

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Физтренинг

Специальность 52.05.01 **Актерское искусство**
Специализация: **Артист театра кукол**

Уровень образования: **специалист**

Форма обучения: **очная**

Екатеринбург
2017

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составитель: Головина Марина Геннадьевна, Заслуженная артистка РФ, доцент кафедры пластической выразительности актера

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры пластической выразительности (протокол № 5 от «12» июля 2014 г.)

Заведующий кафедрой  (В.В. Белоусов)

1. Общая характеристика дисциплины «Танец»:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

52.05.01 Актерское искусство	приказ Министерства образования и науки РФ	№ 1146 от 07.09.2016
------------------------------	--	----------------------

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Цель дисциплины – обучение будущих актеров владению разными танцевальными жанрами: народно-характерный; исторический; современный; ретро; фольклор; джаз; степ и др.

Задачи дисциплины – ознакомить будущих актеров с техникой народно-характерного и современного танца, добиться высокого уровня выразительности при их исполнении студентами.

Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ПК-9 – умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- технику исполнения различных танцевальных жанров: народно-характерный; исторический; современный; ретро; фольклор; джаз; степ и др.

Уметь:

- актерски существовать в танце;
- быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным;
- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- исполнения различных танцевальных жанров: народно-характерный; исторический; современный; ретро; фольклор; джаз; степ и др.

1.2. Объем дисциплины

Очная форма обучения: (специальность «Актерское искусство»)

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер						
		1	2	3	4	5	6	7
Аудиторные занятия	476	68	68	68	68	68	68	68
Лекции	-	-	-	-	-	-	-	-
Практические занятия	476	68	68	68	68	68	68	68
Лабораторные работы	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа студентов, включая все виды	100	4	4	4	4	4	4	76

текущей аттестации								
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	-	3	Э
Общий объем по учебному плану, час.	576							
Общий объем по учебному плану, з.е.	16							

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	Народно-характерный танец	
P1.T1	Народно-характерный танец. Первый этап	<p>Общее знакомство с техникой народно-характерного танца. Начальные тренировочные упражнения у станка и на середине зала, рассчитанные на овладение приемами характерных движений.</p> <p><u>У станка.</u> Приседание в позициях (мягкое) в I, II и III позициях рука на бедре. Характерные battements tendus крестом: №1; №2. Средние battements tendus: №1; №2. Подготовительные движения к «качалке». «Качалка». Упражнения бедра и колена (подготовка к «веревочке»); Упражнения голеностопного сустава (подготовка к маленькому «венгерскому батману»); Выстукивающие движения: чередующиеся удары одной ступней с ударами полупальцев другой, заканчивающая движение нога его же и начинает; переход ноги всей ступней в III позицию вперед, назад и снова вперед с аккомпанементом каблука опорной ноги. Большой «венгерский» батман с полупальцев. Подготовка к «голубцу».</p> <p><u>На середине зала.</u> Повторение и проработка движений, перечисленных выше. Легкие упражнения для головы, рук и корпуса (повороты, наклоны корпуса отдельно и с участием рук, вращения и наклоны головы, упражнения для кистей и локтей); Проработка простейших движений характерного танца: «русская» - ход; «украинский» - pas de basque, «голубцы»; «польский» - ход полонеза и мазурки; «испанский» - pas de basque, glissade, элементарные выстукивания; «итальянский» - ballone, balance.</p>
P1.T2	Народно-характерный танец. Второй этап	<p>Тренировочные упражнения у станка и на середине зала, развивающие технику и устойчивость. Расширение круга движений народно-характерного</p>

		<p>танца.</p> <p><u>У станка.</u> Повторение пройденного с добавлением: Комбинации мягкого и жесткого приседания. Характерный battements tendus №3. Упражнение с раскрепощенной стопой (подготовка к флик-флаку). Характерный флик-флак. Движения венгерского танца: шаги с приседанием; «шпоры»; «ключ»; венгерская «веревочка». «Шпоры». Полуприсядка (упражнение для юношей). Упражнения для присядки (для юношей) лицом к станку. Вращательные движения бедра. Разновидности кабриолей. Ударный батман: удар стопой в пол, внутрь и наружу; то же - в прыжке. «Веребочка».</p> <p><u>На середине зала.</u> Перечисленные выше движения у станка с добавлением: Pas de basque с движением рук: на полу; в воздухе. Разновидности balance. «Веребочка»: простая, двойная, с перебором на каблук. Припадания: на правую ногу вправо; на левую ногу влево. Виды характерных пируэтов. Разучивание более сложных элементов характерного танца (русский, украинский, венгерский, польский, итальянский и др.).</p>
Р1.Т3	Народно-характерный танец. Третий этап	<p>Ознакомление с различными этнографическими танцами. Подготовка к завершению изучения технических приемов характерного танца. Проработка простейших танцевальных этюдов. Развитие навыков работы с партнером и в ансамбле.</p> <p>У станка: Повторение пройденного с добавлением следующего: Характерный battements tendus №4. Упражнения на присядку «разножка» (для юношей).</p> <p>На середине зала: Усложненные упражнения для рук (пластико-ритмического характера) в горизонтальном и вертикальном направлениях: «змейка»; круговые вращения рук в локтевом суставе; вращения кистями рук из движений испанского танца. Большой Pas de basque (с прыжком) на полном приседании;</p>

		<p>Изучение отдельных восточных и кавказских движений: ход с перебором ног; тот же ход с участием корпуса и рук; разновидности жесткого и мягкого бега; упражнения на коленях с вращательными движениями рук и корпуса из различных восточных танцев; прыжки с подогнутыми ногами с участием рук и корпуса.</p> <p>Усложненные испанские движения: упражнения с выстукиванием (сапатеадо), движения ног, корпуса и рук.</p> <p>Этюды на работу с партнером.</p> <p>Массовые этюды (для развития чувства ансамбля).</p> <p>Развитие композиционных навыков студентов (на основе нескольких освоенных танцевальных движений, заданных педагогом, построить этюд).</p>
P1.T4	Народно-характерный танец. Четвертый этап	<p>Отделка танцевальной техники и овладение художественной передачей движений. Шлифовка исполнения (сольного, дуэтного, ансамблевого танца) студентов. Развитие навыков самостоятельной работы над танцем в спектакле.</p> <p>Минимальное количество тренировочных движений (экзерсисного порядка), состоящих из усложненных и комбинированных движений предыдущих занятий, с добавлением следующих упражнений:</p> <p>Движения цыганского танца – чечеточные, различные виды хода, формы хлопущек.</p> <p>Движения итальянской тарантеллы – ход на подскоках, вращения в парах и др.</p> <p>Движения испанского танца – отбивание дроби (сапатеадо) в сочетании с движениями рук.</p> <p>Танцевальные этюды на основе пройденного материала с изучением стилевых признаков различных народно-характерных танцев.</p> <p>Развитие навыков работы на ограниченном пространстве сцены.</p> <p>Этюды с партнером.</p>
P2	Современный танец	
P2.T1	Танцы ретро и современные танцы	<p>Разучивание танцев ретро XX века и латиноамериканских танцев:</p> <p>Рэгтайм. Чарльстон. Танго. Матчиш. Джайв или рок-н-ролл. Румба или мамбо. Самба. Ча-ча-ча. Сальса.</p> <p>Танцевальные этюды, композиции: Канкан. Танго – рок или аргентинское танго. Танцевальные фрагменты из мюзиклов.</p>
P2.T2	Ритмический танец. Основы степа	<p>Подготовительные упражнения: нарабатывание силы удара подушкой стопы и пяткой на разные доли такта – музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/4; различные виды переступаний на месте и с продвижением вперед, назад на 2/4, 3/4; легкий бег с подбиванием подушкой стопы и пятки; шаги с акцентом подушки стопы и пятки.</p> <p>Усложненные упражнения (в медленном темпе, затем постепенно убыстряя): флик-флак на 3/4, 2/4;</p>

		<p>усложненные виды переступаний из стороны в сторону на $\frac{3}{4}$; усложненный бег (синкопированный); разновидности переступаний в сочетании с флик-флак; постановка рук; переступания на вращениях; бег с двойным подбиванием подушкой стопы в сочетании с флик-флак; несложные комбинации из пройденных элементов.</p> <p>Разучивание движений бульварной чечетки и салонного степа.</p> <p>Танцевальные этюды и композиции на основе освоенного материала.</p>
Р3	Работа над танцем в спектакле или кинофильме	
Р3.Т1	Упражнения, подготавливающие к исполнению танца	Повторение упражнений, соответствующих стилю танца в спектакле или фильме, во взаимодействии с педагогом по пластике.
Р3.Т2	Постановка и отработка танцевальных номеров в ходе репетиций	Постановка танцевального номера. Включение танца в общий контекст спектакля (фильма) в ходе репетиций совместно с режиссером.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения

Объем дисциплины: 576 ч, 16 з. е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)					Самостоятельная работа (всего, часов)					Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)	
	Аудиторная работа, в том числе:					Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа				
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. Занятия	Занятия в интеракт. форме										
Р1. Народно-характерный танец	272	-	272			16	-	16	-	-	-	-	-	ПК-9	
Р2. Современный танец	136	-	136			4	-	4	-	-	-	-	-	ПК-9	
Р3. Работа над танцем в спектакле или кинофильме	68	-	68			80	-	80	-	-	-	-	-	ПК-9	
ИТОГО часов по дисциплине	476	-	476			100	-	100	-	-	-	-	-	X	

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

4.2. Практические занятия

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1-34	Народно-характерный танец. Первый этап	68
P1	35-68	Народно-характерный танец. Второй этап	68
P1	69-102	Народно-характерный танец. Третий этап	68
P1	103-136	Народно-характерный танец. Четвертый этап	68
P2	137-170	Танцы ретро и современные танцы	68
P2	171-204	Ритмический танец. Основы степа	68
P3	205-221	Упражнения, подготавливающие к исполнению танца	34
P3	222-238	Постановка и отработка танцевальных номеров в ходе репетиций	34
Всего:			476

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1 Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

4.3.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

4.3.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.4 Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения	Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение
------------------------------	--------------------------	---

	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1	*			*	*							
P2	*			*	*							
P3	*			*	*							

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1.Рекомендуемая литература

6.1.1.Основная литература

Ваганова А.Я. «Основы классического танца», издательство «Лань» Санкт-Петербург 2007
Парнах В. Я. История танца. – М., 2012.
Шульгина А.Н. «Бальные танцы. С конца 19 века до наших дней», Москва «ГИТИС» 2012

6.1.2.Дополнительная литература

Васильева Е. Танец. – М., 1968.
Танцы народов мира. – М., 1959.
Ткаченко Т. Народные танцы. – М., 1975.
Устинова Т. Русские народные танцы. – М., 1964.

6.2.Методические разработки

Не используются

6.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, использующиеся студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.
Акт приема-передачи неисключительного права на лицензионное программное обеспечение №849 от 31 октября 2017 г. по Сублицензионному договору № 89/Е от 15.09.2017 г.:

- Неисключительное право на использование ПО WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc Legalization GetGenuine; P/N KW9-00322
- Право на использование Microsoft WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; P/N Fqc-09519
- Лицензия OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc; P/N 021-10548

6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Не используются

6.5.Электронные образовательные ресурсы

Портал КУЛЬТУРА.РФ

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Аудитория для практических занятий должна быть оборудована балетным станком, зеркалами, музыкальным инструментом (фортепиано, рояль), музыкальным центром.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета / экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль участия в совместной работе группы;
2. контроль выполнения индивидуальных заданий;
3. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета (экзамена), который проводится в форме показа танцевальных номеров (концерта, пластического спектакля).

Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

При определении критерия выставления оценки принимаются во внимание посещаемость, работа студента в течение всего курса обучения, уровень владения навыками танца, умение создавать на сцене образ с помощью танца.

Промежуточная аттестация (зачет):

Оценка «зачтено» выставляется студенту, показавшему высокий уровень освоения указанных компетенций.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, допускаяшему пропуски практических занятий, не освоившему указанные компетенции, а также не имеющему танцевального материала к моменту показа.

Промежуточная аттестация (экзамен):

Оценка «отлично» ставится в том случае, если студент в полной мере овладел программой, способен с помощью танца создавать образ в рамках сценического представления, выполняет все необходимые указания преподавателя, способен к импровизации и самостоятельной работе над материалом. А также в полной мере овладел техникой исполнения различных танцевальных жанров: народно-характерный; исторический; современный; ретро; фольклор; джаз; степ и др.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент допускает незначительные погрешности в работе над танцевальными номерами, не в полной мере овладел искусством актерского существования в танце. При этом имеет танцевальный материал и владеет техникой исполнения различных танцевальных жанров.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент допускает значительные погрешности в работе над пластическим номером (отрывком), не способен к

самостоятельной работе над танцевальным образом, систематически пропускал практические занятия в течение периода обучения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при невыполнении указанных выше требований, а также в случае отсутствия танцевального материала для показа.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

№	Код формируемой компетенции и ее содержание	Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе освоения ООП	
		Очная форма обучения	
1	ПК-9 – умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	

<p>различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.</p>	
--	--

Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
Понимание смысла компетенции	<p>Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач</p> <p>Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ применимости</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины	<p>Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче</p> <p>Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины	<p>Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач.</p> <p>Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспособливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы</p> <p>Способен контролировать работу, проводить оценку,</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый</p>

	совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам.	уровень
--	---	---------

СБОРНИК ЗАДАНИЙ, ТЕСТОВ, ПРИМЕРОВ, УПРАЖНЕНИЙ

Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий
Не предусмотрено

Перечень примерных тем контрольных работ.
Не предусмотрено

Перечень примерных вопросов для зачета.
Задания к зачету определяются преподавателем в процессе освоения программного материала.

Перечень примерных вопросов для экзамена.
Задания к экзамену по всему курсу определяются преподавателем в процессе освоения программного материала.

Примерные темы докладов и рефератов
Не предусмотрено

Тесты
Не предусмотрено

Иные формы контроля знаний
Не предусмотрено