

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

«Утверждаю»
Ректор ЕГТИ
доцент, к. культурологии,
А.А. Глуханюк



« 30 » июня 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Сценическая речь

Специальность 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист музыкального театра

Уровень образования: **специалист**

Форма обучения: **очная**

Екатеринбург
2017

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составитель: заведующий кафедрой сценической речи, профессор Блинова Азалия Всеволодовна

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры сценической речи (протокол № 8 от «14» июня 2017г.)

Заведующий кафедрой Блинова (А.В. Блинова)

1. Общая характеристика дисциплины «Сценическая речь»:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

52.05.01 Актерское искусство	приказ Министерства образования и науки РФ	№ 1146 от 07.09.2016
------------------------------	--	----------------------

1.1. Аннотация содержания дисциплины

В связи с новыми достижениями в области психологии, фонологии, логопедии, а также в поиске новых путей совершенствования выразительных речевых средств, считаем целесообразным ввести дополнительные темы в изучение данной дисциплины. Многие в методике предмета уточнялось, конкретизировалось, получило свое развитие.

Предлагаемый курс «Сценическая речь» охватывает все вопросы, касающиеся работы над словесным действием. В процессе его изучения студенты должны овладеть сценическим словом – одним из существенных элементов работы актера над образом. Поэтому курс «Сценическая речь» тесно связан с ведущими дисциплинами специализации «Актерское мастерство».

Ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи.

Глубокое освоение курса «Сценическая речь» зависит от времени, которое преподаватель может уделить занятиям с каждым студентом. Поэтому целесообразно проводить занятия с учебными группами, в которых должно быть не более 10 – 15 человек. Кроме того, в течение всего обучения предусмотрены обязательные индивидуальные занятия.

Программа предполагает параллельное изучение основных тем и разделов курса. Уроки, проводимые преподавателями, должны состоять из комплекса занятий по совершенствованию техники речи изучению теории и проблем сценической речи.

Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию;

ПК-6 – способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природой;

ПК-7 – умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы теории и практики сценической речи;
- методы самостоятельной работы над техникой речи.

Уметь:

- органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- создавать яркую речевую характеристику персонажа.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- процесса работы над авторским словом, его содержательной, действенной, стилиевой природой;

- дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры.

1.2. Объем дисциплины

Очная форма обучения: (специальность «Актерское искусство»)

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер			
		1	2	3	4
Контактные занятия	340	85	85	85	85
Лекции	-	-	-	-	-
Практические занятия	272	68	68	68	68
Индивидуальные занятия	68	17	17	17	17
Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	92	23	23	23	23
Промежуточная аттестация		3	Э	3	Э
Общий объем по учебному плану, час.		432			
Общий объем по учебному плану, з.е.		12			

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	Техника речи	
P1.T1	Слово в творчестве актера	Смысловая и художественная функция звуковой речи. Основные требования к произношению на сцене. К. С. Станиславский, Вл. И. Немирович-Данченко, М. А. Чехов, М. О. Кнебель о значении работы над речью для драматических актеров.
P1.T2	Изучение индивидуальных особенностей речи студентов. Рече-голосовая диагностика	Исследование тип дыхания. Исследование качеств и возможностей голоса. Определение степени мышечного напряжения в области речеобразующих органов. Выявление дикционных недостатков. Выявление в речи студентов отклонения от норм современного русского произношения (наличие акцента, говора, диалектического оттенка, просторечного выговора, речевой манеры и др.) Изучение темпо-ритмических особенностей речи студента.
P1.T3	Тренировка голосо-речевого аппарата	Мышечная подготовка речевого аппарата к звучанию через контрастные мышечные ощущения. Динамическое, изометрическое и статическое напряжение и релаксация в работе по снятию мышечных зажимов. Развитие подвижности диафрагменно – реберных групп дыхательных мышц. Выработка навыка фонационного дыхания. Активизация речевой моторики. Ритмизованный статический и динамический речевой тренинг.

		Индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения.
P1.T4	Артикуляция, дикция	<p>Дикция как средство художественной выразительности.</p> <p>Классификация гласных и согласных по месту и способу образования.</p> <p>Развитие подвижности мускулатуры (артикуляционная грамматика).</p> <p>Изучение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студентов. Определение верных артикуляционных позиций звуков в речевом потоке.</p> <p>Упражнение для тренировки речеобразующих органов (дикционный тренинг). Подбор индивидуальных комплексов упражнений для исправления речевых недостатков. Автоматизация верных навыков.</p> <p>Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний, чистоговорки и скороговорки в разнообразных темпоритмах, в статике и динамике.</p> <p>Тренировка согласных звуков на основании закона развития славянских языков, открытых Б. де Куртене.</p>
P1.T5	Голосоведение	<p>Голос и гигиена голоса. Анатомия и физиология речевого аппарата. Физиологическое и фонационное дыхание. Процесс голосообразования. Посыл звука. Мягкая атака. Твердая атака. Звуковое взаимодействие с партнером. Навыки фонационного дыхания. Типы дыхания. Укрепление диафрагмально – рёберных групп дыхательных мышц. Основы резонаторного звучания голоса. Грудной резонатор, «Маска», головной резонатор. Определение и укрепление центра голоса. Внутриглоточная артикуляция. Рече-голосовые измерения: диапазон силовой, высотный и темпоритмический и отработка их вариативных комбинаций.</p> <p>Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Развитие диапазона звучания. Звуковысотный диапазон. Регистры звучания. Смешено-регистровое звучание. Динамический диапазон. Сила звука. Громкость звука. Тихое звучание на дальнем расстоянии. Полетность звука.</p> <p>Темпоритмический диапазон. Смена темпа и ритма речи. Речевая аритмия, как типичное нарушение нервно-моторной регуляции речевых процессов. Определение индивидуального характера речевой аритмии. Имитация и трансформация голоса посредством трансформации мышц рече-голосового аппарата.</p>
P2	Орфоэпия. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера	<p>Нормы произношения и ударения в современном русском языке. Правила орфоэпии. Орфоэпический разбор текста. Работа по ликвидации индивидуальных неточностей произношения (акцента, говора, просторечья). Уральский говор и его исправление (значение ударной гласной в слове, многоударность в слове, интонационно-</p>

		<p>мелодическое завышение в конце слова). Закрепление орфоэпических норм произношения в работе над литературным материалом.</p> <p>Произношение как одно из выразительных средств сценической речи.</p> <p>Речевая характерность. Понятие внутренней и внешней речевой характерности. Использование исторических произносительных норм русского языка в работе над речевой стороной роли в отрывке, спектакле (старомосковский говор и др.).</p> <p>Этюды на элементы внешней речевой характерности, зависящей от физиологических и психических особенностей героя пьесы.</p>
Р3	Работа над текстом	
Р3.Т1	Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия	<p>К.С. Станиславский о словесном действии. Рождение слова, мысли.</p> <p>Видение, кинолента видений, внутренние и внешние объекты. Событие, понятие сквозного действия (подтекст), сверхзадача. Перспектива речи. Приспособление.</p> <p>Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд.</p>
Р3.Т2	Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи	<p>К. С. Станиславский о законах речи.</p> <p>Логико-грамматический анализ структуры текста как предварительный этап его художественно – творческого освоения.</p> <p>Речевая пауза (смыслоразделительная, психологическая, техническая). Речевой такт. Виды речевых тактов. Смысловое ударение (тактовое, фразовое, главное ударение смыслового куса, подчеркивающего ударение). Инверсия (место смыслового ударения при нарушении прямого порядка слов в речевом тексте). Дифференциация частей текста по смыслу. Принцип выстраивания логической перспективы развития мысли.</p>
Р3.Т3	Интонационно-мелодические средства сценической речи	<p>Типология речевых мелодик.</p> <p>Противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение и др. тонально-мелодическое выражение знаков препинания.</p> <p>Логико-интонационное построение фразы.</p>
Р3.Т4	Работа над прозаическим текстом	<p>Элементы словесного действия в работе над прозой. Ритмика прозаической речи. Фраза. Период. Контекст. Авторская речь и речь персонажа.</p>
Р3.Т5	Основы теории стихосложения. Работа над стихотворным текстом	<p>Системы стихосложения. Ритмика стиха (стихотворные размеры). Стихотворные паузы, цезуры, перенос. Вольный стих. Свободный стих. Белый стих. Рифмы. Способы рифмовки. Содержательность стихотворной формы.</p> <p>Элементы словесного действия в работе над стихом. Развитие кантиленности звучания в поэтическом материале.</p> <p>Этюдный метод работы над стихотворением и прозаическим текстом.</p>
Р4	Принципы художественного воплощения авторского текста	

P4.T1	Работа над авторским текстом	Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысл и стиль. Жанр произведения. Художественное чтение как способ совершенствования выразительности, содержательности и действенного речевого мастерства. Специфика общения со зрителями рассказчика. Образ рассказчика. Образ автора. Пластическая выразительность рассказчика.
P4.T2	Основные принципы работы над сценическим монологом	Роль монолога в спектакле. Стихотворный монолог. Прозаический монолог. Объекты воздействия монологической речи. Чтение монолога как упражнение в словесном действии, в овладении характером мышления героя, способом выражения его мыслей и чувств.
P4.T3	Принципы работы над сценическим диалогом	Сценический диалог как способ развития и укрепления навыков речевого общения и взаимодействия. События диалога. Поступки участников диалога. Характер их взаимоотношений. Авторское отношение. Соотнесение событийно-действенного ряда с темпо-ритмической структурой диалога. Применение навыков речевого общения в работе над сценическим диалогом, коллективным рассказом, литературным спектаклем и др.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения
 Объем дисциплины: 432 ч, 12 з. с.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)						Самостоятельная работа (всего, часов)					Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:						Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа			
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. Занятия	Занятия в интеракт. форме	Занятия в интеракт. форме									
Р1. Техника речи	140	-	110	30			41	-	41	-	-	-	-	ОК-7, ПК-7	
Р2. Орфоэпия. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера	30	-	26	4			5	-	5	-	-	-	-	ОК-7, ПК-7	
Р3. Работа над текстом	85	-	68	17			23	-	23	-	-	-	-	ОК-7, ПК-6, ПК-7	
Р4. Принципы художественного воплощения авторского текста	85	-	68	17			23	-	23	-	-	-	-	ОК-7, ПК-6, ПК-7	
ИТОГО часов по дисциплине	340	-	272	68			92	-	92	-	-	-	-	X	

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

4.2. Практические занятия

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1-2	Слово в творчестве актера	4
P1	3-4	Изучение индивидуальных особенностей речи студентов. Рече-голосовая диагностика	4
P1	5-15	Тренировка голосо-речевого аппарата	22
P1	16-34	Артикуляция, дикция	38
P1	35-55	Голосоведение	42
P2	56-62	Орфоэпия	14
P2	63-68	Речевая характеристика	12
P3	69-76	Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия	16
P3	77-79	Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи	6
P3	80-87	Интонационно-мелодические средства сценической речи	16
P3	88-93	Работа над прозаическим текстом	12
P3	94-102	Основы теории стихосложения. Работа над стихотворным текстом	18
P4	103-118	Работа над авторским текстом	32
P4	119-126	Основные принципы работы над сценическим монологом	16
P4	127-136	Принципы работы над сценическим диалогом	20

Всего: 272

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1 Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

4.3.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

4.3.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.4 Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1	*			*	*							
P2	*			*	*							
P3	*			*	*							
P4	*			*	*							

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1.Рекомендуемая литература

Макарова С.К. Техника речи. – М., 2002

Васильев Ю.А. Сценическая речь: Движение во времени: Монография- СПб: СПб ГАТИ, Санкт-Петербург, 2010

Васильев Ю.А. Сценическая речь, вариации для тренинга: Учебное пособие.- СПб: СПГАТИ, Санкт-Петербург, 2005.

Васильев Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации Учебное пособие. Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства Санкт-Петербург, 2009

Сценическая речь. Учебник для студентов театральных учебных заведений. Под ред. Козляниновой И. П. и Промптовой И. Ю. Учебник. 5-е издание, испр. и доп. М: Изд-во «ГИТИС», Москва, 2009

6.1.2.Дополнительная литература

Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М., 1972.

Алфёрова Л.Д., Галендеев В. Н. Диалоги о сценической речи. – СПб., 2008.

Алфёрова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. Учебное пособие. – СПб., 2007.

Бруссер А.М. Основы дикции (практикум). Изд. второе, исправленное и дополненное. – М., 2005.

Бруссер А.М., Оссовская М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). – М., 2004.

Бруссер А.М., Оссовская М. П. Сценическая речь. Учебная программа для студентов актерского факультета. – М., 2004.

Васильев Ю.А. Сценическая речь. Голос действующий. – М., 2010.

Васильев Ю.А. Сценическая речь: восприятие-воображение-воздействие. Вариации для творчества. – СПб., 2007.

- Вербовая Н.П., Головина О. М., Урнова В. В. Искусство речи. – М., 1977.*
- Галендеев В.Н. Не только о сценической речи. – СПб., 2006.*
- Егорова А.Д., Радченко А. И. Логика сценической речи. – М., 2001.*
- Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М., 1974.*
- Иртлач С.Ш. Интонационно-мелодическая природа сценической речи. Учебное пособие. – Л., 1990.*
- Искусство сценической речи. Российская академия театрального искусства. Составитель и отв. редактор Промптова И. Ю. – М., 2007.*
- Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. – М., 1954.*
- Козлянинова М.П. Орфоэпия в театральной школе. – М., 1967.*
- Куракина К.В. Основы техники речи в трудах К. С. Станиславского. – М., 1959.*
- Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. – М., 1967.*
- Леонтьев А.А. Основы психолингвистики. – М., 1999.*
- Макарова С.К. Техника речи. – М., 2002.*
- Никольская С.Т. Техника речи. – М., 1978.*
- Основы культуры речи. Хрестоматия. Сост. Скворцов Л. И. – М., 1984.*
- Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983.*
- Промптова И.Ю. Воспитание речевой культуры режиссера. – М., 1978.*
- Саричева Е.Ф. Сценическая речь. Учебно-методическое пособие. – М., 1955.*
- Слово и образ. Сб-ст., составитель Кожевникова В. В. – М., 1964.*
- Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге. – СПб., 2007.*
- Сценическая речь. Учебное пособие / под ред. Козляниновой И. П. – М., 1976.*
- Тарасов В.И. Чувство речи. Учебное пособие. – Л., 1977.*
- Промптова И.Ю. Речевая культура русского театра. – М., 1989.*
- Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М., 1975.*
- Станиславский К.С. Собр. соч. в 8 т. – М., 1954. Т.1. Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой.*
- Сценическая речь в театральном ВУЗе. Вып. 2. – М., 2007.*
- Теория и практика сценической речи. Вып. 1. Коллективная монография. – СПб., 2005.*
- Теория и практика сценической речи. Вып. 2. Коллективная монография. – СПб., 2007.*

6.2.Методические разработки

Не используются

6.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, использующиеся студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

Акт приема-передачи неисключительного права на лицензионное программное обеспечение №849 от 31 октября 2017 г. по Сублицензионному договору № 89/Е от 15.09.2017 г.:

– Неисключительное право на использование ПО WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc Legalization GetGenuine; P/N KW9-00322

– Право на использование Microsoft WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; P/N Fqc-09519

– Лицензия OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc; P/N 021-10548

6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Поисковые системы Yandex, Google

6.5.Электронные образовательные ресурсы

Не используются

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным

оборудованием

Аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор, ТВ, доступ в сеть Интернет).

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета / экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета (экзамена), который проводится в форме чтецкого показа

Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные	Студент имеет низкую	Студент имеет	Студент имеет

качества	мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.
-----------------	--	---	---

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

№	Код формируемой компетенции и ее содержание	Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе освоения ООП	
		Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию.	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4
2	ПК-6 – способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.	3, 4	3, 4
3	ПК-7 – умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	1, 2	1, 2
4	ПСК-1.2 – способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	1, 2, 3	1, 2, 3
5	ПСК-1.3 – владение теорией и практикой актерского	3, 4	3, 4

анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии.		
--	--	--

Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
Понимание смысла компетенции	<p>Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач</p> <p>Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ применимости</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины	<p>Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче</p> <p>Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины	<p>Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач.</p> <p>Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспособливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы</p> <p>Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>

Шкалы оценки для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка «Зачтено» ставится в случае, если студент выполняет все необходимые задания, овладел необходимыми компетенциями, способен к самостоятельной работе над речевыми отрывками, владеет голосом как актерским инструментом.

Оценка «Незачтено» ставится в случае, если студент не выполняет задания, не овладел навыками работы с голосом, допускает значительные речевые погрешности.

Оценка «Отлично» ставится в случае, если: студент в полной мере владеет необходимыми компетенциями; умеет органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; способен профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Оценка «Хорошо» ставится в случае, если: студент допускает незначительные ошибки, не полностью использует возможности речи. При этом в целом соответствует необходимым компетенциям и владеет голосом как инструментом создания художественного образа.

Оценка «Удовлетворительно» ставится в случае, если: студент допускает значительные ошибки в материале и технике работы с голосом.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится в случае, если: студент не готов к показу речевого отрывка, допускает серьезные ошибки, не владеет техникой работы с голосом, не способен создавать художественного образа с помощью речи, не работает в едином ансамбле с партнерами, а также в случае отсутствия материала для показа.

СБОРНИК ЗАДАНИЙ, ТЕСТОВ, ПРИМЕРОВ, УПРАЖНЕНИЙ

Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий
Не предусмотрено

Перечень примерных тем контрольных работ.
Не предусмотрено

Перечень примерных вопросов для зачета.

I семестр

1. Коллективные и индивидуальные упражнения по пройденному материалу.
2. Фонационное дыхание, свободное звучание голоса на середине диапазона, исправление индивидуальных речевых недостатков.
3. Основы орфоэпических навыков на основе небольших фрагментов художественной прозы.

III семестр

1. Упражнения на усложненную дыхательно-голосовую разминку.
2. Высотный, силовой и темпо-ритмический диапазон.
3. Дикционный тренинг в усложненных обстоятельствах.
4. Художественные, публицистические тексты с использованием голосовых, дикционных, орфоэпических навыков, положенных на словесное действие.

Перечень примерных вопросов для экзамена.

II семестр

1. Индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения.
2. Парные упражнения на дикцию, диапазон, голосовое звучание (цель – освоение речевого общения).

3. Небольшие фрагменты художественной прозы для освоения навыков смыслового, действенного, интонационно-логического анализа текста и закрепление дикционных, орфоэпических и дыхательно-голосовых навыков.

IV семестр

1. Дыхательная, голосовая, дикционная разминка с использованием стихотворных текстов, былин, гекзаметров и т. д.
2. Стихи классические и современные.

Примерные темы докладов и рефератов

Не предусмотрено

Тесты

Не предусмотрено

Иные формы контроля знаний

Задания для самостоятельной работы

1. Личная гигиена и профилактика заболеваний речеголосовых органов.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Артикуляционная гимнастика.
4. Подбор, сочинение и отработка текстов для исправления дикционных недостатков.
5. Дикционная тренировка сложных звуко сочетаний для совершенствования артикуляции и дикции.
6. Тренировка звуко сочетаний, текстов, скороговорок в разнообразном темпо-ритме для совершенствования дикции.
7. Подбор тренировочных текстов для голосовых упражнений, направленных на укрепление силы и выносливости голоса, развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазона, укрепление центра координации посыла звука. (Данные упражнения отрабатываются самостоятельно только после проверки педагогом правильности установки голосоведения).
8. Орфоэпический разбор рабочих текстов.
9. Наблюдения в работе по воспроизведению элементов внешней речевой характеристики (акцентов, говоров, просторечья и др.). Фиксация на письме элементов речевой характеристики при помощи орфоэпической графики.
10. Чтение произведений художественной прозы, публицистики, поэзии, пьес для выбора тренировочного и чтецкого материала.
11. Действенно смысловой анализ рабочих текстов.
12. Логический разбор рабочих текстов.
13. Подбор материала и составление литературных и поэтических композиций.
14. Изучение методической литературы по дисциплине «Сценическая речь», изучение литературы, освещающей проблемы работы со словом мастеров театра и литературной эстрады, изучение специальной литературы по проблемам культуры речи, русского языка, философии и психологии творческого процесса в области слова и др.
15. Работа над речевой стороной роли в процессе репетиций самостоятельных отрывков по мастерству актера.