

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

«Утверждено»
Ректор ЕТИИ
доцент, к. культурологии,
А.А. Глуханюк

2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История зарубежной литературы

Специальность 52.05.02 Режиссура театра
Специализация: Режиссер драмы


Уровень образования: специалист

Форма обучения: очная, заочная

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составитель: кандидат филологических наук, доцент кафедры истории театра и литературы Клочкова Юлия Владимировна, доктор филологических наук, профессор Бабенко Владимир Гаврилович

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры истории театра и литературы (протокол № 5 от «11» июля 2017г.)

 Заведующий кафедрой (В.И. Бабенко)

1. Общая характеристика дисциплины «История зарубежной литературы»:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

52.05.02	Режиссура театра	07.09.2016	1145
----------	------------------	------------	------

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Курс «История зарубежной литературы» является одним из базовых в подготовке специалистов в модуле «История и теория мировой художественной культуры», закладывает основы профессиональной культуры, формирует навыки работы с классическим произведением. В ходе изучения зарубежной литературы данного курса предполагается знакомство с развитием литературного процесса от античности до XX века, эстетической ценностью и своеобразием литературных произведений данных периодов, а также культурно-историческим контекстом их создания. Курс закладывает основу для дальнейшего изучения истории зарубежной литературы и других предметов гуманитарного цикла. Дисциплина «История зарубежной литературы» способствует формированию литературного кругозора студентов, умения понимать основные тенденции литературных эпох и наиболее значительных литературных фактов.

Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ПК-12 – умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовые понятия дисциплины;

- основные исторические этапы развития литературы Европы и Америки;

- творчество выдающихся писателей.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Кол

Общий объем по учебному плану, час.				216	Общий объем по учебному плану, з.е.		6
Промежуточная аттестация					Экзамен	Экзамен	Экзамен
Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации				186	62	62	62
Лабораторные работы				-	-	-	-
Практические занятия				18	6	6	6
Лекции				12	4	4	4
Контактные занятия				30	10	10	10
Виды учебной работы, формы контроля				Всего часов	1	3	6
					Учебные семестры, номер		

Заочная форма обучения: (специальность «Резинскура театра»)

Общий объем по учебному плану, час.				180	Общий объем по учебному плану, з.е.		5
Промежуточная аттестация					Экзамен	Экзамен	Экзамен
Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации				78	38	38	2
Лабораторные работы				-	-	-	-
Практические занятия				34	-	17	17
Лекции				68	34	17	17
Контактные занятия				102	34	34	34
Виды учебной работы, формы контроля				Всего часов	1	3	6
					Учебные семестры, номер		

<p>государства-корабли, охватывающего межгосударственной- губрей, стихи, обращенные к Сафо. Сафо – роломачальница женской поэзии. Тема страсти в лирике Сафо, гимны Афродите, пейзажные зарисовки. Анакреонт – основоположник эротической (анакреонтической) поэзии, тема жизнерадостия, пиров и вина, тема быстро уходящего времени в его поэзии.</p>		
<p>Особенности и периодизация римской литературы. Тай Валерий Катул. Цикл любовных элегий, посвященных Лесбии, трагическая двойственность любви в поэзии Катюла (ок. 87 до н. э. — ок. 54 до н. э.). Золотой век римской литературы: Публий Вергилий Марон (70–19 гг. до н. э.), Квинт Гораций Флакк (65—8 гг. до н. э.), Публий Овидий Назон (43 г. до н. э. – 18 г. н. э.). Мир природы в поэзии Вергилия, изображение чувств и душевных состояний. «Энеида» Вергилия – эпическая поэма, утверждающая величие Рима. Отголоски гомеровского эпоса в «Энеиде». Значение творчества Горация: разнообразие тем, безупречность форма, выразительность и лаконичность. Судьба Овидия. Мир любовных чувств в поэзии Овидия, послания к другам, автобиографические стихи, тема скорби.</p>	<p>Литература Древнего Рима</p>	<p>P1.3</p>
<p>Периодизация эпохи Средневековья: раннее (V – сер. XI вв.), высокое (XI–XIII вв.), позднее или, по И. Хезинга, осень Средневековья (XIII–XV вв.). Роль античной культуры в формировании средневековой картины мира, христианство как определяющий фактор развития европейской культуры, народное творчество как исток и почва средневековой литературы. Жанры средневековой религиозной</p>	<p>Литература эпохи Средневековья</p>	<p>P2</p>
<p>Становление литературы</p>		

		<p>Бретонский цикл средневекового романа – романы рыцарей короля Артура (рыцарей Круглого стола). Творчество Кретьена де Труа (Ивейн, или Рыцарь Льва и др.) – формирование канона рыцарского романа: композиция, сказочный зачин, образ главного героя, система персонажей, их функции, хронолог. Тема испытаний, «безумие» рыцаря (для дальнейшего сравнения с соответствующим эпизодом романа Сервантеса «Дон Кихот»). Начало прозаического пересмысления илеала куртуазии в романе Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль». Легенда о Тристане и Изольде в романе Готфрида Страсбургского.</p>
<p>P2.3.</p>	<p>Городская литература Средневековья: поэзия вагантов</p>	<p>Своеобразие городской культуры и ее влияние на формирование литературного процесса средневековья. Поэзия вагантов. Пародийность, принцип «шиворот-навыворот» стихов вагантов по отношению к рыцарской лирике и религиозным жанрам. Рукописный поэтический сборник Carmina Burana. Имена (Вальтер Шатильонский, Примас Орлеанский, Архипита), тема, образы.</p> <p>Судьба и творчество Франсуа Виона (XV век). Малое и Большое Завещание (лр). Связь с трагической средневековой рыцарской лирики и ее пародирование. Карнавальность поэзии Виона. Современность стихов средневекового поэта.</p>
<p>P3.1.</p>	<p>Итальянская литература Проторенессанса и Ренессанса</p>	<p>Общественно-политическое и культурное значение Флоренции, политическая борьба второй половины XIII века. Судьба Данте Алигьери (1265–1321). «Новая жизнь» – трагическая куртуазная лирика и влияние «нового сладостного стиля». Беатриче –</p>

P3.3.	Творчество Джованни Бокаччо	<p>Джованни Бокаччо (1313–1375). Судьба и творчество, неразрывными нитями связанное с могучими предшественниками – Данте и Петраркой. Ранняя проза. Гуманистический смысл темы любви в ранних произведениях. История Фьяметты (Мария д'Аквино). «Декамерон» и становление европейской новеллы. Синтез литературных традиций – античной и средневековой – в новеллах Бокаччо, литературные фольклорные и пр. источники книги. Классификация новелл, композиция сборника, построенная по принципу «готической вертикали». Ренессансная утопия: общество рассказчиков и образ его повеления, поступков, жизни. Функции обрамляющего повествования в сборнике.</p>	Литература Франции, Испании, Англии эпохи Возрождения	P4.1	Франсуа Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюль»	<p>Социально-исторические предпосылки ренессансного расцвета культуры во Франции: победа в Столетней войне, развитие государства, итальянские походы, стремление Франции к власти Италия Польша</p>
		<p>Франческо Петрарка (1304–1374) – первый европейский гуманист. Жизнь и творчество. Поэма «Африка» и другое латинское творчество, увенчание лаврами на Капитолии, необычайная популярность и авторитет Петрарки среди современников. Итальянская лирика Петрарки: структура «Канцоньере», Поэт и его возлюбленная, художественные средства создания образа Лауры. Концепция любви у Петрарки: между счастьем и страданием. Сонет Петрарки: форма, содержание. «Петраркестский» стиль и его влияние на западноевропейскую поэзию.</p>				

<p>трактате «Защита и прославление французского языка» (1549) Жюашена Дю Белле, ставший манифестом Плегль. Призыв к подражанию и соревнованию с древними, уход от жесткой жанрово-тематической системы, усовершенствование национального поэтического языка. Дружественные послания, особенность художественного языка и поэзии, склаживающейся в поэтическом содружестве. Поэзия Пьера де Ронсара (1524–1585), ее языканность и чувственность, возвышенность и земная простота. Циклы сонетов «Любовь к Кассандре», «Любовь к Марии», «Оды», «Гимны»: свободное и вдохновенное описание мира и человеческих чувств.</p>	<p>«Плегль»</p>	<p>Р4.3</p>
<p>Особенности социально-политического развития Испании в период культурного подъема (XV–XVI вв.): завершение Реконкисты (борьбы с арабским владычеством), развитие национального литературного языка. Распространение и необычайная популярность в Испании рыцарского романа «Амадис альпский». Развитие пасторального романа, поэзи. Сонет и романс.</p> <p>Судьба Мигеля де Сервантеса (1547–1616), творчество: пасторальный роман «Далатя», новелистика, драматургия. Пародийный замысел романа «Дон Кихот» и его воплощение. Роль мотива путешествия в «Дон Кихоте». Суровый дух романа. Картины Испании XVI века. Образ Дон Кихота – «человека, ужаснувшегося злу и начавшему с ним драться» (Е. Шварц). Столкновение книжных идеалов с суровой действительностью. Роль образа Санчо Пансы. Значение романа для европейской литературы</p>	<p>Возрождение в Испании. Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот»</p>	

<p>рефлектирующего трюженика, обыкновенного человека, не сложенного обыкновенными обстоятельствами.</p>		
<p>Исторические и биографические корни сатирической природы творчества Джонатана Свифта (1667–1745). Роман-загадка «Путешествия Гулливера», скупительский взгляд писателя на человека и результаты его деятельности (социальное устройство, религия, наука) в романе. Роман как попытка писателя средствами сатиры и фантастики проудить здравый смысл и исправить нравы. Утопический идеал Свифта (мир гуингемов). Рационалистическая основа фантастики Свифта, злободневное и вечное в его романе.</p>	<p>Роман Джонатана Свифта «Путешествия Гулливера»</p>	<p>P5.2.</p>
<p>Сентименталистская поэзия Роберт Бернс (1759–1796). Национальные идеалы, фольклорная основа, юмор и лиризм. Тема «честной бедности», изображение национальных героев-бунтарей (Брюс, Уоллес, Макферсон) и обычных людей, окружающих поэта. Русские переводы Бернса (С. Маршак, Т. Щепкина-Куперник).</p>	<p>Поэзия Роберта Бернса</p>	<p>P5.3.</p>
<p>Литература эпохи Просвещения во Франции и Германии.</p>	<p>P6</p>	<p>P6</p>
<p>Век разума, век философов. Эстетические принципы классицизма, вера в разумные и естественные начала в человеке. Демиз эпохи Просвещения, осознание необходимости воспитывать и просвещать людей. Сближение литературы с философией и публицистикой. Повышение значимости литературы в обществе.</p>	<p>Своеобразие литературы Просвещения во Франции</p>	<p>P6.1.</p>

<p>временн в пикле «Философские повести». «Кангли»: пародия на романтические клише и осмеяние идей социального оптимизма, в том числе утопического общества (Эльдрато). Персонажи повести и их невероятные приключения, призыв к реалистичному и мудрому взгляду на жизнь в финале: «надо воздерживать свой сад».</p>		
<p>Творчество Гете периода общественно-культурного движения «Буря и натиск». Автобиографическая основа романа «Страдания юного Вертера». Сентименталистские тенденции романа, его психологизм и социальность. Популярность произведения и его влияние на эволюцию европейского романа. Шиллер периода «буря и натиска». «Балладный год» (1797–1798): творческое сотрудничество Шиллера и Гете в создании Русские переводы Жуковского, влияние баллад на европейскую культуру.</p>	<p>Иоганн Вольфганг Гете (1749–1832) и Фридрих Шиллер (1759–1805)</p>	P6.3.
<p>Литература Западной Европы и США в XIX веке</p>	<p>Романтизм</p>	P7.1
<p>Романтизм в западноевропейской литературе 1-ой половины XIX в. Понятие об эпохе романтизма (1789 – 1830 гг) Великая революция во Франции и её последствия для литературы. Романтическое мировоззрение. Гений и народ. Жанрово-стилевое своеобразие романтической литературы. Поэзия У. Блейка. Новеллы А. Гофмана. Лирика и поэмы Д.Г. Байрона. Романы Ж. Санд и В. Гюго. Романтизм в США. Творческий путь Ф. Купера, новеллы Э.А. По.</p>	<p>Формирование психологического реализма в творчестве Стендаля. Литературно-эстетические работы и романы Стендаля. Основы мировоззрения и эстетики О. Бальзака Г. Флобер о литературе и</p>	

<p>прозы. Д. Оруэлл – писатель бурных 1940-х, роман «1984». Г. Грин – крупнейший писатель-психолог и религиозный философ («Сила и слава», «Конец одного романа») Творческий путь Э. Хемингуэя. Ранние романы Э. Хемингуэя и У. Фолкнера и литература т.н. «потерянного поколения». «Южная» и «Северная» традиции в литературе США. «По ком звонит колокол», «Старик и море». Роман Д. Стейнбека «Гроздь гнева».</p>		
<p>Литература на немецком языке. Литература Франции. Проза Ф.Кафки и её мировое значение. Восприятие Кафки на Западе, в СССР и в новой России. Г. Бель и Германия после разгрома фашизма. Романы и повести Беля по выбору. Зарождение и становление поэзии сюрреализма. Поэзия П. Элюара. Проза писателей-экзистенциалистов. Повесть А. Камю. «Посторонний». Роман Ж.П. Сартра «Тошнота».</p>	<p>Немецкоязычная литература</p>	<p>P8.2</p>
<p>Литература Латинской Америки и Японии. Новеллы Акутагавы, романы К. Абуэ: европейское и национальное. Ю. Мисима и японское общество. Роман «Золотой храм»: идеи и образы. Латинамериканский роман 2-ой половины XX века. Роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества» в истории культуры континента. Новеллы Г.Г. Маркеса. Поэтика прозы Х.Л. Борхеса. Борхес как новый тип писателя-мыслителя, его мистицизм и рационализм.</p>	<p>Японская и латинамериканская литература</p>	<p>P8.3</p>
<p>Литература современной Италии. У. Эко – классик постмодернистского исторического романа. «Имя Розы», «Маятник Фуко».</p>	<p>Литература Италии</p>	<p>P8.4</p>

Ющихся с 1 учебных сов)	Самостоятельная работа (всего, часов)			Виды контроля (всего, единиц)				Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	а.							
Виды интерак- тивные	Занятия в интерак- тивной форме	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа		
	Всего							
	4	4	-	-	-	-	ПК-12	
	6	6	-	-	-	-	ПК-12	
	6	6	-	-	-	-	ПК-12	
	6	6	-	-	-	-	ПК-12	
	8	8	-	-	-	-	ПК-12	
	8	8	-	-	-	-	ПК-12	
	38	19	19	2	-	-	ПК-12	
	2	1	1	2	-	-	ПК-12	

		78	58	20	-	-	-	X	

Юпицхся с 4 учебных сов)	Самостоятельная работа (всего, часов)			Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	а,						
Вид. тип	Занятия в интеракт. форме	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа	
	Всего						
	10	10	-	-	-	-	ПК-12
	10	10	-	-	-	-	ПК-12
	10	-	10	-	-	-	ПК-12
	10	-	10	-	-	-	ПК-12
	10	-	10	-	-	-	ПК-12
	12	12	-	-	-	-	ПК-12
	62	22	40	2	-	-	ПК-12
	62	22	40	2	-	-	ПК-12
	62	22	40	2	-	-	ПК-12

		186	76	110	-	-	-	X

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

4.2. Практические занятия

Очная форма обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P2	1	Новеллы и роман Гофмана	2
P2	2	Жизнь и поэзия Байрона	2
P2	3	Реалистичный роман Стендаля	2
P2	4	Эстетика и романы Балзака	2
P2	5	Эстетика и романы Флобера	2
P2	6	Романы Диккенса и Теккерея	2
P2	7	Новеллы и роман Мопассана	2
P2	8	Романы Золя	3
P3	9	Люди театра у Мюссэ.	2
P3	10	Литература «потерянного поколения».	2
P3	11	Проза Ф. Кафки	2
P3	12-13	Проза писателей-экзистенциалистов.	4

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

1. Пoesия вагантов и другие жанры средневековой городской литературы Франции и Германии.
2. «Глас рассулка с бреском легкой болтовни»: творчество Болгера, Дидро, Руссо.

4.3.4 Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

4.3.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

4.3.1 Примерный перечень тем домашних работ

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

P2	5	Эстетика и романы Флора	2
P2	6	Романы Диккенса	2
P3	7	Люди театра в творчестве У. С. Моэма	2
P3	8	Повесть А. Камю «Посторонний»	2
P3	9	Роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества»	2
Всего:			18

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ

6.1.Рекомендуемая литература

6.1.1.Основная литература

Зарубежная литература к. XIX – начала XX века: в 2 т. под ред. В.И. Толмачева. М.: Издательский центр «Академия», 2008

Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. Учебник. М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. М.: Издательский центр «Академия», 2009

Храновицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм. М.: Издательский центр «Академия», 2007

Тилленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Тилленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5805AE6A-9E9A-4506-9C9B-39BD9DF98F8A.

Тилленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Тилленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 417 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AFAVB8456-A2FC-44D1-94AB-82F670480FD3.

Тилленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI века : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Тилленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 223 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/59626D6A-BDC5-4898-9E4D-5ED863C4370F.

Зарубежная литература конца XIX – начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 811 с. — (Серия : *Бакалавр. Академический курс*). — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/59626D6A-BDC5-4898-9E4D-5ED863C4370F.

Виннер Ю. Б. Творческие судьбы и история. – М., 1990.
Гаспаров М. Л. Об античной поэзии. Поэты. Поэтика. – СПб., 2000.
Голенищев-Кутузов И. Н. Данте. – М., 1967.
Даркевич В. П. Народная культура Средневековья. Пародия в литературе и искусстве IX – XVI вв. – М., 2009.

Замаровский В. Боги и герои античных сказаний. – М., 1994.
Зарубежные писатели. Биобиблиографические словари. В 2 ч. – М., 1997.
Косиков Г. К. Франсуа Вийон // Франсуа Вийон. Стихи. – М., 1984.
Красноглазов А. Б. Сервантес. – М., 2003.

Ле Гоф Ж. Цивилизация средневекового Запада. – М., 1992.
Ле Гоф Ж. Герои и чудеса Средних веков. – М., 2011.
Маркит С. Гомер и его поэма. – М., 1962.
Митфорд Н. Влюбленный Вольтер. – М., 1999.

Мифы народов мира. – М., 1994.
Михайлов А. Д. История легенды о Тристане и Изольде // Легенда о Тристане и Изольде. – М., 1976.
Словарь античности. – М., 1993.
Словарь средневековой культуры / под общ. ред. А. Я. Гуревича. – М., 2007.

Фаеве Ж. Франсуа Вийон. – М., 1991.
Хейзинга Й. Осень Средневековья. – М., 1998.
Хлодовский Р. И. Франческо Петрарка: Поэзия гуманизма. – М., 1974.
Шлюкский П. А. Героический эпос (поэмы Гомера). – Свердловск, 1937.

РАЗДЕЛ II

Акроид П. Влейк. – М., 2010.
Батьмонт К. Эдгар По. // По Э. Лирика. – Минск, 2002.
Баруз П. Попугай Флобера. – М., 1989.
Гарун И. Проклятые поэты. – М., 2003.

Мору А. Прометей или жизнь Вазыака. – М., 2008.
Мору А. Олимпико, или Жизнь В. Гюго. – М., 2010.
Мурашкинчева Е. Верлен и Рембо. – М., 2001.
Птичье П. Верлен. – М., 2002.

РАЗДЕЛ I:

Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции.

Гомер. Илиада (пер. Н. Гнедича).

Гомер. Одиссея (пер. В. Жуковского).

Архилох, Алкей, Сафо, Анакреонт // Античная литература: Греция: Антология. Ч. 1. М., 1989 (либо любое другое издание).

Катулл, Овидий, Вергилий, Гораций // Античная литература: Рим: Антология. М., 1988 (либо

любое другое издание).

Овидий. Наука любви. Метаморфозы // Публий Овидий Назон. Собр. соч. Том 1. СПб., 1994.

Вергилий. Буколики (эклога VI). Энеида (книга 3–4) // Публий Вергилий Марон. Собр. соч. СПб., 1994.

Поэзия трубадуров // Песни трубадуров. М., 1979; Прекрасная Дама. М., 1984.

Поэзия вагантов // Поэзия вагантов. М., 1975.

Рыцарский роман: Кретьен де Труа. Ивейн или Рыцарь со львом // Средневековый роман и повесть. М., 1974

Этенбах В. фон. Парцифаль // Средневековый роман и повесть. М., 1974.

Легенда о Тристане и Изольде. М., 1976.

Вийон Фр. Большое и Малое завешание.

Данте Алигьери. Божественная комедия (пер. М. Лозинского)

Данте Алигьери. Новая жизнь

Петрарка Ф. Книга песен.

Боккаччо Дж. Декамерон

Рабае Фр. Гариантоа и Пантатрюэль (пер. Н. Любимова).

Ронсар Пьер де. Циклы: Любовь к Кассандре, Любовь к Марии, Оды // Поэзия Плеяды. М., 1984

Сервантес М. де. Дон Кихот (пер. Н. Любимова).

Шекспир У. Сонеты (пер. С. Маршак).

Мор Т. Утопия // Хрестоматия по зарубежной литературе. Эпоха Возрождения. М., 1962 или

другое издание

Дефо Д. Робинзон Крузо

Свифт Дж. Путешествия Гулливера

Бернс Р. Лирника (пер. С. Маршак)

Вальтер. Кангид, или Оптимизм

У.М. Теккерей. Ярмарка тшеславия.
Э. Золя. Тереза Ракен. Жерминаль.
Г. Мопссан. Новеллы. Милый друг.

РАЗДЕЛ III.

Д. Голсуорси. Событвенник.
У.С. Моэм. Новеллы. Театр.
Д. Джайс. Улисс.
Д. Оруэл. 1984.

Г. Грин. Сила и слава. Конец одного романа.
Э. Хемингуэй. Прощай, оружие! По ком звонит колокол.
У. Фолкнер. Сарторис. Шум и ярость.
Д. Стейнбек. Роззья гнева. Зима тревоги нашей.
Р. Бредберн. Марсианские хроники.

Ф. Кафка. Новеллы. Процесс.
Э.М. Ремарк. На Западном фронте без перемен.
Г. Бельв. Глазззми клоуна.

П. Элюар. Лирика. Свобода.
А. Камю. Посторонний. Чума
Ж.П. Сартр. Тошнота.

Р. Акутагава. Новеллы.
К.Абэ. Человек-ящик.
Ю.Мисима. Золотой храм.

Г.Г. Маркес. Сто лет одиночества. Любовь во время чумы.
Х.Л. Борхес. Новеллы.
У.Эко. Имя Розы.

6.2. Методические разработки

Не используются

6.3. Программное обеспечение

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, использующиеся студентами для

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль уровня знаний является формой управления результативностью процесса образования.

Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета / экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета (экзамена), который проводится в устной либо письменной форме.

Задания промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень основных знаний по предмету;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результаты контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

При определении критерия выставления оценки принимаются во внимание объем, глубина знаний, доказательность и аргументированность ответа, а также общий кругозор студента.

Оценка «зачтено» выставляется показавшему всесторонние, систематизированные и глубокие знания предмета, знакомому как с основной, так и с дополнительной литературой, рекоммендованной для освоения курса.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях

№	Код формируемой компетенции и ее содержание	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
		Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе освоения ООП	

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Умение	Личностные	Качества
<p>самостоятельно репродуктивные действия наг знаниями путем самостоятельного воспронзведения и применения информации.</p> <p>Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по выполнению типовых задач, решающих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации</p>	<p>Студент умеет устанавливать взаимосвязи между ними, продуктивно применять в знакомых ситуациях.</p> <p>Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации</p>	<p>Студент имеет высокую мотивацию учебной деятельности, проявляет самостоятельность, ответственное отношение к учебе, порученному делу</p> <p>Студент имеет высокую мотивацию учебной деятельности, проявляет самостоятельность, ответственное отношение к учебе, порученному делу</p>
<p>Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанный с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)</p>	<p>Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и самостоятельность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.</p>	<p>Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и самостоятельность, трудолюбие, творческий подход.</p>

уровень	<p>области исследования с пониманием границ применимости</p>				
Базовый уровень	<p>Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче</p>	Базовый уровень	<p>Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p>	<p>Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины</p>	
Средний уровень	<p>Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умест находить способы решения, применяя современные методы и технологии.</p>	Средний уровень	<p>Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач.</p>	<p>Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины</p>	
Продвинутый уровень	<p>Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умест выбрать оптимальный метод решения задач на исследовательском уровне</p>	Продвинутый уровень	<p>Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умест выбрать той или иной проблемы типичных ошибок и возможных сложностей при решении решения сложных, нестандартных проблем, не выделяет обстоятельства в решении проблем. Затрудняется в задаче в исследовании, приспосабливает свое поведение к задаче. Может взять на себя ответственность за завершение работы.</p>	<p>Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины</p>	

- **базовый уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает свидетельствует в основном о знании процесса изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточное свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. В этом случае ставится оценка «Удовлетворительно».

Если ответ данный студентом обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. В этом случае ставится оценка «Неудовлетворительно» и компетенции считаются неосвоенными.

Промежуточная аттестация (зачет)

При проведении промежуточной аттестации в виде тестирования:

- базовый уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 50-100% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Зачтено»

В случае, если студент ответил верно менее 50% вопросов билета, ему выставляется оценка «Незачтено».

Промежуточная аттестация (экзамен)

При проведении промежуточной аттестации в виде тестирования:

- высокий уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 85-100% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Отлично»
- средний уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 70-84% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Хорошо»

- базовый уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 50-69% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Удовлетворительно»

В случае, если студент ответил верно менее 50% вопросов билета, ему выставляется оценка «Неудовлетворительно».

1. Олимпийские боги – их образы и функции в эллинистской мифологии.
2. Мифологические герои Древней Эллады: Геракл, аргонавты, Орфей, Персей и т.д.
3. Гомеровский эпос – черты жанра и его становление.
4. Образы богов и способы их характеристики в «Илиаде».
5. Образ Ахиллеса в «Илиаде».
6. Образ Гектора и его место в «Илиаде».
7. Сюжет и композиция «Илиады».
8. Сюжет и композиция «Одиссеи».
9. Образ Одиссея в гомеровском эпосе.
10. Возникновение древнегреческой лирики. Поэзия Архилоха.
11. Лирика Лесбоса: поэзия Алкея и Сафо.
12. Анакреонт и анакреонтика.
13. Творчество Гая Валерия Катюллы.
14. Творчество Публия Вергилия Марона.
15. Творчество Квинта Горация Флакка.
16. Творчество Публия Овидия Назона.
17. Своеобразие культуры и литературы средних веков.
18. Рыцарская поэзия Прованса. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров. Наиболее известные поэты-трубадуры.
19. Средневековый рыцарский роман.
20. Лирика валантов: художественный мир, темы.
21. Поэзия Франсуа Вийона.
22. Жизнь Данте Алигьери, книга лирики «Новая жизнь».
23. «Божественная комедия» Данте: композиция, жанр, источники, стих, язык.
24. Принципы устройства Дантова Ада.
25. Франческо Петрарка «Книга песен»: история создания, героиня, композиция.
26. Боккаччо «Декамерон». История создания, основные циклы новелл, темы, сюжеты.
27. История создания романа Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», его источники, основные темы, проблемы, сюжеты, идеи романа.
28. Положительная программа Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль». Проблема воспитания и образования. Образы королей-великанов.
29. Телеская обитель в романе Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: представление автора об идеальном общественном устройстве.

46. Творческий путь Байрона.
47. «Восточные» поэмы Байрона.
48. Юмор и сатира в романе «Дон Жуан».
49. Исторический роман В. Скотта («Айвенго», «Роб Рой» и др.)
50. Общая характеристика романтизма США. Ф. Купер.
51. Новеллы Эшара По («Золотой Жук», «Убийство на улице Морг», «Падение дома Эшер» и др.)
52. Литературно-эстетические взгляды В. Гюго. Понимание протеста.
53. Народ в романе Гюго «Собор Парижской Богоматери».
54. Женская тема в романах Ж. Санд («Индяна», «Консуэл»).
55. Литературно-эстетические взгляды Стендаля. Творческий путь.
56. Романы Стендаля («Красное и черное», «Пармская обитель»).
57. Жизненный путь и мировоззрение Балзака.
58. «Человеческая комедия» Балзака (замысел, композиция, центральные образы). Реализм Балзака.
59. Анализ одного из романов Балзака («Отца Горно», «Утраченные иллюзии» и др.)
60. Литературно-эстетические взгляды Флобера. Особенности реализма.
61. «Мадам Бовари». Основные образы, идейный смысл.
62. Искусство и общественная жизнь в романе «Воспитание чувств» Флобера.
63. Поэзия Ш. Бодлера «Цветы зла». Композиция сборника. Разбор 2-3-х стихотворений.
64. Творческий путь Г. Гейне.
65. Лирика Г. Гейне (стихи из сборника «Книга песен» или «Романсеро»)
66. Поэма «Германия» (анализ основных тем).
67. Творческий путь Дикенса. Романтический и реалистический у Дикенса.
68. Анализ одного из ранних романов Дикенса («Записки Пиквикского клуба», «Оливер Твист» и др.)
69. Диккенс в 40-50 гг. («Домби и сын», «Дэвид Копперфильд»).
70. «Армарка тшеславия» Теккерея (основные образы, идейный смысл).
71. Поэзия У. Уитмена. Образ человека. Особенности стиха.
72. Поэзия А. Рембо и П. Верлена. Зарождение символизма во французской поэзии.
73. Натурализм во французской литературе. Теория Э. Золя.
74. Роман Э. Золя (по выбору «Греза Ракен», «Жерминаль» и др.).
75. Новеллы Мопассана («Пышка», «Малемвазель Фифи», «Ожерелье» и др.).

14. «Американская трагедия» Т. Драйзера. Герой и общество.
15. Творчество Д. Стейнбека (с анализом романа «Гроздь гнева» или романа «Зима тревоги нашей»).
16. Романы У. Фолкнера «Сартрис» и «Шум и ярость». Особенности художественного мышления раннего Фолкнера.
17. Рей Бредбери – классик современной фантастики. «Марсианские хроники» (главы по выбору).
18. Литература «потерянного поколения». Общая характеристика.
19. Роман Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен». Тема войны. Юмор в романе.
20. Роман Э. Хемингуэй «Прощай, оружие!». Особенности сюжета и стиля.
21. Проблематика романа «По ком звонит колокол». Человек и политика.
22. Творчество Хемингуэй в 40-50 годы. «Старик и море».
23. Немецкий исторический роман XX века («Гойя» Л. Фейхтвангера или «Юные годы короля Генриха IV» Г. Манна). История и современность.
24. Проза А. Камю. Герои, конфликты, стиль («Посторонний» или «Чума»).
25. Социально-философская проблематика прозы Сартра («Топнота»).
26. Творческий путь Г. Белия. Поиск нравственных ценностей.
27. Анализ одного из романов Белия («Глазами клоуна» и др.)
28. Творческий путь Г. Грина.
29. Философско-психологические романы Г. Грина: «Сила и слава», «Конец одного романа»).
30. Романы Г.Г. Маркеса («Сто лет одиночества» или «Осень патриарха»).
31. Особенности японской классической прозы XX века (Акутагава Рюноске, Кобо Абэ).
32. Роман Ю. Мисима «Золотой храм».
33. Современный постмодернистский исторический роман «Имя розы» Умберто Эко.
34. Новеллы Х-Л. Борхеса («Сад расходящихся тропок», «Письмена Бога», «Евангелие от Марка»). Постмодернистская поэтика Борхеса.

Примерные темы докладов и рефератов

1. Жанрово-стилевое своеобразие литературы эпохи романтизма.
2. «Музыкальные» новеллы Гофмана.
3. А.С. Пушкин о Байроне.
4. Протек в литературной теории В. Гюго.

а. Конрад

б. Лон - Жуан

в. Джордж

г. имя не указано

4. Страна, в которой Байрон создал роман в стихах «Лон-Жуан»:

а. Франция

б. Италия

в. Германия

г. Испания

5. Каким романом открывается пенталогия Ф. Купера о Кожаном Чулке?:

а. «Пионеры»

б. «Шпион»

в. «Следопыт»

г. «Монкины»

6. Писатель, который гениально перевёл тексты Э. По на французский язык:

а. Ж. Санд

б. Балзак

в. Бодлер

г. Мериме

К разделу P7.2

1. Крупные произведения в прозе с несколькими сюжетными линиями, обилием главных

и второстепенных персонажей

а. трактат

б. роман

в. новелла

г. эссе

2. Писатель, свидетель битвы при Бородино и взятия Москвы:

а. Стендаль

б. Бодлер

в. Теккерей

г. Уитмен

К разделу P7.3

1. Отметьте двух писателей, испытывавших влияние теории натурализма Э. Золя:

а. Фло

б. Купер

в. Стриндберг

г. Гауптман

2. Отметьте два романа Золя из указанных 4-х:

а. «Жерминаль»

б. «Нана»

в. «Саламбо»

г. «Жизнь»

К разделу P8.1

1. Прозаик, детально описавший город Дублин:

а. Уэлс

б. Диккенс

в. Уайльд

г. Джойс

2. В какой стране в течение 30-ти лет была запрещена публикация романа «Любовник
г-ди Чаттерли»:

а. Англии

б. США

в. СССР

г. Германии

3. Под каким именем мы знаем писателя Эрика Брера:

а. Оскар Уайльд

б. Джордж Оруэлл

в. Бернард Шоу

г. Сомерсет Моэм

4. Герои Пина Фаулен и Пайт вырваны в романе:

8. Роман У. Фолкнера, название которого представляется собой цитату из «Макбета» Шекспира:

- а. «Шум и ярость»
- б. «Свет в августе»
- в. «Солдатская награда»
- г. «Осквернитель праха»

К разделу P8.2

1. Государство, в котором родился и вырос Кафка:

- а. Чехия
- б. Чехословакия
- в. Австро-Венгрия
- г. Германия

2. Лауреат Нобелевской премии по литературе, музыковед, специалист по творчеству Бетховена:

- а. Теккерей
- б. Толстопис
- в. Тофман
- г. Поллан

3. Автор поэмы «Свобода»:

- а. Арагон
- б. Элюар
- в. Лорка
- г. Прувер

4. Прозник и драматург. Родился и вырос в Алжире, там обучался в Университете:

- а. Поллан
- б. Мюсс
- в. Камю
- г. Сартр

К разделу P8.3

в. «Маркиза де Сад»
г. «Исповедь маски»

К разделу P8.4

1. Писатель, чьи тексты стали предметом «игры» в романе «Имя Розы» У. Эко:

а. Д Аннунцио

б. Конан-Дойл

в. Флобер

г. Л. Толстой

Иные формы контроля знаний

Не предусмотрено