

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»


«Утверждаю»
Ректор ЕГТИ
доцент, к. культурологии,
А.А. Глуханюк

« 30 » июня 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Сольное пение

Специальность **52.05.01 Актерское искусство**
Специализация: **Артист музыкального театра**

Уровень образования: **специалист**

Форма обучения: **очная**

Екатеринбург
2017

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составители: профессор кафедры музыкального театра Бобровицкая Татьяна Ивановна, профессор кафедры музыкального театра Плотникова Татьяна Ивановна, доцент кафедры музыкального театра Савич Татьяна Леонидовна.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры музыкального театра (протокол № 46 от «20» июня 2018г.)

Заведующий кафедрой  (К.С. Стрежнев)

1. Общая характеристика дисциплины «Сольное пение»:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

52.05.01 Актерское искусство	приказ Министерства образования и науки РФ	№ 1146 от 07.09.2016
------------------------------	--	----------------------

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Путь к освоению профессии певца-актера музыкального театра чрезвычайно сложен и весьма труден, так как он подразумевает не только владение сценической речью, актерским мастерством, танцем, но и профессиональное владение вокальным искусством.

На пути воспитания певца-актера множество сложностей: постоянно растущие требования к качеству выпускников заставляет педагогов менять методику преподавания, добавляя элементы новизны: обучение эстраднему и мюзикловому пению, наряду с классическим.

Цель педагога-вокалиста – в своей педагогической деятельности следовать принципу единства музыкально-художественного и вокально-технического развития, а также индивидуальный подход к певцу.

Основным является выработка при строгой постепенности и последовательности координации работы всех частей голосового аппарата, включение эмоционально-художественного и артикуляционного фактора.

Задача заключается не только в том, чтобы воспитать певца-актера, научить владеть своим голосом, но уметь понимать идею произведения, раскрыть и донести до зрителя содержание. Педагог должен выработать у студента сумму вокально-исполнительских навыков и дать такие вокальные знания, которые помогли бы создать яркие вокально-художественные образы.

Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ПК-2 – умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии;

ПК-10 – владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения;

ПСК-2.2 – способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

– основы вокальной методики.

Уметь:

– общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта;
– владеть голосом, создавая яркие вокально-художественные образы;
– решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

– навыки создания художественных образов вокальными средствами.

1.2. Объем дисциплины

Очная форма обучения: (специальность «Актерское искусство»)

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер						
		1	2	3	4	5	6	7
Контактные занятия	476	68	68	68	68	68	68	68
Лекции	-	-	-	-	-	-	-	-
Практические занятия	-	-	-	-	-	-	-	-
Индивидуальные занятия	476	68	68	68	68	68	68	68
Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	28	4	4	4	4	4	4	4
Промежуточная аттестация		-	-	-	3	3	Э	-
Общий объем по учебному плану, час.		504						
Общий объем по учебному плану, з.е.		14						

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р1	Начальный этап работы	<p>Ознакомление с вокальной методикой (основой) и строением голосового аппарата. Постановка правильного дыхания.</p> <p>Работа над сглаживанием регистров.</p> <p>Корректировка и искоренение вокальных погрешностей: форсированный звук, высокое дыхание, открытый горловой звук, осиплость, носовой призвук, искусственное раскачивание (ложный тембр).</p> <p>Пение вокализов – упражнений для развития голоса: Ваккан, Маркези, Абта, Зейдлера, Конконе, Вилинской, Трояновской и др.</p> <p>Народные песни, романсы Булахова, Гурилева, Алябьева, Верстовского, Даргомыжского, Глинки.</p>
Р2	Работа над культурой пения	<p>Укрепление средней части диапазона. Формирование культуры пения. Продолжение работы над дыханием. Основы музыкальной интерпретации.</p> <p>Романсы русских и зарубежных композиторов: Римского-Корсакова, Глинки, Бородина, Кюи, Даргомыжского, раннего Чайковского, Шумана, Шуберта, Моцарта, Вольфа, Грига.</p> <p>Классические арии из месс, кантат, Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена</p>
Р3	Работа над вокальной техникой	<p>Укрепление переходного регистра диапазона. Работа над расширением диапазона, опорой звука. Развитие техники звукообразования. Мелизмы, упражнения для подвижности голоса.</p> <p>Работа над интонацией и дикцией.</p>

		Произведения из классической, советской оперетты, мюзикла, дуэт (Штрауса, Оффенбаха, Легара, Кальмана, Эрве, Целлера, Милютин, Дунаевского, Лоу, Бернштейна, Уэбера и др.). Эстрадные песни.
P4	Работа над вокальным и актерским мастерством	Развитие вокальной техники. Развитие динамической выразительности, динамической гибкости. Произведения, требующие актерского мастерства исполнения. Салонные и городские романсы, которые можно использовать в концертной деятельности: Прозоровского, Шишкина, Бахметьева, Дризо, Зубова, Юрьева, Хайта и др. Выступления на концертах с сольной программой в музыкальных школах, училищах и др. концертных площадках.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения
 Объем дисциплины: 504 ч, 14 з. е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)						Самостоятельная работа (всего, часов)					Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:						Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа			
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. Занятия	Занятия в интеракт. форме	Занятия в интеракт. форме									
Р1. Начальный этап работы	136	-	-	136			8	-	8 (индивид.)	-	-	-	ПК-10		
Р2. Работа над культурой пения	136	-	-	136			8	-	8 (индивид.)	-	-	-	ПК-10, ПСК-2.2		
Р3. Работа над вокальной техникой	136	-	-	136			8	-	8 (индивид.)	-	-	-	ПК-2, ПК-10, ПСК-2.2		
Р4. Работа над вокальным и актерским мастерством	68	-	-	68			4	-	4 (индивид.)	-	-	-	ПК-2, ПК-10, ПСК-2.2		
ИТОГО часов по дисциплине	476	-	-	476			28	-	28	-	-	-	X		

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

4.2. Практические занятия

Не предусмотрено

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1 Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

4.3.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

4.3.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.4 Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1	*			*	*							
P2	*			*	*							
P3	*			*	*							
P4	*			*	*							

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1.Рекомендуемая литература

6.1.1.Основная литература

Барсова Л. Г. Сольное пение. Термины и понятия. Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, Санкт-Петербург, 2009.

Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В.П. Морозов. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 440 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>

6.1.2.Дополнительная литература

Андреева, В. А. История вокального искусства: учеб пособие для вузов / В. А. Андреева; ред. Т. А. Кольшева. – Самара, 2002.

Авторская песня : художественная литература / сост., авт. предисл., ст. и ввод. заметок В. И. Новиков. – М., 1997.

Алдошина, И.Н. Музыкальная акустика: учебник для ВУЗов / Ирина Алдошина, Рой Приттс. – СПб, 2006.

Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала / И. Б. Бархатова; отв. за вып. О.

Вербов, А.М. Техника постановки голоса / А. М. Вербов.– М., 1961.

Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства: методический материал / Н. Б. Гонтаренко. - 3-е изд. – Ростов/н Дону, 2007.

Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М., 2007.

Исаева, И.О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения / И. О. Исаева. – Ростов/н Дону, 2009.

Калабин, А. А.Управление голосом: методический материал / А. А. Калабин. – М., 2007.

Карягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / А. В. Карягина - СПб,2010.

Кинус, Ю. Г. Из истории джазового исполнительства: учеб. пособие / Ю. Г. Кинус. – Ростов/н Дону, 2009.

Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам / Ф. Ламперти. – СПб, 2010.

Морозов, В. П. Биофизические основы вокальной речи / В.П. Морозов. – Л., 1977.

Морозов, Л. Н. Школа классического вокала. Учебное пособие / Л. Н. Морозов – СПб., 2010.

Назаренко, И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко. – М., 1963.

Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие / Л. В. Романова – СПб., 2010.

Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов: учебное пособие / О. Л. Сафронова. – СПб., 2010.

6.2.Методические разработки

Не используются

6.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, использующиеся студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

Акт приема-передачи неисключительного права на лицензионное программное обеспечение №849 от 31 октября 2017 г. по Сублицензионному договору № 89/Е от 15.09.2017 г.:

– Неисключительное право на использование ПО WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc Legalization GetGenuine; P/N KW9-00322

- Право на использование Microsoft WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; P/N Fqc-09519
- Лицензия OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc; P/N 021-10548

6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Поисковые системы Yandex, Google

6.5. Электронные образовательные ресурсы

<http://www.belcanto.ru/>

<http://musicals.ru/>

<http://www.roh.org.uk/> Сайт «Royal Opera House»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Аудитория с фортепиано.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль уровня знаний является формой управления результативностью процесса образования.

Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета / экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на практических занятиях;
2. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета (экзамена).

Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка «зачтено» выставляется студенту, освоившему навыки сольного пения, выполняющему индивидуальные задания.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, не посещавшему занятия, не освоившему предусмотренные компетенции, не выполнявшему индивидуальные задания.

Система критериев оценивания при проведении промежуточной аттестации опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их

	различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

№	Код формируемой компетенции и ее содержание	Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе освоения ООП	
		Очная форма обучения	
1	ПК-2 – умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.	5, 6, 7	
2	ПК-10 – владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	

3	ПСК-2.2 – способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса.	3, 4, 5, 6, 7
---	--	---------------

Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
Понимание смысла компетенции	<p>Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач</p> <p>Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ применимости</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины	<p>Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче</p> <p>Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины	<p>Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач.</p> <p>Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы</p> <p>Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>

СБОРНИК ЗАДАНИЙ, ТЕСТОВ, ПРИМЕРОВ, УПРАЖНЕНИЙ

Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий
Не предусмотрено

Перечень примерных тем контрольных работ.

Не предусмотрено

Перечень примерных произведений для зачета.

- 1) Вокализ.
- 2) Ария из оперы композиторов (Моцарта, Доницетти, Беллини, Мейербера, Гуно, Обера, Римского-Корсакова, Глинки, Чайковского.).
- 3) Романсы русских и зарубежных композиторов.
- 4) Русская народная песня.
- 5) Ария из оперетты, мюзикла, эстрадная песня.

Перечень примерных произведений для экзамена.

- 1) Вокализ.
- 2) Большая развернутая ария из мессы, кантаты, оперы русских и зарубежных композиторов.
- 3) Романс Рахманинова, Чайковского, Римского-Корсакова, Шоссона, Дебюсси, Вольфа, Шумана, Форе.
- 4) Ария из классической оперетты,
- 5) Произведение из мюзикла, эстрадная песня, (рок, поп).

Примерные темы докладов и рефератов

Не предусмотрено

Тесты

Не предусмотрено

Иные формы контроля знаний

Не предусмотрено