монтировочные и световые репетиции.	4
P2	15-16	Прогон спектакля, генеральная репетиция на зрителе, премьера спектакля.	4
P2	17	Ассистент и помощник режиссёра, их значение и роль в выпуске и эксплуатации спектакля.	2
P3	18-27	Работа с художником. Изготовление материальной части	20
P3	28-34	Музыкальное оформление спектакля	14
P3	35-51	Репетиционный процесс	34
P3	52-85	Показ учебных работ на зрителе	68

Всего: 170

Заочная форма обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1	Административно-управленческие отделы театра	2
P1	2-3	Художественная часть театра	4
P1	4-5	Художественно-постановочная часть театра	4
P2	6	Режиссёрский постановочный план	2
P2	7	Режиссёр и художник	2
P2	8	Изготовление материальной части спектакля	2
P2	9	Работа с художником по свету и звукорежиссёром	2
P2	10	Монтировочные и световые репетиции	2

P3	11	Музыкальное оформление спектакля	2
P3	10	Репетиционный процесс	2
P3	11	Репетиционный процесс	6
P11	19	Показ учебных работ на зрителе	2
Всего:			40

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1 Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

4.3.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

4.3.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.4 Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1				*								
P2	*			*	*							
P3	*			*	*							

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1.Рекомендуемая литература

6.1.1.Основная литература

- Буткевич Н.М. К игровому театру. Т.1, Т.2. – М., 2010
Горчаков Н. Работа режиссера над спектаклем. М.: Искусство, 1956
Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. – М., 2008
Мальцева О. Юрий Любимов. Режиссерский метод. – М.: «АСТ», 2010
Мастерство режиссера I-V курс. Под общ. ред. Н.А. Зверевой. – М., 2007
Ушкарёв А. История театрального дела в России. – М., 2008
Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию. – М., 2009

6.1.2.Дополнительная литература

- Акимов Н.П. Театральное наследие. В 2-х т. Л., 1978.
Брехт Б. О театре т. 5/2, М., 1965.
Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. М., 1964.
Михайлова А.А. Мейерхольд и художники. М, 1995.
Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. М, 1981.
Некрылова А.Ф. Русские городские праздники, увеселения и зрелища. Л., 1984.
Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. М., 1989.
Пави П. Словарь театра. М., 1991.
Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х т. М-Л., 1984.

6.2.Методические разработки

Не используются

6.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, использующиеся студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Национальная электронная библиотека [режим доступа: <http://нэб.рф>]
2. Российская государственная библиотека искусств [режим доступа: <http://liart.ru/ru/>]
3. Электронно-библиотечная система [режим доступа: <http://e.lanbook.com/>]

6.5.Электронные образовательные ресурсы

- Евгений Вахтангов: Документы и свидетельства / пер. В.В. Иванов. – Москва : Индрик, 2011. – Т. 1. – 553 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428362>
Евгений Вахтангов: Документы и свидетельства / пер. В.В. Иванов. – Москва : Индрик, 2011. – Т. 2. – 688 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428363>
Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 817 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29133>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Лекционная аудитория, снабжённая демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор, ТВ, доступ в сеть Интернет); репетиционный зал.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль уровня знаний является формой управления результативностью процесса образования.

Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета / экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета (экзамена), который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень основных знаний по предмету;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

При определении критерия выставления оценки принимаются во внимание объем, глубина знаний, доказательность и аргументированность ответа, а также общий кругозор студента.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные и глубокие знания предмета, знакомому как с основной, так и с дополнительной литературой, рекомендованной для освоения курса.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

При выставлении итоговой оценки по дисциплине учитывается глубина демонстрируемых студентом знаний и уровень освоения пройденного материала.

Система критериев оценивания при проведении промежуточной аттестации опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.

	репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

№	Код формируемой компетенции и ее содержание	Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе освоения ООП	
		Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	ОПК-3 – способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.	7, 8, 9	10, 11
2	ПК-1 – умение организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с	6, 7, 8, 9	9, 10, 11

	актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала.		
3	ПК-3 – способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения.	5, 6, 7, 8, 9	8, 9, 10, 11
4	ПК-5 – умение использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады), грамотно ставить задачу техническим службам.	6, 7, 8, 9	9, 10, 11
5	ПК-6 – способность разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля.	6, 7, 8, 9	9, 10, 11
6	ПК-7 – готовность к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером.	7, 8, 9	10, 11
7	ПК-8 – способность руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера).	7, 8, 9	10, 11
8	ПК-9 – готовность к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) – формированию репертуара, подбору кадров артистического и художественного персонала, руководству всей творческой жизнью театра (концертной организации)	7, 8, 9	10, 11
9	ПСК-1.2 – владение теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии	5, 6, 7, 8, 9	8, 9, 10, 11

	– основами инсценирования.		
10	ПСК-1.4 – способность разработать постановочный план драматического спектакля.	6, 7, 8, 9	9, 10, 11

Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
Понимание смысла компетенции	<p>Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач</p> <p>Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ применимости</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины	<p>Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче</p> <p>Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины	<p>Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач.</p> <p>Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспособливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы</p> <p>Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>

Шкалы оценки для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Устный опрос/собеседование:

- **высокий уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. В этом случае ставится оценка «Отлично».

- **средний уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна – две неточности в ответе. В этом случае ставится оценка «Хорошо».

- **базовый уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. В этом случае ставится оценка «Удовлетворительно».

Если ответ данный студентом обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. В этом случае ставится оценка «Неудовлетворительно» и компетенции считаются неосвоенными.

При оценке практических навыков и умений студента применяется следующая шкала:

Промежуточная аттестация (зачет)

Зачтено ставится в том случае, если студент освоил все формы работы за период обучения, в достаточной степени владеет режиссерскими навыками для выражения замыслов спектакля, приобрел навыки общения с постановочной группой.

Незачтено ставится при невыполнении или частичном невыполнении указанных выше требований.

Промежуточная аттестация (экзамен)

Отлично ставится в случае, если студент полностью овладел основами мастерства режиссера во всех его составляющих; обладает умением решать на сценической площадке различные художественные задачи на основе способности к самостоятельному образному мышлению, имеет навыки работы в творческом коллективе.

Хорошо ставится в случае, если студент допускает незначительные погрешности в работе, имеет проблемы с выражением образа; не обладает самостоятельностью мышления в работе над спектаклем (отрывком).

Удовлетворительно ставится в случае, если студент имеет существенные погрешности в постановочной работе; не способен самостоятельно работать над спектаклем, не выявляет способностей к образному мышлению, плохо взаимодействует с актерами и постановочной группой.

Неудовлетворительно ставится в случае невыполнения выше предъявленных требований, и отсутствие материала для постановки.

СБОРНИК ЗАДАНИЙ, ТЕСТОВ, ПРИМЕРОВ, УПРАЖНЕНИЙ

Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий
Не предусмотрено

Перечень примерных тем контрольных работ.
Не предусмотрено

Перечень примерных вопросов для зачета.

Очное отделение

1. Режиссёрский постановочный план.
2. Режиссёр и художник.
3. Художественный замысел спектакля и производство.
4. Технический совет, выработка производственного задания и графика работы.
5. Изготовление материальной части спектакля и репетиционный процесс.
6. Работа с художником по свету и звукорежиссёром.
7. Монтировочные и световые репетиции.
8. Прогон спектакля, генеральная репетиция на зрителе, премьеры спектакля.
9. Ассистент и помощник режиссёра, их значение и роль в выпуске и эксплуатации спектакля.
10. Авторский контроль режиссера над спектаклями текущего репертуара.

Заочное отделение

8 семестр

1. Структура драматического театра.
2. Административно-управленческие отделы.
3. Художественная часть: актёрский состав.
4. Художественная часть: литературная часть.
5. Художественная часть: музыкальная часть.
6. Художественно-постановочная часть: сценические цеха.
7. Художественно-постановочная часть: производственные мастерские.
8. Роль режиссёра в создании нравственного климата.
9. Театральная этика.
10. Условия успешной творческой деятельности.

9 семестр

1. Режиссёрский постановочный план.
2. Режиссёр и художник.
3. Художественный замысел спектакля и производство.
4. Технический совет, выработка производственного задания и графика работы.
5. Изготовление материальной части спектакля и репетиционный процесс.
6. Работа с художником по свету и звукорежиссёром.
7. Монтировочные и световые репетиции.
8. Прогон спектакля, генеральная репетиция на зрителе, премьеры спектакля.
9. Ассистент и помощник режиссёра, их значение и роль в выпуске и эксплуатации спектакля.
10. Авторский контроль режиссера над спектаклями текущего репертуара.

10 семестр

Задания для зачета определяются преподавателем индивидуально для каждого студента

Перечень примерных вопросов для экзамена.

Экзамен проводится в форме открытой законченной постановки.

Примерные темы докладов и рефератов

Не предусмотрено

Тесты

Не предусмотрено

Иные формы контроля знаний

Не предусмотрено