

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

«Утверждаю»
Ректор ЕГТИ
доцент, к. культурологии,
А.А. Глуханюк



« 31 » 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Организация театрального дела в России

Специальность **52.05.02 Режиссура театра**
Специализация: **Режиссер драмы**

Уровень образования: **специалист**

Форма обучения: **очная, заочная**

Екатеринбург
2017

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составитель: преподаватель кафедры истории театра и литературы Дьячков Александр Андреевич

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры истории театра и литературы (протокол № 3 от «4» июня 2017 г.)

Заведующий кафедрой Бабенко (В. Г. Бабенко)

1. Общая характеристика дисциплины «Организация театрального дела в России»:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

52.05.02 специалитет	Режиссура театра	07.09.2016	1145
-------------------------	------------------	------------	------

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «Организация театрального дела в России» является важным элементом в формировании артиста, режиссера, продюсера. Наряду с другими гуманитарными дисциплинами данный курс дает представление о взаимосвязях и взаимообусловленности художественной культуры и социальной жизни, о многообразии связей между видами художественного творчества. Вместе с тем знания в сфере организации театрального дела позволяют выпускнику театрального вуза компетентно участвовать в творческо-производственном процессе, дают ему необходимую оснащенность, возможность целостного взгляда на театральный процесс.

Курс «Организация театрального дела в России» является смежным с курсами «Планирование и организация новых постановок» и «История искусства музыкального театра».

Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-2 – способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- истоки и развитие организации театрального дела в России;
- значение театрального дела в культуре и государственной политике;
- современные проблемы организации, планирования и управления в театре;
- менеджмент в сфере театрально-концертного дела;
- значение театрального студийного движения в развитии современного театрального дела.

Уметь:

- ориентироваться в сфере театрального дела;
- разбираться в организационно-управленческой и административной деятельности конкретного театра;
- связывать работу в качестве актера с административно-хозяйственной и управленческой частью театра.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- коммуникативные навыки в области театрального дела;
- практические навыки планирования, организации и менеджмента в сфере творческо-производственной и театрально-концертной деятельности.

1.2. Объем дисциплины

Очная форма обучения: (специальность «Режиссура театра»)

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер
		5

Контактные занятия	34	34
Лекции	17	17
Практические занятия	17	17
Лабораторные работы	-	-
Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	38	38
Промежуточная аттестация		Зачет
Общий объем по учебному плану, час.		72
Общий объем по учебному плану, з.е.		2

Заочная форма обучения: (специальность «Режиссура театра»)

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер
		6
Контактные занятия	12	12
Лекции	6	6
Практические занятия	6	6
Лабораторные работы	-	-
Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	96	96
Промежуточная аттестация		Зачет
Общий объем по учебному плану, час.		108
Общий объем по учебному плану, з.е.		3

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1		Театр в современной социально-культурной ситуации
P1.T1	Введение	Искусство и художественная культура. Социальное бытование искусства. Социальные функции художественной культуры. Культурная политика. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса. Культурная политика России в историческом контексте и в контексте мирового опыта. Театр как социальный институт. Социальные функции Российского театра на различных этапах развития общества.
P1.T2	Организационно-правовые основы театрального дела	Нормативно-правовая база театрального дела. Гражданское законодательство Российской Федерации. Юридические и физические лица. Коммерческие и некоммерческие организации. Организационно-правовые формы. Правовые аспекты создания новых, реорганизации, ликвидации действующих организаций. Учредитель, учредительные документы. Законодательство и иные нормативно-правовые акты

		Российской Федерации о культуре.
P1.T3	Сеть и структура театров	Формирование сети театров. Виды театрального искусства и виды театров. Театры как организации различных видов собственности. Государственные (федеральные и региональные) театры, муниципальные театры, антреприза. Репертуарный театр и театр-проект. Структура и функции подразделений театров разных видов. Концертные организации, их сеть и основные принципы структурного построения. Театральные агентства, продюсерские центры.
P2	Организационно-экономические аспекты деятельности театра	
P2.T1	Финансирование театров	Социально-культурное содержание государственного и негосударственного финансирования театра. Причины необходимости экономической поддержки театра. Система финансирования театров в России в контексте многообразных систем финансирования социальной сферы за рубежом. Бюджетный кодекс Российской Федерации и правовая основа бюджетного финансирования театров – государственных (муниципальных) учреждений. Предпринимательская деятельность некоммерческих организаций культуры. Особенности налогового регулирования в сфере культуры. Основные проблемы и перспективы налоговой политики.
P2.T2	Основы ценообразования в театре	Основные понятия ценообразования. Соотношения спроса и предложения на рынке. Ценовая эластичность. Психологические основы ценообразования. Эффект престижа. Ценообразование в театре. Ценовая политика.
P2.T3	Фандрейзинг в театре	Традиции благотворительности в российской, европейской и американской культуре. Психологические и деловые мотивы спонсорства и меценатской помощи. Идеология и технологии фандрейзинга. Стратегия фандрейзинга. Виды доноров. Мотивы благотворительности. Базы данных, анализ списка потенциальных доноров. Формы ходатайства о взносах. Работа с донорами. Клубы друзей театра. Благотворительные фонды в сфере культуры.
P2.T4	Маркетинг в театральном деле	Структура аудитории театра. Социально-демографические характеристики аудитории. Маркетинг как метод формирования аудитории. Стратегия и концепция маркетинга. Маркетинговый инструментарий. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга. Мотивации посетителей организаций исполнительских искусств.
P2.T5	Планирование в театре	Производственно-финансовый план театра. Смета доходов и расходов. Статьи доходов, их структура. Статьи и структура расходов. Структура творческо-производственного процесса в

		репертуарном театре. План репертуарного предложения. Частотное планирование текущего репертуара. Формирование репертуара. Планирование и организация подготовки новых постановок: этапы, технология, взаимодействие внутритеатральных подразделений и отношения с внешними партнерами.
P2.T6	Организация показа спектаклей	Прокат спектаклей. Реклама в театре и пропаганда театрального искусства. Виды и формы рекламы. Абонементная система. Public Relations. Формы и направления деятельности по связям с общественностью. Имидж театра, проекта.
P3	Специфика творческо-производственных отношений в театре	
P3.T1	Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав	Понятие интеллектуальной собственности. Авторское право и смежные права. Нормативно-правовая основа защиты прав авторов и исполнителей в России и в мире. Объекты и субъекты авторского права. Авторский договор. Защита авторских и смежных прав. Формы авторского вознаграждения: гонорар и обязательные отчисления. Организации, управляющие имущественными правами авторов на коллективной основе. Права исполнителей.
P3.T2	Трудовые отношения в театре. Коллективный договор	Участники творческо-производственного процесса в театре. Творческие работники театров. Специфика трудовых отношений в театре. Понятие труппы. Проблемы формирования труппы в театрах различных видов и типов. Основы трудового права в Российской Федерации. Понятие трудового договора. Стороны трудового договора. Заключение трудовых договоров на неопределенный срок либо на определенный срок до пяти лет (срочный трудовой договор). Трудовой кодекс Российской Федерации и ограничения для заключения срочных трудовых договоров. Понятие «творческий работник» в российском трудовом законодательстве. Особенности трудового договора театра с творческими работниками. Системы и формы заработной платы в театрах различных форм собственности и организационно-правовых форм. Социальная защита работников театра. Функции служб занятости. Театральная биржа. Особенности пенсионного обеспечения отдельных категорий творческих работников театра. Коллективный договор, заключаемый представителями работников (профсоюзы) и работодателя (руководитель организации), как регулятор социально-трудовых отношений в организации.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения

Объем дисциплины: 72 ч, 2 з. е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)						Самостоятельная работа (всего, часов)					Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:						Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа			
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. занятия	Занятия в интеракт. форме	Занятия в интеракт. форме									
Р1. Театр в современной социально-культурной ситуации	10	8	2				12	8	4			1			ОК-7
Р2. Экономика культуры и искусства	12	4	8				12	4	8			1			ОК-7, ОПК-2
Р3. Специфика творческо-производственных отношений в театре	12	5	7				14	6	8			1			ОК-7, ОПК-2
ИТОГО часов по дисциплине	34	17	17				38	18	20			-	-	-	X

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

4.2. Практические занятия

Очная форма обучения

Код раздела , темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1	Сеть и структура театров	2
P2	2	Фандрейзинг в театре	2
P2	3	Стратегия и концепция маркетинга в театральном деле	2
P2	4	Проблемы функционирования российского театрального дела	2
P2	5	Реклама в театре и пропаганда театрального искусства	2
P3	6	Нормативно-правовая основа защиты прав авторов и исполнителей в России и в мире	3
P3	7	Проблемы формирования труппы в театрах различных видов и типов	2
P3	8	Особенности трудового договора театра с творческими работниками	2

Всего: 17

Заочная форма обучения

Код раздела , темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1	Сеть и структура театров	2
P2	2	Стратегия и концепция маркетинга в театральном деле	2
P3	3	Нормативно-правовая основа защиты прав авторов и исполнителей в России и в мире	2

Всего: 6

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1 Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

4.3.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

1. Организационно-правовые формы театрального дела в России.
2. Принципы и практика формирования театральных трупп в России.
3. Принципы и практика эксплуатации репертуара в театрах России.

4. Принципы и способы планирования деятельности драматических театров.
5. Организация и оплата труда в театрах России.
6. Организация и экономика театрального дела в России: традиции и современность.
7. Основные положения Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года
8. Социальные функции художественной культуры.
9. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса.
10. Структура и функции подразделений театров разных видов, концертных организаций.
11. Предпринимательская деятельность некоммерческих организаций культуры.
12. Психологические и деловые мотивы спонсорства и меценатской помощи.
13. Благотворительные фонды в сфере культуры.
14. Реклама в театре и пропаганда театрального искусства.

4.3.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.4 Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1				*								
P2				*								
P3				*								

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1.Рекомендуемая литература

6.1.1.Основная литература

Мордисон Г.З. История театрального дела в России. В 2 тт. – СПб., 1994.

Сундстрем Л.Г. Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре (Подготовка новых постановок). – Л., 1984.

Театральное дело: наука и практика: Сб. статей. – М.; СПб. : Изд-во РГИСИ; Изд-во «Чистый лист», 2017

6.1.2.Дополнительная литература

Авторское право. Нормативные акты. Национальное законодательство и международные конвенции. – М., 1998.

Ваганова Н.К., Дымникова А.И. Предпринимательство в культуре. – СПб., 2002.

Ваганова Н.К., Гордин В.Э. Маркетинговая деятельность в театральной сфере // Известия Санкт-Петербургского университета экономики и финансов. – 1995. – № 1. – С. 68-77.

Герчикова И.Н. Менеджмент. – М., 2010.

Дадамян Г.Г. Социально-экономические проблемы театрального искусства. – М., 1982.

Друкер П., Макьярелло Дж.А. Менеджмент. – М., 2010.

Дымникова А.И., Иксанов А.Г. Как просить деньги на культуру. – СПб., 1996.

Кадырова С.В., Немцева Е.А., Тульчинский Г.Л. Self-management в сфере культуры и искусства учебное пособие. – СПб., 2013. – 224 с.

Левшина Е.А. Формирование зрительской аудитории. – Л., 1989.

Михалева Е.П. Менеджмент: Конспект лекций. – М., 2009.

Рубинштейн А.Я. Введение в экономику исполнительского искусства. – М., 1991.

Семенов А. К., Набоков В. И. Основы менеджмента. – М., 2008.

Сундстрем Л.Г. Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре (Подготовка новых постановок). – М.-Л., 1984.

Тульчинский Г.Л. PR в сфере культуры и образования: учебное пособие. – СПб., 2011, - 576 с.

Тульчинский Г.Л., Шеков Е.А. Менеджмент в сфере культуры. Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2007.

Экономика и менеджмент культуры: учебное пособие для вузов. – М., 2007.

6.2.Методические разработки

Гапонов Е.И. Театральное дело в историко-экономическом контексте эпохи. Учебное пособие. Москва – Екатеринбург, Кабинетный ученый, 2013.

6.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, используемые студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://ibooks.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов

2. <http://www.iprbookshop.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов

3. <http://www.biblioclub.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн

4. <http://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»

5. <http://www.lenizdat.ru/> Лениздат.py

6.5.Электронные образовательные ресурсы

Организация театрального дела в России [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения; уровень основной образовательной программы – специалитет; направление подготовки – 070301.65 Актерское искусство; профиль – Артист драматического театра и кино.- Издательство: [Б.и.], 2012.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащении дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Лекционная аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска мультимедиа проектор, ТВ, доступ в сеть Интернет).

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНО АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль уровня знаний является формой управления результативностью процесса образования.

Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля промежуточной аттестации (зачета / экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета (экзамена), который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень основных знаний по предмету;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

При определении критерия выставления оценки принимаются во внимание объем, глубина знаний, доказательность и аргументированность ответа, а также общий кругозор студента.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, показавшему всесторонне систематизированные и глубокие знания предмета, знакомому как с основной, так и дополнительной литературой, рекомендованной для освоения курса.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

При выставлении итоговой оценки по дисциплине учитывается глубина демонстрируемых студентом знаний и уровень освоения пройденного материала.

Система критериев оценивания при проведении промежуточной аттестации опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира.

	понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

№	Код формируемой компетенции и ее содержание	Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе освоения ООП	
		Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию.	5	6
2	ОПК-2 – способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.	5	6

Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
Понимание смысла компетенции	Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач	Базовый уровень
	Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.	Средний уровень
	Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ применимости	Продвинутый уровень
Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины	Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче	Базовый уровень
	Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.	Средний уровень
	Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии.	Продвинутый уровень
Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины	Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач.	Базовый уровень
	Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспособливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы	Средний уровень
	Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам.	Продвинутый уровень

Шкалы оценки для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Устный опрос/собеседование:

- **высокий уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. В этом случае ставится оценка «Отлично».

- **средний уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность,

явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы; приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность, последовательность ответа. Однако допускается одна – две неточности в ответе. В этом случае ставится оценка «Хорошо».

• **базовый уровень** имеет место когда ответ данным студентом показывает свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. В этом случае ставится оценка «Удовлетворительно».

Если ответ данным студентом обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории; несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. В этом случае ставится оценка «Неудовлетворительно» и компетенции считаются неосвоенными.

Промежуточная аттестация (зачет)

При проведении промежуточной аттестации в виде тестирования:

• базовый уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 50-100% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Зачтено»

В случае, если студент ответил верно менее 50% вопросов билета, ему выставляется оценка «Незачтено».

Промежуточная аттестация (экзамен)

При проведении промежуточной аттестации в виде тестирования:

• высокий уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 85-100% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Отлично»

• средний уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 70-84% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Хорошо»

• базовый уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 50-69% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Удовлетворительно»

В случае, если студент ответил верно менее 50% вопросов билета, ему выставляется оценка «Неудовлетворительно».

СБОРНИК ЗАДАНИЙ, ТЕСТОВ, ПРИМЕРОВ, УПРАЖНЕНИЙ

Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий
Не предусмотрено

Перечень примерных тем контрольных работ.

1. Нормативно-правовая основа защиты прав авторов и исполнителей в России.
2. Объекты и субъекты авторского права.
3. Трудовые отношения в театре.
4. Формы и направления деятельности по связям с общественностью.

Перечень примерных вопросов для зачета.

1. Социальные функции художественной культуры.
2. Культурная политика.
1. Театр как социальный институт.
2. Нормативно-правовая база театрального дела.
3. Коммерческие и некоммерческие организации.

4. Порядок учреждения, реорганизации и ликвидации театра.
5. Понятие учредителя театра, учредительный договор.
6. Устав театра, его структура.
7. Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств.
8. Социально-экономическая сущность субсидирования театра.
9. Особенности налогового регулирования в сфере культуры.
10. Соотношение спроса и предложения на рынке театральных услуг.
11. Эластичность цены театрального билета.
12. Цена билета как социальный регулятор потребления.
13. Применение скидок и специальных цен в театре.
14. Идеология и технология фандрейзинга в театре.
15. Структура театральной аудитории.
16. Маркетинговый инструментарий в театре.
17. Мотивации посетителей организаций исполнительских искусств.
18. Производственно-финансовый план театра.
19. Смета доходов и расходов театрального проекта.
20. Формы и методы продвижения театральных билетов.
21. Виды театральной рекламы.
22. Нормативно-правовая база организаций исполнительских искусств со средствами массовой коммуникации.
23. Авторский договор: структура и содержание.
24. Спектакль и элементы спектакля как объекты авторского и смежных прав.
25. Специфика трудовых отношений в театре.
26. Содержание трудового договора.
27. Коллективный договор как регулятор социально-трудовых отношений в театре.
28. Социальная защита творческих работников театра.

Перечень примерных вопросов для экзамена.

Не предусмотрено

Примерные темы докладов и рефератов

1. Организационно-правовые формы театрального дела в России.
2. Принципы и практика формирования театральных трупп в России.
3. Принципы и практика эксплуатации репертуара в театрах России.
4. Принципы и способы планирования деятельности драматических театров.
5. Организация и оплата труда в театрах России.
6. Организация и экономика театрального дела в России: традиции и современность.
7. Основные положения Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года
8. Социальные функции художественной культуры.
9. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса.
10. Структура и функции подразделений театров разных видов, концертных организаций.
11. Предпринимательская деятельность некоммерческих организаций культуры.
12. Психологические и деловые мотивы спонсорства и меценатской помощи.
13. Благотворительные фонды в сфере культуры.
14. Реклама в театре и пропаганда театрального искусства.

Тесты

Не предусмотрено

Иные формы контроля знаний

Не предусмотрено