

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

  
«Утверждаю»  
Ректор ЕГТИ  
доцент, к. культурологии,  
А.А. Глуханюк  
*А.А. Глуханюк*  
« 30 » *июня* 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Эстрадный вокальный ансамбль**

Специальность **52.05.01 Актерское искусство**  
Специализация: **Артист музыкального театра**

Уровень образования: **специалист**

Форма обучения: **очная**

Екатеринбург  
2017

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составитель: кандидат искусствоведения, профессор кафедры музыкального театра Маковкина Вера Леонидовна.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры музыкального театра (протокол № 46 от «20» июня 2018г.)

Заведующий кафедрой  (К.С. Стрежнев)

## 1. Общая характеристика дисциплины «Эстрадный вокальный ансамбль»:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

52.05.01 Актерское искусство	приказ Министерства образования и науки РФ	№ 1146 от 07.09.2016
------------------------------	--	----------------------

### 1.1. Аннотация содержания дисциплины

Цель дисциплины «Эстрадный вокальный ансамбль» – обучение практическим навыкам эстрадного ансамблевого пения и выработка навыков самостоятельной работы с партитурой вокальной композиции и вокальным ансамблем.

Задачи дисциплины:

- изучение и освоение основных направлений эстрадно-джазовой музыки;
- формирование навыков вокального ансамблевого исполнительства;
- овладение методикой работы над элементами вокально-ансамблевой техники.

#### Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ПСК-2.2 – способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса;

ПСК-2.3 – владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- художественно-исполнительские возможности однородных и смешанных ансамблей;
- специфику звукообразования в различных составах вокальных ансамблей;
- типы женских и мужских певческих голосов и их место в вокальном ансамбле;
- вокальные композиции разных жанров и стилей.

#### **Уметь:**

- грамотно читать партитуру вокального ансамбля;
- исполнять свою партию в различных ансамблевых составах;
- импровизировать на заданные темы в джазовой манере;
- согласовывать свои исполнительские намерения с участниками ансамбля и находить совместные художественные решения;
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

#### **Демонстрировать навыки и опыт деятельности:**

- ансамблевого исполнения вокальных эстрадно-джазовых произведений;
- владения вокальной культурой и профессиональными основами вокальной техники,
- техникой джазового пения.

### 1.2. Объем дисциплины

*Очная форма обучения: (специальность «Актерское искусство»)*

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер
		8

<b>Контактные занятия</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
Лекции	-	-
Практические занятия	24	24
Лабораторные работы		
<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>156</b>	<b>156</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Экзамен</b>
<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>		180
<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>		5

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	<b>Исполнение на скэт упражнений, гамм и арпеджио в различных ритмических рисунках</b>	Исполнение вокальных этюдов в унисон смешанным дуэтом – женский и мужской голоса – и однородным дуэтом – два женских или два мужских голоса – в различных ритмических вариантах, с обязательным использованием различных синкоп.
P2	<b>Этюды и дуэты</b>	Исполнение в унисон упражнений, гамм, арпеджио; различными составами дуэтов – вокальных этюдов и последовательностей интервалов – всех видов терций, кварт, квинт, секст и октавы. Широкое использование синкоп.
P3	<b>Работа над эстрадными аранжировками</b>	Разучивание несложных партитур вокальных дуэтов, трио (песни отечественных и зарубежных композиторов).

## 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

### 3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины



**Очная форма обучения**  
 Объем дисциплины: 180 ч, 5 з. е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)					Самостоятельная работа (всего, часов)				Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:					Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа		
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. занятия	Занятия в интеракт. форме								
Р1. Исполнение на скэт упражнении, гамм и арпеджио в различных ритмических рисунках	8	-	8			52	-	52	-	-	-		ПСК-2.2, ПСК-2.3
Р2. Этюды и дуэты	8	-	8			52	-	52	-	-	-		ПСК-2.2, ПСК-2.3
Р3. Работа над эстрадными аранжировками	8	-	8			52	-	52	-	-	-		ПСК-2.2, ПСК-2.3
<b>ИТОГО часов по дисциплине</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>			<b>156</b>	<b>-</b>	<b>156</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>		<b>X</b>

#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

##### 4.2. Практические занятия

Код раздела , темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1-2	Исполнение вокальных этюдов в унисон смешанным дуэтом в различных ритмических вариантах (синкопированный ритм)	4
P1	3-4	Исполнение вокальных этюдов в унисон однородным дуэтом в различных ритмических вариантах (синкопированный ритм)	4
P2	5-6	Исполнение в унисон упражнений, гамм, арпеджио	4
P2	7-8	Исполнение вокальных этюдов и последовательностей интервалов различными составами дуэтов	4
P3	9-10	Разучивание несложных партитур вокальных дуэтов и трио	4
P3	11-12	Работа над эстрадными аранжировками	4
<b>Всего:</b>			<b>24</b>

##### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

###### 4.3.1 Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

###### 4.3.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

###### 4.3.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

###### 4.3.4 Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

#### 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	методы обучения вокалу	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1						*						
P2						*						
P3						*						

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1.Рекомендуемая литература

#### 6.1.1.Основная литература

Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала. + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79344>

#### 6.1.2.Дополнительная литература

Исаева И. О. Эстрадное пение. экспресс-курс развития вокальных способностей. – М., 2008.

#### 6.2.Методические разработки

Не используются

#### 6.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, используемые студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

Акт приема-передачи неисключительного права на лицензионное программное обеспечение №849 от 31 октября 2017 г. по Сублицензионному договору № 89/Е от 15.09.2017 г.:

– Неисключительное право на использование ПО WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc Legalization GetGenuine; P/N KW9-00322

– Право на использование Microsoft WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; P/N Fqc-09519

– Лицензия OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc; P/N 021-10548

#### 6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Не используются

#### 6.5.Электронные образовательные ресурсы

<http://www.belcanto.ru/>

<http://musicals.ru/>

<http://www.roh.org.uk/> Сайт «Royal Opera House»



## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Аудитория с фортепиано.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль уровня знаний является формой управления результативностью процесса образования.

Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета / экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета (экзамена).

**Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.**

При определении критерия выставления оценки принимаются во внимание посещаемость, уровень демонстрируемых навыков ансамблевого пения, владения голосом.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, показавшему хороший / высокий уровень владения голосом, навыками ансамблевого пения, рекомендованный для освоения курса.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, допускающему пропуск практических занятий, низкий уровень освоения необходимых навыков и компетенций.

При выставлении итоговой оценки по дисциплине учитывается работа студента в течение всего курса освоения дисциплины.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.



<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

#### Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

№	Код формируемой компетенции и ее содержание	Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе освоения ООП	
		Очная форма обучения	
1	ПСК-2.2 – способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса.	8	
2	ПСК-2.3 – владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений.	8	

#### Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
<b>Понимание смысла компетенции</b>	Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач	Базовый уровень
	Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.	Средний уровень
	Имеет фактические и теоретические знания в пределах	Продвинутый

	области исследования с пониманием границ применимости	уровень
<b>Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины</b>	Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче	Базовый уровень
	Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.	Средний уровень
	Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии.	Продвинутый уровень
<b>Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины</b>	Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач.	Базовый уровень
	Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы	Средний уровень
	Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам.	Продвинутый уровень

### Шкалы оценки для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

*Промежуточная аттестация (экзамен).* Промежуточная аттестация проводится в виде итоговой сдачи ансамблевых партий.

- высокий уровень освоения компетенций имеет место, если студент демонстрирует высокий уровень освоения навыков ансамблевого пения. В данном случае выставляется оценка «Отлично»
- средний уровень освоения компетенций имеет место, если студент допускает незначительные погрешности в исполнении партий, при этом демонстрирует хороший уровень владения материалом, голосом. В этом случае выставляется оценка «Хорошо».
- базовый уровень освоения компетенций имеет место, если студент допускает значительные погрешности и не в полной мере освоил необходимые компетенции. В этом случае выставляется оценка «Удовлетворительно».

В случае, если студент допускал пропуск занятий, не владеет материалом, не развил в себе необходимые навыки, ему выставляется оценка «Неудовлетворительно».

## **СБОРНИК ЗАДАНИЙ, ТЕСТОВ, ПРИМЕРОВ, УПРАЖНЕНИЙ**

**Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**  
Не предусмотрено

**Перечень примерных тем контрольных работ.**  
Не предусмотрено

**Перечень примерных вопросов для зачета.**  
Не предусмотрено

**Перечень примерных заданий для экзамена.**

1. Гаммы, арпеджио, упражнения.
2. Этюд.
3. Эстрадная композиция.

**Примерные темы докладов и рефератов**  
Не предусмотрено

**Тесты**  
Не предусмотрено

**Иные формы контроля знаний**  
Не предусмотрено