

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

«Утверждаю»
Ректор ЕГТИ
доцент, к. культурологии,
А.А. Глуханюк



А.А. Глуханюк
« 30 » июня 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Мастерство артиста музыкального театра

Специальность **52.05.01 Актерское искусство**
Специализация: **Артист музыкального театра**

Уровень образования: **специалист**

Форма обучения: **очная**

Екатеринбург
2017

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составители: заведующий кафедрой музыкального театра Стрежнев Кирилл Савельевич, кандидат искусствоведения, профессор кафедры музыкального театра Маковкина Вера Леонидовна, преподаватель кафедры музыкального театра Литвиненко Алексей Михайлович, старший преподаватель кафедры музыкального театра Шавкунов Константин Дмитриевич.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры музыкального театра (протокол № 46 от «20» июня 2019г.)

/ Заведующий кафедрой  (К.С. Стрежнев)

1. Общая характеристика дисциплины «Мастерство артиста музыкального театра»:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

52.05.01 Актерское искусство	приказ Министерства образования и науки РФ	№ 1146 от 07.09.2016
------------------------------	--	----------------------

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Современный уровень развития музыкального театра в России диктует определенные требования к подготовке актерских кадров. Только оснащенность всем комплексом выразительных средств музыкального театра делает сегодня исполнителей по-настоящему востребованными.

Цель курса – подготовка артистов, которые будут профессионально пригодны для работы в постановках различных жанров - опера, оперетта, мюзикл, музыкально-драматический спектакль.

Задачи курса:

- привить навыки органичного существования на сцене;
- сформировать понятие о соединении выразительных средств (актерская задача, пластика, вокал);
- сформировать навыки общения в трех направлениях – бытовое общение, общение в музыкальном диалоге, общение в пластическом диалоге;
- сформировать навыки воплощения актерской задачи посредством вокала;
- сформировать навыки воплощения актерской задачи с использованием различных форм выразительности – актерское мастерство, вокал, хореография.

Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ПК-1 – готовность к созданию художественных образов актерскими средствами;

ПК-2 – умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии;

ПК-3 – готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении;

ПК-4 – способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

ПК-12 – умение с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;

ПСК-2.1 – создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера, художника, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

ПСК-2.2 – способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы мастерства актера и методической работы над ролью.

Уметь:

- работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;

- с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- воплощения актерской задачи посредством вокала;

- воплощения актерской задачи с использованием различных форм выразительности - актерское мастерство, вокал, хореография;

- общения со зрительской аудиторией;

- ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

1.2. Объем дисциплины

Очная форма обучения: (специальность «Актерское искусство»)

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер		
		6	7	8
Контактные занятия	126	68	34	24
Лекции	-	-	-	-
Практические занятия	126	68	34	24
Лабораторные работы	-	-	-	-
Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	18	4	2	12
Промежуточная аттестация		-	-	Э
Общий объем по учебному плану, час.		144		
Общий объем по учебному плану, з.е.		4		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код Раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	Закрепление навыков органичного существования и общения	Парные и групповые этюды с использованием музыки и вокала. Этюды на материале литературных произведений с использованием слова, пластики, вокала.
P2	Освоение навыков общения посредством слова, музыки и пластики	Работа с конкретными драматическими отрывками в сочетании с адекватным музыкальным выражением. Драматические и пластические этюды на материале сюжетных задач конкретного произведения с использованием вокала. Работа над музыкально-драматическим спектаклем.
P3	Стилевые особенности жанра оперы	Специфика актерской работы над жанром оперы. Работа над постановкой комической оперы.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения
 Объем дисциплины: 144 ч, 4 з. е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)						Самостоятельная работа (всего, часов)					Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:						Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа			
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. Занятия	Занятия в интеракт. форме										
Р1. Закрепление навыков органичного существования и общения	44	-	44			4	4	-	4		-	-	-	ПК-1, ПК-3 ПК-12,	
Р2. Освоение навыков общения посредством слова, музыки и пластики	58	-	58			2	2	-	2		-	-	-	ПК-1, ПК-2, ПК-3 ПК-4, ПСК-2.2	
Р3. Стилевые особенности жанра оперы	24	-	24			12	12	-	12		-	-	-	ПК-1, ПК-2 ПК-3, ПК-4 ПСК-2.1, ПСК-2.2	
ИТОГО часов по дисциплине	126	-	126			18	18	-	18		-	-	-	X	

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

4.2. Практические занятия

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1-11	Парные и групповые этюды с использованием музыки и вокала	22
P1	12-22	Этюды на материале литературных произведений с использованием слова, пластики, вокала	22
P2	23-34	Работа с конкретными драматическими отрывками в сочетании с адекватным музыкальным выражением	24
P2	35-39	Драматические и пластические этюды на материале сюжетных задач конкретного произведения с использованием вокала	10
P2	40-51	Работа над музыкально-драматическим спектаклем	24
P3	52-63	Работа над постановкой комической оперы	24
Всего:			126

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1 Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

4.3.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

4.3.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.4 Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1	*			*	*							
P2	*			*	*							
P3	*			*	*							

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1.Рекомендуемая литература

6.1.1.Основная литература

Толишин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра : учебно-методическое пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. – Санкт-Петербург. : Издательский дом «Петрополис», 2012. – 140 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254011>

6.1.2.Дополнительная литература

Акимов Н. Не только о театре. – Л.-М., 1966.

Акимов Н. Театральное наследие. – Л., 1978.

В.И. Немирович-Данченко о творчестве актера. – М., 1973.

Вилар Ж. О театральной традиции. – М., 1956.

Гладков А. Театр. – М., 1980.

Глазков А. Мейерхольд. Т.1. – М., 1990.

Гончаров А. Режиссерские тетради. – М., 1980.

Захарова Б. Мастерство актера и режиссера. – М., 1964.

Комиссаржевский В. Беседы режиссера. – М., 1953.

Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. – М., 1978.

Кристи Г. Работа Станиславского в оперном театре. – М., 1952.

Кузнецов Н.И. Мысль и слово в творчестве оперного актера. – М., 2004.

Мастера театра об искусстве актера (К.Станиславский, И.Москвин, В.Топорков, Б. Шукшин, С. Бирман, А. Попов и др.). – М., 1949.

Петров Н.В. Я буду режиссером. – М., 1969.

Покровский Б. Об оперной режиссуре. – М., 1973.

Покровский Б. Размышления об опере. – М., 1979.

Покровский Б. Ступени профессии. – М., 1984.

Попов А. Из режиссерских записей. – М., 1967.

Творческое наследие В.Э.Мейерхоляда. М., 1978.
Топорков В. К.С.Станиславский на репетиции. – М., 1950.
Эфрос А. Профессия: режиссер. – М., 1979.

6.2.Методические разработки

Не используются

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, используемые студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

Акт приема-передачи неисключительного права на лицензионное программное обеспечение №849 от 31 октября 2017 г. по Сублицензионному договору № 89/Е от 15.09.2017 г.:

– Неисключительное право на использование ПО WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc Legalization GetGenuine; P/N KW9-00322

– Право на использование Microsoft WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; P/N Fqc-09519

– Лицензия OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc; P/N 021-10548

6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Поисковые системы Yandex, Google

6.5.Электронные образовательные ресурсы

Не используются

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащении дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Репетиционный зал.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль уровня знаний является формой управления результативностью процесса образования. Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета / экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета (экзамена), который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень основных знаний по предмету;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и

промежуточной аттестации по дисциплине

Система критериев оценивания при проведении промежуточной аттестации опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

№	Код формируемой компетенции и ее содержание	Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе освоения ООП	
		Очная форма обучения	
1	ПК-1 – готовность к созданию художественных	6, 7, 8	

	образов актерскими средствами.	
2	ПК-2 – умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.	7, 8
3	ПК-3 – готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.	6, 7, 8
4	ПК-4 – способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	7, 8
5	ПК-12 – умение с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.	6
6	ПСК-2.1 – создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера, художника, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.	8
7	ПСК-2.2 – способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса.	7, 8

Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
Понимание смысла	Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач	Базовый уровень

компетенции	<p>Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ применимости</p>	<p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины	<p>Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче</p> <p>Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины	<p>Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач.</p> <p>Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспособливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы</p> <p>Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>

Шкалы оценки для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Зачтено ставится в том случае, если студент освоил все формы работы за период обучения (отрывки, музыкальные этюды, сцены из музыкально-драматических спектаклей, ролевой материал в крупных музыкально-драматических спектаклях), овладел методикой кафедры, направленной на воспитание артиста музыкального театра как актера синтетического типа; в достаточной степени владеет актерскими средствами для выражения замыслов постановщиков спектакля (дирижера, режиссера, балетмейстера), приобрел навыки общения со зрительской аудиторией в рамках концертно-театральных форм.

Незачтено ставится при невыполнении или частичном невыполнении указанных выше требований.

Отлично ставится в случае, если студент полностью овладел основами мастерства артиста музыкального театра во всех его составляющих (актерское, певческое и пластическое мастерство); обладает умением решать на сценической площадке различные художественные

задачи на основе способности к самостоятельному образному мышлению, имеет навыки работы в творческом коллективе.

Хорошо ставится в случае, если студент допускает незначительные погрешности в работе с голосовым аппаратом, имеет проблемы с пластическим выражением образа; не обладает самостоятельностью мышления в работе над ролью, не в полной мере присваивает себе актерские приспособления, данные режиссером или хореографом.

Удовлетворительно ставится в случае, если студент имеет существенные погрешности в использовании голосового аппарата, дикционные проблемы, не свободен в пластическом решении образа; не способен самостоятельно работать над ролью, не выявляет способностей к образному мышлению, плохо взаимодействует со зрительской аудиторией и партнерами по сцене.

Неудовлетворительно ставится в случае невыполнения выше предъявленных требований, и отсутствие ролевого материала в спектакле.

СБОРНИК ЗАДАНИЙ, ТЕСТОВ, ПРИМЕРОВ, УПРАЖНЕНИЙ

Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

Перечень примерных тем контрольных работ.

Не предусмотрено

Перечень примерных вопросов для зачета.

Не предусмотрено

Перечень примерных заданий для экзамена.

Законченная постановочная работа в жанре комической оперы

Примерные темы докладов и рефератов

Не предусмотрено

Тесты

Не предусмотрено

Иные формы контроля знаний

Не предусмотрено