

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»



«Утверждаю»

Ректор ЕГТИ

доцент, к. культурологии,

А.А. Глуханюк

« 30 » июня 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Основы концертмейстерской практики

Специальность **52.05.01 Актерское искусство**
Специализация: **Артист музыкального театра**

Уровень образования: **специалист**

Форма обучения: **очная**

Екатеринбург
2017

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составитель: Воронцова Лариса Владимировна, старший преподаватель кафедры музыкального театра

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры музыкального театра (протокол № 46 от «20» июня 2017г.)

Заведующий кафедрой  (К.С. Стрежнев)

1. Общая характеристика дисциплины «Основы концертмейстерской практики»:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

52.05.01 Актерское искусство	приказ Министерства образования и науки РФ	№ 1146 от 07.09.2016
------------------------------	--	----------------------

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Цель дисциплины – формирование базовых концертмейстерских умений (аккомпанирование; чтение с листа и транспонирование; объединение вокальной партии с сопровождением; подбор по слуху); развитие самостоятельности в концертмейстерской работе.

Аудиторные занятия опираются на значительную самостоятельную работу студента. В основе организации такой работы - выбор индивидуальной программы самостоятельной работы студента и контроль за ее выполнением. Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения, техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д.

Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ДПК-1 – владение музыкальным инструментом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

Уметь:

- аккомпанировать солисту, ансамблю;
- транспонировать, творчески обращаться с нотным текстом;
- объединять аккомпанемент с партией солиста;
- подбирать по слуху мелодии и аккомпанемент к ним.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционной работы в качестве концертмейстера.

1.2. Объем дисциплины

Очная форма обучения: (специальность «Актерское искусство»)

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер
		7
Контактные занятия	24	24
Лекции	-	-
Практические занятия	24	24
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	120	120
Промежуточная аттестация		Экзамен

Общий объем по учебному плану, час.	144
Общий объем по учебному плану, з.е.	4

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	Чтение нот с листа	Определение жанра, стиля, формы, штриховых и ритмических особенностей, фактурных формул, чтение нот глазами, знакомство с мелодической линией при помощи внутреннего слуха. Воспроизведение нотного текста на инструменте в темпе, близком к авторскому. Возможно упрощение фактуры и мелизмов.
P2	Игра по слуху	Подбор по слуху знакомых мелодий, народных песен и танцев, детских песен, музыки к кинофильмам.
P3	Принципы транспонирования на инструменте	Транспорт известных мелодий на секунду, терцию, кварту вверх и вниз.
P4	Формирование навыков аккомпанемента солисту-вокалисту	Формирование умений следовать динамике солирующей мелодии, выполнять агогические оттенки, уверенно держать партнера в заданном темпе, создавать ритмическую пульсацию. Формирование исполнительского умения аккомпанировать солисту-партнеру. Изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения
Объем дисциплины: 144 ч, 4 з. е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)					Самостоятельная работа (всего, часов)					Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)	
	Аудиторная работа, в том числе:					Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа				
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. занятия	Занятия в интеракт. форме										
Р1. Чтение нот с листа	8	-	8			40	-	40	-	-	-	-	-	ДПК-1	
Р2. Игра по слуху	6	-	6			30	-	30	-	-	-	-	-	ДПК-1	
Р3. Принципы транспонирования на инструменте	4	-	4			20	-	20	-	-	-	-	-	ДПК-1	
Р4. Формирование навыков аккомпанемента солисту-вокалисту	4	-	4			20	-	20	-	-	-	-	-	ДПК-1	
Р5. Формирование навыков аккомпанемента танцу	2	-	2			10	-	10	-	-	-	-	-	ДПК-1	
ИТОГО часов по дисциплине	24	-	24			120	-	120	-	-	-	-	-	X	

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

4.2. Практические занятия

Код раздела , темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1-2	Чтение нот с листа: подготовительный этап	4
P1	3-4	Чтение нот с листа: воспроизведение нотного текста на инструменте	4
P2	5	Подбор по слуху народных песен	2
P2	6-7	Подбор по слуху песен из кинофильмов	4
P3	8-9	Транспонирование мелодий	4
P4	10-11	Аккомпанемент солисту-вокалисту	4
P5	12	Аккомпанемент танцу	2

Всего: 24

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1 Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

4.3.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

4.3.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.4 Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	методы обучения игре на музыкальном инструменте	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1						*						
P2						*						
P3						*						
P4						*						

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 188 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-8757-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/C59CBD36-F96B-4FDD-A5C9-908568137037.

6.1.2. Дополнительная литература

1. Комиссинский, В. Г. Десять романтических пьес для фортепиано / В. Г. Комиссинский. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 47 с.
2. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет изучения / Н. А. Крючков. - Л., 1996. - 86 с.
3. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс / Е. И. Кубанцева. - М. : Академия, 2006. - 181 с.
4. Леденев, Р. С. Альбом фортепианных пьес / Р. С. Леденев. - М. : Владос, 2003. - 111 с.
5. Малинковская, А. В. Класс основного музыкального инструмента : искусство фортепианного интонирования : учебное пособие для вузов / А. В. Малинковская. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 381 с.
6. Поливода, Б. А. Школа игры на фортепиано : 110 новых пьес / Б. А. Поливода. - Ростов-на-Дону, 2006. - 136 с.
7. Пузикова Л. Б. Музыка дождя: эстрадно-джазовые композиции. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007.
8. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано: учебно-методическое пособие. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2003.- 61 с.
9. Чачава, В. Искусство концертмейстерства. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера. Учебное пособие для музыкальных вузов (1-4 курс) / В. Чачава. - СПб. : Композитор, 2007.
10. Юдин, А. Секреты мастерства. Русская школа концертмейстерства / А. Юдин. - Изд-во : Невская нота, 2008.

Примерный репертуарный список вокальных произведений для аккомпанирования

1. Глинка М. Адель. Ночной зефир. Попутная. Скажи, зачем. Ночной смотр.
2. Григ Э. Горе матери. Розы. Сердце поэта. У моря. Баркарола. Избушка.
3. Кюи Ц. Коснулась я цветка. Желание. Царскосельская статуя.
4. Рахманинов С. Островок. Сон. Полюбила я. Здесь хорошо. Сумерки.
5. Чайковский П. Ночь. Среди шумного бала. Мой садик. Мы сидели с тобой. То было раннею весной. Забыть так скоро. Я тебе ничего не скажу.
6. Шуберт Ф. Вечерняя серенада. Утренняя серенада. Форель. Баркарола.
7. Шуман Р. Лунная ночь. Тихие слезы. Лотос. Посвящение. Я не сержусь.
8. Римский-Корсаков Н. Колыбельная Волховы из оперы «Садко». Звонче жаворонка пенье. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка».
9. Ипполитов-Иванов М. Цикл «Пять японских стихотворений».
10. Лист Ф. Лорелея. Сонеты Петрарки. Как дух Лауры. Радость и горе.
11. Прокофьев С. Пять песен на стихи А.Ахматовой. Болтунья.
12. Свиридов Г. Зимняя дорога. Как небеса, твой взор блистает.
13. Танеев С. Люди спят. В дымке-невидимке. Музыка. Мое сердце - родник.
14. Бородин А. Морская царевна. Спящая княжна. Для берегов отчизны дальней.

6.2. Методические разработки

Не используются

6.3. Программное обеспечение

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, используемые студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

Акт приема-передачи неисключительного права на лицензионное программное обеспечение №849 от 31 октября 2017 г. по Сублицензионному договору № 89/Е от 15.09.2017 г.:

– Неисключительное право на использование ПО WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc Legalization GetGenuine; P/N KW9-00322

– Право на использование Microsoft WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; P/N Fqc-09519

– Лицензия OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc; P/N 021-10548

6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Поисковые системы Yandex, Google

6.5. Электронные образовательные ресурсы

Не используются

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Аудитория с фортепиано.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль уровня знаний является формой управления результативностью процесса образования.

Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на практических занятиях;
2. контроль выполнения индивидуальных заданий;
3. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета, который проводится в форме сдачи фортепианной партии.

Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

При определении критерия выставления оценки принимаются во внимание объем, глубина знаний, доказательность и аргументированность ответа, а также общий кругозор студента.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные и глубокие знания предмета, знакомому как с основной, так и с дополнительной литературой, рекомендованной для освоения курса.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

При выставлении итоговой оценки по дисциплине учитывается глубина демонстрируемых студентом знаний и уровень освоения пройденного материала.

Система критериев оценивания при проведении промежуточной аттестации опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

№	Код формируемой компетенции и ее содержание	Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе освоения ООП	
		Очная форма обучения	
1	ДПК-1 – владение музыкальным инструментом.	7	

Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
Понимание смысла компетенции	<p>Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач</p> <p>Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ применимости</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины	<p>Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче</p> <p>Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины	<p>Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач.</p> <p>Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспособливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы</p> <p>Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>

Шкалы оценки для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет).

Оценка «Зачтено» выставляется в том случае, если студент овладел навыками аккомпанемента, чтения нотных партий с листа.

Оценка «Незачтено» ставится в том случае, если студент не овладел указанными выше навыками.

СБОРНИК ЗАДАНИЙ, ТЕСТОВ, ПРИМЕРОВ, УПРАЖНЕНИЙ

Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий
Не предусмотрено

Перечень примерных тем контрольных работ.

Не предусмотрено

Перечень примерных вопросов для зачета.

Не предусмотрено

Перечень примерных заданий для экзамена.

1. 1-2 произведения с иллюстратором.
2. Чтение с листа двух- и трехстрочного нотного текста.
3. Транспонирование.
4. Подбор по слуху.

Примерные темы докладов и рефератов

Не предусмотрено

Тесты

Не предусмотрено

Иные формы контроля знаний

Не предусмотрено