

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Екатеринбургский государственный театральный институт»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**История кинематографа**

Специальность 52.05.01 **Актерское искусство**  
Специализация: **Артист театра кукол**

Уровень образования: **специалист**

Форма обучения: **очная**

Екатеринбург  
2017

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составитель: преподаватель кафедры истории театра и литературы Пашнина Валентина Александровна

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры истории театра и литературы (протокол № 5 от «4» июня 2017г.)

Заведующий кафедрой Бабенко (В.Г. Бабенко)

## 1. Общая характеристика дисциплины «История кинематографа»:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

52.05.01 Актерское искусство	приказ Министерства образования и науки РФ	№ 1146 от 07.09.2016
------------------------------	--------------------------------------------	----------------------

### 1.1. Аннотация содержания дисциплины

Курс «История кинематографа» является одной из важных дисциплин в подготовке специалистов в рамках театрального вуза, закладывает основы профессионализма, дает студентам возможность познакомиться с широкой и объемной панорамой истории кино, получить представление об основных ее событиях, особенностях и художественных явлениях.

История кино не может существовать вне глубоких внутренних связей с теорией киноискусства и критикой. Вопросы специфики кинематографа, его отношения к действительности, взаимодействия со смежными искусствами и другие фундаментальные проблемы лежат в основе постижения эволюции кинопроцесса, понимания его отдельных периодов, творческого пути мастеров. История кино включает не только анализ развития кинематографической практики, но и прослеживает становление и развитие теоретических взглядов и концепций. Изучение проблем стилистики и художественного мастерства также является одной из важнейших задач истории кино.

Цель дисциплины – ознакомив студентов с основными этапами становления и развития зарубежного и отечественного кинематографа, выявить особенности и основные процессы истории кино, социальную роль киноискусства как специфической формы общественного сознания, его связь с другими видами искусства (литературой, театром, музыкой, живописью и др.). В ходе изучения дисциплины должно быть уделено внимание эволюции творчества ведущих мастеров мирового киноискусства, а также системе кинопроизводства, тесной связи кино с техникой, научно-техническим прогрессом.

История кино как научная дисциплина не ограничивается рассмотрением исторического прошлого кинематографа. Обобщая идейно-художественные традиции, она стремится предоставить в распоряжение современной практики опыт экранного киноискусства, раскрывает перспективу дальнейшего развития кино, определяет место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре.

#### **Задачи дисциплины:**

- 1) дать студентам общее представление о кино как синтетическом виде искусства, тесно связанном с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой и др.;
- 2) научить ориентироваться в художественных направлениях и жанрах кинематографа;
- 3) рассмотреть в историческом контексте вопросы режиссуры, актерского и операторского мастерства, проблемы монтажа и звукозаписи, изобразительного и музыкального решения фильма;
- 4) познакомить с основными периодами в истории кинематографа, обусловленными не только идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, поисками национальной идентичности, но эволюцией технологии кинопроизводства, рыночными механизмами и т. д.;
- 5) сформировать навыки всестороннего анализа произведений киноискусства.

#### **Планируемые результаты освоения дисциплины**

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

- ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;



ОК-4 – способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ПК-16 – умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные закономерности и тенденции исторического развития зарубежного и отечественного киноискусства;
- периодизацию отечественного и зарубежного кинематографа;
- своеобразие и творческую эволюцию ведущих мастеров кино.

**Уметь:**

- анализировать и оценивать явления и процессы, характеризующие развитие зарубежного и отечественного киноискусства на протяжении его истории.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности:**

- применения терминологического аппарата.

**1.2. Объем дисциплины**

*Очная форма обучения: (специальность «Актерское искусство»)*

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер
		6
<b>Контактные занятия</b>	<b>68</b>	<b>68</b>
Лекции	34	34
Практические занятия	34	34
Лабораторные работы	-	-
<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Зачет</b>
<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>		108
<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>		3

**2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	От зарождения до формирования жанрово-тематического диапазона немого кинематографа	
P1.T1	<b>Предыстория возникновения и изобретения кино</b>	Кино как итог нескольких линий исторического развития: Платон об игре света и тени; средневековые кукольные представления (Явы, Китая, Индии); «китайские тени» Доминика Серафина; представления с освещенными картинками («Панорама» Баркера, «Диорама» - Дагера и Бутона, «Фантасмагория» - Роббера и другие представления «фонарщиков». Инерция зрительного восприятия. Проецирование рисунков (Эмиль Рено и его Оптический театр). Оптические

		<p>игрушки и зоетроп. Попытки «оживить» картинки при помощи фотокамеры. Изобретение кинокамеры Эдисоном и Диксоном. Киностудия «Черная Мария». Кинетоскоп Эдисона.</p> <p>Братья Люмьер и первый публичный киносеанс (1895 г.) «Выход с завода», «Плотник», «Кузнец», «Разрушение стены», «Прибытие поезда», «Полированный поливальщик» и др. Эстетическая ограниченность принципа «движущейся фотографии».</p>
P1.T2	<b>Рождение жанров и формирование грамматики кино</b>	<p>Рождение жанров. Ж. Мельес – родоначальник игрового кино, основоположник таких киножанров, как фильмы ужасов и научная фантастика. «Путешествие на Луну» - 1902 г. Освоение выразительных возможностей нового искусства, ориентация на опыт смежных искусств.</p> <p>Образование «Фильм д'ар» братьев Лаффит и успех фильма «Убийство герцога де Гиза» - 1908 г. с участием премьеров труппы «Комедии Франсэз».</p> <p>Вильям Пол – пионер английского кино. «Безумный автопробег по Пикадилли» - 1900 г.</p> <p>«Брайтонская школа» и поиски новых выразительных средств в кино. Альберт Смит – «Бабушкина лупа», «Что видно в телескоп» - 1900 г. (чередование общего и крупного плана- основа кинематографической мизансцены). Джеймс Уильямсон и фильм «Нападение на миссию» - 1900 г. (прием «параллельного действия» и «спасения в последнюю минуту»), в картине «Огонь» - 1902 г. первым скомбинировал студийные съемки с материалом, отснятым на натуре, добавив повествованию реализма и напряженности.</p> <p>Э.Портер – пионер американского кино. Его вклад в освоении выразительных возможностей кинокамеры («Большое ограбление поезда» - 1903 г.).</p> <p>Эпоха «никель-одеонов» и превращение кино в главный источник массового развлечения.</p>
P1.T3	<b>Замена кустарного кинопроизводства промышленным</b>	<p>Борьба за кинорынки. Создание треста «Патэ» и «Гомон». Развитие комедийного жанра. Звезды французского комического кино Андре Дид и Макс Лирдер.</p> <p>Компания кинопатентов в США и ее борьба за монополию в сфере производства и проката.</p> <p>Возникновение Голливуда. «Независимые» в Голливуде. Томас Инс – организатор конвейерного производства фильмов. Практика «железного сценария».</p> <p>Мак Сеннет и его фильмы («геги» и «трюки», импровизационность и динамика действия). Начало творчества Ч.Чаплина: от персонажа слэпстика к маске Чарли.</p> <p>Образование датской компании «Нордиск». Аста Нильсен – «безмолвная муза». «Датский поцелуй» и тип «роковой женщины».</p> <p>Фильмы на тему цирка и «рискованные сюжеты».</p>



		<p>Фильмы Хольгера Мадсена: «Мофинисты», «Спириты», «Грезы курильщика опиума» - 1914 г. (обновление экранных средств выразительности).</p>
P1.T4	<p><b>На пороге киноискусства</b></p>	<p>Итальянская «золотая серия»: Л.Маджи - «Гибель Помпеи» 1908 г., Д.Пастроне - «Падение Трои» - 1910 г., Э.Гуаццони - «Камо Грядеши?» - 1912 г., Д.Пастроне - «Кабирия» - 1914 г.</p> <p>Мировая война и немецкое кино. Массовая продукция: фильмы Любича, Освальда, Мая. Кинозвезды и их фильмы: Портен, Яннингс, Фейдт, Краус.</p> <p>Актерская школа Д.У. Гриффита. Кульминация его творчества. «Рождение нации» - 1915 г. – первый полнометражный фильм США.</p> <p>«Нетерпимость» - 1916 г. - как реализация исторической философии Гриффита. Разнообразие монтажных решений и их связь с концепцией. Пластическое богатство фильма: ритм, метафоричность, композиция кадра, движение камеры.</p> <p>Система «звезд» как феномен массовой культуры. Звезды немого кино: Уильям Харт, Мэри Пикфорд, Дуглас Фэрбенкс, Лилиан Гиш, Рудольф Валентино и др.</p> <p>«Золотой век» американской кинокомедии. Творчество Ч.Чаплина, Б.Китона, Г.Ллойда и др. Создание Американской академии киноискусства в 1927 году. Дуглас Фэрбенкс - первый президент.</p> <p>Феномен кино Швеции. Организация кинокомпаний «Свенска». Фильмы Шестрома и Стиллера. Дебют Греты Гарбо.</p>
P2	<p>Кино Франции 20-х годов и эстетика «Авангарда»</p>	
P2.T1	<p><b>Кризис французского кино. Попытки восстановить репутацию национального кино.</b></p>	<p>Общая ситуация в национальном кино по окончании первой мировой войны.</p> <p>Кризис французского производства вследствие наступления Голливуда и ликвидаторской деятельности Ш. Патэ.</p> <p>Борьба творческой интеллигенции за возрождение кино. Критические статьи, сценарии и фильмы («Испанский праздник» - 1919 г., «Молчание» - 1920 г., «Лихорадка» - 1921 г., «Женщина ниоткуда» - 1922 г.) Л. Деллюка и их роль в становлении «Авангарда». Эстетическая платформа «Авангарда» в трудах Л. Деллюка («Фотогения») и Л. Муссинака («Панорама кино»). (Призыв учиться искусству монтажа у Гриффита, Инса, Чаплина, а оригинальной технике кино – съемки – у скандинавских мастеров и немецких экспрессионистов).</p> <p>Соратники Луи Деллюка: Жермен Дюлак, Марсель Л'Эрбье, Жан Эпштейн и их экспериментальные фильмы.</p>
P2.T2	<p><b>«Революция» во французском искусстве</b></p>	<p>Популярность идей А. Бергсона и З. Фрейда. Концепция «интегрального фильма», отрицание сюжета и актера, влияние сюрреализма</p>

		<p>(конструктивистский этюд Ф. Леже «Механический балет» - 1924 г., дадаистский гротеск Р. Клера «Антракт» - 1924 г., сюрреалистический фильм Ж.Дюлак «Раковина и священник» - 1927 г.).</p> <p>Борьба тенденций внутри «Авангарда»: поиски А. Кавальканти («Только время»), Ж. Виго («По поводу Ниццы»). Шокирующий публику сюрреалистический С. Дали и Л. Бюньоля. «Андалузский пес» - 1928 г.</p> <p>Абель Ганс – «французский Гриффит». Влияние его экспериментов в области монтажа, ритма, композиции и формата кадра («Колесо» - 1923 г., «Наполеон» - 1927 г.) на французское кино. Система, так называемого «Поливидения», использовавшая сразу три камеры для панорамного охвата и демонстрации на огромном экране тремя кинопроекторами.</p> <p>Фильм «Страсти Жанны Д'Арк» - 1928 г. К. Дрейера как яркое свидетельство творческих достижений, найденных в годы немого кино и подготовивших новый этап для развития звукового киноискусства.</p>
<b>РЗ</b>		<b>Кино Германии 20-х годов</b>
<b>РЗ.Т1</b>	<b>Тематика и жанры массовой кинопродукции</b>	<p>Окончание Первой мировой войны и расстановка политических сил в Германии. Реконструкция национальной кинопромышленности. Рост числа кинотеатров. Ориентация на международный рынок в выборе тематики фильмов: историческая литература, мировая классика, фантастические сюжеты из жизни властителей Востока, приключенческие (действие происходящее в «экзотических странах»: Индия, Китай, Африка). «Правда побеждает» - 1918 г. Д. Мая, «Чума во Флоренции» - 1918 г. О. Рипперта и др.</p> <p>Эрнст Любич – «немецкий Гриффит» («Кармен» - 1918 г., «Мадам Дюбарри» - 1919 г. - Пола Негри).</p> <p>Обращение к сюжетам Англии («Гамлет», «Леди Гамильтон», «Отелло»), Франции («Дантон»), России («Петр Великий»).</p>
<b>РЗ.Т2</b>	<b>Экспрессионизм в немецком киноискусстве</b>	<p>Эстетические принципы экспрессионизма в фильме Р. Вине «Кабинет доктора Калигари» - 1920 г.: идейная концепция картины, ее пластически – пространственная реализация, экспрессионизм в гриме и игре актеров. «Калигаризм». Зигфрид Крокауэр - «От Калигари до Гитлера».</p> <p>Стилистические поиски Р. Вине («Раскольников» - 1924 г.), Ф. Мурнау («Носферату – симфония ужаса» - 1922 г.), П. Лени («Кабинет восковых фигур» - 1924 г.). Влияние немецкого экспрессионизма на кинематограф Западной Европы и США.</p>
<b>РЗ.Т3</b>	<b>Идеи реванша в немецком кино</b>	<p>Содружество Теа фон Гарбоу – Фриц Ланг. От личности, неподвластной законам бытия, стоящей выше морали («Доктор Мабузо – игрок» - 1922 г.), к эпической дилогии «Нибелунги» - 1924 г и фильму – утопии «Метрополис» - 1927 г.. Критика реакционно-романтической модели мира и человека в последних</p>



		<p>фильмах Ф.Ланга, созданных в Германии. Арнольд Фанк и Фрайбургская школа операторов. Тематика фильмов «Чудеса льж», «В борьбе с горой», «Охота на лис в Энтадиене» - горная стихия и человек. «Белый ад Пиц Палю» - 1929 г. (при участии Вильгельма Пабста). Философское содержание фильмов – утверждение мысли о ничтожестве человека перед могущественной, иррациональной силой гор. Актеры Лени Рифеншталь и Луис Тренкер.</p> <p>Карл Майер – теоретик камерного фильма. Эстетические принципы «каммершпиля» и их художественное воплощение. «Осколки» - 1921 г., «Черный ход» 1921 г., «Ночь под Новый год» - 1923 г. Фильм «Последний человек» - 1925 г. (реж. Ф. Мурнау, сценар. К. Майер) – один из лучших в истории мирового кино.</p> <p>Фильмы социально-критической направленности («Безрадостный переулоч» Г.В.Пабста - 1924 г., «Отверженные» Г.Лампрехта - 1925 г., «Поездка матушки Круазе за счастьем» Ф.Ютци - 1929 г.)</p>
<b>Р4</b>	<b>Эра звукового кино в 30-е годы и в период Второй мировой войны</b>	
<b>Р4.Т1</b>	<b>Рождение звукового кино и кинематограф США в 30-е годы и в годы войны</b>	<p>Эксперименты изобретателя Ли Де Фореста и создание системы «Фонофильм».</p> <p>«Певец джаза» - 1927 г. и завершение эры немого кино. Переоборудование кинопромышленности в связи с переходом к выпуску звуковых фильмов. Особенности первых звуковых лент США, новые тенденции в кинодраматургии и экранной стилистике.</p> <p>Производственный кодекс («Кодекс Хейса»), принятый Голливудом и косвенный контроль финансовых групп Рокфеллера и Моргана.</p> <p>Творчество Ф. Капры. Идиллическое истолкование реальности и оригинальность драматургического построения фильмов «Леди на день» - 1933г. и «Это случилось однажды ночью» - 1934г. Пропаганда идей «нового курса» (президента Ф.Д.Рузвельта) в популистских комедиях «Мистер Дидс выходит в люди» - 1936г., «Вам этого с собой не унести» - 1938г. и «Мистер Смит едет в Вашингтон» - 1939г.</p> <p>Перелом в творчестве У.Уайлера после обращения в качестве литературной первоосновы к произведениям Л.Хелман и С.Льюиса в фильмах «Эти трое» и «Додсворд» - 1936г. Критический реализм картин «Тупик» - 1937г. и «Лисички» 1941г. Отказ от голливудских традиций жанра гангстерского фильма, мелодрамы и вестерна в фильмах «Тупик», «Иезавель» - 1938г., «Грозовой перевал» - 1939г., «Человек Запада» 1940г.</p> <p>Расцвет творчества Ч.Чаплина. От кинокомедий «Огни большого города» - 1931г. «Новые времена» - 1936г. до «Великого диктатора» - 1940г.</p> <p>Фильм «Гроздь гнева» (реж. Форд) - 1941г. как</p>



		<p>вершина критического реализма. Новаторский характер фильма О.Уэллса «Гражданин Кейн» - 1941г.</p> <p>Вступление США в войну и утверждение Государственным Управлением Военной информации правил военной пропаганды для продюсеров Голливуда. Киноотделы армии, авиации и флота и работа в них ведущих мастеров. Ф.Капра и созданная под его руководством документально-монтажная серия «Почему мы воюем?». Джон Форд, Уильям Уайлер и Джон Хьюстон и их хроника боевых действий.</p> <p>Появление в кино США нового термина «черный» фильм. «Мальтийский сокол» - 1941г. режиссера Джона Хьюстона.</p> <p>Лучшие военные картины – «Батаан» Тэя Гранетта - 1943г. (о суровой правде войны на Тихом океане) и «Спасательная шлюпка» Альфреда Хичкока - 1944г. ( анализ нацистской угрозы).</p>
<p><b>P4.T2</b></p>	<p><b>Звуковое кино Франции в 30-е и в годы войны</b></p>	<p>Национальный характер фильмов Р.Клера. Трансформация его философии и стилистики в связи с вступлением кинематографа в эпоху звукового кино.</p> <p>Переплетение лирического и комического в картинах «Под крышами Парижа» - 1930г., «Миллион» - 1931г., «14-е июля» - 1933г. Политическая сатира фильмов «Свободу нам» - 1932г. и «Последний миллиардер» - 1934г. Завершение французского периода в творчестве режиссера.</p> <p>Личностный характер фильмов и гуманистические мотивы в творчестве Ж.Виго. «По поводу Ниццы» - 1929г как «социальный документ» действительности. Поэтическое видение мира в картинах «Ноль за поведение» - 1933г. и «Аталанта» - 1934 г.</p> <p>Трагическая тема в фильмах Ж.Фейдера «Большая игра» - 1934г. и «Мимоза» - 1935г.</p> <p>Расцвет творчества Ж.Ренуара от агитплаката «Жизнь принадлежит нам» - 1936г. до исторического фильма «Марсельеза» - 1938г. Драмы «Тони» - 1934г., «Преступление господина Ланжа» - 1935г. и экранизация горьковской пьесы «На дне» - 1936г., их влияние на развитие неореализма в Италии. Философская драма «Великая иллюзия» - 1937г. как отражение идей Народного фронта.</p> <p>Пессимистические мотивы в лентах «Человек-зверь» - 1938г.и«Правила игры» - 1939г.</p> <p>Пессимистические мотивы в фильме Ж.Дювивье «Пепе ле Моко» - 1937г.</p> <p>Тема рока в фильмах М.Карне «Набережная туманов» - 1938г. и «День начинается» -1939г. Актер Жан Габен – символ «французского пессимизма» второй половины 30-х годов.</p> <p>Французское кино в годы оккупации. Ж.Кокто «Вечное возвращение» - 1942г., Марсель Л'Эрбье</p>

		<p>«Фантастическая ночь» - 1942г., Р.Брессон «Ангелы греха» - 1943г и «Дамы Булонского леса» - 1944г. М. Карне «Вечерние посетители» - 1942г. и «Дети райка» - 1945г. – лучший фильм, где на первом плане эстетические, а не политические проблемы.</p> <p>Жан Грემийон и его приверженность традициям реализма, отрицание натуралистических крайностей и увлечения феерией («Мы дети» - 1941г.).</p> <p>Фильм «Небо открыто для вас» - 1943г. - лучшая работа Грემийона и один из лучших французских фильмов в период оккупации.</p>
Р4.Т3	<p><b>Звуковое кино Англии в 30-е и в годы войны</b></p>	<p>«Акт о кинофильмах» подписанный в 1927 году английским правительством - попытка оградить английский кинематограф от экспансии американских фильмов.</p> <p>Дебют Антонио Асквита фильмом «Падающие звезды» - 1928г. («Коттедж в Дартмуре» - 1929г., «Скажите Англии» - 1931г.. «Пигмалион» - 1938г.)</p> <p>Фильм Александра Корда «Частная жизнь Генриха VIII » - 1933г. – начало настоящего «бума» для английского кино и возможность выхода на мировой рынок.</p> <p>Рене Клер (приглашенный для работы в английском кино) и его фильмы «Привидение едет на Запад» - 1936г. и «Ошеломляйте новостями» - 1938г.</p> <p>Альфред Хичкок – лучший английский режиссер довоенного периода.</p> <p>«Шантаж» - 1929г.–первый звуковой фильм. Фильм «39 ступенек» - 1935г. - законченный детективный роман. «Диверсия» - 1936г., «Леди исчезает» - 1938г.- изящное сочетание страшного, смешного и романтического. Отъезд Хичкока в Голливуд.</p> <p>Фильм Александра Корда «Эта женщина – Гамильтон» - 1940г. (параллель экспансии Наполеона и Гитлера).</p> <p>Финансовый кризис английского кино в начале Второй мировой войны.</p> <p>Рост производства документальных фильмов и их влияние на тематику картин.</p> <p>Тесный контакт между искусством и пропагандой. Два главных направления в кино. Фильмы, построенные на фактическом материале, что определяло их текст и ритм: Поль Рота фильмы «Мир изобилия» - 1943г. и «Мир богат» - 1946г. и Роя Боултинга «Битва в пустыне» - 1943г. (использование приемов, разработанных в свое время Вертовым и Руттманом). Другая тенденция - придать сюжету человечность, привлекая обыкновенных людей к исполнению ролей (а не актеров).</p> <p>Хэмфри Дженнингс – «На досуге» - 1940г. (ирония, чувство юмора, гуманность), «Пожары начались» - 1942г.(о мужестве лондонских пожарных). Фильм «Лили Марлен» - 1943г. (песня звучавшая в немецком концлагере и подхваченная английскими</p>



		<p>солдатами).</p> <p>Артур Рэнком – монополист двух крупнейших объединений «Одеон» и «Гомон». Его проект, имевший триумф, грандиозной постановки «Генрих У» - 1944г. (Лоуренс Оливье).</p>
<b>Р4.Т4</b>	<b>Звуковое кино Германии в 30-е и в годы войны</b>	<p>Кризис в Германии - конец 20-х и начало 30-х годов . Первый звуковой немецкий фильм Г.Пабста «Западный фронт 1918 года» - 1930г. -разоблачение мировой войны, названной нацистами «героическим искуплением». (Раскрытие не столько причины войны, сколько ее нелепость и несообразность. Сознательное сохранение описательного стиля как попытка уберечь от яростных нападок нацистов.)</p> <p>Постановка Пабстом в 1931 году на средства американской компании «Уорнер Бразерс» в немецкой и французской версиях фильм «Трехгрошовая опера» (ироничный и прозрачный сюжет оперы, перенесенный в воображаемый Лондон 1900г.).</p> <p>Первый говорящий фильм Ф.Ланга «У» («Убийца») - 1931г. Запрет назвать фильм «Убийца среди нас».</p> <p>Попытка Штернберга возродить германское кино - «Голубой ангел» - 1930г. (Яннингс и Марлен Дитрих).</p> <p>Приход Гитлера к власти 1933г.. Глава кино – Геббельс. Закон о контроле над сценариями (1934г.) и окончательное огосударствление производственных кинокомпаний. Массовое бегство кинематографистов из Германии (Ланг, Пабст, Освальд, Фейдт, Марлен Дитрих, Лорре и другие). Фильмы в стиле «немедленное и результативное воздействие» - идеальные произведения «народного искусства», по мысли Геббельса. Откровенно пропагандистские сюжеты. Награда Гитлера за фильм Лени Рифеншталь «Триумф воли» - 1935г. Фильм «Олимпия» - 1937 год (прославление арийских атлетов).</p> <p>Начало войны (оккупация Польши). Несколько потоков немецкой кинопродукции: антисемитские («Еврей Зюсс» Ф.Харлана, «Ротшильд» Э.Ваншека; документальные («Вечный жид» Ф.Хипплера и др.); антипольские («Возвращение» Г.Уцицки, «Враги» В.Туржанского); антианглийские («Моя жизнь для Ирландии» М.Киммиха, «Бисмарк» В.Либенайнера, «Дядюшка Крюгер» Х.Штайнхофа); антисоветские («ГПУ» К.Риттера); военные фильмы, прославляющие солдат вермахта; эскапистские мелодрамы, далекие от нацистской идеологии («Романс в миноре» Х.Койтнера, «Акробат, прекрасно!» В.Штаудте); развлекательные фильмы («Женщины - все же лучшие дипломаты» и «Женщина моих грез» Г.Якоби и т. д.).</p> <p>Итоги немецкого кинематографа в годы нацистского правления.</p>

P4.T5	<p><b>Звуковое кино Италии в 30-е и в годы войны. Итальянский неореализм.</b></p>	<p>Кино Италии в период правления Муссолини. Псевдоисторические и фильмы «белых телефонов». Обращение к итальянской и мировой классике. Фильмы «каллиграфистов» - одна из форм протеста против фашистского режима (фильм Ренато Каstellани «Выстрел» по повести Пушкина).</p> <p>Создание Римского экспериментального киноцентра. Руководители Киноцентра – Луиджи Кьярини и Умберто Барбаро. Дискуссия в журнале «Чинема» и возникновение термина «неореализм».</p> <p>Фильмы в духе веризма. Марио Боннар – «Площадь Цветов» - 1943 г., (актеры Анна Маньяни и Альдо Фабрици).</p> <p>Провозвестники неореализма фильмы созданные в 1942-43 году: «Прогулка в облаках» Алессандро Блазетти («Четыре шага в облаках») - 1942 г.; «Одержимость» Лукино Висконти - 1942 г.; «Дети смотрят на нас» Витторио Де Сика - 1943 г.</p> <p>Политическая ситуация в послевоенной Италии. Идеино-эстетическая платформа неореализма. Особенности метода и своеобразие стилистики.</p> <p>«Рим – открытый город» (режиссер Роберто Росселини - 1945 г.) как кинематографический итог антифашистского Сопротивления и эстетическая реализация программы неореализма.</p> <p>Чезаре Дзаваттини – теоретик неореализма. Содружество Ч. Дзаваттини и В. Де Сика. Летопись жизни послевоенной Италии в фильмах «Шуша» - 1946г., «Похитители велосипедов» - 1948 г., «Умберто Д.» - 1951 г.</p> <p>Новое в творчестве Лукино Висконти от социальной фрески «Земля дрожит» - 1948 г. к фильму «Чувство» - 1954 г.</p> <p>Социальные драмы Джузеппе Де Сантиса. Значение фильма «Рим в 11 часов» - 1952 г. в творчестве режиссера и неореализма в целом.</p> <p>Неореалистические драмы на современную тему, поставленные Пьетро Джерми, «Во имя закона» - 1949 г. и «Дорога надежды» - 1950 г.</p>
P5	Российский кинематограф	
P5.T1	<p><b>Кино в дореволюционной России</b></p>	<p>Периодизация дореволюционного кинематографа: Деятельность А. Хонжонкова по созданию русского национального кино. Экранизация произведений русской классической литературы: «Пиковая дама», «Русалка», «Мертвые души». Национальная история кино: «1812 год», «Оборона Севастополя».</p> <p>Первая мировая война и Февральская революция. Сокращение импорта иностранных картин и рост отечественного кинопроизводства.</p> <p>Жанр салонной мелодрамы в творчестве Е. Бенуа. Реалистические тенденции в творчестве Я. Протазанова. Мастерство первых русских кинозвезд: И. Мозжухин, В. Холодная, В. Максимов и другие.</p> <p>Мультипликационные фильмы Вл. Старевича.</p>



		<p>Значение отечественной кинохроники и агитфильмов в 20-х годах. Экранизация классики русской литературы («Отец Сергей», «Поликушка»). Первые отечественные кинокомедии режиссеров А. Пантелеева и Я. Протазанова.</p> <p>Ведущие мастера отечественного кино 20-х годов: Дзига Вертов (1896-1954). Экспериментальные поиски выразительных возможностей документального кино. Значение творчества Д. Вертова в становлении «образной публицистики», в развитии отечественного и документального кино.</p> <p>Л. В. Кулешов (1899-1970). Поиски новых средств кинематографической выразительности («эффект Кулешова»)</p> <p>С. М. Эйзенштейн (1898-1948). Историческое значение творчества С.М. Эйзенштейна в развитии киноискусства.</p> <p>В.И. Пудовкин (1893-1953). Творческий путь художника. Работа с профессиональными актерами. Начало творческого пути режиссеров И. Пырьева, С. и Г. Васильевых, Ю. Райзмана, С. Юткевича, Г. Козинцева, И. Хейфица.</p>
P5.T2	<b>Основные направления, темы и жанры кино 1930-х гг.</b>	<p>Киноклассика 30-х годов с позиции исторической достоверности. Деформация исторической реальности и объяснение этого явления с позиции настоящего времени.</p> <p>Переход к звуковому кино (работы ученых П. Тагера, А. Шорина). Освоение цвета в кино. Современность фильмов 30-х годов. Фильмы Гр. Козинцева и Л. Трауберга, М. Ромма и С. Юткевича, С. и Г. Васильевых, Ю. Райзмана, С. Герасимова и А. Довженко и др.</p> <p>Особенности развития кинокомедии. Появление системы «звезд». Проблемно-тематическая и жанровая направленность кинокомедий. Роль песни и музыки в кинокомедиях 30-х годов.</p>
P5.T3	<b>Киноклассика 1950-1980-х гг.</b>	<p>Новое осмысление героики и драматических противоречий революции («Сорок первый» Г. Чухрая, «Коммунист» Ю. Райзмана, «Комиссар» Л. Аскольдова, «Первый учитель» А. Михалкова-Кончаловского и др.) и Великой Отечественной войны («Летят журавли» М. Калатозова, «Судьба человека» С. Бондарчука, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Иваново детство» А. Тарковского, фильмы Ю. Озерова, С. Ростоцкого и др.).</p> <p>Развитие историко-революционного жанра (фильмы режиссеров С. Юткевича, Л. Кулиджанова, Ю. Райзмана и др.) и производственно-бытового жанра (фильмы режиссеров В. Пудовина, И. Хейфица, Г. Чухрая, М. Хуциева и др.)</p> <p>Сатирические и комедийные фильмы режиссеров М. Калатозова, Г. Данелия, Э. Рязанова, Л. Гайдая и др.</p> <p>Отражение современности в фильмах С. Герасимова, Ю. Райзмана, Г. Панфилова, В. Меньшова, И.</p>

		<p>Масленникова, П. Тодоровского, А. Миндадзе и В. Абдрашитова, В. Шукшина, Н. Михалкова, Р. Быкова, С. Соловьева, Д. Асановой.</p> <p>Философско-нравственная проблематика творчества А. Тарковского.</p> <p>Глубина художественного анализа идеологии тоталитарной власти в фильме Т. Абуладзе «Покаяние».</p> <p>Документальное кино (фильмы М. Ромма, Р. Кармена и др.).</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ**

#### **3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины**



**Очная форма обучения**

Объем дисциплины: 108 ч, 3 з. е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)						Самостоятельная работа (всего, часов)					Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)	
	Аудиторная работа, в том числе:						Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа				
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. занятия	Занятия в интеракт. форме											
Р1. От зарождения до формирования жанрово-тематического диапазона немого кинематографа	8	4	4				4	2	2							ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-16
Р2. Кино Франции 20-х годов и эстетика «Авангарда»	6	2	4				2	1	1							ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-16
Р3. Кино Германии 20-х годов	6	4	2				2	1	1							ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-16
Р4. Эра звукового кино в 30-е годы и в период Второй мировой войны	20	10	10				14	7	7							ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-16
Р5. Российский кинематограф	28	14	14				18	9	9							ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-16
<b>ИТОГО часов по дисциплине</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>				<b>40</b>	<b>20</b>	<b>20</b>							<b>X</b>
<b>108</b>	<b>68</b>						<b>40</b>									

#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

##### 4.2. Практические занятия

Код раздела , темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1	Рождение жанров кинематографа	2
P1	2	«Золотой век» американской кинокомедии	2
P2	3	Творчество Л. Деллюка	2
P2	4	Эксперименты А. Ганса	2
P3	5	Экспрессионизм в немецком киноискусстве	2
P4	6	Звуковое кино США 30-х годов	2
P4	7	Творчество Ж.Ренуара	2
P4	8	Творчество Ф. Ланга и Д. Штернберга	2
P4	9	Немецкий кинематограф и идеология нацизма	2
P4	10	Неореализм в итальянском кинематографе	2
P5	11	Русская дореволюционная режиссура	2
P5	12	Кинохроника и агитфильмы 1920-х гг.: соотношение художественного и идеологического	2
P5	13	Национальный кинематограф в СССР	2
P5	14	Творчество С.М. Эйзенштейна	2
P5	15	Развитие советской кинокомедии	2
P5	16	Кинематограф периода «оттепели»	2
P5	17	Философско-нравственная проблематика творчества А. Тарковского	2

**Всего:**

**34**

##### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

###### 4.3.1 Примерный перечень тем домашних работ

Характеристика выразительных средств кинематографа (на примере конкретного фильма)

###### 4.3.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

###### 4.3.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

###### 4.3.4 Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено



## 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Keifc-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1				*								
P2				*								
P3				*								
P4				*								
P5				*								

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1.Рекомендуемая литература

#### 6.1.1.Основная литература

- Власов М.П., Громов Е. С.: История Отечественного кино: учебник.- Прогресс – Традиция, Москва, 2005
- Зоркая Н. М.: История Советского кино: учебник.- АЛЕТЕЙЯ, Издательство Санкт-Петербургского Университета. Санкт- Петербург, 2006.
- Ежи Теплиц:История Киноискусства: учебник.- Издательство «ПРОГРЕСС», Москва, 1974
- Громов Е. С. Караваев Д. Л.:История Зарубежного кино: учебник – Прогресс – Традиция Москва, 2005.
- Блейман М. Киселёв И: Из истории Ленфильма: статьи, воспоминания, документы 1920 годы. Издательство«Искусство», Ленинградское Отделение, 1968

#### 6.1.2.Дополнительная литература

- Из истории французской киномысли. М.: Искусство, 1988.
- Караганов А.В. Первое столетие кино. М., 2006.
- Кино Италии, Неореализм. М.: Искусство, 1989.
- Колодяжная В. Кино Италии (1940 – 1960). М.,1961.
- Кракауэр З. Психологическая история немого кино. От Калигари до Гитлера. М.: Искусство, 1975.
- Лидзани К. Итальянское кино. М.: Искусство, 1956.
- Муратов Л. Итальянский экран. Л.: Искусство, 1971.
- Садуль Ж. Чарли Чаплин. М.: Искусство, 1981.
- Трауберг Л.З. Дэвид Уорк Гриффит. М.: Искусство, 1981.
- Туровская М. Герои «безгеройного времени» М.: Искусство, 1971.
- Утилов В.А. Сумерки цивилизации: XX век в образах западного киноэкрана. М., 2001 г.

### **Фильмы, рекомендуемые для просмотра:**

Братья Люмьер - «Прибытие поезда», «Выход с фабрики», «Политый поливальщик» - 1895 г.  
Ж. Мельес – «Путешествие на Луну» - 1902 г.  
Дж. Уильямсон – «Нападение на миссию» - 1900 г.  
Э. Портер – «Большое ограбление поезда» - 1903 г.  
Д.У Гриффит – «Нетерпимость» - 1916 г.  
Р. Клер – «Антракт» - 1924 г.  
Л. Бунюэль – «Андалузский пес» - 1928 г.  
Р. Вине – «Кабинет доктора Калигари» - 1920 г.  
Ф. Мурнау – «Последний человек» - 1925 г.  
Ч. Чаплин – «Золотая лихорадка» - 1925 г., «Огни большого города» - 1931 г., «Новые времена» - 1936 г., «Великий диктатор» - 1940 г.  
О. Уэллс – «Гражданин Кейн» - 1941 г.  
Дж. Хьюстон – «Мальтийский сокол» - 1941 г.  
Р. Клер – «Под крышами Парижа» - 1930 г.  
Ж. Виго – «Атланта» - 1934 г.  
Ж. Ренуар – «Великая иллюзия» - 1937 г.  
М. Карне – «Набережная туманов» - 1938 г., «Дети райка» - 1945 г.  
А. Корда - «Частная жизнь Генриха VIII» - 1933 г., «Эта женщина – Гамильтон» - 1940 г.  
Д.фон Штернберг – «Голубой ангел» - 1930 г.  
Л. Рифенштраль – «Триумф воли» - 1935 г.  
Р. Росселини – «Рим – открытый город» - 1945 г.

### **6.2.Методические разработки**

Не используются

### **6.3.Программное обеспечение**

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, используемые студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

Акт приема-передачи неисключительного права на лицензионное программное обеспечение №849 от 31 октября 2017 г. по Сублицензионному договору № 89/Е от 15.09.2017 г.:

- Неисключительное право на использование ПО WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc Legalization GetGenuine; P/N KW9-00322
- Право на использование Microsoft WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; P/N Fqc-09519
- Лицензия OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc; P/N 021-10548

### **6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Поисковые системы Yandex, Google

### **6.5.Электронные образовательные ресурсы**

Эйзенштейн, С.М. Монтаж (1938) / С.М. Эйзенштейн. – М. : Директ-Медиа, 2016. – 71 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437094>



## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Лекционная аудитория, снабжённая демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор, ТВ, доступ в сеть Интернет).

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль уровня знаний является формой управления результативностью процесса образования. Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета / экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень основных знаний по предмету;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

### Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

При определении критерия выставления оценки принимаются во внимание объем, глубина знаний, доказательность и аргументированность ответа, а также общий кругозор магистранта.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные и глубокие знания предмета, знакомому как с основной, так и с дополнительной литературой, рекомендованной для освоения курса.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

При выставлении итоговой оценки по дисциплине учитывается глубина демонстрируемых студентом знаний и уровень освоения пройденного материала.

Система критериев оценивания при проведении промежуточной аттестации опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует	Студент демонстрирует	Студент может

	знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

#### Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

№	Код формируемой компетенции и ее содержание	Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе освоения ООП	
		Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	6	8, 9
2	ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	6	8, 9
3	ОК-4 – способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности	6	8, 9



	исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.		
4	ПК-16 – умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.	6	8, 9

### Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
<b>Понимание смысла компетенции</b>	<p>Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач</p> <p>Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ применимости</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
<b>Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины</b>	<p>Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче</p> <p>Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
<b>Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины</b>	<p>Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач.</p> <p>Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспособливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы</p> <p>Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>

## Шкалы оценки для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

### *Устный опрос/собеседование:*

- **высокий уровень** имеет место когда ответ данным студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. В этом случае ставится оценка «Отлично».

- **средний уровень** имеет место когда ответ данным студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна – две неточности в ответе. В этом случае ставится оценка «Хорошо».

- **базовый уровень** имеет место когда ответ данным студентом показывает свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. В этом случае ставится оценка «Удовлетворительно».

Если ответ данным студентом обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. В этом случае ставится оценка «Неудовлетворительно» и компетенции считаются неосвоенными.

### *Промежуточная аттестация (зачет)*

При проведении промежуточной аттестации в виде тестирования:

- базовый уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 50-100% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Зачтено»

В случае, если студент ответил верно менее 50% вопросов билета, ему выставляется оценка «Незачтено».

## СБОРНИК ЗАДАНИЙ, ТЕСТОВ, ПРИМЕРОВ, УПРАЖНЕНИЙ

**Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**  
Не предусмотрено

**Перечень примерных тем контрольных работ.**  
Не предусмотрено

**Перечень примерных вопросов для зачета.**

1. Зарождение кинематографа. Младенческий период нового искусства во Франции (1895-1912)
2. Открытия пионеров английского кино. «Брайтонская школа».
3. Создание треста «Пате» и «Гомон». Развитие комедийного жанра. Андре Дид и Макс Линдер.
4. Первые шаги американского кино. Возникновение Голливуда. «Независимые» в Голливуде.



5. Мак Сеннет и его фильмы. Начало творчества Ч. Чаплина.
6. Открытия датского кинематографа. Аста Нильсен и ее творчество.
7. Итальянская «золотая серия» (1908-1914).
8. Д.У.Гриффит, его открытия и роль в истории кино. Основные фильмы.
9. Система «звезд» как феномен американской массовой культуры. Звезды немого кино.
10. «Золотой век» американской кинокомедии. Творчество Ч.Чаплина, Б.Китона, Г.Ллойда и др.
11. Борьба за возрождение французского кино после первой мировой войны. Эстетическая платформа «Авангарда» в работе Л. Деллюка «Фотогения». Луи Деллюк и его соратники (1919-1924)
12. «Авангард» после Деллюка (1924-1929).Конструктивистский этюд Ф.Леже «Механический балет» -1924 г., дадаистский гротеск Р.Клера «Антракт» - 1924 г., сюрреалистический фильм Бунюэля и Дали «Андалузский пес» - 1928 г.
13. Абель Ганс и влияние его экспериментов в области монтажа, ритма, композиции и формата кадра в фильмах «Колесо» (1923 г.) и «Наполеон» - 1927 г.
14. Ориентация после первой мировой войны немецкого кино на международный рынок в выборе тематики. Эрнст Любич и его фильмы: «Кармен» (1918 г.), «Мадам Дюбари» (1919 г.)
15. Экспрессионизм в немецком киноискусстве. Р.Вине «Кабинет доктора Калигари» (1920 г.) З.Крокауэр – «От Калигари до Гитлера». Фильмы других режиссеров этого направления.
16. Карл Майер – теоретик камерного фильма. Эстетические принципы «каммершпиля» и их художественное воплощение. Фильмы социально–критической направленности («Безрадостный переулоч» Пабста -1924 г., и др.)
- 17.Рождение звукового кино в США. Переход в 30-е годы к выпуску звуковых фильмов. Творчество Ф.Капры и др.
- 18.Расцвет творчества Ч.Чаплина. От кинокомедий «Огни большого города» - 1931г. до «Великого диктатора» - 1940 г.
- 19.Американское кино в период Второй мировой войны. Появление нового термина «черный» фильм.
- 20.Звуковое французское кино в 30-е годы. Национальный характер фильмов Р.Клер. Личностный характер и гуманистические мотивы в творчестве Ж.Виго. Расцвет творчества Ж.Ренуара.
- 21.Французское кино в годы оккупации.
- 22.Английское кино в 30-е годы. Александр Корда и его фильмы. Альфред Хичкок – лучший режиссер довоенного периода. Финансовый кризис кино в начале Второй мировой войны.
- 23.Кризис в Германии в конце 20-х, начале 30-х годов. Приход Гитлера к власти. Закон о контроле. Массовое бегство кинематографистов из Германии. Эскапистские мелодрамы.
- 24.Звуковое кино в 30-е годы. Итальянский неореализм.

#### **Перечень примерных вопросов для экзамена (заочная форма обучения).**

1. Рождение звукового кино в США. Переход в 30-е годы к выпуску звуковых фильмов. Творчество Ф.Капры и др.
- 2.Расцвет творчества Ч.Чаплина. От кинокомедий «Огни большого города» - 1931г. до «Великого диктатора» - 1940 г.
- 3.Американское кино в период Второй мировой войны. Появление нового термина «черный» фильм.
- 4.Звуковое французское кино в 30-е годы. Национальный характер фильмов Р.Клер. Личностный характер и гуманистические мотивы в творчестве Ж.Виго. Расцвет творчества Ж.Ренуара.
- 5.Французское кино в годы оккупации.
- 6.Английское кино в 30-е годы. Александр Корда и его фильмы. Альфред Хичкок – лучший режиссер довоенного периода. Финансовый кризис кино в начале Второй мировой войны.
- 7.Кризис в Германии в конце 20-х, начале 30-х годов. Приход Гитлера к власти. Закон о контроле. Массовое бегство кинематографистов из Германии. Эскапистские мелодрамы.

8. Звуковое кино в 30-е годы. Итальянский неореализм.
9. Деятельность А. Хонжонкова.
10. Реалистические тенденции в творчестве Я. Протазанова.
11. Мастерство первых русских кинозвезд.
12. Ведущие мастера отечественного кино 20-х годов.
13. Творчество С. М. Эйзенштейна.
14. Фильмы Гр. Козинцева.
15. Особенности развития советской кинокомедии.
16. Новое осмысление героики и драматических противоречий революции и Великой Отечественной войны в послевоенном советском кинематографе («Сорок первый» Г. Чухрая, «Коммунист» Ю. Райзмана, «Летят журавли» М. Калатозова, «Судьба человека» С. Бондарчука, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Иваново детство» А. Тарковского и др.).
17. Развитие производственно-бытового жанра (фильмы режиссеров В. Пудовина, И. Хейфица, Г. Чухрая, М. Хуциева и др.)
18. Сатирические и комедийные фильмы Э. Рязанова.
19. Творчество Л. Гайдая.
20. Отражение современности в фильмах Н. Михалкова.
21. Кинотворчество В. Шукшина.
22. Философско-нравственная проблематика творчества А. Тарковского.
23. Глубина художественного анализа идеологии тоталитарной власти в фильме Т. Абуладзе «Покаяние».
24. Документальное кино (фильмы М. Ромма, Р. Кармена и др.).

#### **Примерные темы докладов и рефератов**

Не предусмотрено

#### **Тесты**

Не предусмотрено

#### **Иные формы контроля знаний**

Не предусмотрено