

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Екатеринбургский государственный театральный институт»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**Исторический этикет**

Специальность 52.05.01 **Актерское искусство**  
Специализация: **Артист театра кукол**

Уровень образования: **специалист**

Форма обучения: **очная**

Екатеринбург  
2017

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составитель: доцент кафедры пластической выразительности актера Путилова Любовь Алексеевна

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры пластической выразительности актера (протокол № 5 от «22» мая 2017 г.)

Заведующий кафедрой  (В.В. Белоусов)

## 1. Общая характеристика дисциплины «Исторический этикет»:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

52.05.01 Актерское искусство	приказ Министерства образования и науки РФ	№ 1146 от 07.09.2016
------------------------------	--	----------------------

### 1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «Исторический этикет» продолжает пластическое воспитание актера драматического театра и кино.

Пластическое решение роли в большой степени зависит от исторически верного поведения актера, от знания особенностей той или иной социальной категории общества.

В разные эпохи и у разных народов существовали свои правила внешнего поведения, обусловленные политическим и социальным строем, бытом, национальными особенностями, укоренившимися обычаями, религией, природой, климатом и т. д.

Также разные народы в своем быту не с одинаковой строгостью придерживались правил внешнего поведения, принятых в данное время, в данной среде.

Воплощая на сцене жизнь прошлой эпохи, актеры обязаны хорошо знать ее быт и нравы, ибо правила поведения глубоко связаны с ними. Правила внешнего поведения вскрывают внутренний мир образа. Незнание их часто ведет исполнителя к созданию поверхностного и неточного образа.

Дисциплина «Исторический этикет» призвана разрешить эту проблему.

### Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ПК-8 – умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- правила внешнего поведения в различных ситуациях в различные культурно-исторические эпохи;

- специфику осанки, походки, поклонов людей разных социальных групп и представителей разных исторических периодов;

- особенности этикетного использования аксессуаров.

#### **Уметь:**

- творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач своей специализации;

- выполнять двигательные задачи с использованием знаний о манерах и этикете конкретной культурно-исторической эпохи;

- создавать убедительный художественный образ, следуя правилами поведения определенного исторического периода.

#### **Демонстрировать навыки и опыт деятельности:**

- владения знаниями об этикете, необходимыми для создания художественного образа;

- следования манерам определенной культурно-исторической эпохи;

- выстраивания исторически верного поведения в пластическом воплощении роли.



## 1.2. Объем дисциплины

*Очная форма обучения: (специальность «Актерское искусство»)*

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер	
		5	6
<b>Контактные занятия</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
Лекции	-	-	-
Практические занятия	68	34	34
Лабораторные работы	-	-	-
<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>76</b>	<b>38</b>	<b>38</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Зачет</b>	<b>Экзамен</b>
<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>		144	
<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>		4	

*Заочная форма обучения: (специальность «Актерское искусство»)*

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер	
		3	4
<b>Контактные занятия</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
Лекции	-	-	-
Практические занятия	20	10	10
Лабораторные работы	-	-	-
<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>124</b>	<b>62</b>	<b>62</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Зачет</b>	<b>Экзамен</b>
<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>		144	
<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>		4	

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	<b>Стилевые признаки бытовой пластики испанского дворянства XVII в.</b>	Осанка, походка, обращение с оружием, плащом, шляпой, веером; характерные позы и жесты. Мужские и женские поклоны. Элементы религиозного ритуала католической церкви. Сочетание ходьбы с поклонами, позами, жестами; движение в парах (кавалер с дамой) и без партнёра. Движение рук с плащом, веером, шляпой в сочетании с ходьбой и позами, стоя и сидя.
P2	<b>Стилевые признаки бытовой пластики французского дворянства XVIII в.</b>	Осанка, походка, обращение со шляпой-треуголкой, тростью, веером. Поклоны и приветственные жесты. Сочетания ходьбы с позами, поклонами (с применением аксессуаров). Сочетания жестов с ходьбой, движения в парах (кавалер с дамой) и без партнёра.

Р3	<b>Стилевые признаки бытовой пластики русского боярства XVI-XVII вв.</b>	Осанка, походка, поклоны, характерные позы и жесты. Элементы религиозного ритуала православной церкви. Сочетание ходьбы с позами, жестами, поклонами (с применением аксессуаров).
Р4	<b>Стилевые признаки бытовой пластики различных слоёв общества России XIX в.</b>	Особенности пластики светского человека, военного, чиновника, священника (осанка, походка, жестикуляция, способы приветствия). Особенности женской пластики (осанка, походка, жесты, поклоны). Сочетания ходьбы с поклонами, рукопожатиями, позами. Движение в парах (кавалер с дамой) в разных обстоятельствах: на балу, на прогулке, в гостиной. Пользование аксессуарами (головной убор, трость, веер, перчатки) во время движений и общения с партнёром.

### **3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ**

#### **3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины**

**Очная форма обучения**

Объем дисциплины: 144 ч, 4 з. е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)						Самостоятельная работа (всего, часов)				Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:						Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа		
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивидуальные занятия	Занятия в интерактивной форме	Занятия в интерактивной форме								
Р1. Стилиевые признаки бытовой пластики испанского дворянства XVII в.	16	-	16				18	-	18		-	-		ПК-8
Р2. Стилиевые признаки бытовой пластики французского дворянства XVIII в.	18	-	18				20	-	20		-	-		ПК-8
Р3. Стилиевые признаки бытовой пластики русского боярства XVI-XVII вв.	12	-	12				16	-	16		-	-		ПК-8
Р4. Стилиевые признаки бытовой пластики различных слоёв общества России XIX в.	22	-	22				22	-	22		-	-		ПК-8
<b>ИТОГО часов по дисциплине</b>	<b>68</b>	<b>-</b>	<b>68</b>				<b>76</b>	<b>-</b>	<b>76</b>		<b>-</b>	<b>-</b>		<b>X</b>



**Заочная форма обучения**

Объем дисциплины: 144 ч, 4 з. е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)					Самостоятельная работа (всего, часов)				Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:					Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа		
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. Занятия	Занятия в интеракт. форме								
Р1. Стилиевые признаки бытовой пластики испанского дворянства XVII в.	4	-	4			22	-	22	-	-	-	ПК-8	
Р2. Стилиевые признаки бытовой пластики французского дворянства XVIII в.	6	-	6			40	-	40	-	-	-	ПК-8	
Р3. Стилиевые признаки бытовой пластики русского боярства XVI-XVII вв.	4	-	4			22	-	22	-	-	-	ПК-8	
Р4. Стилиевые признаки бытовой пластики различных слоёв общества России XIX в.	6	-	6			40	-	40	-	-	-	ПК-8	
<b>ИТОГО часов по дисциплине</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>			<b>124</b>	<b>-</b>	<b>124</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>X</b>	





#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

##### 4.2. Практические занятия

*Очная форма обучения*

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1-2	Осанка, походка, характерные позы и жесты	4
P1	3	Движение в парах (кавалер с дамой) и без партнёра	2
P1	4	Обращение с оружием, плащом, шляпой, веером	2
P1	5-6	Движение рук с плащом, веером, шляпой в сочетании с ходьбой и позами, стоя и сидя	4
P1	7-8	Элементы религиозного ритуала католической церкви	4
P2	9	Осанка, походка.	2
P2	10-11	Поклоны и приветственные жесты.	4
P2	12	Сочетания ходьбы с позами, поклонами.	2
P2	13-14	Обращение со шляпой-треуголкой, тростью, веером.	4
P2	15	Сочетания жестов с ходьбой (с применением аксессуаров).	2
P2	16-17	Движения в парах (кавалер с дамой) и без партнёра.	4
P3	18-19	Осанка, походка, поклоны.	4
P3	20	Характерные позы и жесты.	2
P3	21-22	Сочетание ходьбы с позами, жестами, поклонами (с применением аксессуаров).	4
P3	23	Элементы религиозного ритуала православной церкви.	2
P4	24	Особенности пластики светского человека, (осанка, походка, жестикуляция, способы приветствия).	2
P4	25	Особенности пластики военного (осанка, походка, жестикуляция, способы приветствия).	2
P4	26	Особенности пластики чиновника (осанка, походка, жестикуляция, способы приветствия).	2
P4	27	Особенности пластики священника (осанка, походка, жестикуляция, способы приветствия).	2

P4	28	Особенности женской пластики (осанка, походка, жесты, поклоны).	2
P4	29	Сочетания ходьбы с поклонами, рукопожатиями, позами.	2
P4	30	Движение в парах (кавалер с дамой) на балу	2
P4	31	Движение в парах (кавалер с дамой) на прогулке.	2
P4	32	Движение в парах (кавалер с дамой) в гостиной.	2
P4	33-34	Пользование аксессуарами (головной убор, трость, веер, перчатки) во время движений и общения с партнёром.	4

**Всего:** 68

### *Заочная форма обучения*

<b>Код раздела, темы</b>	<b>Номер занятия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Время на проведение занятия (час.)</b>
P1	1	Осанка, походка, характерные позы и жесты. Движение в парах (кавалер с дамой) и без партнёра	2
P1	2	Движение рук с плащом, веером, шляпой в сочетании с ходьбой и позами, стоя и сидя. Элементы религиозного ритуала католической церкви	2
P2	3	Осанка, походка. Поклоны и приветственные жесты.	2
P2	4	Сочетания ходьбы с позами, поклонами. Движения в парах (кавалер с дамой) и без партнёра.	2
P2	5	Обращение со шляпой-треуголкой, тростью, веером.	2
P3	6	Осанка, походка, поклоны. Характерные позы и жесты.	2
P3	7	Сочетание ходьбы с позами, жестами, поклонами (с применением аксессуаров).	2
P4	8	Особенности пластики светского человека, военного, чиновника, священника (осанка, походка, жестикуляция, способы приветствия).	2
P4	9	Движение в парах (кавалер с дамой) на балу, на прогулке, в гостиной.	2
P4	10	Пользование аксессуарами (головной убор, трость, веер, перчатки) во время движений и общения с партнёром.	2

**Всего:** 20

### **4.3. Примерная тематика самостоятельной работы**

#### 4.3.1 Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

#### 4.3.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

#### 4.3.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

#### 4.3.4 Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

### 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1			*	*								
P2			*	*								
P3			*	*								
P4			*	*								

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 6.1.Рекомендуемая литература

##### 6.1.1.Основная литература

Лихачева Л.С. Школа этикета.- Екатеринбург: Сред.-Урал., 1997.



- Мальшев М.И. Из истории русского этикета. - Л.: Знание, 1974.  
Карнавалы. Праздники. – М., 2005.  
Кирсанова Р.М. Русский костюм и быт 18-19 в. – М., 2002.  
Кох И.Э. Основы сценического движения. – СПб., 2010.  
Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец 18 – начало 20 вв. – СПб., 2004.  
Юркина Л.В. Этикет: история и современность. Часть I. Учебное пособие. М.:МИТХТ им. М.В.Ломоносова, 2009.

### **6.1.2.Дополнительная литература**

- Бабичева Н. Лекции по курсу истории материальной культуры. – М., 1960.  
Градова К. Театральный костюм. – М., 1987.  
Гиппиус С. Гимнастика чувств. – Л., 1997.  
Захарова О.Ю. Светские церемониалы в России 18 - начала 20 веков. – М., 2001.  
Киреева Е. История костюма. Европейские костюмы от античности до 20 века. – М., 1970.  
Лихачёва Л.С. Школа этикета: поучения на всякий случай. – Екатеринбург, 1998.  
Лотман Ю.М., Погосян А. Великосветские обеды: Панорама столичной жизни. – СПб., 1996.  
Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (18 – начала 19 века). – СПб., 1994.  
Лотман Ю.М. Бытовое поведение и типология культуры в России 18 века. Культурное наследие Древней Руси. – М., 1976.  
Мода и стиль. Энциклопедия. – М., 2002.  
Муравьёва О.С. Как воспитывали русского дворянина. – СПб., 1999.  
Оссовская М. Рыцарь и буржуа: Исследования по истории морали. – М., 1987.  
Спраклинг Х. Искусство столового этикета. – М., 2001.  
Шепель В.М. Имиджология: Секреты личного обаяния. – М., 1994.

### **6.2.Методические разработки**

Не используются

### **6.3.Программное обеспечение**

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, используемые студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

Акт приема-передачи неисключительного права на лицензионное программное обеспечение №849 от 31 октября 2017 г. по Сублицензионному договору № 89/Е от 15.09.2017 г.:

– Неисключительное право на использование ПО WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc Legalization GetGenuine; P/N KW9-00322

– Право на использование Microsoft WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; P/N Fqc-09519

– Лицензия OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc; P/N 021-10548

### **6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Национальная электронная библиотека [режим доступа: <http://нэб.рф>]
2. Российская государственная библиотека искусств [режим доступа: <http://liart.ru/ru/>]
3. Электронно-библиотечная система [режим доступа: <http://e.lanbook.com/>]

### **6.5.Электронные образовательные ресурсы**

Не используются



## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащении дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Аудитория для занятий сценическим движением.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль уровня знаний является формой управления результативностью процесса образования. Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета / экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета (экзамена), который проводится в форме показа с демонстрацией студентами стилей различных исторических эпох в одежде, манерах, исторических сценках.

Положительные оценки студент получает в том случае, если ему удалось «ухватить» особенности той или иной исторической эпохи, и воплотить их в своем внешнем облике, поведении, манере разговора и передвижения; овладел правилами обращения с различными предметами, имевшими хождение в ту или иную историческую эпоху.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется в том случае, если студент допускает значительные ошибки при демонстрации той или иной исторической эпохи.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту в случае отсутствия у него материала для показа, либо отсутствия навыков соблюдения исторического этикета.

### Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Система критериев оценивания при проведении промежуточной аттестации опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.

	над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

### Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

№	Код формируемой компетенции и ее содержание	Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе освоения ООП	
		Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	ПК-8 – умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.	5, 6	3, 4



## Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
<b>Понимание смысла компетенции</b>	<p>Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач</p> <p>Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ применимости</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
<b>Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины</b>	<p>Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче</p> <p>Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
<b>Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины</b>	<p>Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач.</p> <p>Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспособливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы</p> <p>Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>

## СБОРНИК ЗАДАНИЙ, ТЕСТОВ, ПРИМЕРОВ, УПРАЖНЕНИЙ

**Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**  
Не предусмотрено

**Перечень примерных тем контрольных работ.**  
Не предусмотрено

**Перечень примерных вопросов для зачета.**

Задания к зачету по всей дисциплине определяются преподавателем в процессе освоения программного материала.

**Перечень примерных вопросов для экзамена.**

Задания к экзамену по всей дисциплине определяются преподавателем в процессе освоения программного материала.

Как правило, студенты получают задания создать так называемые «ожившие» картины: то есть фиксация исторических особенностей и их демонстрация.

**Примерные темы докладов и рефератов**

Не предусмотрено

**Тесты**

Не предусмотрено

**Иные формы контроля знаний**

Не предусмотрено