

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

  
«Утверждаю»  
Ректор ЕГТИ  
доцент, к. культурологии,  
А.А. Глуханюк  
*А.А. Глуханюк*  
«30» *мая* 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**Сценический бой**

Специальность 52.05.01 **Актерское искусство**  
Специализация: **Артист театра кукол**

Уровень образования: **специалист**

Форма обучения: **очная**

Екатеринбург  
2017

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составитель: заведующий кафедрой пластической выразительности актера Белоусов Вячеслав Владимирович, доцент кафедры пластической выразительности актера Вахрушев Олег Рудольфович

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры пластической выразительности актера (протокол № 5 от «dd» месяц 2017г.)

Заведующий кафедрой  (В.В. Белоусов)

## 1. Общая характеристика дисциплины «Сценический бой / Фехтование»:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

52.05.01 Актерское искусство	приказ Министерства образования и науки РФ	№ 1146 от 07.09.2016
------------------------------	--	----------------------

### 1.1. Аннотация содержания дисциплины

Сценический бой, фехтование как предмет, входящий в цикл пластических дисциплин, в процессе обучения актера является одним из самых ярких двигательных навыков, обогащающих и развивающих пластическую культуру актера в целом.

Уровень профессионализма будущего актера, а значит - и его творческая судьба, во многом зависят от его технической оснащенности. В частности, свободное владение техниками сценического боя на различных видах холодного оружия существенно поможет будущему актеру в работе над образами в произведениях таких авторов, как Шекспир, Лопе де Вега, Мольер, Гольдони. Сценическое фехтование - очень яркий двигательный навык, замотивированный на их наличие в мировой драматургии.

Феномен долголетия сценического фехтования в театральном воспитании (более ста лет) заключается, по-видимому, в том, что, независимо от театрально моды, этот предмет всегда успешно решал, помимо утилитарных задач, задачи вспомогательные (неочевидные). К вспомогательным задачам, помимо совершенствования качеств двигательного аппарата, следует отнести: умение действовать в условиях предельно обостренного конфликта, быть убедительным в ситуации агрессии (проявить бойцовские качества), держать форму, не теряя конфликт и т. д. И самое главное - ни один из разделов или предметов пластического цикла не связан так плотно с проблемой органики действия в обстоятельствах предельного напряжения, реальной опасности поражения, колоссальной взаимной ответственности партнеров за художественный результат. С этой точки зрения, некая экстремальная составляющая данного двигательного навыка позволяет говорить о необходимости присутствия сценического фехтования в процессе обучения, как дисциплины, существенно расширяющей психофизические возможности будущего артиста.

Все «движенческие» дисциплины охватывают практически весь спектр психофизических качеств, развитие которых является базой для формирования «внешней техники актёра». Однако, если проанализировать по отдельности качества, развиваемые и тренируемые на этих предметах, мы получим: сценическое движение преимущественно занимается «свободным движением» - то есть базовыми качествами и набором специальных навыков (трюковая пластика, сценический бой без оружия и взаимодействие с предметной средой), ритмика прежде всего занимается крайне важным для актёра качеством - ритмичностью, танец безусловно и прежде всего занимается формой в ее пластических канонах. То есть, у каждой из пластических дисциплин свой акцент. Но должен существовать предмет, который объединял бы в себе тренировку всех этих качеств вместе.

Уроки сценического боя, фехтования открывают возможность, продолжая развивать двигательные качества, вплотную подойти к проблеме действия в условиях технологически сложнейшего двигательного навыка. Его особое значение в том, что он реализуется в ситуации предельно обостренного конфликта, так как в фехтовании конфликт является и сутью, и смыслом действия. Таким образом, именно сценическое фехтование, в силу своей специфики, стало дисциплиной, которая завершает цикл обучения актёра элементам «внешней техники».

### Планируемые результаты освоения дисциплины



Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ПК-1 – готовность к созданию художественных образов актерскими средствами;

ПК-8 – умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- специфику сценического фехтования и сценического боя;
- технику безопасности при выполнении боевых действий.

**Уметь:**

- выполнять индивидуальные и парные боевые действия;
- выполнять этикетные действия шпагой.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности:**

- сценической фехтовальной техники на различных видах холодного оружия.

## 1.2. Объем дисциплины

*Заочная форма обучения: (специальность «Актерское искусство»)*

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер
		5
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
Лекции	-	-
Практические занятия	10	10
Лабораторные работы	-	-
<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>62</b>	<b>62</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Зачет</b>
<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>		72
<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>		2

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
T1	<b>Индивидуальные боевые действия с оружием</b>	Изучение базовых элементов боя на колюще-рубящей шпаге (стойки, перемещения и т. д.) Боевая стойка. Передвижения в бою. Выпад. Положение боевой руки. Бытовые и этикетные действия шпагой.

T2	<b>Парные боевые действия</b>	<p>Понятие дистанции. Безопасность в работе с партнёром. Взаимодействие в работе с партнером в исполнении боевой схемы (фехтовальная фраза).</p> <p>Дистанция.</p> <p>Боевые соединения.</p> <p>Боевые действия шпагой: удары, уколы, защиты оружием, защиты движением, защиты без оружия, действие оружием на клинок противника, повторная атака, обмен ударами, колами.</p> <p>Тактика: ложные действия (финты), встречные действия, изменения боевых линий, комбинации различных приёмов и финтов.</p> <p>Действия в бою, вытекающие из боевой ситуации: приёмы обезоруживания, броски, захваты, подсечки, удары невооружённой рукой.</p>
T3	<b>Простейшие композиции</b>	Построение ритмического рисунка - боевого эпизода
T4	<b>Особенности фехтовальной техники в бою на иных видах холодного оружия</b>	<p>Двуручный меч, нож, палка, тяжелая шпага и дага. Бой с применением двойного оружия. Особенности фехтовальной техники двумя клинками, правой и левой рукой.</p> <p>Построение этюдов с использованием различных предметов и видов холодного оружия: например, палка против шпаги, нож против двойного оружия и тому подобное.</p>

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

**Заочная форма обучения**

Объем дисциплины: 72 ч, 2 з. е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)						Самостоятельная работа (всего, часов)					Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:						Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа			
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. Занятия	Занятия в интеракт. форме	Занятия в интеракт. форме									
Т1. Индивидуальные боевые действия с оружием	2	-	2				12	-	12	-	-	-	-	ПК-1, ПК-8	
Т2. Парные боевые действия	4	-	4				25	-	25	-	-	-	-	ПК-1, ПК-8	
Т3. Простейшие композиции	2	-	2				13	-	13	-	-	-	-	ПК-1, ПК-8	
Т4. Особенности фехтовальной техники в бою на иных видах холодного оружия	2	-	2				12	-	12	-	-	-	-	ПК-1, ПК-8	
<b>ИТОГО часов по дисциплине</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>				<b>62</b>	<b>-</b>	<b>62</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>X</b>	



#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

##### 4.2. Практические занятия

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
T1	1	Изучение базовых элементов боя на колюще-рубящей шпаге	2
T2	2-3	Парные боевые действия	4
T3	4	Отработка простейших композиций	2
T4	5	Фехтовальная техника в бою на иных видах холодного оружия	2

Всего: 10

##### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

###### 4.3.1 Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

###### 4.3.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

###### 4.3.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

###### 4.3.4 Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

#### 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения	Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение
------------------------------	--------------------------	---

	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T1					*							
T2					*							
T3					*							
T4					*							

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1.Рекомендуемая литература

#### 6.1.1.Основная литература

*Кох И. Э.* Сценическое фехтование: учебное пособие. – СПб: СПбГУП, 2008.

#### 6.1.2.Дополнительная литература

*Маслак Ю. Г.* Сценический бой в театре и кино: учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2016.

*Мишенев С. В.* История европейского фехтования. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.

*Морозова Г. В.* Пластическое воспитание актера. – М.: Terra-Спорт, 1998.

*Морозова Г. В.* Сценический бой. – М.: ВЦХТ, 2004.

### 6.2.Методические разработки

Не используются

### 6.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, используемые студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

Акт приема-передачи неисключительного права на лицензионное программное обеспечение №849 от 31 октября 2017 г. по Сублицензионному договору № 89/Е от 15.09.2017 г.:

– Неисключительное право на использование ПО WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc Legalization GetGenuine; P/N KW9-00322

– Право на использование Microsoft WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; P/N Fqc-09519

– Лицензия OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc; P/N 021-10548

### 6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Не используются

### 6.5.Электронные образовательные ресурсы

Не используются



## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Зал для занятий сценическим движением.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета / экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета (экзамена), который проводится в форме демонстрации умений обращаться с различными видами оружия для сценического боя.

### Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Система критериев оценивания при проведении промежуточной аттестации опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует

	решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

### Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

№	Код формируемой компетенции и ее содержание	Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе освоения ООП	
		Заочная форма обучения	
1	ПК-1 – готовность к созданию художественных образов актерскими средствами.	5	
2	ПК-8 – умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.	5	

### Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
-----------------------	---------------------------------	------------------



<p><b>Понимание смысла компетенции</b></p>	<p>Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач</p> <p>Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ применимости</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
<p><b>Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины</b></p>	<p>Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче</p> <p>Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
<p><b>Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины</b></p>	<p>Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач.</p> <p>Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспособливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы</p> <p>Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>

### **Шкалы оценки для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

#### *Промежуточная аттестация (зачет)*

Оценка «зачтено» выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные и глубокие знания предмета, знакомому с основными техниками ведения сценического боя.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки при обращении с различными видами оружия, либо не владеющего ими.

#### *Промежуточная аттестация (экзамен)*

Выставляется оценка «Отлично» в случае, если студент овладел основными техниками ведения сценического боя, грамотно обращается с различными видами оружия для сценического боя.



Выставляется оценка «Хорошо» в случае, если студент допускает незначительные ошибки в демонстрации техники ведения сценического боя, но при этом грамотно обращается с различными видами оружия для сценического боя.

Выставляется оценка «Удовлетворительно» в случае, если студент допускает значительные ошибки в демонстрации техники ведения сценического боя, но при этом грамотно обращается с различными видами оружия для сценического боя.

В случае, если студент ответил не освоил необходимые компетенции, ему выставляется оценка «Неудовлетворительно».

## **СБОРНИК ЗАДАНИЙ, ТЕСТОВ, ПРИМЕРОВ, УПРАЖНЕНИЙ**

**Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**

Не предусмотрено

**Перечень примерных тем контрольных работ.**

Не предусмотрено

**Перечень примерных вопросов для зачета.**

Не предусмотрено

**Перечень примерных вопросов для экзамена.**

Задания к экзамену по дисциплине определяются преподавателем в процессе освоения программного материала

**Примерные темы докладов и рефератов**

Не предусмотрено

**Тесты**

Не предусмотрено

**Иные формы контроля знаний**

Не предусмотрено