

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Екатеринбургский государственный театральный институт»

«Утверждаю»
Ректор ЕГТИ
доцент, к. культурологии,
А.А. Глуханюк

« 31 » _____ 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Грим

Специальность **52.05.02 Режиссура театра**
Специализация: **Режиссер драмы**

Уровень образования: **специалист**

Форма обучения: **очная, заочная**

Екатеринбург
2017

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составитель: преподаватель кафедры театра кукол Зорина Елена Владимировна

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры театра кукол (протокол № 6 от «23» июня 2014 г.)

Заведующий кафедрой _____ (Н.Г. Холмогорова)

1. Общая характеристика дисциплины «Грим»:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

52.05.02 специалитет	Режиссура театра	07.09.2016	1145
-------------------------	------------------	------------	------

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Цель курса – научить студентов самостоятельно гримироваться. При помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, создать такой грим, который бы органически соответствовал образу.

Задачи курса:

- помочь режиссеру отразить в гриме характерные особенности роли;
- познакомить со всеми выразительными возможностями грима для создания полноценного художественного образа;
- научить создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа.

Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ПСК-1.6 – владение основами актерского мастерства артиста драмы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные живописные приемы грима;
- технику выполнения скульптурно-объемный грим.

Уметь:

- выполнять грим с париком и наклейками из волос.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемых в учебном (дипломном) спектакле ролей.

1.2. Объем дисциплины

Очная форма обучения: (специальность «Режиссура театра»)

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер
		5
Контактные занятия	34	34
Лекции	-	-
Практические занятия	34	34
Лабораторные работы	-	-
Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	38	38
Промежуточная аттестация		Зачет (а)
Общий объем по учебному плану, час.		72

Общий объем по учебному плану, з.е.	2
-------------------------------------	---

Заочная форма обучения: (специальность «Режиссура театра»)

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер
		4
Контактные занятия	8	8
Лекции	-	-
Практические занятия	8	8
Лабораторные работы	-	-
Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	64	64
Промежуточная аттестация		Зачет (а)
Общий объем по учебному плану, час.		72
Общий объем по учебному плану, з.е.		2

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	Краткая история искусства грима, прически и косметики	Истоки, возникновение и развитие искусства грима от зоомистерий древних шаманов до современной школы театрального грима. Влияние различных течений живописи на развитие отдельных форм грима. История прически и косметики. Особенности национальных причесок народов мира. Современная индустрия моды и театральный грим.
P2	Техника гримирования. Живописные приемы в гриме	Техника и материалы современного театрального грима. Анатомическое строение черепа. Мышцы и мимические выражения лица. Особенности строения кожи. Гигиена грима. Живописные приемы грима. Особенности линейного грима на приме японского театра «Кабуки». Цвет и светотень. Объемный анализ лица. Особенности общего тона. Приемы гримирования отдельных частей лица. Гримирование лба, подбородка, губ, щек, шеи и рук. Приемы подводки глаз (нормальная подводка, «увеличение глаза», раскосый, круглый). Приемы гримирования носа (прямой, кривой, ломаный, горбатый, вздернутый). Схема грима молодого лица. Использование живописных приемов. Фактура лица – рябины, оспины, небритость, веснушки. Схема грима старого лица. Создание общего тона, имитация морщин, складок и возрастных изменений кожи. Болезни и другие дефекты кожи (шрамы), отраженные в гриме.

Р3	Скульптурно-объемные приемы грима. Пастиж	<p>Налепки. Трехмерное изменение отдельных частей лица с помощью гуммоза. Различные формы носа из гуммоза. Техника наlepки прямого и вздернутого носов.</p> <p>Наклейки из ваты, материи, толщинки из резины. Волосяные наклейки – бороды, усы, баки. Гримирование с использованием наклеек. Значение парика в общей композиции грима.</p>
Р4	Виды грима	<p>Национальный грим. Характеристика европеоидной расы. Особенности негроидной расы – различные антропологические типы. Монголоидный тип лица. Выполнение грима на основе репродукций и фотографий.</p> <p>Характерный грим. Трактовка образа. Определение основных факторов влияющих на формирование характерного грима. Работа с литературными и драматургическими произведениями.</p> <p>Гротесковый грим. Поиски наиболее выразительных форм грима для решения острохарактерной характеристики образа. Работа с шаржами и карикатурами.</p> <p>Портретный грим. Особенности и трудности портретного грима. Работа с репродукциями мастеров портретной живописи.</p>
Р5	Грим в учебном спектакле	<p>Основные этапы работы. Эскиз грима. Анализ драматургического материала, анализ роли, изучение времени и эпохи, ознакомление с литературно-описательными, иконографическими материалами. Создание проекта (эскиза) грима.</p> <p>Выполнение грима. Фиксирование грима в соответствии с окончательной общей композицией спектакля. Проверка грима на репетициях.</p>

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения

Объем дисциплины: 72 ч, 2 з. е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)						Самостоятельная работа (всего, часов)					Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:						Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа			
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивидуальные Занятия	Занятия в интерактивной форме										
Р1. Краткая история искусства грима, прически и косметики	2	-	2				-	-	-	-	-	-	-	ПСК-1.6	
Р2. Техника гримирования. Живописные приемы в гриме	15	-	15				18	-	18	-	-	-	-	ПСК-1.6	
Р3. Скульптурно-объемные приемы грима. Пастиж	5	-	5				6	-	6	-	-	-	-	ПСК-1.6	
Р4. Виды грима	8	-	8				8	-	8	-	-	-	-	ПСК-1.6	
Р5. Грим в учебном спектакле	4	-	4				6	-	6	-	-	-	-	ПСК-1.6	
ИТОГО часов по дисциплине	34	-	34				38	-	38	-	-	-	-	X	

Заочная форма обучения

Объем дисциплины: 72 ч, 2 з. е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)						Самостоятельная работа (всего, часов)					Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:						Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа			
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. Занятия	Занятия в интеракт. форме	Занятия в интeракт. форме									
Р1. Краткая история искусства грима, причёски и косметики	1	-	1				12	-	12		-	-			ПСК-1.6
Р2. Техника гримирования. Живописные приемы в гриме	2	-	2				12	-	12		-	-			ПСК-1.6
Р3. Скульптурно-объемные приемы грима. Пастиж	2	-	2				12	-	12		-	-			ПСК-1.6
Р4. Виды грима	2	-	2				12	-	12		-	-			ПСК-1.6
Р5. Грим в учебном спектакле	1	-	1				16	-	16		-	-			ПСК-1.6
ИТОГО часов по дисциплине	8	-	8				64	-	64		-	-			X

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

4.2. Практические занятия

Очная форма обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1	История возникновения грима, прически и косметики.	2
P2	2	Техника и материалы современного театрального грима	2
P2	3	Живописные приемы грима	2
P2	4-5	Приемы гримирования отдельных частей лица.	4
P2	6	Схема грима молодого лица.	3
P2	7-8	Схема грима старого лица.	4
P3	9	Налепки	3
P3	10	Наклейки	2
P4	11	Национальный грим	2
P4	12	Характерный грим	2
P4	13	Гротесковый грим	2
P4	14	Портретный грим	2
P5	15	Основные этапы работы. Эскиз грима.	2
P5	16	Выполнение грима.	2

Всего: 34

Заочная форма обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1	История возникновения грима	1
P2	2	Техника и материалы современного театрального грима	2
P3	3	Налепки и наклейки	2
P4	4	Виды грима	2
P5	5	Выполнение грима.	1

Всего: 8

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1 Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

4.3.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

4.3.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.4 Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебнары и вебоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1	*			*								
P2	*			*								
P3	*			*								
P4	*			*								
P5	*			*								

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1.Рекомендуемая литература

6.1.1.Основная литература

Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа. – М., 2005

Школьников С. П. Искусство Грима. Издательство Министерства Высшего, Среднего специального и профессионального образования БССР, Минск, 1963.

Лившиц П.Тёмкин А. Сценический грим и парик. Государственное издательство «Искусство» Москва, 1953

Львов Н. Грим и Образ. Издательство ВЦСПС ПРОФИЗДАТ, 1960.

Мальгина И.Ситнов Д., Снежницкий Л. Грим и Костюм в современном спектакле Издательство «Искусство» Москва, 1963.

6.1.2.Дополнительная литература

Анджан А., Волчанецкий Ю. Грим в кино. М.,1957.

Вархолов Ф.В. Грим. М., 1964.

Львов Н. Грим и образ. М., 1980.

Львов Н.А. О гриме. М.,1965.

Школьников С. Основы сценического грима. М., 1986.

Шухмина Т.М. Грим. М., 1956.

6.2.Методические разработки

Зорина Е. Персонаж. Характер. Грим. Гаммы для гримера. Издательские решения, 2017.

6.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, используемые студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Не используются

6.5.Электронные образовательные ресурсы

Не используются

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Грим-класс, оснащенный зеркалами, гримерными столами, необходимыми материалами.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета, который проводится в форме демонстрации умений и навыков, полученных за период изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и

промежуточной аттестации по дисциплине

При определении критерия выставления оценки принимаются во внимание объем, глубина знаний, доказательность и аргументированность ответа, а также общий кругозор студента.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, показавшему навыки нанесения грима различными техниками, создания образа с помощью грима.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, не овладевшему навыками работы с гримом и создания образов с помощью грима.

Система критериев оценивания при проведении промежуточной аттестации опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

№	Код формируемой компетенции и ее содержание	Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе освоения ООП	
		Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	ПСК-1.6 – владение основами актерского мастерства артиста драмы.	5	4

Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
Понимание смысла компетенции	<p>Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач</p> <p>Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ применимости</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины	<p>Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче</p> <p>Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины	<p>Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач.</p> <p>Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспособливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы</p> <p>Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>

СБОРНИК ЗАДАНИЙ, ТЕСТОВ, ПРИМЕРОВ, УПРАЖНЕНИЙ

Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

Перечень примерных тем контрольных работ.

Не предусмотрено

Перечень примерных вопросов для зачета.

Не предусмотрено

Перечень примерных вопросов для экзамена.

Не предусмотрено

Примерные темы докладов и рефератов

Не предусмотрено

Тесты

Задание 1.

Какие краски относятся к тeneвым?

1. Светло-красный, белый, черный.
2. Темно-красный, коричневый, серовато-синий.
3. Темно-синий, голубой, серый.
4. Светло-коричневый, темно-желтый, темно-красный.

Задание 2.

Какой цвет используют для высвечивания морщин?

1. Белый.
2. Серый.
3. Бежевый.
4. Черный.

Задание 3.

Чем отличается скульптурно-объемный грим от живописного?

1. Используются только краски.
2. Используются постижерные изделия, наклейки, аппликации, подтяжки.
3. Используются гримировальные краски.

Задание 4.

В каком веке стали применять специальные гримировальные краски для грима?

1. В начале 16 в.
2. В начале 19 в.
3. В начале 18 в.
4. В начале 20 в.

Задание 5.

В каком году медик Франц Май разработал краски на сухой основе?

1. 1786 г.

2. 1788 г.
3. 1785 г.
4. 1780 г.

Задание 6.

Какие номера щетинных кисточек необходимо в работе по гриму?

1. №1,2,3.
2. №2,4,1.
3. №1,2,5.
4. №4,3,1.

Задание 7.

Чем покрывают кожу лица перед гримом?

1. Кремом.
2. Вазелином.
3. Пудрой.
4. Жиром.

Задание 8.

Каким ножом снимают грим?

1. Пластмассовым, деревянным или костяным.
2. Деревянным и стальным.
3. Стальным или костяным.
4. Только пластмассовым.

Задание 9.

На каком расстоянии должны стоять стойки ламп?

1. 40-50 см.
2. 60-80 см.
3. 50-60 см.
4. 30-50 см.

Задание 10.

Главный принцип грима: светлые тона -

1. Углубляют и суживают.
2. Расширяют и выдвигают.
3. Суживают и расширяют.
4. Углубляют и выдвигают.

Иные формы контроля знаний

Вопросы для итогового занятия по курсу:

1. Схема грима молодого лица.
2. Схема грима старого лица.
3. Характерный грим на основе литературных и драматургических произведений.
4. Характерный грим с использованием наклеек и налпок.
5. Национальный грим.
6. Гротесковый грим.
7. Портретный грим с использованием живописных произведений.