

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Екатеринбургский государственный театральный институт»

«Утверждаю»  
Ректор ЕГТИ  
доцент, к. культурологии,  
А.А. Глуханюк



« 30 » мая 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Организация театрального дела в России**

Специальность **52.05.01 Актерское искусство**  
Специализация: **Артист музыкального театра**

Уровень образования: **специалист**

Форма обучения: **очная**

Екатеринбург  
2017

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составитель: преподаватель кафедры истории театра и литературы Дьячков Александр Андреевич

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры истории театра и литературы (протокол № 5 от «01» июня 2011 г.)

Заведующий кафедрой Бабенко (В. Г. Бабенко)

## 1. Общая характеристика дисциплины «Организация театрального дела в России»:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

52.05.01 Актерское искусство	приказ Министерства образования и науки РФ	№ 1146 от 07.09.2016
------------------------------	--------------------------------------------	----------------------

### 1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «Организация театрального дела в России» является важным элементом в формировании артиста, режиссера, продюсера. Наряду с другими гуманитарными дисциплинами данный курс дает представление о взаимосвязях и взаимообусловленности художественной культуры и социальной жизни, о многообразии связей между видами художественного творчества. Вместе с тем знания в сфере организации театрального дела позволяют выпускнику театрального вуза компетентно участвовать в творческо-производственном процессе, дают ему необходимую оснащенность, возможность целостного взгляда на театральный процесс.

Курс «Организация театрального дела в России» является смежным с курсами «Планирование и организация новых постановок» и «История искусства музыкального театра».

#### Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-8 – способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности;

ОПК-4 – способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества;

ОПК-7 – способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества;

ОПК-8 – владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- истоки и развитие организации театрального дела в России;
- значение театрального дела в культуре и государственной политике;
- современные проблемы организации, планирования и управления в театре;
- менеджмент в сфере театрально-концертного дела;
- значение театрального студийного движения в развитии современного театрального дела.

#### **Уметь:**

- ориентироваться в сфере театрального дела;
- разбираться в организационно-управленческой и административной деятельности конкретного театра;
- связывать работу в качестве актера с административно-хозяйственной и управленческой частью театра.

#### **Демонстрировать навыки и опыт деятельности:**



- коммуникативные навыки в области театрального дела;
- практические навыки планирования, организации и менеджмента в сфере творческо-производственной и театрально-концертной деятельности.

## 1.2. Объем дисциплины

*Очная форма обучения: (специальность «Актерское искусство»)*

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер
		5
<b>Контактные занятия</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
Лекции	17	17
Практические занятия	17	17
Лабораторные работы	-	-
<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>110</b>	<b>110</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Зачет</b>
<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>		144
<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>		4

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
<b>P1</b>	<b>Театр в современной социально-культурной ситуации</b>	
<b>P1.T1</b>	<b>Введение</b>	Искусство и художественная культура. Социальное бытование искусства. Социальные функции художественной культуры. Культурная политика. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса. Культурная политика России в историческом контексте и в контексте мирового опыта. Театр как социальный институт. Социальные функции Российского театра на различных этапах развития общества.
<b>P1.T2</b>	<b>Организационно-правовые основы театрального дела</b>	Нормативно-правовая база театрального дела. Гражданское законодательство Российской Федерации. Юридические и физические лица. Коммерческие и некоммерческие организации. Организационно-правовые формы. Правовые аспекты создания новых, реорганизации, ликвидации действующих организаций. Учредитель, учредительные документы. Законодательство и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации о культуре.
<b>P1.T3</b>	<b>Сеть и структура театров</b>	Формирование сети театров. Виды театрального искусства и виды театров. Театры как организации различных видов собственности. Государственные (федеральные и региональные) театры, муниципальные театры, антреприза. Репертуарный

		театр и театр-проект. Структура и функции подразделений театров разных видов. Концертные организации, их сеть и основные принципы структурного построения. Театральные агентства, продюсерские центры.
<b>P2</b>	<b>Организационно-экономические аспекты деятельности театра</b>	
<b>P2.T1</b>	<b>Финансирование театров</b>	Социально-культурное содержание государственного и негосударственного финансирования театра. Причины необходимости экономической поддержки театра. Система финансирования театров в России в контексте многообразных систем финансирования социальной сферы за рубежом. Бюджетный кодекс Российской Федерации и правовая основа бюджетного финансирования театров – государственных (муниципальных) учреждений. Предпринимательская деятельность некоммерческих организаций культуры. Особенности налогового регулирования в сфере культуры. Основные проблемы и перспективы налоговой политики.
<b>P2.T2</b>	<b>Основы ценообразования в театре</b>	Основные понятия ценообразования. Соотношения спроса и предложения на рынке. Ценовая эластичность. Психологические основы ценообразования. Эффект престижа. Ценообразование в театре. Ценовая политика.
<b>P2.T3</b>	<b>Фандрейзинг в театре</b>	Традиции благотворительности в российской, европейской и американской культуре. Психологические и деловые мотивы спонсорства и меценатской помощи. Идеология и технологии фандрейзинга. Стратегия фандрейзинга. Виды доноров. Мотивы благотворительности. Базы данных, анализ списка потенциальных доноров. Формы ходатайства о взносах. Работа с донорами. Клубы друзей театра. Благотворительные фонды в сфере культуры.
<b>P2.T4</b>	<b>Маркетинг в театральном деле</b>	Структура аудитории театра. Социально-демографические характеристики аудитории. Маркетинг как метод формирования аудитории. Стратегия и концепция маркетинга. Маркетинговый инструментарий. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга. Мотивации посетителей организаций исполнительских искусств.
<b>P2.T5</b>	<b>Планирование в театре</b>	Производственно-финансовый план театра. Смета доходов и расходов. Статьи доходов, их структура. Статьи и структура расходов. Структура творческо-производственного процесса в репертуарном театре. План репертуарного предложения. Частотное планирование текущего репертуара. Формирование репертуара. Планирование и организация подготовки новых постановок: этапы, технология, взаимодействие внутритеатральных подразделений и отношения с внешними партнерами.



P2.T6	<b>Организация показа спектаклей</b>	Прокат спектаклей. Реклама в театре и пропаганда театрального искусства. Виды и формы рекламы. Абонементная система. Public Relations. Формы и направления деятельности по связям с общественностью. Имидж театра, проекта.
P3	Специфика творческо-производственных отношений в театре	
P3.T1	<b>Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав</b>	Понятие интеллектуальной собственности. Авторское право и смежные права. Нормативно-правовая основа защиты прав авторов и исполнителей в России и в мире. Объекты и субъекты авторского права. Авторский договор. Защита авторских и смежных прав. Формы авторского вознаграждения: гонорар и обязательные отчисления. Организации, управляющие имущественными правами авторов на коллективной основе. Права исполнителей.
P3.T2	<b>Трудовые отношения в театре. Коллективный договор</b>	Участники творческо-производственного процесса в театре. Творческие работники театров. Специфика трудовых отношений в театре. Понятие труппы. Проблемы формирования труппы в театрах различных видов и типов. Основы трудового права в Российской Федерации. Понятие трудового договора. Стороны трудового договора. Заключение трудовых договоров на неопределенный срок либо на определенный срок до пяти лет (срочный трудовой договор). Трудовой кодекс Российской Федерации и ограничения для заключения срочных трудовых договоров. Понятие «творческий работник» в российском трудовом законодательстве. Особенности трудового договора театра с творческими работниками. Системы и формы заработной платы в театрах различных форм собственности и организационно-правовых форм. Социальная защита работников театра. Функции служб занятости. Театральная биржа. Особенности пенсионного обеспечения отдельных категорий творческих работников театра. Коллективный договор, заключаемый представителями работников (профсоюзы) и работодателя (руководитель организации), как регулятор социально-трудовых отношений в организации.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

**Очная форма обучения**  
 Объем дисциплины: 144 ч, 4 з. е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)						Самостоятельная работа (всего, часов)						Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:						Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа				
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. занятия	Занятия в интеракт. форме											
Р1. Театр в современной социально-культурной ситуации	10	8	2				30	25	5			1	-			ОК-1, ОК-3, ОПК-4
Р2. Экономика культуры и искусства	12	4	8				40	15	25			1	-			ОК-1, ОК-3, ОК-7, ОПК-4, ОПК-7, ОПК-8
Р3. Специфика творческо-производственных отношений в театре	12	5	7				40	15	25			1	-			ОК-1, ОК-3, ОК-7, ОПК-4, ОПК-7, ОПК-8
<b>ИТОГО часов по дисциплине</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>				<b>110</b>	<b>55</b>	<b>55</b>			<b>-</b>	<b>-</b>			<b>X</b>

#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

##### 4.2. Практические занятия

Код раздела , темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1	Сеть и структура театров	2
P2	2	Фандрейзинг в театре	2
P2	3	Стратегия и концепция маркетинга в театральном деле	2
P2	4	Проблемы функционирования российского театрального дела	2
P2	5	Реклама в театре и пропаганда театрального искусства	2
P3	6	Нормативно-правовая основа защиты прав авторов и исполнителей в России и в мире	3
P3	7	Проблемы формирования труппы в театрах различных видов и типов	2
P3	8	Особенности трудового договора театра с творческими работниками	2

**Всего:** 17

##### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

###### 4.3.1 Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

###### 4.3.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

1. Организационно-правовые формы театрального дела в России.
2. Принципы и практика формирования театральных трупп в России.
3. Принципы и практика эксплуатации репертуара в театрах России.
4. Принципы и способы планирования деятельности драматических театров.
5. Организация и оплата труда в театрах России.
6. Организация и экономика театрального дела в России: традиции и современность.
7. Основные положения Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года
8. Социальные функции художественной культуры.
9. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса.
10. Структура и функции подразделений театров разных видов, концертных организаций.
11. Предпринимательская деятельность некоммерческих организаций культуры.
12. Психологические и деловые мотивы спонсорства и меценатской помощи.
13. Благотворительные фонды в сфере культуры.
14. Реклама в театре и пропаганда театрального искусства.



### 4.3.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

### 4.3.4 Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

## 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1				*								
P2				*								
P3				*								

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1.Рекомендуемая литература

#### 6.1.1.Основная литература

Мордисон Г.З. История театрального дела в России. В 2 тт. – СПб., 1994.

Сундстрем Л.Г. Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре (Подготовка новых постановок). – Л., 1984.

Театральное дело: наука и практика: Сб. статей. – М.; СПб. : Изд-во РГИСИ; Изд-во «Чистый лист», 2017

#### 6.1.2.Дополнительная литература

Авторское право. Нормативные акты. Национальное законодательство и международные конвенции. – М., 1998.

Ваганова Н.К., Дымникова А.И. Предпринимательство в культуре. – СПб., 2002.

Ваганова Н.К., Гордин В.Э. Маркетинговая деятельность в театральной сфере // Известия Санкт-Петербургского университета экономики и финансов. – 1995. – № 1. – С. 68-77.

Герчикова И.Н. Менеджмент. – М., 2010.

Дадамян Г.Г. Социально-экономические проблемы театрального искусства. – М., 1982.

- Друкер П., Макьярелло Дж.А. Менеджмент. – М., 2010.
- Дымникова А.И., Иксанов А.Г. Как просить деньги на культуру. – СПб., 1996.
- Кадырова С.В., Немцева Е.А., Тульчинский Г.Л. Self-management в сфере культуры и искусства: учебное пособие. – СПб., 2013. – 224 с.
- Левшина Е.А. Формирование зрительской аудитории. – Л., 1989.
- Михалева Е.П. Менеджмент: Конспект лекций. – М., 2009.
- Рубинштейн А.Я. Введение в экономику исполнительского искусства. – М., 1991.
- Семенов А. К., Набоков В. И. Основы менеджмента. – М., 2008.
- Сундстрем Л.Г. Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре (Подготовка новых постановок). – М.-Л., 1984.
- Тульчинский Г.Л. PR в сфере культуры и образования: учебное пособие. – СПб., 2011, - 576 с.
- Тульчинский Г.Л., Шеков Е.А. Менеджмент в сфере культуры. Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2007.
- Экономика и менеджмент культуры: учебное пособие для вузов. – М., 2007.

## **6.2.Методические разработки**

Гапонов Е.И. Театральное дело в историко-экономическом контексте эпохи. Учебное пособие. Москва – Екатеринбург, Кабинетный ученый, 2013.

## **6.3.Программное обеспечение**

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, используемые студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

Акт приема-передачи неисключительного права на лицензионное программное обеспечение №849 от 31 октября 2017 г. по Сублицензионному договору № 89/Е от 15.09.2017 г.:

- Неисключительное право на использование ПО WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc Legalization GetGenuine; P/N KW9-00322
- Право на использование Microsoft WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; P/N Fqc-09519
- Лицензия OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc; P/N 021-10548

## **6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. <http://ibooks.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов
2. <http://www.iprbookshop.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов
3. <http://www.biblioclub.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн
4. <http://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»
5. <http://www.lenizdat.ru/> Лениздат.py

## **6.5.Электронные образовательные ресурсы**

Организация театрального дела в России [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения; уровень основной образовательной программы – специалитет; направление подготовки – 070301.65 Актерское искусство; профиль – Артист драматического театра и кино.- Издательство: [Б.и.], 2012.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Лекционная аудитория, снабжённая демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор, ТВ, доступ в сеть Интернет).



## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль уровня знаний является формой управления результативностью процесса образования.

Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета / экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета (экзамена), который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень основных знаний по предмету;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

### Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

При определении критерия выставления оценки принимаются во внимание объем, глубина знаний, доказательность и аргументированность ответа, а также общий кругозор студента.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные и глубокие знания предмета, знакомому как с основной, так и с дополнительной литературой, рекомендованной для освоения курса.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

При выставлении итоговой оценки по дисциплине учитывается глубина демонстрируемых студентом знаний и уровень освоения пройденного материала.

Система критериев оценивания при проведении промежуточной аттестации опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.



	репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

#### Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

№	Код формируемой компетенции и ее содержание	Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе освоения ООП	
		Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	5	6
2	ОК-2 – готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.	5	6
3	ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	5	6
4	ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию.	5	6
5	ОПК-4 – способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей	5	6

деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества.		
--------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

### Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
<b>Понимание смысла компетенции</b>	<p>Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач</p> <p>Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ применимости</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
<b>Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины</b>	<p>Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче</p> <p>Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
<b>Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины</b>	<p>Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач.</p> <p>Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспособливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы</p> <p>Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>

### Шкалы оценки для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

*Устный опрос/собеседование:*

- **высокий уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой



раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. В этом случае ставится оценка «Отлично».

• **средний уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна – две неточности в ответе. В этом случае ставится оценка «Хорошо».

• **базовый уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. В этом случае ставится оценка «Удовлетворительно».

Если ответ данный студентом обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. В этом случае ставится оценка «Неудовлетворительно» и компетенции считаются неосвоенными.

#### *Промежуточная аттестация (зачет)*

При проведении промежуточной аттестации в виде тестирования:

• базовый уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 50-100% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Зачтено»

В случае, если студент ответил верно менее 50% вопросов билета, ему выставляется оценка «Незачтено».

#### *Промежуточная аттестация (экзамен)*

При проведении промежуточной аттестации в виде тестирования:

• высокий уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 85-100% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Отлично»

• средний уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 70-84% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Хорошо»

• базовый уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 50-69% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Удовлетворительно»

В случае, если студент ответил верно менее 50% вопросов билета, ему выставляется оценка «Неудовлетворительно».

## **СБОРНИК ЗАДАНИЙ, ТЕСТОВ, ПРИМЕРОВ, УПРАЖНЕНИЙ**

**Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**  
Не предусмотрено

### **Перечень примерных тем контрольных работ.**

1. Нормативно-правовая основа защиты прав авторов и исполнителей в России.
2. Объекты и субъекты авторского права.
3. Трудовые отношения в театре.



4. Формы и направления деятельности по связям с общественностью.

#### **Перечень примерных вопросов для зачета.**

1. Социальные функции художественной культуры.
2. Культурная политика.
  1. Театр как социальный институт.
  2. Нормативно-правовая база театрального дела.
  3. Коммерческие и некоммерческие организации.
  4. Порядок учреждения, реорганизации и ликвидации театра.
  5. Понятие учредителя театра, учредительный договор.
  6. Устав театра, его структура.
  7. Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств.
  8. Социально-экономическая сущность субсидирования театра.
  9. Особенности налогового регулирования в сфере культуры.
  10. Соотношение спроса и предложения на рынке театральных услуг.
  11. Эластичность цены театрального билета.
  12. Цена билета как социальный регулятор потребления.
  13. Применение скидок и специальных цен в театре.
  14. Идеология и технология фандрейзинга в театре.
  15. Структура театральной аудитории.
  16. Маркетинговый инструментарий в театре.
  17. Мотивации посетителей организаций исполнительских искусств.
  18. Производственно-финансовый план театра.
  19. Смета доходов и расходов театрального проекта.
  20. Формы и методы продвижения театральных билетов.
  21. Виды театральной рекламы.
  22. Нормативно-правовая база организаций исполнительских искусств со средствами массовых коммуникаций.
  23. Авторский договор: структура и содержание.
  24. Спектакль и элементы спектакля как объекты авторского и смежных прав.
  25. Специфика трудовых отношений в театре.
  26. Содержание трудового договора.
  27. Коллективный договор как регулятор социально-трудовых отношений в театре.
  28. Социальная защита творческих работников театра.

#### **Перечень примерных вопросов для экзамена.**

Не предусмотрено

#### **Примерные темы докладов и рефератов**

1. Организационно-правовые формы театрального дела в России.
2. Принципы и практика формирования театральных трупп в России.
3. Принципы и практика эксплуатации репертуара в театрах России.
4. Принципы и способы планирования деятельности драматических театров.
5. Организация и оплата труда в театрах России.
6. Организация и экономика театрального дела в России: традиции и современность.
7. Основные положения Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года
8. Социальные функции художественной культуры.
9. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса.
10. Структура и функции подразделений театров разных видов, концертных организаций.
11. Предпринимательская деятельность некоммерческих организаций культуры.
12. Психологические и деловые мотивы спонсорства и меценатской помощи.
13. Благотворительные фонды в сфере культуры.

14. Реклама в театре и пропаганда театрального искусства.

**Тесты**

Не предусмотрено

**Иные формы контроля знаний**

Не предусмотрено