

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История зарубежной литературы

Специальность 52.05.01 **Актерское искусство**
Специализация: **Артист театра кукол**

Уровень образования: **специалист**

Форма обучения: **очная**

Екатеринбург
2017

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составитель: доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой истории театра и литературы Бабенко Владимир Гаврилович, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории театра и литературы Клочкова Юлия Владимировна

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры истории театра и литературы (протокол № 5 от «01» июня 2014г.)



Заведующий кафедрой _____ (В.Г. Бабенко)

1. Общая характеристика дисциплины «История зарубежной литературы»:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

52.05.01 Актерское искусство	приказ Министерства образования и науки РФ	№ 1146 от 07.09.2016
------------------------------	--	----------------------

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Курс «История зарубежной литературы» является одним из базовых в подготовке специалистов в модуле «История и теория мировой художественной культуры», закладывает основы профессиональной культуры, формирует навыки работы с классическим произведением. В ходе изучения зарубежной литературы данного курса предполагается знакомство с развитием литературного процесса от античности до XX века, эстетической ценностью и своеобразием литературных произведений данных периодов, а также культурно-историческим контекстом их создания. Курс закладывает основу для дальнейшего изучения истории зарубежной литературы и других предметов гуманитарного цикла. Дисциплина «История зарубежной литературы» способствует формированию литературного кругозора студентов, умению понимать основные тенденции литературных эпох и наиболее значительных литературных фактов.

Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-4 – способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ПК-16 – умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

ПСК-2.3 – владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовые понятия дисциплины;
- основные исторические этапы развития литературы Европы и Америки;
- творчество выдающихся писателей.

Уметь:

- ориентироваться в особенностях литературных направлений и стилей;
- анализировать литературное произведение, выделяя основные составляющие его структуры;
- творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач своей специализации;

- оценивать достижения художественной литературы на основе приобретенных знаний;

- аргументировать свою позицию с привлечением фактологического материала.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- анализа особенностей литературы различных культурных эпох;

- владения знаниями, необходимыми для оценки и обсуждения литературы различных жанров;

- постижения художественного произведения как эстетического целого в контексте эпохи его создания, работы с научной литературой по истории западноевропейской и американской литературы.

1.2. Объем дисциплины

Очная форма обучения: (специальность «Актерское искусство»)

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер		
		1	3	6
Контактные занятия	102	34	34	34
Лекции	34	34	-	-
Практические занятия	68	-	34	34
Лабораторные работы	-	-	-	-
Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	42	2	38	2
Промежуточная аттестация		Экзамен	Экзамен	Экзамен
Общий объем по учебному плану, час.		144		
Общий объем по учебному плану, з.е.		4		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	Античная литература: Древняя Греция и Древний Рим	
P1.1	Древнегреческий эпос	Понятие античности. Греческая мифология, пантеон олимпийских богов. Греческий эпос: героический (Гомер) и дидактический (Гесиод). Историческая основа поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея», основные коллизии, характеры героев. Люди и боги в поэмах Гомера. Культурное и эстетическое значение поэм Гомера.
P1.2	Древнегреческая лирика	<p>Возникновение древнегреческой лирики в процессе разложения родовых отношений и смены мироощущения эллинов. Хоровая и монодическая лирика, поэзия и музыка, жанры лирической поэзии.</p> <p>Раннегреческие лирики: Архилох, Алкей, Сапфо, Анакреонт. Военная лирика и исповедальные откровения Архилоха: жизненное кредо и история его любви к Необуле. «Песни восстания» Алкея, образ государства-корабля, охваченного междоусобицей-бурей, стихи, обращенные к Сапфо. Сапфо – родоначальница женской поэзии. Тема страсти в лирике Сапфо, гимны Афродите, пейзажные зарисовки. Анакреонт – основоположник эротической (анакреонтической) поэзии, тема жизнелюбия, пиров и вина, тема быстро уходящего времени в его поэзии.</p>

P1.3	Литература Древнего Рима	Особенности и периодизация римской литературы. Гай Валерий Катулл. Цикл любовных элегий, посвященных Лесбии, трагическая двойственность любви в поэзии Катулла (ок. 87 до н. э. — ок. 54 до н. э.). Золотой век римской литературы: Публий Вергилий Марон (70–19 гг. до н. э.), Квинт Гораций Флакк (65—8 гг. до н. э.), Публий Овидий Назон (43 г. до н. э. – 18 г. н. э.). Мир природы в поэзии Вергилия, изображение чувств и душевных состояний. «Энеида» Вергилия – эпическая поэма, утверждающая величие Рима. Отголоски гомеровского эпоса в «Энеиде». Значение творчества Горация: разнообразие тем, безупречность форма, выразительность и лаконичность. Судьба Овидия. Мир любовных чувств в поэзии Овидия, послания к друзьям, автобиографические стихи, тема скорби.
P2	Литература эпохи Средневековья	
P2.1.	Становление литературы европейского Средневековья	Периодизация эпохи Средневековья: раннее (V – сер. XI вв.), высокое (XI–XIII вв.), позднее или, по Й. Хезинга, осень Средневековья (XIII–XV вв.). Роль античной культуры в формировании средневековой картины мира, христианство как определяющий фактор развития европейской культуры, народное творчество как исток и почва средневековой литературы. Жанры средневековой религиозной литературы: трактаты, жития, видения, проповеди и др. Дуализм средневековой культуры: понятия греха и вечности, земного и небесного. Формирование средневековой словесности: символизм и аллегоризм художественного мышления, преобладание «модели», «канона», «правила». Эпос раннего Средневековья: «Беовульф», «Старшая Эдда». Основные циклы и наиболее выдающиеся памятники французского, немецкого и испанского эпоса: «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде».
P2.2.	Рыцарская литература: поэзия Прованса, рыцарский роман	<p>Формирование рыцарской куртуазной культуры, появление на этой почве жанров рыцарского романа и рыцарской лирики. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров, ее основные жанры и наиболее известные представители: Бернарт де Вентадорн, Бертран де Борн, Джауфре Рюдель, Вальтер фон дер Фогельвейде. Образ Прекрасной Дамы, «высокая» и «низкая любовь», использование народных языков, система жанров.</p> <p>Бретонский цикл средневекового романа – романы рыцарей короля Артура (рыцарей Круглого стола). Творчество Кретьена де Труа (Ивейн, или Рыцарь Льва и др.) – формирование канона рыцарского романа: композиция, сказочный зачин, образ главного героя, система персонажей, их функции, хронотоп. Тема испытаний, «безумие» рыцаря (для дальнейшего сравнения с соответствующим эпизодом романа</p>

		Сервантеса «Дон Кихот»). Начало иронического переосмысления идеала куртуазии в романе Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль». Легенда о Тристане и Изольде в романе Готфрида Страсбургского.
P2.3.	Городская литература Средневековья: поэзия вагантов	<p>Своеобразие городской культуры и ее влияние на формирование литературного процесса средневековья. Поэзия вагантов. Пародийность, принцип «шиворот-навыворот» стихов вагантов по отношению к рыцарской лирике и религиозным жанрам. Рукописный поэтический сборник <i>Carmina Burana</i>. Имена (Вальтер Шатильонский, Примас Орлеанский, Архипиита), темы, образы.</p> <p>Судьба и творчество Франсуа Вийона (XV век). Малое и Большое Завещание (лэ). Связь с традицией средневековой рыцарской лирики и ее пародирование. Карнавальность поэзии Вийона. Современность стихов средневекового поэта.</p>
P3	Итальянская литература Проторенессанса и Ренессанса	
P3.1.	Творчество Данте	<p>Общественно-политическое и культурное значение Флоренции, политическая борьба второй половины XIII века. Судьба Данте Алигьери (1265–1321). «Новая жизнь» – традиции куртуазной лирики и влияние «нового сладостного стиля». Беатриче – вдохновительница и героиня поэзии Данте. Разлука с родиной, политическая позиция и влияние личной судьбы на замысел главного произведения жизни. «Комедия» – замысел, цель и их реализация. Архитектоника поэмы. Хронотоп поэмы. Многозначность символично-аллегорической художественной системы Данте. Символика чисел. Персонажи поэмы. Отражение в ней сознания человека переходной эпохи, античная и христианская традиция.</p>
P3.2.	Развитие ренессансной культуры в Италии. Творчество Ф. Петрарки	<p>Хронологические границы и место эпохи Возрождения в развитии западноевропейской культуры. Гуманизм и антропоцентризм эпохи Возрождения. Гуманизм как свободомыслящее сознание. Возвращение к античному наследию: натурфилософии, филологии, поэзии. «Homo universale» как модель личности гуманизма: стремление к всеобъемлющим знаниям, рост образования и усиление влияния светской культуры. Противоречия культуры эпохи Возрождения: христианские идеалы и отказ от средневекового аскетизма, возрождение языческой полноты жизни, гармонии и пропорции.</p> <p>Франческо Петрарка (1304–1374) – первый европейский гуманист. Жизнь и творчество. Поэма «Африка» и другое латинское творчество, увенчание лаврами на Капитолии, необычайная популярность и авторитет Петрарки среди современников. Итальянская лирика Петрарки: структура</p>

		«Канцоньере», Поэт и его возлюбленная, художественные средства создания образа Лауры. Концепция любви у Петрарки: между счастьем и страданием. Сонет Петрарки: форма, содержание. «Петраркистский» стиль и его влияние на западноевропейскую поэзию.
P3.3.	Творчество Джованни Боккаччо	Джованни Боккаччо (1313–1375). Судьба и творчество, неразрывными нитями связанное с могучими предшественниками – Данте и Петраркой. Ранняя проза. Гуманистический смысл темы любви в ранних произведениях. История Фьяметты (Мария д'Аквино). «Декамерон» и становление европейской новеллы. Синтез литературных традиций – античной и средневековой – в новеллах Боккаччо, литературные, фольклорные и пр. источники книги. Классификация новелл, композиция сборника, построенная по принципу «готической вертикали». Ренессансная утопия: общество рассказчиков и образ его поведения, поступков, жизни. Функции обрамляющего повествования в сборнике.
P4	Литература Франции, Испании, Англии эпохи Возрождения	
P4.1	Франсуа Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»	Социально-исторические предпосылки ренессансного расцвета культуры во Франции: победа в Столетней войне, развитие государства, итальянские походы, открывшие Франции культуру Италии. Подъем творческой энергии нации, развитие светского образования. Подъем разных сфер искусства. Трагическое противоречие ученых-гуманистов и церкви, добившейся поддержки власти. Жизнь и творчество Франсуа Рабле (1494–1553). История возникновения и написания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль»: от жизнеутверждающего веселья и жизнелюбия к острой критике эпохи. Гуманистическая философия книги, новый взгляд на воспитание человека, утопические мировоззрения Рабле (Телемская обитель). Карнавальный мир романа: пародийность как основной принцип изображения, гротеск, ирония, языковая игра. Основные персонажи романа: короли-великаны, брат Жан, Панург, пантагрюэлисты и противопоставленные им образы схоластов, фанатиков, жестоких и неразумных военачальников и правителей.
P4.2	Творчество поэтов «Плеяды»	Реформаторские задачи поэзии Плеяды. Трактат в трактате «Защита и прославление французского языка» (1549) Жоашена Дю Белле, ставший манифестом Плеяды. Призыв к подражанию и соревнованию с древними, уходу от жесткой жанрово-тематической системы, усовершенствование национального поэтического языка. Дружественные послания, особенность художественного языка и

		позиции, складывающейся в поэтическом содружестве. Поэзия Пьера де Ронсара (1524–1585), ее изысканность и чувственность, возвышенность и земная простота. Циклы сонетов «Любовь к Кассандре», «Любовь к Марии», «Оды», «Гимны»: свободное и вдохновенное описание мира и человеческих чувств.
P4.3	Возрождение в Испании. Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	<p>Особенности социально-политического развития Испании в период культурного подъема (XV–XVI вв.): завершение Реконкисты (борьбы с арабским владычеством), развитие национального литературного языка. Распространение и необычайная популярность в Испании рыцарского романа. «Амадис альский». Развитие пасторального романа, поэзии. Сонет и романс.</p> <p>Судьба Мигеля де Сервантеса (1547–1616), творчество: пасторальный роман «Галатея», новеллистика, драматургия. Пародийный замысел романа «Дон Кихот» и его воплощение. Роль мотива путешествия в «Дон Кихоте». Суровый дух романа. Картины Испании XVI века. Образ Дон Кихота – «человека, ужаснувшегося злу и начавшему с ним драться» (Е. Шварц). Столкновение книжных идеалов с суровой действительностью. Роль образа Санчо Пансы. Значение романа для европейской литературы и культуры.</p>
P5	Литература эпохи Просвещения. Англия XVIII века	
P5.1.	Развитие просветительских тенденций в английской литературе. Даниэль Дэфо.	<p>Новое время науки, становления новой картины мира. Противоречия просвещения: вера в знание и прогресс и скептицизм по отношению к всемогущести науки. Ослабление роли религии, переход мышления от умозрительного к экспериментально-познавательному. Изменения в социальной жизни: буржуазные революции в странах Европы (Англия и Нидерланды) формирование национального самосознания, возникновение периодической печати и литературной критики.</p> <p>Бурная политическая жизнь, журналистская и литературная деятельность Даниэля Дэфо (1660–1731). Создание произведений широкого спектра жанров. «Робинзон Крузо» – гимн человеку и его разуму, краткое описание истории цивилизации в романе. Появление нового литературного героя – рефлектирующего труженика, обыкновенного человека, не сломленного необыкновенными обстоятельствами.</p>
P5.2.	Роман Джонатана Свифта «Путешествия Гулливера»	Исторические и биографические корни сатирической природы творчества Джонатана Свифта (1667–1745). Роман-загадка «Путешествия Гулливера»,

		скептический взгляд писателя на человека и результаты его деятельности (социальное устройство, религия, наука) в романе. Роман как попытка писателя средствами сатиры и фантастики пробудить здравый смысл и исправить нравы. Утопический идеал Свифта (мир гуинггнмов). Рационалистическая основа фантастики Свифта, злободневное и вечное в его романе.
P5.3.	Поэзия Роберта Бернса	Сентименталистская поэзия. Роберт Бернс (1759–1796). Национальные идеалы, фольклорная основа, юмор и лиризм. Тема «честной бедности», изображение национальных героев-бунтарей (Брюс, Уоллес, Макферсон) и обычных людей, окружающих поэта. Русские переводы Бернса (С. Маршак, Т. Щепкина-Куперник).
P6	Литература эпохи Просвещения во Франции и Германии.	
P6.1.	Своеобразие литературы Просвещения во Франции	<p>Век разума, век философов. Эстетические принципы классицизма, вера в разумные и естественные начала в человеке. Деизм эпохи Просвещения, осознание необходимости воспитывать и просвещать людей. Сближение литературы с философией и публицистикой. Повышение значимости литературы в обществе.</p> <p>Своеобразие французского Просвещения: идеологическая подготовка революционных преобразований и осознание важности частной интимной жизни, воспитание гражданских добродетелей и воспевание радостей повседневного существования.</p> <p>Французские «энциклопедисты»: Д. Дидро, Гельвеций, Гольбах, д'Аламбер. Жан-Жак Руссо и специфика его философских, социально-политических, педагогических воззрений. Трактат «Общественный договор», роман воспитания «Эмиль», специфика и влияние романа «Исповедь» на развитие жанра романа-автобиографии.</p>
P6.2.	Философская повесть Вольтера «Кандид»	Творчество Вольтера (1694–1778) – центральной фигуры своего времени. Мировоззрения Вольтера, огромное литературное наследие и колоссальное влияние на умы. Ироническое переосмысление философских догм и социальных стереотипов своего времени в цикле «Философские повести». «Кандид»: пародия на романические клише и осмеяние идей социального оптимизма, в том числе утопического общества (Эльдорадо). Персонажи повести и их невероятные приключения, призыв к реалистичному и мудрому взгляду на жизнь в финале: «надо возделывать свой сад».

P6.3.	Иоганн Вольфганг Гете (1749–1832) и Фридрих Шиллер (1759–1805)	Творчество Гете периода общественно-культурного движения «Буря и натиск». Автобиографическая основа романа «Страдания юного Вертера». Сентименталистские тенденции романа, его психологизм и социальность. Популярность произведения и его влияние на эволюцию европейского романа. Шиллер периода «Бури и натиска». «Балладный год» (1797–1798): творческое состязание Шиллера и Гете в создании баллад. Русские переводы Жуковского, влияние баллад на европейскую культуру.
P7	Литература Западной Европы и США в XIX веке	
P7.1	Романтизм	Романтизм в западноевропейской литературе 1-ой половины XIX в. Понятие об эпохе романтизма (1789 – 1830 гг) Великая революция во Франции и её последствия для литературы. Романтическое мировоззрение. Гений и народ. Жанрово-стилевое своеобразие романтической литературы. Поэзия У. Блейка. Новеллы А. Гофмана. Лирика и поэмы Д.Г. Байрона. Романы Ж. Санд и В. Гюго. Романтизм в США. Творческий путь Ф. Купера, новеллы Э.А. По.
P7.2	Реализм	Формирование психологического реализма в творчестве Стендаля. Литературно-эстетические работы и романы Стендаля. Основы мировоззрения и эстетики О. Бальзака. Г. Флобер о литературе и искусстве. Романы «Мадам Бовари» и «Воспитание чувств» Сборник Ш. Бодлера «Цветы зла». Лирика Г. Гейне и его поэма «Германия». Английский реалистический роман: Ч. Диккенс и У. Теккерей. Новеллы Г. Мопассана и его роман «Милый друг».
P7.3	Натурализм. Символизм	Э. Золя – теоретик натурализма. Влияние его теории на немецкую, шведскую, американскую литературы. Роман «Тереза Ракен». Общая характеристика романной эпопеи «Ругон-Маккары» Зарождение символизма во французской поэзии 1880-х гг. Поэзия А. Рембо и П. Верлена.
P8	Литература Западной Европы, США и Латинской Америки в XX веке	
P8.1	Великобритания и США	Литература Великобритании и США. Особенности британского менталитета. Войны и кризисы 1-ой половины XX века и их отражение в литературе. Роман Д. Голсуорси «Собственник» (1906). Английское общество в прозе У.С. Моэма. Люди театра у Моэма. Литературные эксперименты Д. Джойса. Роман «Улисс как новый тип художественной прозы. Д. Оруэлл – писатель бурных 1940-х, роман «1984». Г. Грин – крупнейший писатель-психолог и религиозный философ («Сила и слава», «Конец одного романа») Творческий путь Э. Хемингуэя. Ранние романы Э. Хемингуэя и У. Фолкнера и литература т.н. «потерянного поколения». «Южная» и «Северная» традиции в литературе США. «По ком звонит

		колокол», «Старик и море». Роман Д. Стейнбека «Гроздь гнева».
P8.2	Немецкоязычная и франкоязычная литература	Литература на немецком языке. Литература Франции. Проза Ф.Кафки и её мировое значение. Восприятие Кафки на Западе, в СССР и в новой России. Г. Бёлль и Германия после разгрома фашизма. Романы и повести Бёлля по выбору. Зарождение и становление поэзии сюрреализма. Поэзия П. Элюара. Проза писателей-экзистенциалистов. Повесть А. Камю. «Посторонний». Роман Ж.П. Сартра «Тошнота».
P8.3	Японская и латиноамериканская литература	Литература Латинской Америки и Японии. Новеллы Акутагавы, романы К. Абэ: европейское и национальное. Ю. Мисима и японское общество. Роман «Золотой храм»: идеи и образы. Латиноамериканский роман 2-ой половины XX века. Роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества» в истории культуры континента. Новеллы Г.Г. Маркеса. Поэтика прозы Х.Л. Борхеса. Борхес как новый тип писателя-мыслителя, его мистицизм и рационализм..
P8.4	Литература Италии	Литература современной Италии. У. Эко – классик постмодернистского исторического романа. «Имя Розы», «Маятник Фуко».

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения

Объем дисциплины: 144 ч, 4 з. е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)						Самостоятельная работа (всего, часов)					Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:						Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа			
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. Занятия	Занятия в интеракт. форме	Занятия в интеракт. форме									
Р1. Античная литература: Древняя Греция и Древний Рим	4	4	-				-	-	-	-	-	-	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-16, ПСК-2.3		
Р2. Литература эпохи Средневековья	6	6	-				-	-	-	-	-	-	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-16, ПСК-2.3		
Р3. Итальянская литература Проторенессанса и Ренессанса	6	6	-				1	1	-	-	-	-	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-16, ПСК-2.3		
Р4. Литература Франции, Испании, Англии эпохи Возрождения	6	6	-				-	-	-	-	-	-	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-16, ПСК-2.3		

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

4.2. Практические занятия

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P7	1	Романтизм в западноевропейской литературе	2
P7	2	Поэзия У.Блейка	2
P7	3	Новеллы и роман Гофмана	2
P7	4	Жизнь и поэзия Байрона	2
P7	5	Романы Ж.Санд и В. Гюго	2
P7	6	Романтизм в США	2
P7	7	Реалистичный роман Стендаля	2
P7	8	Эстетика и романы Бальзака	2
P7	9	Эстетика и романы Флобера	2
P7	10	Сборник Бодлера «Цветы зла»	2
P7	11-12	Романы Диккенса и Теккерея	4
P7	13	Новеллы и роман Мопассана	2
P7	14	Теория натурализма Золя	2
P7	15	Романы Золя	2
P7	16	Теория поэзии символизма	2
P7	17	Поэзия Верлена и Рембо	2
P8	18	Роман Д. Голсуорси «Собственник»	2
P8	19	Люди театра в творчестве У. С. Моэма	2
P8	20	Литературные эксперименты Д. Джойса	2
P8	21	Г. Грин как писатель-психолог и религиозный философ	2
P8	22	Творческий путь Э. Хемингуэя	2
P8	23	Роман Д. Стейнбека «Гроздь гнева»	2
P8	24	Проза Ф.Кафки	2
P8	25	Романы и повести Г. Бёлля	2
P8	26	Поэзия П. Элюара	2
P8	27	Повесть А. Камю «Посторонний»	2
P8	28	Роман Ж.П. Сартра «Тошнота»	2
P8	29-30	Новеллы Акутагавы, романы К. Абэ: европейское и национальное.	4
P8	31	Ю. Мисима и японское общество	2
P8	32	Роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества»	2
P8	33	Поэтика прозы Х.Л. Борхеса	2
P8	34	У. Эко «Имя Розы»	2

Всего: 68

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1 Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

4.3.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

4.3.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.4 Примерная тематика коллоквиумов

1. Поэзия вагантов и другие жанры средневековой городской литературы Франции и Германии.
2. «Глас рассудка с блеском легкой болтовни»: творчество Вольтера, Дидро, Руссо.

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1				*								
P2				*								
P3				*								
P4				*								
P5				*								
P6				*								
P7				*								
P8				*								

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1.Рекомендуемая литература

6.1.1.Основная литература

Зарубежная литература к. XIX – начала XX века: в 2 тт. под ред. В.И. Толмачева. М.: Издательский центр «Академия», 2008

Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. Учебник. М.: Издательский центр

«Академия», 2010.

Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. М.: Издательский центр «Академия», 2009

Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм. М.: Издательский центр «Академия», 2007

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5805AE6A-9E9A-4506-9C9B-39BD9DF98F8A.

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 417 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).— Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AFAB8456-A2FC-44D1-94AB-82F670480FD3.

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI века : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 223 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/59626D6A-BDC5-4898-9E4D-5ED863C4370F.

Зарубежная литература конца XIX – начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 811 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).— Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DA29D73F-8FEE-481B-9333-E906CD0CA7B7.

История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 418 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/435DC292-FE5E-4E22-B8AD-B1B93DED3A03.

Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 451 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/432A0CA9-84D4-4E64-A14C-1B377C69F7BD.

6.1.2.Дополнительная литература

РАЗДЕЛ I

Аникст А. А. Творческий путь Гёте. – М., 1985.

Артамонов С. Д. Вольтер. – М., 1954.

Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – М., 1992.

Бранка В. Боккаччо средневековый. – М., 1983.

Вильмонт Н. Гёте. История его жизни и творчества. – М., 1959.

Виппер Ю. Б. Творческие судьбы и история. – М., 1990.

Гаспаров М. Л. Об античной поэзии. Поэты. Поэтика. – СПб., 2000.

Голенищев-Кутузов И. Н. Данте. – М., 1967.

Даркевич В. П. Народная культура Средневековья. Пародия в литературе и искусстве IX – XVI вв. – М., 2009.

Замаровский В. Боги и герои античных сказаний. – М., 1994.

Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. В 2 ч. – М., 1997.

Косиков Г. К. Франсуа Вийон // Франсуа Вийон. Стихи. – М., 1984.

Красноглазов А. Б. Сервантес. – М., 2003.

Ле Гоф Ж. Цивилизация средневекового Запада. – М., 1992.

Ле Гоф Ж. Герои и чудеса Средних веков. – М., 2011.

Маркиш С. Гомер и его поэмы. – М., 1962.

Митфорд Н. Влюбленный Вольтер. – М., 1999.

Мифы народов мира. – М., 1994.

- Михайлов А. Д.* История легенды о Тристане и Изольде // Легенда о Тристане и Изольде. – М., 1976.
- Словарь античности. – М., 1993.
- Словарь средневековой культуры / под общ. ред. А. Я. Гуревича. – М., 2007.
- Фавье Ж.* Франсуа Вийон. – М., 1991.
- Хейзинга Й.* Осень Средневековья. – М., 1998.
- Хлодовский Р. И.* Франческо Петрарка: Поэзия гуманизма. – М., 1974.
- Шуйский П. А.* Героический эпос (поэмы Гомера). – Свердловск, 1937.
- Энциклопедический словарь юного литературоведа. – М., 1998.

РАЗДЕЛ II

- Акройд П.* Блейк. – М., 2010.
- Бальмонт К.* Эдгар По. // По Э. Лирика. – Минск. 2002.
- Барнз П.* Попугай Флобера. – М., 1989.
- Гарин И.* Проклятые поэты. – М., 2003.
- Моруа А.* Прометей или жизнь Бальзака. – М., 2008.
- Моруа А.* Олимпио, или Жизнь В. Гюго. – М., 2010.
- Мурашкинцова Е.* Верлен и Рембо. – М., 2001.
- Птифис П.* Верлен. – М., 2002.
- Труайя А.* Бодлер. – М., 2002.
- Тайляндье Ф.* Бальзак. – М., 2013.
- Чуковский К.* Мой Уитмен (любое изд.)

РАЗДЕЛ III

- Андреев Л.Г.* Сюрреализм. – М., 2005.
- Анастасьев Н.* Владелец Йокнапатофы. У. Фолкнер. М., 1991.
- Давид К.* Франц Кафка. – М., 2008.
- Брод М.* Франц Кафка. Узник абсолюта. – М., 2003.
- Ливергант А.* Сомерсет Моэм. – М., 2012.
- Марков С.* Гарсиа Маркес. – М., 2014.
- Паскуаль А.* Эрнест Хемингуэй. – М., 2006.
- Паторов Ю.* Маркес. Путь к славе. – СПб., 2003.
- Фельштинский Ю., Чернявский Г.* Джордж Оруэлл. – М., 2014.
- Чанцев А.В.* Бунт красоты. Эстетика Юкио Мисимы и Эдуарда Лимонова. – М., 2009.
- Эко У.* Пять эссе на темы этики. – СПб., 2002.
- Эко У.* Заметки на полях «Имени Розы». – СПб., 2007.
- Эко У.* О литературе. – СПб., 2016.

Художественная литература к экзаменам.

РАЗДЕЛ I:

- Кун Н. А.* Легенды и мифы Древней Греции.
- Гомер.* Илиада (пер. Н. Гнедича).
- Гомер.* Одиссея (пер. В. Жуковского).
- Архилох, Алкей, Сафо, Анакреонт* // Античная литература: Греция: Антология. Ч.1. М., 1989 (либо любое другое издание).
- Катулл, Овидий, Вергилий, Гораций* // Античная литература: Рим: Антология. М., 1988 (либо любое другое издание).
- Овидий.* Наука любви. Метаморфозы // Публий Овидий Назон. Собр. соч. Том 1. СПб., 1994.
- Вергилий.* Буколики (эклога VI). Энеида (книга 3–4) // Публий Вергилий Марон. Собр. соч. СПб., 1994.
- Поэзия трубадуров // Песни трубадуров. М., 1979; Прекрасная Дама. М., 1984.
- Поэзия вагантов // Поэзия вагантов. М., 1975.

Рыцарский роман: Кретьен де Труа. Ивейн или Рыцарь со львом // Средневековый роман и повесть. М., 1974
 Эшенбах В. фон. Парцифаль // Средневековый роман и повесть. М., 1974.
 Легенда о Тристане и Изольде. М., 1976.
 Вийон Фр. Большое и Малое завещание.
 Данте Алигьери. Божественная комедия (пер. М. Лозинского)
 Данте Алигьери. Новая жизнь
 Петрарка Ф. Книга песен.
 Боккаччо Дж. Декамерон
 Рабле Фр. Гаргантюа и Пантагрюэль (пер. Н. Любимова).
 Ронсар Пьер де. Циклы: Любовь к Кассандре, Любовь к Марии, Оды.// Поэзия Плеяды. М., 1984
 Сервантес М. де. Дон Кихот (пер. Н. Любимова).
 Шекспир У. Сонеты (пер. С. Маршака).
 Мор Т. Утопия // Хрестоматия по зарубежной литературе. Эпоха Возрождения. М., 1962 или другое издание
 Дефо Д. Робинзон Крузо
 Свифт Дж. Путешествия Гулливера
 Бернс Р. Лирика (пер. С. Маршака)
 Вольтер. Кандид, или Оптимизм
 Шиллер Ф. Баллады (Кубок, Ивиковы журавли, Перчатка, Поликратов перстень).
 Гёте В. Баллады (Лесной царь, Рыбак, Фульский король)
 Гёте В. Страдания юного Вертера
 Хрестоматия по зарубежной литературе Средних веков. Т., I, М., 1974.
 Хрестоматия по литературе Средневековья. Т. I, II. СПб., 2003.

РАЗДЕЛ II.

У. Блейк. Стихи и поэмы.
 Э.Т.А. Гофман. Дон Жуан. Золотой горшок, Крошка Цахес. Житейские воззрения кота Мурра
 Д.Г.Н. Байрон. Лирика. «Восточные» поэмы. Дон Жуан.
 Э. А. По Новеллы.
 Ж. Санд. Индиана. Консуэло.
 В. Гюго. Собор Парижской богородицы.
 Стендаль. Красное и черное. Пармская обитель.
 О. Бальзак. Шагреновая кожа. Отец Горио.
 Г. Флобер. Мадам Бовари. Воспитание чувств.
 У. Уитмен. Листья травы.
 Ш. Бодлер. Цветы зла.
 Г. Гейне. Лирика. Германия.
 Ч. Диккенс. Оливер Твист. Домби и сын.
 У.М. Теккерей. Ярмарка тщеславия.
 Э. Золя. Тереза Ракен. Жерминаль.
 Г. Мопассан. Новеллы. Милый друг.

РАЗДЕЛ III.

Д. Голсуорси. Собственник.
 У.С. Моэм. Новеллы. Театр.
 Д. Джойс. Улисс.
 Д. Оруэлл. 1984.
 Г. Грин. Сила и слава. Конец одного романа.
 Э. Хемингуэй. Прощай, оружие! По ком звонит колокол.
 У. Фолкнер. Сарторис. Шум и ярость.
 Д. Стейнбек. Гроздь гнева. Зима тревоги нашей.

Р. Бредбери. Марсианские хроники.
Ф. Кафка. Новеллы. Процесс.
Э.М. Ремарк. На Западном фронте без перемен.
Г. Бель. Глазами клоуна.
П. Элюар. Лирика. Свобода.
А. Камю. Посторонний. Чума
Ж.П. Сартр. Тошнота.
Р. Акутагава. Новеллы.
К.Абэ. Человек-ящик.
Ю.Мисима. Золотой храм.
Г.Г. Маркес. Сто лет одиночества. Любовь во время чумы.
Х.Л. Борхес. Новеллы.
У.Эко. Имя Розы.

6.2.Методические разработки

Не используются

6.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, используемые студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

Акт приема-передачи неисключительного права на лицензионное программное обеспечение №849 от 31 октября 2017 г. по Сублицензионному договору № 89/Е от 15.09.2017 г.:

– Неисключительное право на использование ПО WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc Legalization GetGenuine; P/N KW9-00322

– Право на использование Microsoft WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; P/N Fqc-09519

– Лицензия OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc; P/N 021-10548

6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Национальная электронная библиотека [режим доступа: <http://нэб.рф>]
2. Российская государственная библиотека искусств [режим доступа: <http://liart.ru/ru/>]
3. Электронно-библиотечная система [режим доступа: <http://e.lanbook.com/>]

6.5.Электронные образовательные ресурсы

Не используются

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Лекционная аудитория, снабжённая демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор, ТВ, доступ в сеть Интернет).

8.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль уровня знаний является формой управления результативностью процесса образования.

Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета / экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета (экзамена), который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень основных знаний по предмету;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

При определении критерия выставления оценки принимаются во внимание объем, глубина знаний, доказательность и аргументированность ответа, а также общий кругозор студента.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные и глубокие знания предмета, знакомому как с основной, так и с дополнительной литературой, рекомендованной для освоения курса.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

При выставлении итоговой оценки по дисциплине учитывается глубина демонстрируемых студентом знаний и уровень освоения пройденного материала.

Система критериев оценивания при проведении промежуточной аттестации опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные	Студент умеет самостоятельно	Студент умеет самостоятельно

	действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

№	Код формируемой компетенции и ее содержание	Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе освоения ООП	
		Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	1, 3, 6	1, 3, 6
2	ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	1, 3, 6	1, 3, 6
3	ОК-4 – способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.	1, 3, 6	1, 3, 6
4	ПК-16 – умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.	1, 3, 6	1, 3, 6

Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
Понимание смысла компетенции	<p>Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач</p> <p>Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ применимости</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины	<p>Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче</p> <p>Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины	<p>Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач.</p> <p>Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспособливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы</p> <p>Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>

Шкалы оценки для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Устный опрос/собеседование:

- **высокий уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. В этом случае ставится оценка «Отлично».

- **средний уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой

раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна – две неточности в ответе. В этом случае ставится оценка «Хорошо».

• **базовый уровень** имеет место когда ответ данным студентом показывает свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. В этом случае ставится оценка «Удовлетворительно».

Если ответ данным студентом обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. В этом случае ставится оценка «Неудовлетворительно» и компетенции считаются неосвоенными.

Промежуточная аттестация (зачет)

При проведении промежуточной аттестации в виде тестирования:

• базовый уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 50-100% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Зачтено»

В случае, если студент ответил верно менее 50% вопросов билета, ему выставляется оценка «Незачтено».

Промежуточная аттестация (экзамен)

При проведении промежуточной аттестации в виде тестирования:

• высокий уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 85-100% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Отлично»

• средний уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 70-84% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Хорошо»

• базовый уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 50-69% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Удовлетворительно»

В случае, если студент ответил верно менее 50% вопросов билета, ему выставляется оценка «Неудовлетворительно».

СБОРНИК ЗАДАНИЙ, ТЕСТОВ, ПРИМЕРОВ, УПРАЖНЕНИЙ

Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий

1. Эпоха романтизма в литературе Европы и США.
2. Ч.Диккенс: вехи творческой биографии.
3. «Театральные» персонажи в прозе У.С. Моэма.
4. Каких писателей Германии, Англии, США относят к т.н. «потерянному поколению» и почему?
5. Каким У. Эко видит место писателя в современном мире?

Перечень примерных тем контрольных работ.

1. Лирическая поэзия Д. Байрона. Тема любви. Социальная полемика
2. Роман Г. Флобера «Мадам Бовари»: основные образы.
3. Новелла Ф. Кафки «Превращение»: трактовка смысла названия.
4. Картины жизни Японии 1940-х гг. в романе Ю.Мисима «Золотой храм».

Перечень примерных вопросов для зачета.

Не предусмотрено

Перечень примерных вопросов для экзамена.

РАЗДЕЛ I.

1. Олимпийские боги – их образы и функции в эллинской мифологии.
2. Мифологические герои Древней Эллады: Геракл, аргонавты, Орфей, Персей и т.д.
3. Гомеровский эпос – черты жанра и его становление.
4. Образы богов и способы их характеристики в «Илиаде».
5. Образ Ахиллеса в «Илиаде».
6. Образ Гектора и его место в «Илиаде».
7. Сюжет и композиция «Илиады».
8. Сюжет и композиция «Одиссеи».
9. Образ Одиссея в гомеровском эпосе.
10. Возникновение древнегреческой лирики. Поэзия Архилоха.
11. Лирика Лесбоса: поэзия Алкея и Сафо.
12. Анакреонт и анакреонтика.
13. Творчество Гая Валерия Катулла.
14. Творчество Публия Вергилия Марона.
15. Творчество Квинта Горация Флакка.
16. Творчество Публия Овидия Назона.
17. Своеобразие культуры и литературы средних веков.
18. Рыцарская поэзия Прованса. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров. Наиболее известные поэты-трубадуры.
19. Средневековый рыцарский роман.
20. Лирика вагантов: художественный мир, темы.
21. Поэзия Франсуа Вийона.
22. Жизнь Данте Алигьери, книга лирики «Новая жизнь».
23. «Божественная комедия» Данте: композиция, жанр, источники, стих, язык.
24. Принципы устройства Дантова Ада.
25. Франческо Петрарка «Книга песен»: история создания, героиня, композиция.
26. Боккаччо «Декамерон». История создания, основные циклы новелл, темы, сюжеты.
27. История создания романа Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», его источники, основные темы, проблемы, сюжеты, идеи романа.
28. Положительная программа Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль». Проблема воспитания и образования. Образы королей-великанов.
29. Телемская обитель в романе Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: представление автора об идеальном общественном устройстве.
30. Поэзия «Плеяды». Творчество Пьера Ронсара.
31. Замысел, композиция и жанровое своеобразие романа Сервантеса «Дон Кихот».
32. Философский смысл образа Дон Кихота. Дон Кихот и «донкихотство». Вечные спутники: Санчо Панса и Дон Кихот.
33. Уильям Шекспир «Сонеты»: структура и лирические герои цикла.
34. Поэзия Роберта Бернса.
35. Роман Даниэля Дэфо «Робинзон Крузо».
36. Роман Джонатана Свифта «Путешествие Гулливера».
37. Французское Просвещение: Вольтер, Дени Дидро, Жан Жак Руссо.
38. Философская повесть Вольтера «Кандид».
39. Баллады Фридриха Шиллера и Иоганна Вольфганга Гете.
40. Иоганн Вольфганг Гете «Страдания юного Вертера».

РАЗДЕЛ II.

41. Характеристика романтизма. Эпоха. Идеи. Жанры. Стилистическое своеобразие.
42. Новеллы Гофмана («Дон Жуан», «Золотой горшок», «Крошка Цахес»).
43. Тема искусства в творчестве Гофмана.
44. Поэзия У. Блейка.
45. Поэты «озерной школы». (Анализ нескольких стихотворений Вордсворта и Кольриджа).
46. Творческий путь Байрона.
47. «Восточные» поэмы Байрона.
48. Юмор и сатира в романе «Дон Жуан».
49. Исторический роман В. Скотта («Айвенго», «Роб Рой» и др.)
50. Общая характеристика романтизма США. Ф. Купер.
51. Новеллы Эдгара По («Золотой Жук», «Убийство на улице Морг», «Падение дома Эшер» и др.)
52. Литературно-эстетические взгляды В. Гюго. Понимание гротеска.
53. Народ в романе Гюго «Собор Парижской богоматери».
54. Женская тема в романах Ж. Санд («Индиана», «Консуэл»).
55. Литературно-эстетические взгляды Стендаля. Творческий путь.
56. Романы Стендаля («Красное и черное», «Пармская обитель»).
57. Жизненный путь и мировоззрение Бальзака.
58. «Человеческая комедия» Бальзака (замысел, композиция, центральные образы). Реализм Бальзака.
59. Анализ одного из романов Бальзака («Отец Горрио», «Утраченные иллюзии» и др.)
60. Литературно-эстетические взгляды Флобера. Особенности реализма.
61. «Мадам Бовари». Основные образы, идейный смысл.
62. Искусство и общественная жизнь в романе «Воспитание чувств» Флобера.
63. Поэзия Ш. Бодлера «Цветы зла». Композиция сборника. Разбор 2-3-х стихотворений.
64. Творческий путь Г. Гейне.
65. Лирика Г. Гейне (стихи из сборника «Книга песен» или «Романсеро»)
66. Поэма «Германия» (анализ основных тем).
67. Творческий путь Диккенса. Романтическое и реалистическое у Диккенса.
68. Анализ одного из ранних романов Диккенса («Записки Пиквикского клуба», «Оливер Твист» и др.)
69. Диккенс в 40-50 гг. («Домби и сын», «Дэвид Копперфильд»).
70. «Ярмарка тщеславия» Теккерея (основные образы, идейный смысл).
71. Поэзия У. Уитмена. Образ человека. Особенности стиха.
72. Поэзия А. Рембо и П. Верлена. Зарождение символизма во французской поэзии.
73. Натурализм во французской литературе. Теория Э. Золя.
74. Роман Э. Золя (по выбору «Тереза Ракен», «Жерминаль» и др.).
75. Новеллы Мопассана («Пышка», «Мадемуазель Фифи», «Ожерелье» и др.).
76. Сатирические образы в романе «Милый друг».

РАЗДЕЛ III

1. Тема искусства в романе Р. Роллана «Жан-Кристоф».
2. Повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Особенности стиля и жанра.
3. Французский сюрреализм (история возникновения, развития, упадка, особенности метода). Поэзия Г. Аполлинера.
4. Поэзия П. Элюара. «Автоматическое» письмо. Поэма «Свобода».
5. Нравственные и эстетические проблемы в романе Д. Голсуорси «Собственник».
6. Научно-фантастические повести и романы Г. Уэллса (1-2 по выбору).
7. Проза У. С. Моэма (рассказы по выбору, роман «Пирог и пиво»).
8. Эксперименты Д. Джойса (разбор одного из эпизодов романа «Улисс»).
9. Роман Д.Г. Лоренса «Любовник леди Чаттерли» и полемика вокруг него.

10. Рассказы и романы-притчи Ф. Кафки. («Превращение», «В исправительной колонии», «Охотник Гракх», «Процесс»).
11. Антиутопия в творчестве Д. Оруэлла. «1984».
12. Северные рассказы Д. Лондона. («Любовь к жизни» и др.)
13. Роман «Мартин Идеи»; картины жизни творческой интеллигенции в США в начале XX века.
14. «Американская трагедия» Т. Драйзера. Герой и общество.
15. Творчество Д. Стейнбека (с анализом романа «Гроздь гнева» или романа «Зима тревоги нашей»).
16. Романы У. Фолкнера «Сарторис» и «Шум и ярость». Особенности художественного мышления раннего Фолкнера.
17. Рей Бредбери – классик современной фантастики. «Марсианские хроники» (главы по выбору).
18. Литература «потерянного поколения». Общая характеристика.
19. Роман Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен». Тема войны. Юмор в романе.
20. Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Особенности сюжета и стиля.
21. Проблематика романа «По ком звонит колокол». Человек и политика.
22. Творчество Хемингуэя в 40-50 годы. «Старик и море».
23. Немецкий исторический роман XX века («Гойя» Л. Фейхтвангера или «Юные годы короля Генриха IV» Г. Манна.) История и современность.
24. Проза А. Камю. Герои, конфликты, стиль («Посторонний» или «Чума»).
25. Социально-философская проблематика прозы Сартра («Тошнота»).
26. Творческий путь Г. Белля. Поиски нравственных ценностей.
27. Анализ одного из романов Белля («Глазами клоуна» и др.)
28. Творческий путь Г. Грина.
29. Философско-психологические романы Г. Грина: «Сила и слава», «Конец одного романа»).
30. Романы Г.Г. Маркеса («Сто лет одиночества» или «Осень патриарха»).
31. Особенности японской классической прозы XX века (Акутагава Рюноске, Кобо Абэ).
32. Роман Ю. Мисима «Золотой храм».
33. Современный постмодернистский исторический роман «Имя розы» Умберто Эко.
34. Новеллы Х-Л. Борхеса («Сад расходящихся тропок», «Письмена Бога», «Евангелие от Марка»). Постмодернистская поэтика Борхеса.

Примерные темы докладов и рефератов

1. Жанрово-стилевое своеобразие литературы эпохи романтизма.
2. «Музыкальные» новеллы Гофмана.
3. А.С. Пушкин о Байроне.
4. Гротеск в литературной теории В. Гюго.
5. Рождение замысла «Человеческой комедии» в творческой лаборатории Бальзака.
6. Сонет в лирике Рембо и Верлена.
7. Техника «автоматического» письма в поэзии французских сюрреалистов.
8. Картины жизни США в романе Стейнбека «Гроздь гнева».
9. Мораль и вера в творчестве писателей католической ориентации Г. Белля и Г. Грина.

Тесты

К разделу Р7.1 «Романтизм»

1. Назовите автора (авторов) сборника «Лирические баллады»:

- а. Байрон
- б. Китс
- в. Вордсворт
- г. Кольридж

2. Назовите писателя, открывшего жанр детектива:

- а. Ж. Санд
- б. Стендаль
- в. Э. По
- г. Бодлер

3. Имя главного героя поэмы Байрона «Гяур»:

- а. Конрад
- б. Дон - Жуан
- в. Джордж
- г. имя не указано

4. Страна, в которой Байрон создал роман в стихах «Дон-Жуан»:

- а. Франция
- б. Италия
- в. Германия
- г. Испания

5. Каким романом открывается пенталогия Ф. Купера о Кожаном Чулке?:

- а. «Пионеры»
- б. «Шпион»
- в. «Следопыт»
- г. «Моникины»

6. Писатель, который гениально перевёл тексты Э. По на французский язык:

- а. Ж. Санд
- б. Бальзак
- в. Бодлер
- г. Мериме

К разделу Р7.2

1. Крупные произведения в прозе с несколькими сюжетными линиями, обилием главных и второстепенных персонажей

- а. трактат
- б. роман
- в. новелла
- г. эссе

2. Писатель, свидетель битвы при Бородино и взятия Москвы:

- а. Стендаль
- б. Бодлер
- в. Теккерей
- г. Уитмен

3. Близкий друг Рембо, публикатор его произведений:

- а. Купер
- б. Верлен
- в. Золя
- г. Мопассан

4. Роман Бальзака, в котором впервые выведен герой Эжен Растиньяк:

- а. «Кузен Понс»
- б. «Крестьяне»
- в. «Шуаны»
- г. «Отец Горио»

5. Произведение, названное автором, «романом без героя»:

- а. «Ярмарка тщеславия»
- б. «Оливер Твист»
- в. «Домби и сын»
- г. «Большие надежды»

6. Отметьте двух русских поэтов, оставивших выдающиеся переводы стихов Бодлера:

- а. Цветаева
- б. В. Иванов
- в. Есенин
- г. Маяковский

К разделу Р7.3

1. Отметьте двух писателей, испытавших влияние теории натурализма Э.Золя:

- а. По
- б. Купер
- в. Стриндберг
- г. Гауптман

2. Отметьте два романа Золя из указанных 4-х:

- а. «Жерминаль»
- б. «Нана»
- в. «Саламбо»
- г. «Жизнь»

К разделу Р8.1

1. Прозаик, детально описавший город Дублин:

- а. Уэллс
- б. Диккенс
- в. Уайльд
- г. Джойс

2. В какой стране в течение 30-ти лет была запрещена публикация романа «Любовник леди Чаттерли»:

- а. Англии
- б. США
- в. СССР
- г. Германии

3. Под каким именем мы знаем писателя Эрика Блэра:

- а. Оскар Уайльд
- б. Джордж Оруэлл
- в. Бернард Шоу
- г. Сомерсет Моэм

4. Герои Грэма Грина Фаулер и Пайл выведены в романе:

- а. «Сила и слава»
- б. «Комедианты»
- в. «Конец одного романа»
- г. «Тихий американец»

5. Писатель, примыкающий к «южной» традиции литературы США:

- а. Хемингуэй
- б. Фолкнер
- в. Бредбери
- г. Лондон

6. Отметьте писателей США – лауреатов Нобелевской премии:

- а. Фолкнер
- б. Хемингуэй
- в. Лондон
- г. Стейнбек

7. Английский прозаик и драматург, родившийся в Париже и считавший родным французский язык:

- а. Уайльд
- б. Гарди

в. Конрад

г. Мозм

8. Роман У. Фолкнера, название которого представляет собой цитату из «Макбета» Шекспира:

а. «Шум и ярость»

б. «Свет в августе»

в. «Солдатская награда»

г. «Осквернитель праха»

К разделу P8.2

1. Государство, в котором родился и вырос Кафка:

а. Чехия

б. Чехословакия

в. Австро-Венгрия

г. Германия

2. Лауреат Нобелевской премии по литературе, музыковед, специалист по творчеству Бетховена:

а. Теккерей

б. Голсуорси

в. Гофман

г. Роллан

3. Автор поэмы «Свобода»:

а. Арагон

б. Элюар

в. Лорка

г. Превьер

4. Прозаик и драматург. Родился и вырос в Алжире, там обучался в Университете:

а. Роллан

б. Мозм

в. Камю

г. Сартр

К разделу P8.3

1. Автор романа «Исповедь маски»:

а. Мисима

б. К. Абэ

в. Акутагава

г. Мураками

2. Латиноамериканский прозаик и поэт, директор Национальной библиотеки одной из стран региона:

а. Маркес

б. Льоса

в. Борхес

г. Фуэнтес

3. Роман, созданный в 1967 г, ставший открытием крупнейшего прозаика и вызвавший огромный интерес к литературе Латинской Америки:

а. «Осень патриарха»

б. «Любовь во время чумы»

в. «Сто лет одиночества»

г. «Генерал в своем лабиринте»

4. Произведение Ю.Мисима, в центре которого образ Мидзогути:

а. «Патриотизм»

б. «Золотой храм»

- в. «Маркиза де Сад»
- г. «Исповедь маски»

К разделу Р8.4

1. Писатель, чьи тексты стали предметом «игры» в романе «Имя Розы» У. Эко:

- а. Д Аннунцио
- б. Конан-Дойл
- в. Флобер
- г. Л. Толстой

Иные формы контроля знаний

Не предусмотрено