

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

«Утверждаю»

Ректор ЕГТИ

доцент, к. культурологии,

А.А. Глуханюк

« 30 » \_\_\_\_\_ 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История театра кукол**

Специальность **52.05.01 Актерское искусство**  
Специализация: **Артист театра кукол**

Уровень образования: **специалист**

Форма обучения: **очная**

Екатеринбург  
2017

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составитель: преподаватель кафедры истории театра и литературы Пашнина Валентина Александровна

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры театра и литературы (протокол № 5 от «11» марта 2018 г.)



Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (В. Г. Бабенко)

## 1. Общая характеристика дисциплины «История театра кукол»:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

52.05.01 Актерское искусство	приказ Министерства образования и науки РФ	№ 1146 от 07.09.2016
------------------------------	--	----------------------

### 1.1. Аннотация содержания дисциплины

Цель курса – приобщение студентов к истории театра кукол как одной из основ профессии. Освоение этого предмета способствует подготовке специалистов, осознающих специфику данного вида театра.

Задачи курса:

- дать студентам представление об основных направлениях истории кукольного искусства;
- обозначить основные этапы развития театра кукол;
- помочь определить место театра кукол в мировом театральном процессе.

#### Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ПСК-3.5 – умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра кукол.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные этапы истории театра кукол;
- художественные направления театра кукол;
- технологические особенности, доминирующие в различные эпохи, а также современные проблемы этого вида искусства;
- классическую и современную драматургию, литературную основу или сюжеты представлений театра кукол.

**Уметь:**

- ориентироваться в эстетических концепциях театральной куклы;
- понимать закономерности развития театра кукол, его связь с общим развитием театра.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности:**

- владения понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины.

### 1.2. Объем дисциплины

*Очная форма обучения: (специальность «Актерское искусство»)*

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер	
		6	7
<b>Контактные занятия</b>	<b>102</b>	<b>34</b>	<b>68</b>
Лекции	34	34	-
Практические занятия	68	-	68
Лабораторные работы	-	-	-

Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	78	38	40
Промежуточная аттестация		Зачет	Экзамен
Общий объем по учебному плану, час.		180	
Общий объем по учебному плану, з.е.		5	

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	Введение	<p>Кукла в системе культуры. Общая характеристика видов восточного и европейского театра кукол. Истоки театра кукол и концепции его происхождения. Общая характеристика основных этапов развития.</p> <p>Источники по изучению истории театра кукол. Особенности и разнообразие терминологии, принятой к употреблению в среде кукольников, в специальной литературе. Театральная кукла как образ и технологическая система.</p>
P2	Театр теней	<p>Восточный театр теней. Второстепенная роль слова в искусстве Востока. Репертуар, жанры и формы теневого театра. Яванский театр ваянг-кулит. Китайские теневые фигуры.</p> <p>Карагёз - герой кукольных теневых представлений в Турции. Карагезис в Греции. Каракус в Тунисе. Религиозное происхождение театра Карагез. Пьесы турецкого театра кукол с участием Карагёза и Ходжавайта.</p> <p>Теневые представления в Европе. Театр Доминика Серафэна и "Ша нуар" Анри Ривьера.</p>
P3	Театр автоматов	<p>Театр кукол и "Театр изображений" (нетрадиционные зрелищные формы) в Античности. Участие механизированных фигур в языческих праздниках, фаллических шествиях, религиозных процессиях. Механический театр Герона. Древние андройды.</p> <p>Механический театр и театр автоматов XVIII-XIX вв. Автоматические фигуры XVIII в. Механические кабинеты.</p>
P4	Кукла в системе литургического действия	<p>Кукла в христианском обряде. Типы представлений. Свидетельства первых христианских богословов (Тертуллиана, Синезия, Климента Александрийского и др.) об игре кукол. Проникновение кукол в христианские церковные обряды. Гравюры в кодексе монахини Херрады Ландсбергской - XII в. Крип-фигуры в церквях. Рождение представлений вертепа.</p> <p>Разновидности устройства вертепного театра. Итальянские «презепио». Французские «креши». Польская «шопка». Украинский «вертеп» и белорусская «бетлейка». Отличие вертепа и бетлейки от польской шопки по внешнему виду и репертуару.</p>



		<p>Сцена вертепного театра как модель мира.          Структура и сюжеты вертепного представления.          Духовная и светская часть. Персонажи верхнего и нижнего этажей вертепа. Постепенное дополнение светской части злободневными интермедиями.          Главные герои в светской части (Запорожец, Матей).          Вертепная кукла. Облик традиционной вертепной куклы. Уход от канона в XIX веке. Использование вертепщиками кукол иных технологических систем.</p>
P5	Традиционная уличная кукольная комедия с перчаточными куклами	<p>Центральные персонажи европейской уличной комедии: Пульчинелло, Полишинель, Панч.          Особенности облика и характера. Версии о национальном происхождении каждого. Связь главных кукольных героев с шутовскими персонами.          Традиционный персонаж французского театра Полишинель; комедия и новый герой Лорана Мурге - Гиньоль.          Гансвурст - национальный немецкий шут и герой немецких интермедий в английских пьесах; главный персонаж немецкой кукольной комедии.          Русский Петрушка. Легенда и история.          Виды восточного перчаточного театра. Китайские петрушки. Видушака - индийский Петрушка.          Сюжеты уличной комедии. Специфика итальянских народных кукольных представлений.          Народная французская комедия с Полишинелем.          Пьесы гиньолевого репертуара.          Английская комедия "Панч и Джуди". Различные варианты комедии. Иные представления с Панчем, включающие библейские и исторические сюжеты.          Основные особенности русской петрушечной комедии, ее форма, стилистика.          Устройство театра и особенности представления.          Конструкция уличного театра - виды ширм.          Музыкальное сопровождение. Ритм традиционного спектакля.          Специфика исполнения.</p>
P6	Театр марионеток	<p>Устройство театра. Внешний вид кукол, их механика, этимология названий. Многообразие традиционных видов кукол, управляемых сверху. Устройство сцены.          Тенденция к натуралистическому копированию театра живого актера.          Репертуар театра марионеток. Библейские и религиозные сюжеты.          Пьесы, писавшиеся специально для театра марионеток. Комические оперы Лесажа, оперетты Гайдна и др.          Классика театра марионеток - Дон Жуан и Фауст.          Происхождение кукольной комедии о Дон Жуане.          Легенды средних веков. Первые драматургические обработки средневековых легенд. Варианты кукольной комедии о Дон-Жуане.          Возникновение кукольной пьесы о докторе Фаусте.</p>

		<p>Народные легенды. "Повесть о докторе Фаусте..." гамбургского книгопечатника Иоганна Шписа. Трагедия К.Марло на сцене немецкого театра в середине XVII века в исполнении английских актеров с немецкими интермедиями, феерией и национальным шутом Гансвурстом. Главный герой кукольной комедии о докторе Фаусте - Гансвурст. Близость репертуара театра кукол к репертуару живых актеров.</p> <p>Оперные сюжеты.</p> <p>Ориентальные мотивы в репертуаре.</p> <p>Типы представления. Большой великолепный спектакль. Балет в театре марионеток. Театр метаморфоз. Концертная форма спектакля, преобладающая в конце XIX в. Спектакли сицилийских марионеток.</p>
P7	Оптико-механические представления	<p>Оптические игрушки. Волшебный фонарь. Технология «Туманных картин».</p> <p>Оптико-механические представления в Европе XIX века. "Theatrum Mundi" как тип зрелища. Косморамы. Панорамы. Раек. Кинетозография. Фантасмагория.</p>
P8	Театр кукол XX века	<p>Театр кукол начала века. Римский театр «Пикколо ди Подрекка» и традиции XIX века. Кукла у символистов. Эдвард Гордон Крэг и театр кукол. Журналы Г.Крэга: "Маска", "Марионетка".</p> <p>Драматургия символистов. Театр Юлии Слонимской. «Силы Любви и Волшебства».</p> <p>Театр кукол 20-х годов.</p> <p><u>В России</u></p> <p>Создание двух видов театра - агитационных и детских. Агитационные театры кукол и использование ими традиций петрушечной комедии. Наиболее известные агитационные театры начала гражданской войны и времен нэпа. Создание обобщенных масок - кулака, кооператора и др. «Красный Петрушка» - нежизнеспособность героя и начало уничтожения традиции.</p> <p>Детские театры 20-х годов. Петроградский театр марионеток под руководством Л.Я.Шапориной-Яковлевой. Московский театр кукол художников Н. и И. Ефимовых. Судьба сказки на сцене детского театра. Запрет на постановку. Распространение схематичных социологических пьес. Борьба с вульгарно-социологическим подходом к сказке. Возвращение сказки на сцену театров кукол в середине 30-х годов.</p> <p>Театр под руководством Евг. Деммени. Стилизованные подражания старинному французскому театру «Гиньоль» и русскому петрушечному театру. Создание современного репертуара. Спектакли для взрослых. Начало работы Образцова как актера, его выступления на эстраде с куклами.</p>



		<p><u>В Европе</u> Создание в конце 20-х годов Союза британских миниатюрных театров, переросшего в 30-е годы в Британский союз кукольных театров во главе с президентом Г.Крэгом. Мюнхенский «Театр папы Шмидта». Австрийский «Театр фигур» художника Тешнера. Первое применение в европейском театре тростевых кукол. Театр кукол 30-х годов</p> <p><u>В России</u> Объединение в 1930г. театра Евг. Деммени с Первым Петроградским театром марионеток. Колхозно-совхозные театры под руководством Евг. Деммени. Деятельность С. Образцова в театре кукол. Создание ГЦТК, программа театра. Романтические спектакли для взрослых. Теоретические работы Образцова в конце 30-х годов. Большой театр кукол. Основание в 1931 году. Главный режиссер театра с 1932 г. С. Н. Шапиро. Репертуар агитационного, публицистического характера и поиски полноценных в литературном отношении произведений. Интерес театра к внешней, изобразительной стороне спектакля.</p> <p><u>В Европе</u> Английский театр «Куклы Хогарта». Первые телевизионные спектакли и их герой Ослик Маффин. Театр кукол 40-50-х годов</p> <p><u>В России</u> Репертуар в годы Великой Отечественной войны. Организации военно-театральных групп для обслуживания действующей армии. Сатирические миниатюры фронтовых групп театра. Послевоенный спектакль для взрослых – «Необыкновенный концерт». Конец 40-х начало 50-х годов - период натурализма в театрах страны. Стремление театра преодолеть натуралистические тенденции. «Божественная комедия» И. Штока.</p> <p><u>В Европе</u> Первое исполнение на сцене английского театра «Марионетки Ланчестера» последней пьесы Б.Шоу «Шекс против Шо» (1949г.), написанной для марионеток. Эстрадный актер английского театра кукол Джон Райт. Первый фестиваль кукольников в Бухаресте. Театр кукол 60-70-х годов</p> <p><u>В России</u> М.М.Королев - главный режиссер Ленинградского Большого театра кукол. Спектакли для взрослых: сатирические обозрения, инсценировки по романам Ильфа и Петрова «12 стульев» и «Золотой теленок», трагикомический памфлет К.Чапека «В золотом раю». Работа М.Королева с актерами. В.Б.Сударушкин.</p>
--	--	---

		<p><u>В Европе и Америке</u>  Немецкий «Паганини марионеток» Альбрехт Розер.  Французские кукольники Ф.Жанти, Ив Жоли.  «Маппет-шоу» Джима Хенсона, театральная компания «Хлеб и кукла» Питера Шумана в Америке.</p> <p>Феномен «Уральской зоны» в России. Предпосылки. Актер в пространстве спектакля. Диапазон сценографических решений. Режиссура и проза. «Некукольная» драматургия. Театры, режиссеры, спектакли. «Белый пароход» В.Штейна в Уфе. Спектакли В.Шраймана в Магнитогорске. Спектакли В.Вольховского в Челябинске и др.</p> <p>Отечественный театр кукол конца 80-х-начала 90-х годов. Социально-экономическая «перестройка» в России и театр кукол. Новые тенденции в организационной, экономической и репертуарной деятельности театров - уход в «малые формы». Регулярные фестивали театра кукол. Театр Резо Габриадзе.</p> <p>Современный театр кукол. Виды и формы кукольных представлений. Драматургия для театра кукол. Современные режиссеры и сценографы театра кукол. Осмысление и возрождение старинных традиций. Актуальные проблемы современного театра кукол.</p>
--	--	--

### **3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ**

#### **3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины**



**Очная форма обучения**  
 Объем дисциплины: 180 ч, 5 з. е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)					Самостоятельная работа (всего, часов)					Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:					Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа			
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. Занятия	Занятия в интеракт. форме									
Р1. Введение	2	2	-			4	4	-	-	-	-	-	-	ПСК-3.5
Р2. Театр теней	6	6	-			6	6	-	-	-	-	-	-	ПСК-3.5
Р3. Театр автоматов	6	6	-			6	6	-	-	-	-	-	-	ПСК-3.5
Р4. Кукла в системе литургического действия	10	10	-			10	10	-	1	-	-	-	-	ПСК-3.5
Р5. Традиционная уличная кукольная комедия с перчаточными куклами	10	10	-			12	12	-	-	-	-	-	-	ПСК-3.5
Р6. Театр марионеток	22	-	22			14	-	14	-	-	-	-	-	ПСК-3.5
Р7. Опτικο-механические представления	12	-	12			6	-	6	1	-	-	-	-	ПСК-3.5
Р8. Театр кукол XX века	34	-	34			20	-	20	-	-	-	-	-	ПСК-3.5
<b>ИТОГО часов по дисциплине</b>	<b>102</b>	<b>34</b>	<b>68</b>			<b>78</b>	<b>38</b>	<b>40</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>X</b>



#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

##### 4.2. Практические занятия

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P6	1-2	Устройство театра марионеток	4
P6	3-5	Репертуар театра марионеток	6
P6	6-7	Дон Жуан и Фауст – классика театра марионеток	4
P6	8-9	Оперные сюжеты театра марионеток	4
P6	10-11	Типы представления театра марионеток	4
P7	12-13	Оптические игрушки. Волшебный фонарь. Технология «Туманных картин»	4
P7	14	“Theatrum Mundi” как тип зрелища	2
P7	15	Косморамы. Панорамы	2
P7	16	Раек	2
P7	17	Кинетозография. Фантасмагория	2
P8	18-19	Театр кукол начала XX века	4
P8	20-21	Театр кукол 1920-х годов в России	4
P8	22	Театр кукол 1920-х годов в Европе	2
P8	23-24	Театр кукол 1930-х годов в России	4
P8	25	Театр кукол 1930-х годов в Европе	2
P8	26	Театр кукол 1940-1950-х годов в России	2
P8	27	Театр кукол 1940-1950-х годов в Европе	2
P8	28	Театр кукол 1960-1970-х годов в России	2
P8	29	Театр кукол 1960-1970-х годов в Европе и Америке	2
P8	30	Феномен «Уральской зоны» в России	2
P8	31	Отечественный театр кукол конца 80-х-начала 90-х годов XX в.	2
P8	32-33	Современный театр кукол	4
P8	34	Актуальные проблемы современного театра кукол	2

**Всего:** 68

##### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

###### 4.3.1 Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

###### 4.3.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)



Не предусмотрено

#### 4.3.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

#### 4.3.4 Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

### 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1				*								
P2				*								
P3				*								
P4				*								
P5				*								
P6				*								
P7				*								
P8				*								

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

*Некрылова А. Ф.* Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: Конец XVIII — начало XX века. – Л., 1984.

*Смирнова Н.И.* Искусство играющих кукол: Смена театральных систем. – М., 1983.

*Соломоник И.Н.* Куклы выходят на сцену. – М., 1993.

*Королев М.* Искусство театра кукол: Основы теории. Л., Искусство, 1973

*Голдовский Б.* Куклы: Энциклопедия. – М., 2004.

*Голдовский Б.* Летопись театра кукол в России XV—XVIII веков. Кулиш А. Летопись театра кукол в России XIX века (1800—1874). – М., 1994.

*Деммени Е.* Призвание — кукольник. Л., 1986.

*Калмановский Е.* Театр кукол, день сегодняшний: Из записок критика. – Л., 1977.

- Клейст Г.* О театре марионеток // Клейст Г. Избранное. – М., 1977.
- Лотман Ю. М.* Куклы в системе культуры // Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Т. 1. – Таллинн, 1992.
- Некрылова А. Ф.* Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: Конец XVIII — начало XX века. – Л., 1984.
- Образцов С. В.* Моя профессия. – М., 1981.
- Симонович-Ефимова Н. Я.* Записки петрушечника. – Л., 1980.
- Смирнова Н. И.* Искусство играющих кукол: Смена театральных систем. – М., 1983.
- Соломоник И. Н.* Куклы выходят на сцену. – М., 1993.
- Соломоник И. И.* Традиционный театр кукол Востока: Основные виды театра плоских изображений. – М., 1983.
- Соломоник И. Н.* Традиционный театр кукол Востока: Основные виды театра объемных форм. – М., 1992.

### **6.1.2.Дополнительная литература**

- Брагинская Н. В.* «Театр изображений» (о неклассических зрелищных формах в античности) // *Булак Т. Г.* Из истории комедии «Петрушка» // Русский фольклор. Т. XVI. – Л., 1976.
- В кукольном театре:* Сб. статей. – М., 1972.
- В профессиональной школе кукольника:* Сб. научных трудов. – Л., 1979; 1985; 1987.
- В поисках жанра:* Сб. статей о театре кукол. – М., 1960.
- Деммени Е.* Страницы из жизни. – Л., 1949.
- Дрейден С. Д.* Куклы мира // Театр кукол зарубежных стран. – Л.; М., 1959.
- Карская Т.* Французский ярмарочный театр. – Л., 1946.
- Коренберг Е.* Виды представлений театра кукол: Краткий обзор истории театра кукол. – М., 1977.
- Коренберг Е.* Истоки театра кукол и его основных жанров // Что же такое театр кукол? В поисках жанра. – М., 1980.
- Кужель Ю. Л.* Театр Дзерури: История развития и драматургия. – М., 1993.
- Кукольники в Петербурге.* – СПб., 1995.
- Кулиш А. П.* Истоки театральной куклы // В профессиональной школе кукольника: Сб. научных трудов. Вып. I. – Л., 1979.
- Кулиш А. П.* Петрушка — «лицо неразгаданное, мифическое» (К вопросу о генезисе героя народной уличной кукольной комедии) // В профессиональной школе кукольника. Вып. I. – Л., 1987.
- Мейерхольд В. Э.* Балаган // Мейерхольд В. Э. Статьи, речи, письма, беседы. Ч. 1. 1891— 1917. М., 1968.
- Некрылова А. Ф.* Из истории формирования русской народной кукольной комедии «Петрушка» // В профессиональной школе кукольника: Сб. научных трудов. Вып. I. – Л., 1974.
- Некрылова А. Ф.* Традиционная архитектура народной кукольной уличной комедии // Международный симпозиум историков и теоретиков театра кукол (Москва, 6—9 декабря 1983 г.). – М., 1984.
- Некрылова А. Ф.* От наших дней до Рождества Христова: Вертепный театр // Петербургский театральный журнал. – 1993. – № 4.
- Образцов С. В.* Режиссер условного театра. – М., 1941.
- Образцов С. В.* Актер с куклой. – М.; JL, 1938.
- Перетц В.* Кукольный театр на Руси: Исторический очерк // Ежегодник императорских театров. Приложения. Кн. 1. – СПб., 1895.
- Погоняйло А. Г.* Философия заводной игрушки или апология механицизма. – СПб., 1998.
- Слонимская Ю. Л.* Марионетка // Что же такое театр кукол: Сб. статей. – М., 1990.
- Смирнова Н. И., Смелянская С. А.* «История театра кукол народов СССР»; Москва, 1987
- Федотов А.* Из истории кукольного театра. – М., 1937.



*Фрейденберг О. М.* Семантика постройки кукольного театра // Фрейденберг О. М. Миф и театр. – М., 1988.

*Что же такое театр кукол:* Сб. статей. – М., 1990.

*Юрковский Х.* Из истории взглядов на театр кукол // Что такое театр кукол: Сб. статей. – М., 1980.

## **6.2.Методические разработки**

Не используются

## **6.3.Программное обеспечение**

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, используемые студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

## **6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Не используются

## **6.5.Электронные образовательные ресурсы**

Не используются

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Сведения об оснащении дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Лекционная аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор, ТВ, доступ в сеть Интернет).

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Контроль уровня знаний является формой управления результативностью процесса образования. Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета / экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета (экзамена), который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень основных знаний по предмету;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

### **Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

При определении критерия выставления оценки принимаются во внимание объем, глубина знаний, доказательность и аргументированность ответа, а также общий кругозор студента.



Оценка «зачтено» выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные и глубокие знания предмета, знакомому как с основной, так и с дополнительной литературой, рекомендованной для освоения курса.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

При выставлении итоговой оценки по дисциплине учитывается глубина демонстрируемых студентом знаний и уровень освоения пройденного материала.

Система критериев оценивания при проведении промежуточной аттестации опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

## Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

№	Код формируемой компетенции и ее содержание	Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе
		Очная форма обучения
1	ПСК-3.5 – умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра кукол.	6, 7

## Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
<b>Понимание смысла компетенции</b>	<p>Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач</p> <p>Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ применимости</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
<b>Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины</b>	<p>Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче</p> <p>Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
<b>Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины</b>	<p>Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач.</p> <p>Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспособливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы</p> <p>Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>



## Шкалы оценки для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

### *Устный опрос/собеседование:*

- **высокий уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. В этом случае ставится оценка «Отлично».

- **средний уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна – две неточности в ответе. В этом случае ставится оценка «Хорошо».

- **базовый уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. В этом случае ставится оценка «Удовлетворительно».

Если ответ данный студентом обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. В этом случае ставится оценка «Неудовлетворительно» и компетенции считаются неосвоенными.

### *Промежуточная аттестация (зачет)*

При проведении промежуточной аттестации в виде тестирования:

- базовый уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 50-100% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Зачтено»

В случае, если студент ответил верно менее 50% вопросов билета, ему выставляется оценка «Незачтено».

### *Промежуточная аттестация (экзамен)*

При проведении промежуточной аттестации в виде тестирования:

- высокий уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 85-100% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Отлично»

- средний уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 70-84% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Хорошо»

- базовый уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 50-69% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Удовлетворительно»

В случае, если студент ответил верно менее 50% вопросов билета, ему выставляется оценка «Неудовлетворительно».



## СБОРНИК ЗАДАНИЙ, ТЕСТОВ, ПРИМЕРОВ, УПРАЖНЕНИЙ

**Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**  
Не предусмотрено

**Перечень примерных тем контрольных работ.**

1. Вертепный театр.
2. Терминологический диктант.

**Перечень примерных вопросов для зачета.**

**6 семестр**

1. Происхождение театра кукол. Версии и гипотезы.
2. Театр кукол Востока. Основные виды.
3. Театр кукол и «Театр изображений» (нетрадиционные зрелищные формы) в Античности
4. Кукольные представления Средневековья. Типы представлений. Театрализация литургического действия.
5. Традиционная уличная комедия с перчаточными куклами. Общая характеристика.
6. Итальянский Пульчинелло. Герой и комедия.
7. Трагическая комедия или комическая трагедия Панча и Джуди в Англии.
8. Полишинель и Гиньоль во Франции. Традиционная комедия и "новый" герой Лорана Мурге.
9. Петрушка. Легенда и история. XIX век.
10. Театр Петрушки в XX веке.

**Перечень примерных вопросов для экзамена.**

**7 семестр**

1. Театр марионеток - устройство. Тип представления.
2. Театр марионеток. Репертуар
3. Кукольная классика: «Фауст» и «Дон Жуан».
4. Театр марионеток XIX века.
5. Итальянский театр марионеток. Сицилийская традиция «Опера де Пуппи».
6. Рождественский театр в Европе: названия и тип зрелища. Итальянские «презепио». Французские «креши». Польская «шопка».
7. Украинский «вертеп» и белорусская «батлейка».
8. Оптико-механические представления в Европе XIX века.
9. Теневые представления в Европе.
10. Механический театр и театр автоматов.
11. Из истории кукольной лексики. Этимология основных понятий. «Незнакомые» слова: «фантоши», «пупащи», «тантамарески» и др.
12. Театр Юлии Слонимской. «Силы Любви и Волшебства», Петроград.
13. Театр Нины и Ивана Ефимовых, Москва.
14. Сергей Владимирович Образцов.
15. ГАЦТК.
16. Театр кукол 20-х годов.
17. Отечественный театр кукол 30-40-х годов. БТК.
18. Феномен «Уральской зоны».
19. Проблемы современного театра кукол.

**Примерные темы докладов и рефератов**

Не предусмотрено

**Тесты**

Не предусмотрено

**Иные формы контроля знаний**

Не предусмотрено