

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Русский театр XX века

Специальность 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист театра кукол

Уровень образования: **специалист**

Форма обучения: **очная**

Екатеринбург
2017

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составитель: кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедрой продюсерства, теории и практики исполнительских искусств Бадаев Алексей Феликсович

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры истории театра и литературы (протокол № 5 от «4» июля 2017 г.)

Бабенко

Заведующий кафедрой _____ (В.Г. Бабенко)

1. Общая характеристика дисциплины «Русский театр XX века»:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

52.05.01 Актерское искусство	приказ Министерства образования и науки РФ	№ 1146 от 07.09.2016
------------------------------	--	----------------------

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «Русский театр XX века» относится к дисциплинам по выбору и нацелена на углубление знаний в области истории российского театра XX столетия. Акцент сделан на взаимосвязи истории театра с общекультурным и социальным контекстом его бытования.

Задачи курса:

- дать представление об основных направлениях развития русского театра в XX в.;
- выявить социокультурную обусловленность развития русского театра XX в.;
- познакомить с основными эстетическими концепциями театрального искусства, разработанными российскими теоретиками и практиками театра XX в.

Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ПК-16 – умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

ПСК-1.4 – умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные события в истории русского театра XX в.;
- творчество выдающихся режиссеров, актеров, драматургов русского театра XX в.;
- библиографические источники по истории русского театра XX в.

Уметь:

- понимать внутренние и внешние факторы развития русского театра в XX в.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- владения понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины.

1.2. Объем дисциплины

Очная форма обучения: (специальность «Актерское искусство»)

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер	
		6	7
Аудиторные занятия	102	34	68
Лекции	34	34	-

Практические занятия	68	-	68
Лабораторные работы	-	-	-
Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	114	74	40
Промежуточная аттестация		Зачет	Экзамен
Общий объем по учебному плану, час.	216		
Общий объем по учебному плану, з.е.	6		

Заочная форма обучения: (специальность «Актерское искусство»)

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер	
		8	9
Аудиторные занятия	28	14	14
Лекции	8	4	4
Практические занятия	20	10	10
Лабораторные работы	-	-	-
Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	404	202	202
Промежуточная аттестация		Зачет	Экзамен
Общий объем по учебному плану, час.	432		
Общий объем по учебному плану, з.е.	12		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	Русский театр в начале XX в.	
P1.T1	Театральная эстетика и практика конца XIX - начала XX века и создание МХТ	<p>Малый театр и реформы А. П. Ленского. Организация и руководство филиалом малого театра. Кризис Малого театра и его причина – отрыв от современной драматургии.</p> <p>Организация МХТ в 1898 году. Новаторская программа МХТ.</p> <p>Преддверие создания театра. Деятельность К. С. Станиславского в Обществе литературы и искусства и педагогическая деятельность В. И. Немировича-Данченко в филармоническом училище. Связь революционной программы МХТ с идеями передовой эстетики XIX века. Русская классика на сцене МХТ. Формирование режиссерского театра с рождением МХТ.</p> <p>К. С. Станиславский как режиссер (1863-1938 гг.). Новаторство его режиссуры и экспериментальный характер его деятельности. Научная разработка системы К. С. Станиславского, нового метода работы над ролью – метод физических действий и его эволюция. Значение этики К. С. Станиславского для</p>

		формирования актера нового типа, ансамблевого театра.
P1.T2	Драматургия А.П. Чехова, М. Горького и Л. Андреева: новый этап в развитии русской драмы	Рубеж веков – время рождения «новой драмы». Драматургия Чехова – новый этап русской и мировой драматургии. Идейное и художественное новаторство драматургии Чехова. Значение пауз, подтекста, атмосферы в его пьесах. Сценические постановки «Чайки» в Александрийском театре и МХТ. Чехов и МХТ. Драматургия А. М. Горького – новый этап в развитии русской драмы. Противоречивый характер его мировоззрения. Социальный характер его творчества. Драматургия Л. Андреева. Воплощение в его творчестве интереса к социальным вопросам и абсолютный пессимизм их разрешения.
P1.T3	Театральная жизнь России в 1900-1910-е годы	Кризис театра между двумя революциями. Распространение модернистских течений в театре. Театральный традиционализм, расцвет символизма. В. Э. Мейерхольд и условный театр. Игра, маска, двойственность – элементы Мейерхольдовской сцены. Создание программы революционного театра. Новаторство режиссуры В. Э. Мейерхольда. Значение экспериментальных исканий режиссуры В. Э. Мейерхольда в развитии театра XX века. Театральная эстетика Е. Б. Вахтангова. Своеобразие режиссуры. Этические принципы Е. Б. Вахтангова и развитие им учения К. С. Станиславского. Активизация поисков в области театральной практики в 1913-1914 гг. «Свободный театр» К. Марджанова и идея синтетического театра. А. Я. Таиров и Камерный театр Творческая программа А. Я. Таирова. Новые постановочные принципы театра: приемы стилизации, фантастического реализма, эксцентрики и гротеска в спектаклях А. Я. Таирова. А. Коонен – верная сподвижница и исполнительница главных ролей в спектаклях Таирова. Принцип элитарности декораций и костюмов, манеры. Фантасмагория, гиперболизм и эксцентричность
P2	Театральная жизнь Советской России	
P2.T1	Искусство драматического театра в России в 1920-1930-е годы	Художественный театр в годы гражданской войны. Проблемы репертуара. Второе поколение МХАТ. Современная драматургия на афише театра. Общий обзор театрального процесса в 1920-1930-е годы. «Левые» и традиционные театры. ТРАМЫ. «О политике партии в области художественной литературы» (резолюция ЦК РКП (б)). РАПП. Советская драматургия на афишах театров. Постановки классики, осуществленные Станиславским в 1920-е годы.

		<p>Драматургия М.А. Булгакова. «Дни Турбиных» в Художественном театре (анализ пьесы и постановки). Особенности поэтики и композиции пьесы «Бег». Сценическая судьба пьес М. Булгакова. Пьесы В. Билль-Белоцерковского, К. Тренева, Вс. Иванова, Б. Лавренева, Л. Леонова, В. Катаева, Вс. Вишневского, Л. Сейфуллиной, А. Афиногенова, В. Киршона, Н. Погодина, Ю. Олеси и др. Пьесы Н. Эрдмана и В. Маяковского. Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций». Первый съезд писателей. Принципы социалистического реализма. Борьба с формализмом. Творческий путь МХАТа Второго. Творческое наследие М. Чехова (1891-1955).</p> <p>Основные постановки Станиславского в 30-е годы: «Отелло», «Мертвые души», «Таланты и поклонники», «Тартюф». «Работа актера над собой». Режиссерские постановки Немировича-Данченко: пьесы Горького «Егор Булычев» и «Враги», инсценировки романов Толстого «Воскресение» и «Анна Каренина». Спектакль «Три сестры» Чехова. Театрально-эстетические взгляды Немировича-Данченко: о творчестве актера и режиссерском искусстве.</p> <p>Мейерхольд в 1930-е годы. Обзор театрального процесса. Эстетические поиски в спектаклях 30-х годов. Закрытие ГосТим, арест и смерть Мейерхольда. Значение наследия Мейерхольда, обзор исследовательской литературы. Ученики Мейерхольда.</p>
P2.T2	Театр в годы Великой Отечественной войны и послевоенное десятилетие	<p>Фронтвые театры. Драматургия на военную тематику. Пьесы К. Симонова, А. Корнейчука, Л. Леонова и др.</p> <p>Кампания по борьбе с «космополитами». Дальнейшее развитие социалистического реализма. Общие тенденции советского театра конца 40-х – начала 50-х годов: проблемы репертуара и постановочного стиля.</p>
P2.T3	Искусство советского драматического театра в 1956-1960-е годы	<p>«Эпоха оттепели». Подъем и расцвет общественной и культурной жизни. Театр в контексте процессов в литературе и искусстве. Падение «железного занавеса». Стремление возродить творческое многообразие режиссерских школ и направлений. Драматургия А. Арбузова, В. Розова, А. Володина. Рождение театра «Современник», Ю. Любимов в Театре на Таганке, БДТ под руководством Г. Товстоногова, А.В. Эфрос, эстетические поиски режиссеров.</p> <p>Драматургическое наследие А. Вампилова. Жанры, поэтика и новизна драматургических приемов. Идеино-философская проблематика, особенности строения, время и пространство пьес. Драматургия «новой волны». Творчество Л.Петрушевской.</p>

		А.Галина, В. Арро, С. Злотникова, А.Казанцева, В.Славкина, Л.Разумовской и др. Сквозные темы, особенности конфликта, социально-философская проблематика, пространство и быт в «поствампировской драматургии». Сценические интерпретации пьес.
P2.T4	Искусство советского драматического театра в 1970-1980-е годы	О. Ефремов во МХАТе. Новые принципы формирования репертуара. Приглашение режиссеров разных направлений. И.М.Смоктуновский, Е.А.Евстигнеев, Т.В.Доронина, О.Табаков, М.Козаков, П.Щербаков, А.А.Вертинская, А.А.Калягин, Т.Лаврова, О. Борисов и др. в труппе МХАТ. Спектакли А. Гончарова, Л. Хейфеца, П. Хомского, П. Фоменко, Б. Морозова. М. Захаров в Ленком. Основные постановки. Л. Додин и МДТ. Основные постановки А. Бородина, В. Фокина, Р. Виктюка, К. Гинкаса, Г. Яновской, С. Женовача и др. Создание объединения «Творческие мастерские» при ВТО. Среди участников «мастерских»: А.Пономарев, В. Клименко (Клим), В.Мирзоев, М. Мокеев и др. Театр-студия О. Табакова. Мастерская Петра Фоменко.
P3	Новые тенденции в театре и драматургии 1980–1990-х годов	Н.Садур, А.Шипенко, Н.Коляда, М. Курочкин, О.Мухина, О. Богаев, В. Сигарев, О.и В. Пресняковы, М. Угаров и др. Организация новых коллективов, студий. Антреприза и репертуарный театр. Постановки Р. Козака, Ю. Бутусова, И. Поповски, К. Серебренникова, М. Карбаускиса и др. Разнообразие эстетических поисков. Усиление динамики театральной жизни. Изменение социального состава зрительного зала.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения
Объем дисциплины: 216 ч, 6 з. е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)						Самостоятельная работа (всего, часов)					Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:						Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа			
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. Занятия	Занятия в интеракт. форме	Занятия в интеракт. форме									
Р1. Русский театр в начале XX в.	34	34	-				74	74	-	-	-	-	-	ОК-1, ОК-3, ПК-16, ПСК-1.4	
Р2. Театральная жизнь Советской России	62	-	62				38	-	38	-	-	-	-	ОК-1, ОК-3, ПК-16, ПСК-1.4	
Р3. Новые тенденции в театре и драматургии 1980–1990-х годов	6	-	6				2	-	2	-	-	-	-	ОК-1, ОК-3, ПК-16, ПСК-1.4	
ИТОГО часов по дисциплине	102	34	68				114	74	40	-	-	-	-	X	

Заочная форма обучения
Объем дисциплины: 432 ч, 12 з. е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)						Самостоятельная работа (всего, часов)					Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:						Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа			
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. Занятия	Занятия в интеракт. форме	Занятия в интeракт. форме									
Р1. Русский театр в начале XX в.	14	4	10				202	80	122	-	-	-	ОК-1, ОК-3, ПК-16, ПСК-1.4		
Р2. Театральная жизнь Советской России	12	4	8				180	60	120	-	-	-	ОК-1, ОК-3, ПК-16, ПСК-1.4		
Р3. Новые тенденции в театре и драматургии 1980–1990-х годов	2	-	2				22	-	22	-	-	-	ОК-1, ОК-3, ПК-16, ПСК-1.4		
ИТОГО часов по дисциплине	28	8	20				404	140	264	-	-	-	X		

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

4.2. Практические занятия

Очная форма обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P2	1	Театральный процесс в 1920-1930-е годы	2
P2	2-3	Классика в постановках К. С. Станиславского в 1920-1930-е гг.	4
P2	4	«Дни Турбиных» М. Булгакова в Художественном театре	2
P2	5-6	Эстетические поиски В. Мейерхольда в спектаклях 30-х годов.	4
P2	7	Театрально-эстетические взгляды Немировича-Данченко	2
P2	8-9	Режиссерские постановки Немировича-Данченко	4
P2	10-11	Драматургия на военную тематику	4
P2	12	Фронтовые театры	2
P2	13-14	Советский театр конца 40-х – начала 50-х годов: проблемы репертуара и постановочного стиля	4
P2	15-16	Театр «оттепели» в контексте процессов в литературе и искусстве. Эстетические поиски режиссеров	4
P2	17-18	Драматургическое наследие А. Вампилова	4
P2	19-20	Особенности конфликта и социально-философская проблематика в «поствампиловской драматургии».	4
P2	21-22	О. Ефремов во МХАТе	4
P2	23-24	М. Захаров в Ленком	4
P2	25-26	Л. Додин и МДТ	4
P2	27-29	Творческие искания актеров в 1970-1879-е гг.	6
P2	30-31	Мастерская Петра Фоменко.	4
P3	32	Антреприза и репертуарный театр	2
P3	33-34	Разнообразие эстетических поисков в 1980-1990-е гг.	4

Всего: 68

Заочная форма обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1	Малый театр и реформы А. П. Ленского	2
P1	2	Режиссерские новации К. С. Станиславского	2
P1	3	В. Э. Мейерхольд и условный театр	2
P1	4	Театральная эстетика Е. Б. Вахтангова	2
P1	5	А. Я. Таиров и новые постановочные принципы театра	2
P2	6	Классика в постановках К. С. Станиславского в 1920-1930-е гг.	2
P2	7	Театрально-эстетические взгляды Немировича-Данченко	2
P2	8	Театр «оттепели» в контексте процессов в литературе и искусстве. Эстетические поиски режиссеров	2
P2	9	Особенности конфликта и социально-философская проблематика в «поствампировской драматургии».	2
P3	10	Разнообразие эстетических поисков в 1980-1990-е гг.	2

Всего: 20

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1 Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

4.3.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

4.3.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.4 Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1				*								
P2				*								
P3				*								

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

Евгений Вахтангов: Документы и свидетельства / пер. В.В. Иванов. – Москва : Индрик, 2011. – Т. 1. – 553 с. : ил. [Электронный ресурс]. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428362>

Евгений Вахтангов: Документы и свидетельства / пер. В.В. Иванов. – Москва : Индрик, 2011. – Т. 2. – 688 с. : ил. [Электронный ресурс]. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428363>

6.1.2. Дополнительная литература

1. Булгаков – драматург и художественная культура его времени. М., 1988.
2. Булгаковская энциклопедия. М., 1996.
3. Вокруг Чехова. М., 1990.
4. Гудкова В. В. Рождение советских сюжетов: типология отечественной драмы 1920-х — начала 1930-х годов. М., 2008.
5. Евгений Вахтангов. М., 1984.
6. Коонен А.Г. Страницы жизни. М., 1985.
7. Кучкина О. Зинаида Райх. М., 2011.
8. Левитин М.З. Таиров. М., 2009.
9. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. М., 1989.
10. Письма. Николай Эрдман. Ангелина Степанова. М., 2008.
11. Рудницкий К.Л. Мейерхольд. М., 1984.
12. Сарнов Б.М. Путеводитель по Маяковскому. М., 2012.
13. Смелянский А. М. Михаил Булгаков в Художественном театре. М., 1989.
14. Смирнов-Несвицкий Ю.А. Евгений Вахтангов. Л., 1987.
15. Станиславский В.С. Моя жизнь в искусстве. М., 2003.

16. Таиров А.Я. Записки режиссера. М., 1970.
17. Титова Г. В. Мейерхольд и Комиссаржевская: модерн на пути к Условному театру. С-Пб., 2006.
18. Химич В. В. В мире Михаила Булгакова. Екатеринбург, 2003.
19. Чехов М.А. Путь актера. М., 2006.
20. Чудакова М.О. Жизнеописание Булгакова. М., 1988.

6.2.Методические разработки

Не используются

6.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, используемые студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

Акт приема-передачи неисключительного права на лицензионное программное обеспечение №849 от 31 октября 2017 г. по Сублицензионному договору № 89/Е от 15.09.2017 г.:

- Неисключительное право на использование ПО WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc Legalization GetGenuine; P/N KW9-00322
- Право на использование Microsoft WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; P/N Fqc-09519
- Лицензия OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc; P/N 021-10548

6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Не используются

6.5.Электронные образовательные ресурсы

Не используются

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Лекционная аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор, ТВ, доступ в сеть Интернет).

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль уровня знаний является формой управления результативностью процесса образования.

Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета / экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета (экзамена), который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень основных знаний по предмету;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

При определении критерия выставления оценки принимаются во внимание объем, глубина знаний, доказательность и аргументированность ответа, а также общий кругозор студента.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные и глубокие знания предмета, знакомому как с основной, так и с дополнительной литературой, рекомендованной для освоения курса.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

При выставлении итоговой оценки по дисциплине учитывается глубина демонстрируемых студентом знаний и уровень освоения пройденного материала.

Система критериев оценивания при проведении промежуточной аттестации опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)

Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.
----------------------------	---	---	---

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

№	Код формируемой компетенции и ее содержание	Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе освоения ООП	
		Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	6, 7	8, 9
2	ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	6, 7	8, 9
3	ПК-16 – умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	6, 7	8, 9
4	ПСК-1.4 – умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.	6, 7	8, 9

Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
Понимание смысла компетенции	Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач	Базовый уровень
	Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.	Средний уровень
	Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ	Продвинутый уровень

	применимости	
Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины	<p>Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче</p> <p>Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины	<p>Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач.</p> <p>Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы</p> <p>Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>

Шкалы оценки для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Устный опрос/собеседование:

- **высокий уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. В этом случае ставится оценка «Отлично».

- **средний уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна – две неточности в ответе. В этом случае ставится оценка «Хорошо».

• **базовый уровень** имеет место когда ответ данным студентом показывает свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. В этом случае ставится оценка «Удовлетворительно».

Если ответ данным студентом обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. В этом случае ставится оценка «Неудовлетворительно» и компетенции считаются неосвоенными.

Промежуточная аттестация (зачет)

При проведении промежуточной аттестации в виде тестирования:

• базовый уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 50-100% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Зачтено»

В случае, если студент ответил верно менее 50% вопросов билета, ему выставляется оценка «Незачтено».

Промежуточная аттестация (экзамен)

При проведении промежуточной аттестации в виде тестирования:

• высокий уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 85-100% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Отлично»

• средний уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 70-84% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Хорошо»

• базовый уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 50-69% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Удовлетворительно»

В случае, если студент ответил верно менее 50% вопросов билета, ему выставляется оценка «Неудовлетворительно».

СБОРНИК ЗАДАНИЙ, ТЕСТОВ, ПРИМЕРОВ, УПРАЖНЕНИЙ

Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий
Не предусмотрено

Перечень примерных тем контрольных работ.
Не предусмотрено

Перечень примерных вопросов для зачета.

1. Малый театр и реформы А. П. Ленского.
2. Связь революционной программы МХТ с идеями передовой эстетики XIX века.
3. Русская классика на сцене МХТ.
4. Научная разработка системы К. С. Станиславского.
5. Идею и художественное новаторство драматургии Чехова.
6. Драматургия Л. Андреева.
7. Социальные вопросы в драматургии М. Горького.
8. В. Э. Мейерхольд и условный театр.
9. Театральная эстетика Е. Б. Вахтангова.
10. Творческая программа А. Я. Таирова.
11. «Свободный театр» К. Марджанова и идея синтетического театра.

Перечень примерных вопросов для экзамена.

1. Театральный процесс в 1920-1930-е годы.
2. Театр и власть.
3. Ранняя советская драматургия.
4. Сценическая судьба пьес М. Булгакова.
5. Творческая деятельность К. С. Станиславского в 1920-е годы.
6. Постановки классики К. С. Станиславским в 1930-е годы.
7. Режиссерские постановки Немировича-Данченко.
8. Театрально-эстетические взгляды Немировича-Данченко.
9. Эстетические поиски В. Мейерхольда в спектаклях 30-х годов.
10. Творчество В. Мейерхольда как объект научных исследований.
11. Фронтальные театры.
12. Драматургия на военную тематику.
13. Советский театр конца 40-х – начала 50-х годов: проблемы репертуара и постановочного стиля.
14. Драматургия А. Арбузова, В. Розова, А. Володина.
15. Рождение театра «Современник».
16. Ю. Любимов в Театре на Таганке.
17. БДТ под руководством Г. Товстоногова.
18. Драматургическое наследие А. Вампилова.
19. Пространство и быт в «поствампиловской драматургии».
20. О. Ефремов во МХАТе.
21. М. Захаров в Ленкоме.
22. Л. Додин и МДТ.
23. Антреприза и репертуарный театр.
24. Драматургия 1990-х годов.
25. Разнообразие эстетических режиссерских поисков в постсоветской России.

Примерные темы докладов и рефератов

Не предусмотрено

Тесты

Не предусмотрено

Иные формы контроля знаний

Не предусмотрено