

# АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

Основная профессиональная образовательная программа

Артист театра кукол

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

| Индекс | Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик   | Компетенции   | Объем, з.е. |
|--------|--|---------------|-------------|
| Б1.Б.1 | <p style="text-align: center;"><b>История</b></p> <p>Раздел 1. Всеобщая история</p> <p>Тема 1. История первобытного общества: проблемы и дискуссии.</p> <p>Тема 2. История цивилизаций Древнего мира: сравнительная характеристика.</p> <p>Тема 3. История Средних веков: общая характеристика.</p> <p>Тема 4. Мир в Новое время: общая характеристика развития государства, общества и культуры.</p> <p>Тема 5. Наполеоновские войны.</p> <p>Тема 6. Общественно-политическая мысль и практика в XIX в.</p> <p>Тема 7. Мир на рубеже XIX и XX столетий: закономерности развития и новые тенденции.</p> <p>Тема 8. Новейшая история человечества: общая характеристика.</p> <p>Тема 9. Первая мировая война: участники, ход войны, итоги и последствия.</p> <p>Тема 10. Развитие мира в межвоенный период 1918–1939 гг. Великая депрессия и пути ее преодоления.</p> <p>Тема 11. Вторая мировая война 1939–1945 гг.: общая характеристика. Война и общество.</p> <p>Тема 12. Развитие Западного мира в послевоенный период.</p> <p>Тема 13. История стран «третьего мира» в послевоенную эпоху.</p> <p>Тема 14. История международных союзов и организаций (ООН, ЕС и др.).</p> <p>Раздел 2. Отечественная история</p> <p>Тема 15. Древнерусское государство: история становления и развития.</p> <p>Тема 16. Процесс христианизации Руси: взгляд через призму современной науки. Древнерусская культура.</p> <p>Тема 17. Образование единого Русского государства XV–XVI вв.</p> <p>Тема 18. Русское централизованное государство в XVI–XVII вв.</p> <p>Тема 19. Смутное время 1598–1618 гг.</p> <p>Тема 20. Российская империя в XVIII в.: от петровских реформ к просвещенному абсолютизму.</p> <p>Тема 21. Россия в 1-й половине XIX в.: внутренняя и внешняя политика.</p> <p>Тема 22. Россия во 2-й половине XIX в.: реформизм и консерватизм.</p> <p>Тема 23. Россия в начале XX в.: революция и реформы.</p> <p>Тема 24. Революция 1917 г. в России: проблемы и дискуссионные вопросы.</p> <p>Тема 25. Гражданская война в России: борьба альтернатив развития страны.</p> <p>Тема 26. Советская страна в 1920-е гг.</p> <p>Тема 27. Сталинская модернизация 1930-х гг.: достижения и трагедии.</p> <p>Тема 28. Великая Отечественная война 1941-1945 гг. как составная часть глобального конфликта.</p> <p>Тема 29. СССР в 1953–1964 гг.: «оттепель».</p> <p>Тема 30. СССР в 1964–1985 гг. Советская страна и «холодная война».</p> | УК-5<br>ОПК-1 | 4           |

|        |  |                        |   |
|--------|--|------------------------|---|
|        | Тема 31. Перестройка в СССР 1985–1991 гг.  |                        |   |
| Б1.Б.2 | <p style="text-align: center;"><b>Философия</b></p> <p>Раздел 1. КЛАССИЧЕСКАЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ФИЛОСОФИЯ ОТ АНТИЧНОСТИ ДО КОНЦА XIX ВЕКА. ФИЛОСОФИЯ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА</p> <p>Тема 1. Философия, круг ее проблем. Проблема истинности философских знаний.</p> <p>Тема 2. Категориальный аппарат философии</p> <p>Тема 3. Начало древнегреческой мудрости. Материалистические учения Древней Греции. Становление античной диалектики</p> <p>Тема 4. Софисты и Сократ: от космоса к человеку. Сократические школы.</p> <p>Тема 5. Идеалистическая трактовка бытия в древнегреческой философии</p> <p>Тема 6. Философия Аристотеля</p> <p>Тема 7. Античная философия в эллинистически-римскую эпоху.</p> <p>Тема 8. Эклектизм и религиозность философии начала новой эры</p> <p>Тема 9. Средневековая философия</p> <p>Тема 10. Философия эпохи Возрождения</p> <p>Тема 11. Философия Нового времени</p> <p>Тема 12. Философия эпохи Просвещения</p> <p>Тема 13. Классическая немецкая философия</p> <p>Тема 14. Социально-философская концепция К. Маркса</p> <p>Тема 15. Философия иррационализма</p> <p>Тема 16. Философия Древнего Востока</p> <p>Раздел 2. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЗАПАДНОЙ ФИЛОСОФИИ. РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ. ПРОБЛЕМЫ ФИЛОСОФСКОГО ЧЕЛОВЕКОЗНАНИЯ</p> <p>Тема 1. Психоанализ З. Фрейда</p> <p>Тема 2. Философия неопрейдизма</p> <p>Тема 3. Философская антропология</p> <p>Тема 4. Философия экзистенциализма</p> <p>Тема 5. Философия неотолизма</p> <p>Тема 6. Традиции и особенности русской философии XI – начала XIX веков</p> <p>Тема 7. Западники и славянофилы</p> <p>Тема 8. Русский утопизм: Н. Федоров</p> <p>Тема 9. Философская система Вл. Соловьева</p> <p>Тема 10. Философия Н.А. Бердяева</p> <p>Тема 11. Метафизика всеединства: П.А. Флоренский и С.Н. Булгаков</p> <p>Тема 12. Основные проблемы гносеологии</p> <p>Тема 13. Человек и общество. Жизненный путь человека. Человек как субъект творчества</p> <p>Тема 14. Смысл человеческого бытия. Проблема жизни и смерти в духовном опыте человечества</p> <p>Тема 15. Искусство, театр, философия</p> <p>Тема 16. Человек в мире культуры. Запад, Восток, Россия в диалоге культур.</p> | УК-1<br>ОПК-1<br>ОПК-3 | 4 |
| Б1.Б.3 | <p style="text-align: center;"><b>Основы государственной культурной политики Российской Федерации</b></p> <p>Раздел 1. Введение в дисциплину</p> <p>Культурная политика как предмет современных социогуманитарных исследований. Задачи основные понятия и термины культурной политики. Определение понятия «культурная политика»: современные концепции и подходы</p> <p>Раздел II. Государственная культурная политика России.</p>  | ОПК-5                  | 2 |

|        |  |              |   |
|--------|--|--------------|---|
|        | <p>Институционально-организованные формы и механизмы, объекты и субъекты культурной политики.</p> <p>Культурная политика в России-СССР-РФ</p> <p>Раздел III. Основные направления культурной политики и ее структурные взаимосвязи</p> <p>Структура и функции современной культурной политики</p> <p>Культурная политика в социокультурном развитии региона</p> <p>Раздел IV. Основные направления реализации культурной политики за рубежом.</p> <p>Культурная политика стран Запада.</p> <p>Культурная политика стран ближнего зарубежья, Балтии и Грузии</p> <p>Раздел V. Основные направления реализации культурной политики</p> <p>Культурная политика в художественной сфере. Охрана культурного наследия.</p> <p>Молодежная культурная политика</p> <p>Тенденции развития культурной политики России</p>  |              |   |
| Б1.Б.4 | <p style="text-align: center;"><b>Иностранный язык</b></p> <p>Раздел 1. Основные понятия английского языка</p> <p>Фонетика: транскрипция, фонемный состав языка, совершенствование навыков произношения.</p> <p>Грамматика: понятие простого предложения, его обязательные и необязательные составляющие. Части речи.</p> <p>Лексическое обогащение словаря: работа с англо-русским и русско-английским словарями.</p> <p>Раздел 2. Общий и специальный английский</p> <p>Фонетика: совершенствование навыков произношения.</p> <p>Грамматика: простое и сложное предложение, вопросно-ответные конструкции, система времен, ведение диалогической и монологической речи.</p> <p>Лексика: практика перевода текста.</p> <p>Раздел 3. Фонетика: понимание чужой речи, совершенствование навыков произношения.</p> <p>Грамматика: сложные грамматические конструкции, совершенствование письменной и устной коммуникации на общие и профессиональные темы.</p> | УК-4<br>УК-5 | 7 |
| Б1.Б.6 | <p style="text-align: center;"><b>Безопасность жизнедеятельности</b></p> <p>Тема 1. Вводное занятие.</p> <p>Тема 2. Глобальная безопасность.</p> <p>Тема 3. Национальная безопасность.</p> <p>Тема 4. Безопасность личности.</p> <p>Тема 5. Терроризм. Опасности криминогенного характера.</p> <p>Тема 6. Экологическая безопасность.</p> <p>Тема 7. Аварии на ПОО.</p> <p>Тема 8. Пожары в учреждениях культуры и искусства.</p> <p>Тема 9. РСЧС.</p> <p>Тема 10. Гражданская оборона.</p> <p>Тема 11. Безопасность и защита культурных ценностей.</p> <p>Тема 12. СИЗ. Укрытие. Эвакуация.</p> <p>Тема 13. Медицина катастроф. Доврачебная помощь.</p>   | УК-8         | 2 |
| Б1.Б.7 | <p style="text-align: center;"><b>Сольное пение</b></p> <p>Тема 1. Начальный этап работы</p> <p>Ознакомление с вокальной методикой (основой) и строением голосового аппарата. Постановка правильного дыхания.</p> <p>Работа над сглаживанием регистров.</p>  | ПКО-6        | 7 |

|        |  |                                |   |
|--------|--|--------------------------------|---|
|        | <p>Корректировка и искоренение вокальных погрешностей: форсированный звук, высокое дыхание, открытый горловой звук, осиплость, носовой призыв, искусственное раскачивание (ложный тембр).</p> <p>Пение вокализов – упражнений для развития голоса: Ваккан, Маркези, Абта, Зейдлера, Конконе, Вилинской, Трояновской и др.</p> <p>Народные песни, романсы Булахова, Гурилева, Алябьева, Верстовского, Даргомыжского, Глинки.</p> <p>Тема 2. Работа над культурой пения</p> <p>Укрепление средней части диапазона. Формирование культуры пения. Продолжение работы над дыханием. Основы музыкальной интерпретации.</p> <p>Романсы русских и зарубежных композиторов: Римского-Корсакова, Глинки, Бородина, Кюи, Даргомыжского, раннего Чайковского, Шумана, Шуберта, Моцарта, Вольфа, Грига.</p> <p>Классические арии из месс, кантат, Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена</p> <p>Тема 3. Работа над вокальной техникой</p> <p>Укрепление переходного регистра диапазона. Работа над расширением диапазона, опорой звука. Развитие техники звукообразования. Мелизмы, упражнения для подвижности голоса. Работа над интонацией и дикцией.</p> <p>Произведения из классической, советской оперетты, мюзикла, дуэт (Штрауса, Оффенбаха, Легара, Кальмана, Эрве, Целлера, Милюткина, Дунаевского, Лоу, Бернштейна, Уэбера и др.). Эстрадные песни</p> <p>Тема 4. Работа над вокальным и актерским мастерством</p> <p>Развитие вокальной техники.</p> <p>Развитие динамической выразительности, динамической гибкости.</p> <p>Произведения, требующие актерского мастерства исполнения. Салонные и городские романсы, которые можно использовать в концертной деятельности: Прозоровского, Шишкина, Бахметьева, Дризо, Зубова, Юрьева, Хайта и др. Выступления на концертах с сольной программой в музыкальных школах, училищах и др. концертных площадках.</p> |                                |   |
| Б1.Б.5 | <p style="text-align: center;"><b>История зарубежной литературы</b></p> <p>Тема 1. Литература Западной Европы и США в XIX веке Романтизм</p> <p>Романтизм в западно-европейской литературе 1-ой половины XIX в. Понятие об эпохе романтизма (1789 – 1830 гг) Великая революция во Франции и её последствия для литературы. Романтическое мировоззрение. Гений и народ. Жанрово-стилевое своеобразие романтической литературы. Поэзия У. Блейка. Новеллы А. Гофмана. Лирика и поэмы Д.Г. Байрона. Романы Ж. Санд и В. Гюго. Романтизм в США. Творческий путь Ф. Купера, новеллы Э.А. По.</p> <p>Тема 2. Реализм</p> <p>Формирование психологического реализма в творчестве Стендаля. Литературно-эстетические работы и романы Стендаля. Основы мировоззрения и эстетики О. Бальзака. Г. Флобер о литературе и искусстве. Романы «Мадам Бовари» и «Воспитание чувств» Сборник Ш. Бодлера «Цветы зла». Лирика Г. Гейне и его поэма «Германия». Английский реалистический роман: Ч. Диккенс и У. Теккерей. Новеллы Г. Мопассана и его роман «Милый друг».</p> <p>Тема 3. Натурализм. Символизм</p> <p>Э. Золя – теоретик натурализма. Влияние его теории на немецкую, шведскую, американскую литературы. Роман «Тереза Ракен». Общая характеристика романной эпопеи «Ругон-Маккары»</p> <p>Зарождение символизма во французской поэзии 1880-х гг. Поэзия А. Рембо и П. Верлена.</p>  | УК-1<br>УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-3 | 6 |

|        |  |  |   |
|--------|--|--|---|
|        | <p>Тема 4. Литература Западной Европы, США и Латинской Америки в XX веке Великобритания и США<br/>Литература Великобритании и США. Особенности британского менталитета. Войны и кризисы 1-ой половины XX века и их отражение в литературе. Роман Д. Голсуорси «Собственник» (1906). Английское общество в прозе У.С. Моэма. Люди театра у Моэма. Литературные эксперименты Д. Джойса. Роман «Улисс как новый тип художественной прозы. Д. Оруэлл – писатель бурных 1940-х, роман «1984». Г. Грин – крупнейший писатель-психолог и религиозный философ («Сила и слава», «Конец одного романа»)<br/>Творческий путь Э. Хемингуэя. Ранние романы Э. Хемингуэя и У. Фолкнера и литература т.н. «потерянного поколения». «Южная» и «Северная» традиции в литературе США. «По ком звонит колокол», «Старик и море». Роман Д. Стейнбека «Гроздь гнева».</p> <p>Тема 5. Немецкоязычная и франкоязычная литература<br/>Литература на немецком языке. Литература Франции. Проза Ф.Кафки и её мировое значение. Восприятие Кафки на Западе, в СССР и в новой России. Г. Бёлль и Германия после разгрома фашизма. Романы и повести Бёлля по выбору.<br/>Зарождение и становление поэзии сюрреализма. Поэзия П. Элюара. Проза писателей-экзистенциалистов. Повесть А. Камю. «Посторонний». Роман Ж.П. Сартра «Тошнота».</p> <p>Тема 6. Японская и латиноамериканская литература<br/>Литература Латинской Америки и Японии. Новеллы Акутагавы, романы К. Абэ: европейское и национальное. Ю. Мисима и японское общество. Роман «Золотой храм»: идеи и образы.<br/>Латиноамериканский роман 2-ой половины XX века.<br/>Роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества» в истории культуры континента. Новеллы Г.Г. Маркеса. Поэтика прозы Х.Л. Борхеса. Борхес как новый тип писателя-мыслителя, его мистицизм и рационализм.</p> <p>Тема 7. Литература Италии<br/>Литература современной Италии. У. Эко – классик постмодернистского исторического романа. «Имя Розы», «Маятник Фуко постмодернистского исторического романа. «Имя Розы», «Маятник Фуко».</p> |  |   |
| Б1.Б.8 | <p style="text-align: center;"><b>Психология и педагогика</b></p> <p>Раздел 1. Психология<br/>Тема 1. Предмет и методы психологии<br/>Тема 2. Развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза<br/>Тема 3. Познавательные психические процессы<br/>Тема 4. Психическая регуляция поведения и деятельности<br/>Тема 5. Психические свойства</p> <p>Раздел 2. Педагогика<br/>Тема 6. Педагогика как наука и учебная дисциплина<br/>Тема 7. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс.<br/>Тема 8. Педагогический процесс.<br/>Тема 9. Педагогические технологии<br/>Тема 10. Педагогика межличностных отношений</p>  | УК-2<br>УК-3<br>УК-6<br>ОПК-2<br>ОПК-4<br>ПКО-2<br>ПКО-8<br>ПК-3 | 3 |
| Б1.Б.9 | <p style="text-align: center;"><b>История русской литературы</b></p> <p>Тема 1. История древнерусской литературы и литературы первой трети XIX века<br/>Поэтика древнерусской литературы. Проблема ее периодизации. Древнейшие жанры русской литературы, их развитие. Русский классицизм. Литература рубежа XIX – XX веков. Романтизм как художественная система. Своеобразие русского романтизма. Творчество А.С. Пушкина. Творчество М.Ю. Лермонтова</p>   | УК-1<br>ОПК-1<br>ОПК-3   | 6 |

|         |   |                |   |
|---------|---|----------------|---|
|         | <p>Тема 2. История русской литературы с 1840-х по 1900-е годы<br/>Творчество Н.В. Гоголя. Натуральная школа. Русский критический реализм и его представители. Творчество И.С. Тургенева. Русская поэзия II половины XIX века. Творчество Н.Г. Чернышевского. Творчество И.А. Гончарова. Творчество Ф.М. Достоевского. Творчество Л.Н. Толстого. Творчество А.П. Чехова.</p> <p>Тема 3. История литературы XX века<br/>Эстетика «серебряного века». Русский символизм. Поэзия А.А. Блока: эволюция лирического героя. Русский акмеизм и его представители. Поэзия А.А. Ахматовой. Русский футуризм. Творчество В.В. Маяковского. Поэзия С.А. Есенина: эволюция лирического героя. Русская проза начала XX века. Творчество М.А. Булгакова: этапы формирования творческой индивидуальности. Литература русского зарубежья. Русская проза второй половины XX века: периодизация, основные темы, представители. Современная литературная ситуация</p>   |                |   |
| Б1.Б.10 | <p style="text-align: center;"><b>История зарубежного театра</b></p> <p>Тема 1. Театр Италии, Испании<br/>Особенности культурно-исторического развития северной Италии (Венеция, Флоренция и др.) Карнавал. Первые профессиональные актёры драматического театра. Предпосылки возникновения масок. «Северные» и «южные» маски dell arte. Судьба итальянских масок во Франции. Трио «Арлекин-Коломбина-Пьеро» в России.<br/>Испания: театры-корралы. Театр, церковь, инквизиция. Жизнь и творческий путь Лопе де Вега. Шедевры Лопе «Фуэнте Овехуна», «Звезда Севильи», «Собака на сене». Народные характеры, речевые характеристики, жанровые особенности. Жизнь и творческий путь Педро Кальдерона. Шедевры Кальдерона «Жизнь это сон», «Дама-невидимка».</p> <p>Тема 2. У. Шекспир и театр его эпохи<br/>Современники Шекспира К.Марло и Б. Джонсон. Почему Марло считали «автором» пьес Шекспира? «Юморы» в комедиях Джонсона, его «маски». Молодой Шекспир и его родина Стратфорд-на-Эйвоне. Первый «Театр» Дж.Бербеджа. Театры Лондона в конце XVI в. и «Глобус». Королева Елизавета и король Джеймс I, их отношение к театру. Комедии Шекспира, герои и особенности конфликта. Мотивы сказки и утопии. Образ Фальстафа. Ричард III - хроника или трагедия? Актёры – исполнители роли Ричарда. «Ромео и Джульетта», «Гамлет», мировое значение трагедий. Образ Гамлета и его трактовки. «Макбет»: особенности текста трактовки. Поздние трагикомедии –сказки. «Буря». Просперо и духовное «завещание» Барда. 1640-е гг.: уничтожение театра пуританами, диктатура О. Кромвеля. Эпоха Реставрации и возрождение театра при Карле II. Художественные особенности комедии эпохи Реставрации. Первые английские актрисы. Комедии У. Конгрива.</p> <p>Тема 3. Театр французского классицизма<br/>Особенности культурно-исторического развития Франции в 1-ой половине XVII в. Кардинал Ришелье и организация Французской Академии. Театры «Бургундский отель» и «Маре». Идеино-политическая основа распространения идей классицизма. Король-артист Людовик XIV, его судьба, влияние на театр, отношения с драматургами. Король и Мольер. Трагедии П. Корнеля «Сид» и «Гораций». Споры о «Сиде». Ранний Ж.Расин, его «Андромаха». Панорама творчества Расина. «Федра», сценическая судьба трагедии. Жизнь и творческий путь Мольера. Семья Бежар, её роль в судьбе Мольера. «Смешные жеманницы», от фарса к «высокой» комедии. «Школа жён» как «высокая» комедия. «Тартюф», борьба за постановку, художественные особенности пьесы, её трактовки. Образ Дон-Жуана в комедии Мольера. «Мизантроп». Музыка, танец,</p> | ОПК-1<br>ОПК-3 | 8 |

|         |   |                        |   |
|---------|---|------------------------|---|
|         | драматургия в творчестве позднего Мольера: «Мнимый больной». Основание «Комеди Франсез».  |                        |   |
| Б1.Б.11 | <p style="text-align: center;"><b>История русского театра</b></p> <p>Раздел I. История русского театра от истоков до конца XVII века.<br/> Тема 1. Древнерусский театр.<br/> Тема 2. Театр XVII века. Пути развития<br/> Тема 3. Создание государственного придворного театра</p> <p>Раздел II. История русского театра XVIII века.<br/> Тема 4. Театр при Петре 1.<br/> Тема 5. Театр 30-50 годов XVIII века.<br/> Тема 6. Развитие русской национальной драматургии. Классицизм<br/> Тема 7. Создание русского национального театра.<br/> Тема 8. Театр 60-90-х годов XVIII века.</p> <p>Раздел III. История русского театра первой четверти XIX века.<br/> Тема 9. Театр первой четверти XIX века.<br/> Тема 10. Драматургия А.С.Грибоедова(1785-1829).<br/> Тема 11. Драматургия А.С.Пушкина(1799-1837).</p> <p>Раздел IV. История русского театра второй четверти XIX века.<br/> Тема 12. Театр второй четверти XIX века.<br/> Тема 13. Драматургия М.Ю.Лермонтова (1814-1841).<br/> Тема 14. Драматургия Н.В.Гоголя (1809-1852).<br/> Тема 15. Драматургия И.С.Тургенева (1818-1883).<br/> Тема 16. Театр и актерское искусство.</p> <p>Раздел V. История русского театра второй половины XIX века.<br/> Тема 17. Драматургия А.Н.Островского (1823-1886).<br/> Тема 18. Драматургия А.В.Сухово-Кобылина (1817-1903).<br/> Тема 19. Историческая драматургия второй половины XIX века.<br/> Тема 20. Драматургия Л.Н.Толстого (1828-1910).<br/> Тема 21. Актерское искусство второй половины XIX века</p> | УК-1<br>ОПК-1<br>ОПК-3 | 6 |
| Б1.Б.12 | <p style="text-align: center;"><b>Грим</b></p> <p>Раздел 1. Краткая история искусства грима, прически и косметики.<br/> Тема 1. История возникновения грима<br/> Тема 2. История прически и косметики.</p> <p>Раздел 2. Техника гримирования. Живописные приемы в гриме<br/> Тема 3. Техника и материалы современного театрального грима<br/> Тема 4. Живописные приемы грима.<br/> Тема 5. Приемы гримирования отдельных частей лица.<br/> Тема 6.Схема грима молодого лица.<br/> Тема 7. Схема грима старого лица.</p> <p>Раздел 3. Скульптурно – объемные приемы грима. Пастиж<br/> Тема 8. Налепки.<br/> Тема 9. Наклейки.</p> <p>Раздел IV. Виды грима.<br/> Тема 10. Национальный грим.<br/> Тема 11. Характерный грим<br/> Тема 12.Гротесковый грим.<br/> Тема 13. Портретный грим.</p> <p>Раздел 4. Грим в учебном спектакле<br/> Тема 14. Основные этапы работы. Эскиз грима.<br/> Тема 15. Выполнение грима.</p>  | ПКО-7                  | 2 |
| Б1.Б.13 | <p style="text-align: center;"><b>История изобразительного искусства</b></p> <p>Тема 1. Основные понятия истории искусств<br/> Происхождение и функции искусств. Виды, жанры изобразительных искусств. Направления и стили. Зрелище как синтез временных и пространственных искусств.</p> <p>Тема 2. Искусство Древнего мира и Средних веков</p>  | УК-1<br>ОПК-1<br>ОПК-3 | 3 |

|         |  |               |    |
|---------|--|---------------|----|
|         | <p>Искусство Древнего Египта. Античный мир. Искусство Византии. Древняя Русь. Искусство средневековой Европы. Искусство средневековой Азии и Дальнего востока. Искусство итальянского Возрождения. Северное Возрождение. Маньеризм.</p> <p>Тема 3. Искусство Нового и Новейшего времени</p> <p>Искусство Нового времени. Барокко и классицизм. Рококо и просветительский реализм. Революционный классицизм и ампир. Романтизм. Эклектика и критический реализм. Модерн. Искусство XX века. Авангард, модернизм и постмодернизм. Советское официальное и неофициальное искусство.</p> <p>Основные тенденции развития искусства XXI века.</p>  |               |    |
| Б1.Б.14 | <p style="text-align: center;"><b>Сценическое движение</b></p> <p>Раздел 1. Взаимодействие</p> <p>Тема 1. Взаимодействие с партнером и в группе.</p> <p>Тема 2. Взаимодействие с пространством</p> <p>Тема 3. Взаимодействие с предметом и предметной средой</p> <p>Тема 4. Рече-двигательная координация</p> <p>Раздел 2. Ритмика</p> <p>Тема 1. Введение.</p> <p>Тема 2. Ритмичность как психофизическое качество</p> <p>Тема 3. Ритмическая организация пространства</p> <p>Тема 4. Изучение в движении основ музыкальной грамоты, связанных с временными факторами в ритме.</p> <p>Тема 5. Энергетический фактор в ритме</p> <p>Тема 6. Ритмические этюды.</p> <p>Раздел 3. Специальные сценические навыки</p> <p>Тема 1. Различные способы передвижения и преодоления препятствий</p> <p>Тема 2. Переноска партнера</p> <p>Тема 3. Сценические падения.</p> <p>Раздел 4. Работа над пластикой в спектакле или кинофильме</p> <p>Тема 1. Специальный стиливо-пластический тренинг актера.</p> <p>Тема 2. Работа над пластикой в ходе репетиций.</p>  | ПКО-4<br>ПК-1 | 12 |
| Б1.Б.15 | <p style="text-align: center;"><b>Танец</b></p> <p>Раздел 1. Современный танец</p> <p>Тема 1. Танцы ретро и современные танцы</p> <p>Разучивание танцев ретро XX века и латиноамериканских танцев: Рэгтайм. Чарльстон. Танго. Матчиш. Джайв или рок-н-ролл. Румба или мамбо. Самба. Ча-ча-ча. Сальса.</p> <p>Танцевальные этюды, композиции: Канкан. Танго – рок или аргентинское танго. Танцевальные фрагменты из мюзиклов.</p> <p>Тема 2. Ритмический танец. Основы степа</p> <p>Подготовительные упражнения: нарабатывание силы удара подушкой стопы и пяткой на разные доли такта – музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/4; различные виды переступаний на месте и с продвижением вперед, назад на 2/4, 3/4; легкий бег с подбиванием подушкой стопы и пятки; шаги с акцентом подушки стопы и пятки.</p> <p>Усложненные упражнения (в медленном темпе, затем постепенно убыстряя): флик-флак на 3/4, 2/4; усложненные виды переступаний из стороны в сторону на 3/4; усложненный бег (синкопированный); разновидности переступаний в сочетании с флик-флак; постановка рук; переступания на вращениях; бег с двойным подбиванием подушкой стопы в сочетании с флик-флак; несложные комбинации из пройденных элементов.</p> <p>Разучивание движений бульварной чечетки и салонного степа.</p> <p>Танцевальные этюды и композиции на основе освоенного материала.</p> <p>Раздел 2. Работа над танцем в спектакле или кинофильме</p> <p>Тема 1. Упражнения, подготавливающие к исполнению танца.</p> | ПКО-5         | 14 |

|         |   |  |    |
|---------|---|--|----|
|         | <p>Повторение упражнений, соответствующих стилю танца в спектакле или фильме, во взаимодействии с педагогом по пластике.</p> <p>Тема 2. Постановка и отработка танцевальных номеров в ходе репетиций. Постановка танцевального номера. Включение танца в общий контекст спектакля (фильма) в ходе репетиций совместно с режиссером.</p>   |  |    |
| Б1.Б.16 | <p align="center"><b>Физическая культура и спорт</b></p> <p>Тема 1. Теоретические основы физической культуры<br/> Обеспечивает формирование системы научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности, умения их творческого использования для личностного и профессионального развития, самосовершенствования, организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социальной деятельности.</p> <p>Тема 2. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура и обеспечение здоровья<br/> Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни. Структура жизнедеятельности студентов и её отражение в образе жизни. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового жизни. Физическое воспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни.</p> <p>Тема 3. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания<br/> Методы, принципы физического воспитания. Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств формирование психических качеств в процессе физического воспитания. Общая и специальная физическая подготовка, её цели и задачи. Зоны и интенсивность физических нагрузок. Значение мышечной релаксации. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте. Формы занятий физическими упражнениями. Овладение физическими качествами, обеспечивающими преимущественное развитие тех двигательных способностей, которые необходимы для конкретного вида спорта.</p> | ОПК-1<br>ОПК-3   | 2  |
| Б1.Б.17 | <p align="center"><b>Актерское мастерство</b></p> <p>Тема 1. Развитие психотехники актера<br/> Теория и практика актерского мастерства. Знание основ актерского мастерства: внимание, оценка, событие, отношение, конфликт, действие.<br/> Практические тренинги по актерскому мастерству:<br/> 1.на внимание – упражнение «печатная машинка», упражнение на память физических действий, индивидуальные этюды на образное представление предметов окружающей среды и животных<br/> наблюдение за животными, наблюдение за людьми (походки, характерность), упражнение «зеркальное отражение» и т.д.;<br/> 2.на событие, отношение, конфликт, действие – одиночные этюды с поворотным событием, парные этюды на органическое молчание с минимумом слов на основе жизненных наблюдений.<br/> 3.упражнение «цирк», пародии на популярных «звезд» эстрады;<br/> 4.этюды на основе литературных произведений отечественных авторов.</p>  | УК-6<br>ОПК-2<br>ОПК-4<br>ПКО-1<br>ПКО-2<br>ПКО-3<br>ПКО-4<br>ПКО-5<br>ПКО-6<br>ПКО-7<br>ПКО-8 | 35 |

|         |  |       |    |
|---------|--|-------|----|
|         | <p>Навыки работы над отрывком: умение определить событийный ряд произведения, отрывка.</p> <p>Изучение этапов развития главного конфликта (исходное событие, предшествующее событие, начальное событие, главное событие, кульминация).</p> <p>Тема 2. Формирование навыков соединения выразительных средств</p> <p>Комплекс упражнений на внимание, реакцию на обстоятельства в соединении с музыкальной формой.</p> <p>Творческие задания студентов, выполняемые вне работы с педагогами.</p> <p>Парные и групповые этюды с использованием музыки и вокала.</p> <p>Этюды на материале литературных произведений с использованием слова, пластики, вокала.</p> <p>Работа с конкретными драматическими отрывками в сочетании с адекватным музыкальным выражением. Драматические и пластические этюды на материале сюжетных задач конкретного произведения с использованием вокала.</p> <p>Начало работы над спектаклем в жанре мюзикла.</p> <p>Тема 3. Воплощение актерской задачи посредством вокала</p> <p>Постановочная работа на материале конкретного произведения в жанре мюзикла с использованием этюдов, созданных в предыдущем семестре.</p> <p>Тема 4. Практическое закрепление навыков и умений артиста музыкального театра</p> <p>Работа над отрывками музыкальных произведений различных жанров с использованием всего комплекса выразительных средств актера музыкального театра.</p> |       |    |
| Б1.Б.18 | <p style="text-align: center;"><b>Сценическая речь</b></p> <p>Раздел 1. Техника речи</p> <p>Тема 1. Слово в творчестве актера</p> <p>Тема 2. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов. Рече-голосовая диагностика.</p> <p>Тема 3. Тренировка голосо-речевого аппарата</p> <p>Тема 4. Артикуляция, дикция</p> <p>Тема 5. Голосоведение</p> <p>Раздел 2. Работа над текстом</p> <p>Тема 6. Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера.</p> <p>Тема 7. Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия.</p> <p>Тема 8. Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи.</p> <p>Тема 9. Интонационно-мелодические средства сценической речи.</p> <p>Тема 10. Работа над прозаическим текстом</p> <p>Тема 11. Основы теории стихосложения работа над стихотворным текстом.</p> <p>Раздел 3. Принципы художественного воплощения авторского текста</p> <p>Тема 12. Работа над авторским текстом</p> <p>Тема 13. Основные принципы работы над сценическим монологом.</p> <p>Тема 14. Принципы работы над сценическим диалогом.</p>  | ПКО-3 | 12 |
| Б1.В.1  | <p style="text-align: center;"><b>Русский язык и культура речи</b></p> <p>Тема 1. Общие понятия курса «Русский язык и культура речи»</p> <p>Русский язык как способ существования русского национального мышления и русской культуры. Русский язык как знаковая система передачи информации. Понятия «культура речи», «норма», «современный русский литературный язык». Отклонения от литературной нормы под влиянием территориального диалекта.</p>   | УК-4  | 3  |

|        |   |       |   |
|--------|---|-------|---|
|        | <p>Коммуникативные качества речи: точность, ясность, чистота, богатство, выразительность.</p> <p>Тема 2. Фонетический уровень языка. Орфоэпия. Графика<br/>Орфоэпические нормы русского языка. Московский и Петербургский варианты произношения. Правила постановки ударения в словах различных частей речи</p> <p>Тема 3. Лексический уровень языка. Речевые ошибки<br/>Нормы словоупотребления. Речевые ошибки и способы их устранения. Книжная и разговорная речь, их особенности. Диалекты, просторечие: их место в системе языка. Жаргонизмы. Недопустимость влияния жаргонной лексики на русский литературный язык. Синонимические и антонимические средства русского языка. Паронимы и омонимы. Фразеологическая система русского языка.</p> <p>Тема 4. Морфологический уровень языка. Грамматические ошибки<br/>Грамматические нормы. Проблемы определения рода и склонения русских существительных. Особенности формообразования имени прилагательного и глагола. Склонение и особенности сочетаемости имени числительного.</p> <p>Тема 5. Синтаксис и текст<br/>Синтаксические нормы. Употребление причастных и деепричастных оборотов. Особенности употребления глагольных форм в предложениях с подлежащим, выраженным числительными, местоимениями или однородными существительными.</p> <p>Тема 6. Функциональные стили русского языка<br/>Функциональные стили литературного языка: научный, официально-деловой, публицистический, разговорный, их особенности. Официально-деловой стиль. Основные виды деловых и коммерческих документов. Научный стиль в его устной и письменной разновидности: учебник, статья, доклад, научная монография, энциклопедическая статья, патентная заявка, аннотация, резюме, рецензия, тезисы (статьи, доклада). Языковые средства, специальные приемы и речевые нормы научных работ разных жанров. Публицистический стиль в его устной и письменной разновидности. Газетная заметка. Хроника. Литературная разговорная речь. Жанры городского общения. Разграничение разговорности и просторечия. Художественная литература как высшая форма существования русского языка.</p> <p>Тема 7. Речевое общение. Эффективность речевой коммуникации<br/>Вербальные и невербальные средства общения. Понятие эффективной коммуникации (предметная, информативная, коммуникативная цели речевого общения). Доказательность и убедительность речи. Основные виды аргументов.</p> <p>Тема 8. Речевое воздействие<br/>Понятие речевого воздействия. Речевое воздействие и манипуляция. Правила, приемы и факторы речевого воздействия.</p> <p>Тема 9. Культура речи. Основы публичного выступления<br/>Ораторское искусство. Оратор и его аудитория. Подготовка к выступлению. Основные принципы построения речи. Части выступления, их особенности. Общие требования к выступлению. Приемы поддержания внимания. Виды публичных выступлений. Информационные выступления: лекция, сообщение, доклад, лекция, инструкция и т.п. Протоколно-этикетные: приветственная речь, представление гостя, похвальное слово. Развлекательные: анекдот, тост.</p> <p>Тема 10. Система троп в русском языке<br/>Тропы как образные средства языка. Работа над текстом по выявлению стилистических возможностей использования тропов</p> |       |   |
| Б1.В.2 | <b>Основы музыкального воспитания</b>   | ПКО-6 | 4 |
|        | Раздел 1. История музыки Западной Европы  |       |   |

|        |  |       |    |
|--------|--|-------|----|
|        | <p>Тема 1. Музыкальная культура Древней Греции<br/> Тема 2. Музыкальная культура Средневековья<br/> Тема 3. Музыкальная культура эпохи Возрождения<br/> Тема 4. Музыкальная культура эпохи барокко<br/> Тема 5. Зарождение и развитие жанра оперы в Италии на рубеже 16-17 веков<br/> Тема 6. Классицизм в музыкальном искусстве 17-18 веков<br/> Тема 7. Венская классическая школа<br/> Тема 8. Романтизм в музыке<br/> Тема 9. Пути развития оперы в первой половине 19 века<br/> Тема 10. Р. Вагнер и проблемы музыкальной драмы<br/> Тема 11. Формирование жанра реалистической музыкальной драмы в творчестве Дж. Верди<br/> Тема 12. Лирическая опера и французский музыкальный театр второй половины 19 века<br/> Тема 13. Пути развития музыкального искусства конца 19 - начала 20 веков</p> <p>Раздел 2. История русской музыкальной культуры<br/> Русская музыкальная культура 11-17 веков<br/> Русская музыкальная культура первой половины 19 века<br/> Пути развития русской оперы в период 30-60-х годов 19 века<br/> «Могучая кучка» и русское музыкальное искусство 60-70-х годов<br/> Русская опера последней трети 19 века<br/> Русская музыкальная культура на рубеже 19-20 веков<br/> Русская музыкальная культура первой половины 20 века<br/> Русская музыкальная культура второй половины 20 века</p> <p>Раздел 3. Теория музыки<br/> Музыка и ее выразительные средства<br/> Нотное письмо. Темп, агогика, динамика<br/> Принципы ритмической организации в музыке<br/> Интервалы<br/> Основные виды аккордов. Принцип обращения аккордов<br/> Ладовая организация музыки. Тональность, кварто-квинтовый тональный круг<br/> Характерные интервалы<br/> Септаккорды субдоминантовой и доминантовой группы<br/> Ладовая альтерация<br/> Кадансовый квартсектаккорд. Типы кадансовых оборотов<br/> Модуляция<br/> Понятие музыкальной формы. Виды музыкальных форм</p> |       |    |
| Б1.В.3 | <p style="text-align: center;"><b>Вокальный ансамбль</b></p> <p>Раздел 1. Каноны<br/> Канон как музыкальная форма. Понятие канонической имитации и ее виды в стилях строгого контрапункта и свободной полифонии. Количество голосов в каноне, расстояние и интервал между вступлениями голосов.<br/> Исполнение 2-3-х голосных канонов хором или ансамблем. Правило динамического подчеркивания вступления темы в полифонической музыке. Особенности применения динамических оттенков и штрихов. Пение канонов с дирижерской сеткой</p> <p>Раздел 2. Миниатюры имитационного и хорального склада<br/> Миниатюры хорального или имитационного склада (a cappella и с сопровождением). Мотеты и мадригалы. Мотет и мадригал как музыкальные жанры. Композиционные и структурные особенности мотета и мадригала. Специфика исполнительской манеры: террасообразная динамика, принципы антифонного пения, выделение темы в фактуре имитационного типа. Орфоэпические проблемы вокального текста.</p> <p>Раздел 3. Спиричуэл</p>  | ПКО-6 | 10 |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>Хоровой или с использованием чередования эпизодов хорового, ансамблевого и сольного пения. Спиричуэл как музыкальный жанр. Орфоэпические особенности англоязычных текстов в музыке. Стилистические приемы исполнительской техники. Динамические приемы исполнения синкопированных ритмов; дробность фразировки в спиричуэлах, тембральная характерность звучания певческих голосов</p> <p>Раздел 4. Миниатюры полифонического и гомофонно-гармонического склада из музыки 18-20 веков</p> <p>Отдельные хоры или ансамбли из музыки эпох Классицизма и романтизма гомофонно-гармонического или полифонического склада. Особенности строения вокальной партитуры, парная корреляция голосов, функции мелодического и басового голоса в партитуре гомофонно-гармонического типа. Дробность динамических оттенков, многообразие исполнительских штрихов, принципы драматургии в музыкальной форме вокальной миниатюры. Динамическое соотношение вокальных голосов с инструментальным сопровождением.</p> <p>Раздел 5. Хоровые и ансамблевые номера из мюзиклов</p> <p>Отдельные номера из мюзиклов. Специфика певческой манеры в мюзикле. Сложности ритмической организации в мюзикле. Характерность вокальной манеры в рамках тембральной окраски голоса. Ведущее значение слова в соотношении слова и музыки. Особые приемы речевого интонирования, использование техники говорка в мюзикле.</p> <p>Раздел 6. Ансамблевые номера, исполняемые способом сольфеджирования</p> <p>Ансамблевые миниатюры в виде дуэтов, терцетов или квартетов диалогического типа, представляющие собой аранжировку для певческих голосов произведений инструментальной музыки 17-18 веков. Вокальные партии в таких миниатюрах исполняются способом сольфеджирования. Цель — расширить возможности моторной техники певческих голосов (инструментальная музыка барокко), подготовить певца к диалогической манере пения в оперном ансамбле.</p> <p>Раздел 7. Крупная вокально-инструментальная форма</p> <p>Жанровая стилистика и проблемы драматургии крупной формы. Структура цикла и роль каждой части в крупной форме. Динамическое соотношение голосов при одновременном звучании в эпизодах ансамблевого пения. Подчеркивание тембрального разнообразия голосов в ансамбле солистов и принцип унификации певческой манеры в хоровых партиях. Голосоведение в певческих ансамблях, принципы динамического соотношения поющих голосов в разделах tutti. Работа над исполнительскими штрихами. Орфоэпические проблемы.</p> <p>Раздел 8. Ансамблевые номера и сцены из мюзиклов</p> <p>Усложнение типов вокальных ансамблей. Использование ансамблевых форм, основанных на принципе сквозного развития. Использование разнообразных видов вокального интонирования. Дальнейшее развитие навыков характерного пения, выявление соответствия сценического образа и манеры пения.</p> <p>Раздел 9. Крупная музыкально-сценическая форма</p> <p>Работа над крупной музыкально-сценической формой базируется на комплексе знаний, полученных студентами в процессе изучения разных дисциплин специального цикла. Студенты должны знать либретто и литературный первоисточник, лежащий в основе сюжета данного конкретного произведения; историко-культурный контекст сочинения, владеть сведениями о принципах театральной драматургии и актерской игры, относящихся ко времени создания музыкально-сценического произведения. Ориентироваться в стилистике музыкального языка и музыкальных форм, уметь анализировать музыкальный материал, опираясь на знание эстетических принципов, сформировавшихся в рамках художественного направления или течения. Иметь достаточные</p> |  |  |
|--|--|--|--|

|        |  |                       |   |
|--------|--|-----------------------|---|
|        | <p>навыки ансамблевого и хорового пения, уметь на практике применять полученные знания в области вокальной школы. Основной задачей в работе над крупной музыкально-сценической формой является достижение высокохудожественного уровня исполнения произведения, выявление высокого уровня владения приемами вокального и актерского мастерства.</p>  |                       |   |
| Б1.В.4 | <p style="text-align: center;"><b>Культурология</b></p> <p>Раздел 1. Структура и состав современного культурологического знания<br/>         Тема 1. Культурология как наука<br/>         Тема 2. Основные понятия культурологии<br/>         Тема 3. Сущность культуры как теоретическая проблема<br/>         Тема 4. Структура культуры<br/>         Раздел 2. Культура и природа<br/>         Тема 1. Природность бытия культуры<br/>         Тема 2. Пространство и время в культуре<br/>         Раздел 3. Культура и общество<br/>         Тема 1. Культура как способ внебиологической регуляции жизнедеятельности человека<br/>         Тема 2. Культура и цивилизация<br/>         Тема 3. Социодинамика культуры<br/>         Тема 4. Феномены культуры<br/>         Раздел 4. Культура и человек<br/>         Тема 1. Ценностная природа культуры<br/>         Тема 2. Человек как субъект культуры<br/>         Тема 3. Культура и личность<br/>         Раздел 5. Культура как саморазвивающаяся система<br/>         Тема 1. Культура как информационно-семиотическая система<br/>         Тема 2. Диалогическая природа культуры<br/>         Тема 3. Культура и глобальные проблемы современности<br/>         Раздел 6. Историческая типология и основные этапы развития мировой культуры<br/>         Тема 1. Культура первобытного мира<br/>         Тема 2. Культура древнейших цивилизаций<br/>         Тема 3. Античность как тип культуры<br/>         Тема 4. Культура мусульманских стран<br/>         Тема 5. Средневековая Европа<br/>         Тема 6. Культура Европы XV-XX веков<br/>         Тема 8. Запад и Восток как понятия культурологии<br/>         Раздел 7. Отечественная культура<br/>         Тема 1. Геополитические характеристики русской культуры<br/>         Тема 2. Православие и русская православная церковь в истории отечественной культуры<br/>         Тема 3. История русской культуры (XVII-XX века)<br/>         Тема 4. Советская культура и современная Россия</p> | УК-5<br>ОПК-1         | 2 |
| Б1.В.5 | <p style="text-align: center;"><b>Фитренинг</b></p> <p>Тема 1. Общеразвивающая гимнастика.<br/>         Упражнение на развитие мышц шеи.<br/>         Упражнения на развитие мышц спины (верхней части, средней части, мышц разгибателей спины).<br/>         Упражнение на развитие мышц груди.<br/>         Упражнение на развитие мышц брюшного пресса.<br/>         Упражнение на развитие мышц верхних конечностей (плечевого пояса, дельтовидной мышцы, бицепса плеча, и сгибателей предплечья, трицепса плеча и разгибателей предплечья).<br/>         Упражнение на развитие мышц ног (мышцы таза и бедра, мышцы голени и стопы).</p>  | УК-7<br>ПКО-4<br>ПК-1 | 4 |

|        |   |       |   |
|--------|---|-------|---|
|        | <p>Тема 2. Корректирующие упражнения.<br/>Используются упражнения с гимнастической палкой, упражнения с мячом, упражнения на гимнастической стенке.</p> <p>Тема 3. Развитие силы.<br/>Развитие динамической (скоростной) силы, «взрывной» силы и реактивной способности мышц (упражнения с отягощениями, прыжковые упражнения).<br/>Развитие силовой выносливости («круговая тренировка»).</p> <p>Тема 4. Развитие выносливости.<br/>Развитие общей (аэробной) выносливости (непрерывный метод тренировки, упражнения высокой интенсивности, серии упражнений).<br/>Развитие «статической» выносливости (упражнения в изометрическом режиме работы).</p> <p>Тема 5. Развитие гибкости.<br/>Динамические активные упражнения на гибкость.<br/>Статическое растягивание.<br/>Совмещенное развитие силы и гибкости.</p> <p>Тема 6. Развитие скоростных качеств.<br/>Развитие быстроты реакции и скорости движений (бег, упражнения со скакалкой)</p> <p>Тема 7. Статические акробатические упражнения.<br/>Акробатические упражнения: равновесие, мосты, шпагаты</p> <p>Тема 8. Динамические (вращательные) акробатические упражнения.<br/>Акробатические упражнения: колеса, курбетты, перевороты, сальто.<br/>Динамические упражнения служат для развития ловкости, смелости, координации.</p> <p>Тема 9. Акробатические комбинации и фразы.<br/>Комбинация представляет собой соединение двух элементов.<br/>Соединение трех и более элементов в одну непрерывную линию движения называется фразой.</p> <p>Тема 10. Психологические упражнения.<br/>Упражнение для снятия напряжения мышц и их расслабления.<br/>Психологические средства восстановления физической работоспособности<br/>Аутогенная тренировка</p> |       |   |
| Б1.В.6 | <p style="text-align: center;"><b>Работа над спектаклем</b></p> <p>Тема 1. Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания<br/>Работа над ролью в спектакле. Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей будущего спектакля. Создание биографии своего героя. Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи, национальные особенности. Поиск сквозного действия будущего спектакля.<br/>Расширение диапазона жанров, авторских стилей драматургического материала, поиск «второго плана» роли. Верное самочувствие на сцене, точная логика действия, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение».<br/>Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения.</p> <p>Тема 2. Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля<br/>Умение самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями.<br/>Понятие ансамбля как творческого содружества актеров, объединенного единой творческой задачей, единым пониманием сверхзадачи и сквозного действия спектакля, его жанровых и стилистических особенностей.</p> <p>Тема 3. Исполнение ролей в учебных спектаклях (фильмах)</p>   | ПКО-9 | 5 |

|        |   |       |   |
|--------|---|-------|---|
|        | <p>Подготовка учебных спектаклей, участие в телевизионных постановках и фильмах различных жанровых и стилевых направлений максимально приближается к профессиональным условиям.</p> <p>Разбор каждого представления педагогом, беседы с исполнителями и дополнительные репетиции.</p> <p>Постепенное сокращение сроков работы над каждым последующим спектаклем. Многократное выступление в учебных спектаклях перед публикой.</p>  |       |   |
| Б1.В.7 | <p><b>Сценическая речь артиста театра кукол</b></p> <p><b>Раздел 1. Специфика речи на сцене</b><br/>         Тема 1. Речь на сцене в комплексе общих творческих задач исполнения роли<br/>         Тема 2. Приобретение навыка работы со звукоусиливающей аппаратурой</p> <p><b>Раздел 2. Специфика речи в кино- или телекадре</b><br/>         Тема 3. Речь на съемочной площадке в кино и на Телевидении<br/>         Тема 4. Приобретение навыка работы со звукоаппаратурой за кадром, в прямом эфире</p> <p><b>Раздел 3. Специальный голосоречевой тренинг артиста в связи с участием в спектакле (фильме)</b><br/>         Тема 5. Настройка голосоречевого аппарата перед спектаклем<br/>         Тема 6. Настройка голосоречевого аппарата перед съёмкой</p> <p><b>Раздел 4. Специфика речи на литературной эстраде</b><br/>         Тема 7. Специфика исполнительского мастерства артиста литературной эстрады</p>  | ПКО-3 | 8 |
| Б1.В.8 | <p><b>Технология театральной куклы</b></p> <p><b>Раздел 1. Освоение первичных навыков</b><br/>         Навыки работы со скульптурным материалом (глина). Композиция на свободную тему. Способствует развитию фантазии и гибкости кистей рук. Лепка простейшей головки перчаточной куклы (овал, шарик). Подготовка к отливке гипсовой формы. Отливка гипсовой формы. Навыки работы с гипсом. Приготовление клейстера, приобретение навыков листовой бумажной наслойки, подрезка бумажного оттиска по форме, подгонка, монтаж головок, ошкуривание, подготовка под грунтовку. Приготовление грунта. Грунтовка головки. Зачистка левкаса, подготовка под покраску. Построение монтюра перчаточной куклы. Раскрой на ткани. Пошив «перчатки» (закрепление навыков работы на швейной машине). Завершение работы над перчаточной куклой. Изготовление патронов для ручек, ручки, сборка куклы (монтаж деталей на монтюре). Оформление куклы</p> <p><b>Раздел 2. Изготовление перчаточной куклы</b><br/>         Лепка головки, отливка гипсовой формы, подготовка папье-маше, изготовление гапита. Монтаж головки, сборка куклы, общее оформление куклы (работа с пластилином, гипсом и на швейной машинке). Искусственная фактура, виды фактур и изготовление их самостоятельно. Посещение выставки художников театра и кино в Доме художника</p> <p><b>Раздел 3. Изготовление материалов для концертных номеров и этюдов</b><br/>         Изготовление масок. Изготовление реквизита. Методика крепления реквизита и других приспособлений для достижения достоверности работы куклы с реквизитом. Лепка и монтаж голов, масок для самостоятельных работ студентов</p> <p><b>Раздел 4. Марионетка</b></p> | ПК-2  | 7 |

|         |   |              |   |
|---------|---|--------------|---|
|         | <p>Марионетка. Знакомство с разновидностями ваг для управления марионеточной куклой. Изготовление примитивной горизонтальной ваги. Изготовление марионеточной куклы.</p> <p><b>Раздел 5. Подготовительный этап создания кукол для преддипломного спектакля</b></p> <p>Работа с режиссером, художником и механиком над образом куклы и пластическим решением. Лепка и отливка гипсовых форм, папье-маше, обшивка и оформление кукол</p> <p><b>Раздел 6. Изготовление кукол к дипломному спектаклю, концерту</b></p> <p>Изготовление куклы в соответствии с индивидуальными заданиями, полученными студентом</p> <p><b>Раздел 7. Завершение работы над материальной частью</b></p> <p>Внесение необходимых корректур, исправлений и дополнений. Подготовка кукол к концертным номерам. Работа с художником. Изготовление реквизита и декораций</p>  |              |   |
| Б1.В.9  | <p style="text-align: center;"><b>Социология</b></p> <p>Раздел 1. История становления социологии искусства</p> <p>Тема 1. Искусство как социальный институт</p> <p>Тема 2. Искусствознание и социальная критика искусства</p> <p>Тема 3. Социология искусства Пьера Бурдьё</p> <p>Тема 4. Культурные исследования в Великобритании</p> <p>Тема 5. Феминистская критика истории искусства</p> <p>Тема 6. Критическая теория в социологии искусства</p> <p>Раздел 2. Проблема рецепции в социологии искусства</p> <p>Тема 7. Генеалогия рецептивных исследований</p> <p>Тема 8. Методология рецептивных исследований</p> <p>Тема 9. Возможности рецептивных исследований в отдельных видах искусства (литература, киноискусство)</p> <p>Раздел 3. Использование социологических методов в анализе произведений искусства</p> <p>Тема 10. Биографический метод в анализе произведений искусства</p> <p>Тема 11. Качественные исследования текстов в социологии искусства</p> <p>Тема 12. Контент-анализ текстовой информации</p> <p>Раздел 4. Современное и постсовременное искусство: институты и практики</p> <p>Раздел 5. Основы социологии театра</p> <p>Тема 14. История становления социологических подходов в изучении театра</p> <p>Тема 15. Исследования театральной аудитории</p> <p>Тема 16. Социологическое изучение репертуара театра</p> <p>Тема 17. Исследования социальных условий творчества и проблем художественного рынка в театре</p> | УК-3<br>УК-4 | 2 |
| Б1.В.10 | <p style="text-align: center;"><b>Основы теории, практики и искусства управления</b></p> <p>Раздел 1. Эволюция менеджмента и его современные концепции</p> <p>Потребность и необходимость управления в деятельности человека. Эволюция управленческой деятельности. Условия и факторы возникновения и развития менеджмента. Школы менеджмента. Понятие «менеджмент». Методология, предмет, методы и принципы менеджмента. Виды менеджмента. Функции менеджмента: организация, планирование, координация, мотивация, контроль</p> <p>Раздел 2. Организационная структура внутрифирменного менеджмента</p> <p>Организационная структура: понятие, основные типы. Взаимосвязь организационной и управленческой структур.</p> <p>Понятие «цель». Функции целей.</p> <p>Раздел 3. Мотивация и стимулирование деятельности</p>  | УК-2<br>ПК-4 | 2 |

|         |  |  |    |
|---------|--|--|----|
|         | <p>Мотивация как функция менеджмента. Мотивы. Потребности и их виды.</p> <p>Управление человеком в организации. Личностный аспект взаимодействия человека и организационного окружения. Формы отношения человека к окружению.</p> <p>Раздел 4. Стратегический менеджмент</p> <p>Типы стратегий. Факторы, определяющие выбор стратегии. Методы стратегического анализа и формирования стратегий. Методы и средства стратегического менеджмента.</p>   |  |    |
| Б1.В.11 | <p style="text-align: center;"><b>История кинематографа</b></p> <p>Раздел 1. От зарождения до формирования жанрово-тематического диапазона немого кинематографа</p> <p>Тема 1. Предыстория возникновения и изобретения кино</p> <p>Тема 2. Рождение жанров и формирование грамматики кино</p> <p>Тема 3. Замена кустарного кинопроизводства промышленным</p> <p>Тема 4. На пороге киноискусства</p> <p>Раздел 2. Кино Франции 20-х годов и эстетика «Авангарда»</p> <p>Тема 5. Кризис французского кино. Попытки восстановить репутацию национального кино.</p> <p>Тема 6. «Революция» во французском искусстве</p> <p>Раздел 3. Кино Германии 20-х годов</p> <p>Тема 7. Тематика и жанры массовой кинопродукции</p> <p>Тема 8. Экспрессионизм в немецком киноискусстве</p> <p>Тема 9. Идеи реванша в немецком кино</p> <p>Раздел 4. Эра звукового кино в 30-е годы и в период Второй мировой войны</p> <p>Тема 10. Рождение звукового кино и кинематограф США в 30-е годы и в годы войны</p> <p>Тема 11. Звуковое кино Франции в 30-е и в годы войны</p> <p>Тема 12. Звуковое кино Англии в 30-е и в годы войны</p> <p>Тема 13. Звуковое кино Германии в 30-е и в годы войны</p> <p>Тема 14. Звуковое кино Италии в 30-е и в годы войны. Итальянский неореализм.</p> <p>Раздел 5. Российский кинематограф</p> <p>Тема 15. Кино в дореволюционной России</p> <p>Тема 16. Основные направления, темы и жанры кино 1930-х гг.</p> <p>Тема 17. Киноклассика 1950-1980-х гг.</p> | ОПК-1  | 3  |
| Б1.В.12 | <p style="text-align: center;"><b>Мастерство артиста театра кукол</b></p> <p>Раздел 1. <b>Приобретение элементарных навыков работы в театре кукол</b></p> <p>Тренаж пластичности рук и пальцев, координации рук в пространстве.</p> <p>Тренаж, развивающий гибкость, профессиональную постановку и непринужденное внимание к рукам, поднятым на высоту профессиональной ширмы.</p> <p>Упражнения и этюды, воспитывающие умение воплощать действие движениями рук актера-кукольника, создающими различные образы зверей, птиц, рыб, насекомых, фантастических существ.</p> <p>Работа над этюдами из цикла «Руки актера-художника» (разрешается использование звукоподражания, шумов, музыки, света, в редких случаях – слова). Анимация неживой материи - специфическая особенность искусства театра кукол.</p> <p>«Оживление предметов», начинающееся с простейших упражнений, позволяющих студенту увидеть в предмете «живой образ». Простейшие этюды по элементам: хожу, смотрю, нюхаю, оцениваю и т. д.</p> <p>Парные и групповые этюды на «оживление предметов» с сюжетной основой и событием, позволяющие раскрыть сущность образа-предмета.</p> <p>Раздел 2. <b>Работа с тростевой системой кукол</b></p>  | <p>УК-6</p> <p>ОПК-2</p> <p>ОПК-4</p> <p>ПКО-1</p> <p>ПКО-2</p> <p>ПКО-3</p> <p>ПКО-4</p> <p>ПКО-5</p> <p>ПКО-6</p> <p>ПКО-7</p> <p>ПК-3</p> <p>ПК-2</p> | 16 |

|         |   |               |   |
|---------|---|---------------|---|
|         | <p>Создание в соответствии с характером куклы подробной и непрерывной партитуры движений, воплощающих действие. На материале парных этюдов освоение словесного действия в работе с куклой на ширме.</p> <p>Овладение элементами кукловождения в индивидуальных этюдах по темам:</p> <p>Чувство земли (пола).</p> <p>Логика законов равновесия в движениях куклы (стою, сажусь, ложусь, вглядываюсь и т.д.).</p> <p>Многоплоскостное внимание (кукла-партнер и своя кукла-образ, ориентировка среди декораций и т.д.) Статичный момент как часть выразительного движения в напряженном действии.</p> <p>Понятие о сценических ракурсах куклы:</p> <p>Общение актеров-кукольников, их взаимодействие и взаимозависимость (слушаю партнера-актера, смотрю на куклу-партнера и на свою куклу).</p> <p>Воздействие на куклу партнера движением, воплощающим действие.</p> <p>Воплощение в пластическом действии отношения к кукле-партнеру. Оценки событий и реакций на действие куклы-партнера, воплощенные в движении. Движения куклы в момент словесного действия, слово-жест. Действенная статика в момент словесного действия партнера.</p> <p><b>Раздел 3. Работа с системой перчаточных кукол</b></p> <p>Определение сверхзадачи и сквозного действия исполняемой роли, а также действия и контрдействия и действенных задач образа.</p> <p>Изучение внешнего образа куклы методом «вглядывания» в куклу с целью постичь внутреннюю сущность характера и освоения выразительных возможностей куклы.</p> <p>Проверка куклы в движении, то есть своеобразная форма разведки действием куклы-характера.</p> <p>Поиск и отработка верных движений куклы для избранного действия. Понимание куклы-образа, чувство веры в ее художественную реальность.</p> <p>Изучение предлагаемых обстоятельств и определение сквозного действия отрывка.</p> <p>Визуальный контроль за своей куклой, подчиненный сознательно разработанной перспективе роли.</p> <p>Понятие специфических средств словесного действия.</p> <p>Нахождение голосовых качеств, необходимых для куклы-образа.</p> |               |   |
| Б1.В.13 | <p><b>Организация театрального дела в России</b></p> <p>Тема 1. История театрального дела в России<br/>Театр в современной социокультурной ситуации.<br/>Принципы организации театрального дела в России.<br/>Организационно-правовые формы театров</p> <p>Тема 2. Экономика культуры и искусства<br/>Источники финансирования деятельности театров.<br/>Ценообразование в деятельности театров. Фандрейзинг в области культуры и искусства. Стратегические методы поиска ресурсов.<br/>Маркетинговые исследования в социокультурной сфере. Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре. Трудовые отношения в театре.</p>  | ПКО-9<br>ПК-4 | 2 |
| Б1.В.14 | <p><b>Планирование и организация новых постановок</b></p> <p>Тема 1. Введение. Историческая справка<br/>Задачи курса. Взаимодействие с другими дисциплинами.<br/>Планирование как инструмент координации взаимозависимых процессов проката репертуара и подготовки новых постановок.<br/>Годовой цикл деятельности театра: финансирование, текущее планирование производства, материально – технического</p>  | ПКО-9<br>ПК-4 | 2 |

снабжения. Сезонный цикл деятельности театра: планирование проката репертуара, планирование подготовки новых постановок. Необходимость и сложность взаимоувязывания обоих циклов. Подготовка новых постановок в театрах России «домхатовского» периода. Новые постановки в театре Медокса. Реформа 1835 года. Малый театр. Первый опыт планирования подготовки новых постановок в начале XX века в МХТ. Достижения и ограничения. Дальнейшее развитие планирования в МХТ

Тема 2. Структура процесса подготовки новой постановки

Подготовительный период работы над новой постановкой. Заключение авторского договора и договоров с режиссёром, художником, композитором и другими. Распределение ролей. Создание проекта спектакля: режиссёрской экспликации, эскизов сценографии и костюмов, изготовление макета и рабочих чертежей, создание проекта музыкального оформления. Сотрудничество режиссёра и художника с дирижёром, балетмейстером и хормейстером. Подготовка нотного материала для репетиций. Составление плана рекламной компании премьеры. Структура репетиционного процесса, понятие «репетиционная точка» и «репетиционный день». Введение в репетиционный план репетиций с хормейстером, балетмейстером и оркестра. Специальные репетиции.

Задачи художественно-постановочной части: создание вещественного оформления спектакля, материальное обеспечение репетиционного процесса. Создание музыкального и шумового оформления спектакля. Создание световой партитуры спектакля. Генеральные репетиции и прогоны. Корректировка спектакля. Обеспечение пожарной безопасности спектакля.

Тема 3. Материальное обеспечение процесса подготовки новой Постановки

Структура художественно-постановочной части театра. Функции художественно-постановочной части. Руководство. Два подразделения: сценические цеха и производственные цеха, их место в процессе подготовки новой постановки.

Характеристика производственных цехов. Перечень и функции производственных цехов. Возможности театра по изготовлению вещественного оформления спектакля. Подбор, ремонт, закуп, изготовление элементов оформления и костюмов.

Характеристика сценических цехов. Перечень и функции сценических цехов, их роль в обеспечении репетиционного процесса на разных этапах подготовки спектакля.

Проект сценического света. Подбор и испытание осветительной аппаратуры, аренда – при необходимости, закуп. Световая партитура. Световые репетиции.

Взаимодействие производственных и сценических цехов. Совместное участие в составлении сметы. Совместная работа по подбору элементов оформления, костюмов, аппаратуры и необходимому ремонту подбора. Взаимодействие на этапе монтажных и световых репетиций.

Тема 4. Руководство процессом подготовки новой постановки

Функции режиссёра в процессе подготовки новой постановки. Режиссёрская экспликация спектакля. Постановка задачи художнику и композитору (драматический спектакль), утверждение эскизов декораций и костюмов. Работа с композитором (звукорежиссёром) над созданием музыкального оформления. Распределение ролей. Участие в составлении репетиционного плана. Постановка задачи по обеспечению репетиционного процесса заведующему художественно-постановочной частью, составление соответствующего графика. Подготовка и заслушивание докладов. Функции художника в процессе подготовки новой постановки. Разработка эскизов декораций, постановка задачи художнику по костюмам. Изготовление макета. Оперативный контроль за изготовлением декораций и реквизита. Взаимодействие с

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>художником по свету. Корректировка спектакля перед премьерой. Подготовка и заслушивание докладов.</p> <p>Роль менеджмента в процессе подготовки новой постановки. Взаимоотношения директора и главного режиссера. Структура и функции в работе над НП подразделений административной части театра. Применение в управлении процессом подготовки НП современных маркетинговых технологий. Подготовка и заслушивание докладов.</p> <p>Тема 5. Методы планирования подготовки новых постановок</p> <p>Классификация методов планирования. Историческая справка и хронологический обзор методов планирования, применяемых для работ по подготовке НП в театре.</p> <p>Метод линейных диаграмм. Графики Ганта. Теория метода. Практическая работа по составлению графика Ганта для условного спектакля с конкретными сроками. Анализ преимуществ.</p> <p>Метод циклов и тактов. Теория метода. Практическая работа по составлению плана по циклам и тактам для условного спектакля с конкретными сроками. Анализ преимуществ и недостатков.</p> <p>Календарный план-график. Теория метода. Практическая работа по составлению календарного плана-графика для условного спектакля с конкретными сроками. Анализ преимуществ и недостатков.</p> <p>Сетевое планирование – достоинства и ограничения применения. Историческая справка. Рассмотрение опыта применения сетевого планирования в Свердловском ТЮЗе.</p> <p>Составление первичных плановых документов в подразделениях. Составление графика репетиционного процесса и монтажной ведомости. Составление заявок на материалы и комплектующие изделия.</p> <p>Тема 6. Сетевое планирование подготовки новой постановки</p> <p>Основные элементы сетевой модели. Правила построения и нумерации. Графическое изображение и смысл элементов сетевого графика. Построение функциональных последовательностей и параллелей. Привязка к календарю.</p> <p>Составление графиков «опорного пути» и первичных графиков. Практическая работа по составлению первичных графиков на производство костюмов, декораций, реквизита и музыкальное оформление для условного спектакля с конкретными сроками.</p> <p>«Сшивание» первичных графиков. Обусловленность и принципы «сшивания». Практическая работа по соединению всех выполненных первичных графиков в единую графическую конструкцию.</p> <p>Тема 7. Планирование репертуара</p> <p>Определение количества новых постановок. Анализ репертуара по жанрам зрительской посещаемости. Учёт технической оснащённости сцены, числа репетиционных помещений, состава и численности труппы и возможности разведения актёров на репетиции и спектакли текущего репертуара. Фактор финансирования. Учёт сложившейся традиции.</p> <p>Критерии выбора произведений для новых постановок. Зрительский запрос на основе анализа посещаемости. Информация о репертуарах и планах других театров. Взаимоотношения с автором по поводу авторского права: срок действия авторского права и права наследников, размер запрашиваемых отчислений. Персональные возможности труппы и занятость актёров. Имиджевые планы театра. Современный аспект проблемы театр и зритель. Учёт нарастающей конкуренции в культурной сфере. Анализ современных жанровых тенденций. Работа с данными социологических и демографических исследований. Поиск оптимальных репертуарных решений в условиях коммерциализации театра.</p> <p>Порядок формирования и утверждения репертуарной афиши. Роль художественного руководства театра и завлита; возможности худсовета. Роль директора. Зависимость порядка утверждения от</p> |  |  |
|--|--|--|--|

|         |  |       |   |
|---------|--|-------|---|
|         | <p>статуса и соотношения руководящих должностей в каждом театре индивидуально.</p> <p>Тема 8. Организация проката репертуара на стационаре</p> <p>Соподчинение процессов подготовки НП и проката репертуара. Изменение ситуации с доминированием интересов процессов создания нового спектакля и проката текущего репертуара в зависимости от стадии работы над НП.</p> <p>Организация работы БОРЗа. Структура БОРЗа. Функциональные взаимосвязи между сотрудниками в Бюро организации зрителя. Проблемы, связанные с внедрением системы автоматической продажи билетов через интернет.</p> <p>Документы учёта в билетном хозяйстве. Рассмотрение документов по учёту и контролю выдачи, продажи и возврату билетов.</p> <p>Отчётные документы по прокату репертуара. Рассмотрение отчётных документов по учету различных статистических данных с прокатом репертуара: по количеству зрителей с разделением на социальные группы; по спектаклям на стационаре и выезде; по прокату в сезоне каждого названия; по цифрам сборов.</p> <p>Анализ проката репертуара. Необходимость художественного, финансового, социального анализа проката репертуара в течение сезона для выработки творческой стратегии и тактики театра в рыночных условиях.</p> <p>Административная организация обслуживания зрителя. Штат и функции сотрудников, занятых в обслуживании зрителей во время спектакля. Профессиональный и этический уровень подготовки сотрудников.</p>  |       |   |
| Б1.В.15 | <p style="text-align: center;"><b>Исторический этикет</b></p> <p>Тема 1. Стилиевые признаки бытовой пластики испанского дворянства XVII в.</p> <p>Осанка, походка, обращение с оружием, плащом, шляпой, веером; характерные позы и жесты. Мужские и женские поклоны. Элементы религиозного ритуала католической церкви. Сочетание ходьбы с поклонами, позами, жестами; движение в парах (кавалер с дамой) и без партнёра. Движение рук с плащом, веером, шляпой в сочетании с ходьбой и позами, стоя и сидя.</p> <p>Тема 2. Стилиевые признаки бытовой пластики французского дворянства XVIII в.</p> <p>Осанка, походка, обращение со шляпой-треуголкой, тростью, веером. Поклоны и приветственные жесты. Сочетания ходьбы с позами, поклонами (с применением аксессуаров). Сочетания жестов с ходьбой, движения в парах (кавалер с дамой) и без партнёра.</p> <p>Тема 3. Стилиевые признаки бытовой пластики русского боярства XVI-XVII вв.</p> <p>Осанка, походка, поклоны, характерные позы и жесты. Элементы религиозного ритуала православной церкви. Сочетание ходьбы с позами, жестами, поклонами (с применением аксессуаров).</p> <p>Тема 4. Стилиевые признаки бытовой пластики различных слоёв общества России XIX в.</p> <p>Особенности пластики светского человека, военного, чиновника, священника (осанка, походка, жестикуляция, способы приветствия). Особенности женской пластики (осанка, походка, жесты, поклоны). Сочетания ходьбы с поклонами, рукопожатиями, позами. Движение в парах (кавалер с дамой) в разных обстоятельствах: на балу, на прогулке, в гостиной. Пользование аксессуарами (головной убор, трость, веер, перчатки) во время движений и общения с партнёром</p> | ПКО-4 | 2 |
| Б1.В.16 | <p style="text-align: center;"><b>Этикет повседневности</b></p> <p>Тема 1. Бытовая пластика в ситуациях повседневного общения</p>  | ПКО-4 | 3 |

|         |  |                       |   |
|---------|--|-----------------------|---|
|         | <p>Этикет невербального общения. Осанка, походка; характерные позы и жесты. Приветствия и рукопожатия. Сочетание ходьбы с позами, жестами; движение в парах (кавалер с дамой) и без партнёра. Движение рук со шляпой, перчатками, дамской сумкой и другими аксессуарами, стоя и сидя.</p> <p>Современные правила поведения на улице, в транспорте, в общественных учреждениях и др.</p> <p>Этикет делового общения. Обмен визитными карточками.</p> <p>Тема 2. Столовый этикет</p> <p>Деловой обед. Официальный обед. Правила поведения хозяев. Правила поведения гостя.</p> <p>Этикетные правила сервировки и оформления стола. Использование столовых приборов. Порядок подачи блюд. Как правильно есть различные блюда. Употребление напитков. Особенности застольных бесед и оказания услуг сотрапезникам. Правила поведения в кафе и ресторане.</p> <p>Тема 3. Специфика этикета представителей разных народов</p> <p>Основные характеристики культуры приличий в странах Западной Европы и Америки: традиции и современность. Деловой этикет в разных странах (Англия, Германия, Италия, Франция, Испания, Финляндия, США, Канада и др.). Основные характеристики культуры приличий в странах Востока: традиции и современность. Деловой этикет в разных странах (Израиль, Индия, Китай, Турция, Япония и др.).</p>  |                       |   |
| Б1.В.17 | <p style="text-align: center;"><b>Информационная культура</b></p> <p>Тема 1. Введение: информационная культура как информационная компетентность</p> <p>Информационная компетентность набор знаний умений и навыков работы с информацией, в том числе и с применением новых информационных технологий и инструментов. Информационная компетентность как практический аспект понятия «информационная культура». Информационная компетентность или информационная грамотность.</p> <p>Тема 2. Информационно общество и информационная культура личности</p> <p>Информационная революция и информационное поле. Влияние информационного поля на традиционную культуру. Информационная культура личности в контексте информационного развития общества. Информационные потребности, информационный поиск, информационные ресурсы, информационные продукты, информационно-поисковые системы, библиографическая, фактографическая и авторитетная информация и формы ее существования, мониторинг и сбор информации, методы доступа к текстовой, аудио- и видеoinформации.</p> <p>Тема 3. Информационные ресурсы: типы и виды, классификация</p> <p>Отечественные и зарубежные стандарты, регламентирующие описание информационных ресурсов. Электронные каталоги, библиографические и фактографические базы данных, услуги удаленной доставки документов, предоставление электронных копий изданий.</p> <p>Тема 4. Методы и инструменты поиска информации</p> <p>Специфика мотивации сбора и обработки информации. Методы доступа к текстовой информации. Поисковые системы. Метапоиск. Типовые ошибки поиска как «техническое задание» на представление информации.</p> <p>Тема 5. Методы и инструменты аналитической обработки информации</p> <p>Методика анализа результатов информационного мониторинга. Основные этапы: предварительное изучение темы, составление плана, выявление информационных ресурсов. Изучение</p> | УК-1<br>УК-4<br>ОПК-3 | 2 |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>информационных ресурсов. Анализ результатов информационного мониторинга. Техника анализа массивов текстов. Методы проверки достоверности информации. Свертывание информации. Методы выявления неявного содержания и внутренних противоречий.</p> <p>Тема 6. Социальные сервисы как информационный ресурс<br/>Построение сообществ в Интернете. Социальные сети, типы и виды Неформальные INTERNET коммуникации как инструмент установления деловых контактов или средство самовыражения</p>   |  |  |
|  | <p>Раздел I. ТЕАТР ТЕНЕЙ</p> <p>Тема 2. Восточный театр теней<br/>Второстепенная роль слова в искусстве Востока. Репертуар, жанры и формы теневого театра. Яванский театр ваянг-кулит. Китайские теневые фигуры.</p> <p>Тема 3. Главный персонаж традиционного театра теней<br/>Карагёз - герой кукольных теневых представлений в Турции. Карагезис в Греции. Каракус в Тунисе. Религиозное происхождение театра Карагез. Пьесы турецкого театра кукол с участием Карагёза и Ходжавайта.</p> <p>Тема 4. <i>Европейский театр теней</i><br/>Теневые представления в Европе. Театр Доминика Серафэна и "Шануар" Анри Ривьера.</p> <p>Раздел II. ТЕАТР АВТОМАТОВ</p> <p>Тема 5. Театр кукол и "Театр изображений" (нетрадиционные зрелищные формы) в Античности<br/>Участие механизированных фигур в языческих праздниках, фаллических шествиях, религиозных процессиях.<br/>Механический театр Герона.<br/>Древние андрюиды.</p> <p>Тема 6. <i>Механический театр и театр автоматов XVIII-XIX</i><br/>Автоматические фигуры XVIII в.<br/>Механические кабинеты.</p> <p>Раздел III. КУКЛА В СИСТЕМЕ ЛИТУРГИЧЕСКОГО ДЕЙСТВА</p> <p>Тема 7. Кукла в христианском обряде<br/>Типы представлений. Свидетельства первых христианских богословов (Тертуллиана, Синезия, Климента Александрийского и др.) об игре кукол.<br/>Проникновение кукол в христианские церковные обряды. Гравюры в кодексе монахини Херрады Ландсбергской - XII в.<br/>Крифт-фигуры в церквях. Рождение представлений вертепа.</p> <p>Тема 8. Разновидности устройства вертепного театра<br/>Итальянские «презепио». Французские «креши». Польская «шопка». Украинский «вертеп» и белорусская «бетлейка». Отличие вертепа и бетлейки от польской шопки по внешнему виду и репертуару. Сцена вертепного театра как модель мира.</p> <p>Тема 9. Структура и сюжеты вертепного представления<br/>Духовная и светская часть. Персонажи верхнего и нижнего этажей вертепа. Постепенное дополнение светской части злободневными интермедиями. Главные герои в светской части (Запорожец, Матей).</p> <p>Тема 10. Вертепная кукла<br/>Облик традиционной вертепной куклы. Уход от канона в XIX веке. Использование вертепщиками кукол иных технологических систем.</p> <p>Раздел IV. ТРАДИЦИОННАЯ УЛИЧНАЯ КУКОЛЬНАЯ КОМЕДИЯ С ПЕРЧАТОЧНЫМИ КУКЛАМИ</p> <p>Тема 11. Главный герой уличной комедии<br/>Центральные персонажи европейской уличной комедии: Пульчинелло, Полишинель, Панч. Особенности облика и характера. Версии о национальном происхождении каждого. Связь главных кукольных героев с шутовскими персонами.<br/>Традиционный персонаж французского театра Полишинель; комедия и новый герой Лорана Мурге - Гиньоль.<br/>Гансвурст - национальный немецкий шут и герой немецких интермедий в английских пьесах; главный персонаж немецкой кукольной комедии.</p> |  |  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>Русский Петрушка. Легенда и история.<br/> Виды восточного перчаточного театра. Китайские петрушки.<br/> Видушака - индийский Петрушка.</p> <p>Тема 12. Сюжеты уличной комедии<br/> Специфика итальянских народных кукольных представлений.<br/> Народная французская комедия с Полишинелем. Пьесы гиньолевского репертуара.<br/> Английская комедия "Панч и Джуди". Различные варианты комедии.<br/> Иные представления с Панчем, включающие библейские и исторические сюжеты.<br/> Основные особенности русской петрушечной комедии, ее форма, стилистика.</p> <p>Тема 13. Устройство театра и особенности представления<br/> Конструкция уличного театра - виды ширм. Музыкальное сопровождение. Ритм традиционного спектакля.<br/> Специфика исполнения.</p> <p>Раздел V. ТЕАТР МАРИОНЕТОК</p> <p>Тема 14. Устройство театра<br/> Внешний вид кукол, их механика, этимология названий.<br/> Многообразие традиционных видов кукол, управляемых сверху.<br/> Устройство сцены. Тенденция к натуралистическому копированию театра живого актера.</p> <p>Тема 15. Репертуар театра марионеток<br/> Библейские и религиозные сюжеты.<br/> Пьесы, писавшиеся специально для театра марионеток. Комические оперы Лессажа, оперетты Гайдна и др.<br/> Классика театра марионеток - Дон Жуан и Фауст. Происхождение кукольной комедии о Дон Жуане. Легенды средних веков. Первые драматургические обработки средневековых легенд. Варианты кукольной комедии о Дон-Жуане.<br/> Возникновение кукольной пьесы о докторе Фаусте. Народные легенды. "Повесть о докторе Фаусте..." гамбургского книгопечатника Иоганна Шписа. Трагедия К.Марло на сцене немецкого театра в середине XVII века в исполнении английских актеров с немецкими интермедиями, феерией и национальным шутком Гансвурстом. Главный герой кукольной комедии о докторе Фаусте - Гансвурст.<br/> Близость репертуара театра кукол к репертуару живых актеров.<br/> Оперные сюжеты.<br/> Ориентальные мотивы в репертуаре.</p> <p>Тема 16. <i>Тип представления</i><br/> Большой великолепный спектакль.<br/> Балет в театре марионеток.<br/> Театр метаморфоз.<br/> Концертная форма спектакля, преобладающая в конце XIX в.<br/> Спектакли сицилийских марионеток.</p> <p>Раздел VI. ОПТИКО-МЕХАНИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ</p> <p>Тема 17. Оптические игрушки<br/> Волшебный фонарь. Технология «Туманных картин».</p> <p>Тема 18. Оптико-механические представления в Европе XIX века.<br/> “Theatrum Mundi” как тип зрелища.<br/> Косморамы. Панорамы. Раек. Кинетозография.<br/> Фантасмагория.</p> <p>Раздел VII. ТЕАТР КУКОЛ XX ВЕКА</p> <p>Тема 19. Театр кукол начала века<br/> Римский театр «Пикколо ди Подрека» и традиции XIX века.<br/> Кукла у символистов.<br/> Эдвард Гордон Крэг и театр кукол. Журналы Г.Крэга: "Маска", "Марионетка". Драматургия символистов.<br/> Театр Юлии Слонимской. «Силы Любви и Волшебства».</p> <p>Тема 20. Театр кукол 20-х годов<br/> <b><u>В России</u></b><br/> Создание двух видов театра - агитационных и детских.</p> |  |  |
|--|--|--|--|

Агитационные театры кукол и использование ими традиций петрушечной комедии. Наиболее известные агитационные театры начала гражданской войны и времен нэпа. Создание обобщенных масок - кулака, кооператора и др. «Красный Петрушка» - нежизнеспособность героя и начало уничтожения традиции. Детские театры 20-х годов. Петроградский театр марионеток под руководством Л.Я.Шапориной-Яковлевой. Московский театр кукол художников Н. и И. Ефимовых. Судьба сказки на сцене детского театра. Запрет на постановку. Распространение схематичных социологических пьес. Борьба с вульгарно-социологическим подходом к сказке. Возвращение сказки на сцену театров кукол в середине 30-х годов. Театр под руководством Евг. Деммени. Стилизованные подражания старинному французскому театру «Гиньоль» и русскому петрушечному театру. Создание современного репертуара. Спектакли для взрослых. Начало работы Образцова как актера, его выступления на эстраде с куклами.

В Европе.

Создание в конце 20-х годов Союза британских миниатюрных театров, переросшего в 30-е годы в Британский союз кукольных театров во главе с президентом Г.Крэгом.

Мюнхенский «Театр папы Шмидта».

Австрийский «Театр фигур» художника Тешнера. Первое применение в европейском театре тростевых кукол.

Тема 21. Театр кукол 30-х годов

В России.

Объединение в 1930г. театра Евг. Деммени с Первым Петроградским театром марионеток.

Колхозно-совхозные театры под руководством Евг. Деммени.

Деятельность С. Образцова в театре кукол. Создание ГЦТК, программа театра. Романтические спектакли для взрослых. Теоретические работы Образцова в конце 30-х годов.

Большой театр кукол. Основание в 1931 году. Главный режиссер театра с 1932 г. С. Н. Шапиро. Репертуар агитационного, публицистического характера и поиски полноценных в литературном отношении произведений. Интерес театра к внешней, изобразительной стороне спектакля.

В Европе.

Английский театр «Куклы Хогарта». Первые телевизионные спектакли и их герой Ослик Маффин.

Тема 22. Театр кукол 40-50-х годов

В России.

Репертуар в годы Великой Отечественной войны. Организации военно-театральных групп для обслуживания действующей армии. Сатирические миниатюры фронтовых групп театра.

Послевоенный спектакль для взрослых – «Необыкновенный концерт».

Конец 40-х начало 50-х годов - период натурализма в театрах страны.

Стремление театра преодолеть натуралистические тенденции. «Божественная комедия» И. Штока.

В Европе.

Первое исполнение на сцене английского театра «Марионетки Ланчестера» последней пьесы Б.Шоу «Шекс против Шо» (1949г.), написанной для марионеток.

Эстрадный актер английского театра кукол Джон Райт.

Первый фестиваль кукольников в Бухаресте.

Тема 23. Театр кукол 60-70-х годов

В России.

М.М.Королев - главный режиссер Ленинградского Большого театра кукол. Спектакли для взрослых: сатирические обозрения, инсценировки по романам Ильфа и Петрова «12 стульев» и «Золотой

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | <p>теленек», трагикомический памфлет К.Чапека «В золотом раю». Работа М.Королева с актерами. В.Б.Сударушкин.</p> <p><u>В Европе и Америке.</u></p> <p>Немецкий «Паганини марионеток» Альбрехт Розер. Французские кукольники Ф.Жанти, Ив Жоли.</p> <p>«Маппет-шоу» Джима Хенсона, театральная компания «Хлеб и кукла» Питера Шумана в Америке.</p> <p>Тема 24. Феномен «Уральской зоны» в России</p> <p>Предпосылки. Актер в пространстве спектакля. Диапазон сценографических решений. Режиссура и проза. «Некукольная» драматургия. Театры, режиссеры, спектакли. «Белый пароход» В.Штейна в Уфе. Спектакли В.Шраймана в Магнитогорске. Спектакли В.Вольховского в Челябинске и др.</p> <p>Тема 25. Отечественный театр кукол конца 80-х-начала 90-х годов</p> <p>Социально-экономическая «перестройка» в России и театр кукол. Новые тенденции в организационной, экономической и репертуарной деятельности театров - уход в «малые формы». Регулярные фестивали театра кукол. Театр Резо Габриадзе.</p> <p>Тема 26. Современный театр кукол</p> <p>Виды и формы кукольных представлений. Драматургия для театра кукол. Современные режиссеры и сценографы театра кукол. Осмысление и возрождение старинных традиций. Актуальные проблемы современного театра кукол.</p> |   |   |
|  | <p align="center"><b>Учебная (ознакомительная) практика</b></p> <p>Посещение студентов репетиций и спектаклей профессиональных театров, дипломных спектаклей.</p>  | ПКО-1   | 2 |
|  | <p align="center"><b>Учебная (исполнительская) практика</b></p> <p>Участие студентов с самостоятельными творческими работами и работами, подготовленными педагогами в конференциях по практическим дисциплинам (сценическая речь, сценический танец, сценическое движение), в концертах, фестивалях и мастер-классах.</p>  | ОПК-2<br>ПКО-1<br>ОПК-5<br>ПКО-2<br>ПКО-3<br>ПКО-4<br>ПКО-5<br>ПКО-6<br>ПКО-7<br>ПК-1 | 2 |
|  | <p align="center"><b>Производственная (исполнительская) практика</b></p> <p>Участие студентов в концертах и дипломных спектаклях на сценических площадках института. Наряду с показом учебных дипломных спектаклей в учебном театре производственная практика предусматривает возможность участия в профессиональных концертах с отрывками из пьес, участие в программах на телевидении и радио, участие в съемках кинофильмов и т. д.</p>   | ОПК-2<br>ПКО-1<br>ПКО-2<br>ПКО-3<br>ПКО-4<br>ПКО-5<br>ПКО-6<br>ПКО-7<br>ПК-1<br>ПКО-9 | 3 |
|  | <p align="center"><b>Производственная (преддипломная) практика</b></p> <p>1. Исполнение роли в дипломном спектакле курса;<br/>2. Исполнение роли в спектакле организации исполнительских искусств, в случае приглашения отдельных студентов на роли в театр.</p>   | ОПК-2<br>ПКО-1<br>ПКО-2<br>ПКО-3<br>ПКО-4<br>ПКО-5                                    | 3 |

|       |   |                         |   |
|-------|---|-------------------------|---|
|       |   | ПКО-6,<br>ПКО-7<br>ПК-1 |   |
| ФТД.1 | <p style="text-align: center;"><b>Пантомима</b></p> <p>Раздел 1. Движение как основа жизнедеятельности человека.<br/> Тема 1. Основы пластического воспитания<br/> Тема 2. Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений, направлены на развитие подвижности, координации движений, на исправление осанки и походки.</p> <p>Раздел II. Формирование специальных двигательных навыков 1. Рече-двигательная и вокально-двигательная координация:<br/> Тема 3. Основы композиции<br/> Тема 4. Акробатические упражнения<br/> Тема 5. Основы пантомимы<br/> Тема 6. Работа с предметом<br/> Тема 7. Элементы пластического рисунка с саблей<br/> Тема 8. Особенности стилового поведения и правила этикета:</p> <p>Раздел III. Практическое применение полученных знаний при создании этюдов, миниатюр, композиций в формах: драматического театра; музыкального театра.</p> | УК-7<br>ПКО-4<br>ПК-1   | 1 |