

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

«Утверждаю»
Ректор ЕГТИ
доцент, к. культурологии,
А.А. Глуханюк



« 26 » Июня 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История кинематографа

Специальность **52.05.01 Актерское искусство**
Специализация: **Артист музыкального театра**

Уровень образования: **специалист**

Форма обучения: **очная**

Екатеринбург
2017

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составитель: преподаватель кафедры истории театра и литературы Пашнина Валентина Александровна

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры истории театра и литературы (протокол № 5 от «4» июня 2017г.)


Заведующий кафедрой _____ (В.Г. Бабенко)

1. Общая характеристика дисциплины «История кинематографа»:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

| | | |
|------------------------------|--|----------------------|
| 52.05.01 Актерское искусство | приказ Министерства образования и науки РФ | № 1146 от 07.09.2016 |
|------------------------------|--|----------------------|

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Курс «История кинематографа» является одной из важных дисциплин в подготовке специалистов в рамках театрального вуза, закладывает основы профессионализма, дает студентам возможность познакомиться с широкой и объемной панорамой истории кино, получить представление об основных ее событиях, особенностях и художественных явлениях.

История кино не может существовать вне глубоких внутренних связей с теорией киноискусства и критикой. Вопросы специфики кинематографа, его отношения к действительности, взаимодействия со смежными искусствами и другие фундаментальные проблемы лежат в основе постижения эволюции кинопроцесса, понимания его отдельных периодов, творческого пути мастеров. История кино включает не только анализ развития кинематографической практики, но и прослеживает становление и развитие теоретических взглядов и концепций. Изучение проблем стилистики и художественного мастерства также является одной из важнейших задач истории кино.

Цель дисциплины – ознакомив студентов с основными этапами становления и развития зарубежного и отечественного кинематографа, выявить особенности и основные процессы истории кино, социальную роль киноискусства как специфической формы общественного сознания, его связь с другими видами искусства (литературой, театром, музыкой, живописью и др.). В ходе изучения дисциплины должно быть уделено внимание эволюции творчества ведущих мастеров мирового киноискусства, а также системе кинопроизводства, тесной связи кино с техникой, научно-техническим прогрессом.

История кино как научная дисциплина не ограничивается рассмотрением исторического прошлого кинематографа. Обобщая идейно-художественные традиции, она стремится предоставить в распоряжение современной практики опыт экранного киноискусства, раскрывает перспективу дальнейшего развития кино, определяет место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре.

Задачи дисциплины:

- 1) дать студентам общее представление о кино как синтетическом виде искусства, тесно связанном с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой и др.;
- 2) научить ориентироваться в художественных направлениях и жанрах кинематографа;
- 3) рассмотреть в историческом контексте вопросы режиссуры, актерского и операторского мастерства, проблемы монтажа и звукозаписи, изобразительного и музыкального решения фильма;
- 4) познакомить с основными периодами в истории кинематографа, обусловленными не только идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, поисками национальной идентичности, но эволюцией технологии кинопроизводства, рыночными механизмами и т. д.;
- 5) сформировать навыки всестороннего анализа произведений киноискусства.

Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

- ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-4 – способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ПК-16 – умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные закономерности и тенденции исторического развития зарубежного и отечественного киноискусства;
- периодизацию отечественного и зарубежного кинематографа;
- своеобразие и творческую эволюцию ведущих мастеров кино.

Уметь:

- анализировать и оценивать явления и процессы, характеризующие развитие зарубежного и отечественного киноискусства на протяжении его истории.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- применения терминологического аппарата.

1.2. Объем дисциплины

Очная форма обучения: (специальность «Актерское искусство»)

| Виды учебной работы, формы контроля | Всего часов | Учебные семестры, номер |
|--|-------------|-------------------------|
| | | 6 |
| Контактные занятия | 68 | 68 |
| Лекции | 34 | 34 |
| Практические занятия | 34 | 34 |
| Лабораторные работы | - | - |
| Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации | 40 | 40 |
| Промежуточная аттестация | | Зачет |
| Общий объем по учебному плану, час. | | 108 |
| Общий объем по учебному плану, з.е. | | 3 |

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код раздела, темы | Раздел, тема дисциплины | Содержание |
|-------------------|--|--|
| P1 | От зарождения до формирования жанрово-тематического диапазона немого кинематографа | |
| P1.T1 | Предыстория возникновения и изобретения кино | Кино как итог нескольких линий исторического развития: Платон об игре света и тени; средневековые кукольные представления (Явы, Китая, Индии); «китайские тени» Доминика Серафина; представления с освещенными картинками («Панорама» Баркера, «Диорама» - Дагера и Бутона, «Фантасмагория» - Роббера и другие представления «фонарщиков». Инерция зрительного восприятия. Проецирование рисунков (Эмиль Рено и его Оптический театр). Оптические |

| | | |
|-------|--|---|
| | | <p>игрушки и зоетроп. Попытки «оживить» картинки при помощи фотокамеры. Изобретение кинокамеры Эдисоном и Диксоном. Киностудия «Черная Мария». Кинетоскоп Эдисона.</p> <p>Братья Люмьер и первый публичный киносеанс (1895 г.) «Выход с завода», «Плотник», «Кузнец», «Разрушение стены», «Прибытие поезда», «Полированный поливальщик» и др. Эстетическая ограниченность принципа «движущейся фотографии».</p> |
| P1.T2 | Рождение жанров и формирование грамматики кино | <p>Рождение жанров. Ж. Мельес – родоначальник игрового кино, основоположник таких киножанров, как фильмы ужасов и научная фантастика. «Путешествие на Луну» - 1902 г. Освоение выразительных возможностей нового искусства, ориентация на опыт смежных искусств.</p> <p>Образование «Фильм д'ар» братьев Лаффит и успех фильма «Убийство герцога де Гиза» - 1908 г. с участием премьеров труппы «Комедии Франсэз».</p> <p>Вильям Пол – пионер английского кино. «Безумный автопробег по Пикадилли» - 1900 г.</p> <p>«Брайтонская школа» и поиски новых выразительных средств в кино. Альберт Смит – «Бабушкина лупа», «Что видно в телескоп» - 1900 г. (чередование общего и крупного плана- основа кинематографической мизансцены). Джеймс Уильямсон и фильм «Нападение на миссию» - 1900 г. (прием «параллельного действия» и «спасения в последнюю минуту»), в картине «Огонь» - 1902 г. первым скомбинировал студийные съемки с материалом, отснятым на натуре, добавив повествованию реализма и напряженности.</p> <p>Э.Портер – пионер американского кино. Его вклад в освоении выразительных возможностей кинокамеры («Большое ограбление поезда» - 1903 г.).</p> <p>Эпоха «никель-одеонов» и превращение кино в главный источник массового развлечения.</p> |
| P1.T3 | Замена кустарного кинопроизводства промышленным | <p>Борьба за кинорынки. Создание треста «Патэ» и «Гомон». Развитие комедийного жанра. Звезды французского комического кино Андре Дид и Макс Лирдер.</p> <p>Компания кинопатентов в США и ее борьба за монополию в сфере производства и проката.</p> <p>Возникновение Голливуда. «Независимые» в Голливуде. Томас Инс – организатор конвейерного производства фильмов. Практика «железного сценария».</p> <p>Мак Сеннет и его фильмы («геги» и «трюки», импровизационность и динамика действия). Начало творчества Ч.Чаплина: от персонажа слэпстика к маске Чарли.</p> <p>Образование датской компании «Нордиск». Аста Нильсен – «безмолвная муза», «Датский поцелуй» и тип «роковой женщины».</p> <p>Фильмы на тему цирка и «рискованные сюжеты».</p> |

| | | |
|-------|---|--|
| | | Фильмы Хольгера Мадсена: «Мофинисты», «Спириты», «Грезы курильщика опиума» - 1914 г. (обновление экранных средств выразительности). |
| P1.T4 | На пороге киноискусства | <p>Итальянская «золотая серия»: Л.Маджи - «Гибель Помпеи» 1908 г., Д.Пастроне - «Падение Трои» - 1910 г., Э.Гуаццони - «Камо Грядеши?» - 1912 г., Д.Пастроне - «Кабирия» - 1914 г.</p> <p>Мировая война и немецкое кино. Массовая продукция: фильмы Любича, Освальда, Мая. Кинозвезды и их фильмы: Портен, Яннингс, Фейдт, Краус.</p> <p>Актерская школа Д.У. Гриффита. Кульминация его творчества. «Рождение нации» - 1915 г. – первый полнометражный фильм США.</p> <p>«Нетерпимость» - 1916 г. - как реализация исторической философии Гриффита. Разнообразие монтажных решений и их связь с концепцией. Пластическое богатство фильма: ритм, метафоричность, композиция кадра, движение камеры.</p> <p>Система «звезд» как феномен массовой культуры. Звезды немого кино: Уильям Харт, Мэри Пикфорд, Дуглас Фэрбенкс, Лилиан Гиш, Рудольф Валентино и др.</p> <p>«Золотой век» американской кинокомедии. Творчество Ч.Чаплина, Б.Китона, Г.Ллойда и др. Создание Американской академии киноискусства в 1927 году. Дуглас Фэрбенкс - первый президент.</p> <p>Феномен кино Швеции. Организация кинокомпаний «Свенска». Фильмы Шестрома и Стиллера. Дебют Греты Гарбо.</p> |
| P2 | Кино Франции 20-х годов и эстетика «Авангарда» | |
| P2.T1 | Кризис французского кино. Попытки восстановить репутацию национального кино. | <p>Общая ситуация в национальном кино по окончании первой мировой войны.</p> <p>Кризис французского производства вследствие наступления Голливуда и ликвидаторской деятельности Ш. Патэ.</p> <p>Борьба творческой интеллигенции за возрождение кино. Критические статьи, сценарии и фильмы («Испанский праздник» - 1919 г., «Молчание» - 1920 г., «Лихорадка» - 1921 г., «Женщина ниоткуда» - 1922 г.) Л. Деллюка и их роль в становлении «Авангарда». Эстетическая платформа «Авангарда» в трудах Л. Деллюка («Фотогения») и Л. Муссинака («Панорама кино»). (Призыв учиться искусству монтажа у Гриффита, Инса, Чаплина, а оригинальной технике кино – съемки – у скандинавских мастеров и немецких экспрессионистов).</p> <p>Соратники Луи Деллюка: Жермен Дюлак, Марсель Л'Эрбье, Жан Эпштейн и их экспериментальные фильмы.</p> |
| P2.T2 | «Революция» во французском искусстве | <p>Популярность идей А. Бергсона и З. Фрейда. Концепция «интегрального фильма», отрицание сюжета и актера, влияние сюрреализма</p> |

| | | |
|--------------|--|--|
| | | <p>(конструктивистский этюд Ф. Леже «Механический балет» - 1924 г., дадаистский гротеск Р. Клера «Антракт» - 1924 г., сюрреалистический фильм Ж.Дюлак «Раковина и священник» - 1927 г.).</p> <p>Борьба тенденций внутри «Авангарда»: поиски А. Кавальканти («Только время»), Ж. Виго («По поводу Ниццы»). Шокирующий публику сюрреалистический С. Дали и Л. Бюнкюэля. «Андалузский пес» - 1928 г.</p> <p>Абель Ганс – «французский Гриффит». Влияние его экспериментов в области монтажа, ритма, композиции и формата кадра («Колесо» - 1923 г., «Наполеон» - 1927 г.) на французское кино. Система, так называемого «Поливидения», использовавшая сразу три камеры для панорамного охвата и демонстрации на огромном экране тремя кинопроекторами.</p> <p>Фильм «Страсти Жанны Д'Арк» - 1928 г. К. Дрейера как яркое свидетельство творческих достижений, найденных в годы немого кино и подготовивших новый этап для развития звукового киноискусства.</p> |
| РЗ | | Кино Германии 20-х годов |
| РЗ.Т1 | Тематика и жанры массовой кинопродукции | <p>Окончание Первой мировой войны и расстановка политических сил в Германии. Реконструкция национальной кинопромышленности. Рост числа кинотеатров. Ориентация на международный рынок в выборе тематики фильмов: историческая литература, мировая классика, фантастические сюжеты из жизни властителей Востока, приключенческие (действие происходящее в «экзотических странах»: Индия, Китай, Африка). «Правда побеждает» - 1918 г. Д. Мая, «Чума во Флоренции» - 1918 г. О. Рипперта и др.</p> <p>Эрнст Любич – «немецкий Гриффит» («Кармен» - 1918 г., «Мадам Дюбарри» - 1919 г. - Пола Негри).</p> <p>Обращение к сюжетам Англии («Гамлет», «Леди Гамильтон», «Отелло»), Франции («Дантон»), России («Петр Великий»).</p> |
| РЗ.Т2 | Экспрессионизм в немецком киноискусстве | <p>Эстетические принципы экспрессионизма в фильме Р. Вине «Кабинет доктора Калигари» - 1920 г.: идейная концепция картины, ее пластически – пространственная реализация, экспрессионизм в гриме и игре актеров. «Калигаризм». Зигфрид Крокауэр - «От Калигари до Гитлера».</p> <p>Стилистические поиски Р. Вине («Раскольников» - 1924 г.), Ф. Мурнау («Носферату – симфония ужаса» - 1922 г.), П. Лени («Кабинет восковых фигур» - 1924 г.). Влияние немецкого экспрессионизма на кинематограф Западной Европы и США.</p> |
| РЗ.Т3 | Идеи реванша в немецком кино | <p>Содружество Теа фон Гарбоу – Фриц Ланг. От личности, неподвластной законам бытия, стоящей выше морали («Доктор Мабузо – игрок» - 1922 г.), к эпической дилогии «Нибелунги» - 1924 г и фильму – утопии «Метрополис» - 1927 г.. Критика реакционно-романтической модели мира и человека в последних</p> |

| | | |
|--------------|--|---|
| | | <p>фильмах Ф.Ланга, созданных в Германии. Арнольд Фанк и Фрайбургская школа операторов. Тематика фильмов «Чудеса лыж», «В борьбе с горой», «Охота на лис в Энтадиене» - горная стихия и человек. «Белый ад Пиц Палю» - 1929 г. (при участии Вильгельма Пабста). Философское содержание фильмов – утверждение мысли о ничтожестве человека перед могущественной, иррациональной силой гор. Актеры Лени Рифеншталь и Луис Тренкер.</p> <p>Карл Майер – теоретик камерного фильма. Эстетические принципы «каммершпиля» и их художественное воплощение. «Осколки» - 1921 г., «Черный ход» 1921 г., «Ночь под Новый год» - 1923 г. Фильм «Последний человек» - 1925 г. (реж. Ф. Мурнау, сценар. К. Майер) – один из лучших в истории мирового кино.</p> <p>Фильмы социально-критической направленности («Безрадостный переулочек» Г.В.Пабста - 1924 г., «Отверженные» Г.Лампрехта - 1925 г., «Поездка матушки Круазе за счастьем» Ф.Ютци - 1929 г.)</p> |
| Р4 | Эра звукового кино в 30-е годы и в период Второй мировой войны | |
| Р4.Т1 | Рождение звукового кино и кинематограф США в 30-е годы и в годы войны | <p>Эксперименты изобретателя Ли Де Фореста и создание системы «Фонофильм».</p> <p>«Певец джаза» - 1927 г. и завершение эры немого кино. Переоборудование кинопромышленности в связи с переходом к выпуску звуковых фильмов. Особенности первых звуковых лент США, новые тенденции в кинодраматургии и экранной стилистике.</p> <p>Производственный кодекс («Кодекс Хейса»), принятый Голливудом и косвенный контроль финансовых групп Рокфеллера и Моргана.</p> <p>Творчество Ф. Капры. Идиллическое истолкование реальности и оригинальность драматургического построения фильмов «Леди на день» - 1933г. и «Это случилось однажды ночью» - 1934г. Пропаганда идей «нового курса» (президента Ф.Д.Рузвельта) в популистских комедиях «Мистер Дидс выходит в люди» - 1936г., «Вам этого с собой не унести» - 1938г. и «Мистер Смит едет в Вашингтон» - 1939г.</p> <p>Перелом в творчестве У.Уайлера после обращения в качестве литературной первоосновы к произведениям Л.Хелман и С.Льюиса в фильмах «Эти трое» и «Додсворд» - 1936г. Критический реализм картин «Тупик» - 1937г. и «Лисички» 1941г. Отказ от голливудских традиций жанра гангстерского фильма, мелодрамы и вестерна в фильмах «Тупик», «Иезавель» - 1938г., «Грозовой перевал» - 1939г., «Человек Запада» 1940г.</p> <p>Расцвет творчества Ч.Чаплина. От кинокомедий «Огни большого города» - 1931г. «Новые времена» - 1936г. до «Великого диктатора» - 1940г.</p> <p>Фильм «Гроздь гнева» (реж. Форд) - 1941г. как</p> |

| | | |
|---------------------|---|--|
| | | <p>вершина критического реализма. Новаторский характер фильма О.Уэллса «Гражданин Кейн» - 1941г.</p> <p>Вступление США в войну и утверждение Государственным Управлением Военной информации правил военной пропаганды для продюсеров Голливуда. Киноотделы армии, авиации и флота и работа в них ведущих мастеров. Ф.Капра и созданная под его руководством документально-монтажная серия «Почему мы воюем?». Джон Форд, Уильям Уайлер и Джон Хьюстон и их хроника боевых действий.</p> <p>Появление в кино США нового термина «черный» фильм. «Мальтийский сокол» - 1941г. режиссера Джона Хьюстона.</p> <p>Лучшие военные картины – «Батаан» Тэя Гранетта - 1943г. (о суровой правде войны на Тихом океане) и «Спасательная шлюпка» Альфреда Хичкока - 1944г. (анализ нацистской угрозы).</p> |
| <p>Р4.Т2</p> | <p>Звуковое кино Франции в 30-е и в годы войны</p> | <p>Национальный характер фильмов Р.Клера. Трансформация его философии и стилистики в связи с вступлением кинематографа в эпоху звукового кино.</p> <p>Переплетение лирического и комического в картинах «Под крышами Парижа» - 1930г., «Миллион» - 1931г., «14-е июля» - 1933г. Политическая сатира фильмов «Свободу нам» - 1932г. и «Последний миллиардер» - 1934г. Завершение французского периода в творчестве режиссера.</p> <p>Личностный характер фильмов и гуманистические мотивы в творчестве Ж.Виго. «По поводу Ниццы» - 1929г как «социальный документ» действительности. Поэтическое видение мира в картинах «Ноль за поведение» - 1933г. и «Аталанта» - 1934 г.</p> <p>Трагическая тема в фильмах Ж.Фейдера «Большая игра» - 1934г. и «Мимоза» - 1935г.</p> <p>Расцвет творчества Ж.Ренуара от агитплаката «Жизнь принадлежит нам» - 1936г. до исторического фильма «Марсельеза» - 1938г. Драмы «Тони» - 1934г., «Преступление господина Ланжа» - 1935г. и экранизация горьковской пьесы «На дне» - 1936г., их влияние на развитие неореализма в Италии. Философская драма «Великая иллюзия» - 1937г. как отражение идей Народного фронта.</p> <p>Пессимистические мотивы в лентах «Человек-зверь» - 1938г.и«Правила игры» - 1939г.</p> <p>Пессимистические мотивы в фильме Ж.Дювивье «Пепе ле Моко» - 1937г.</p> <p>Тема рока в фильмах М.Карне «Набережная туманов» - 1938г. и «День начинается» -1939г. Актер Жан Габен – символ «французского пессимизма» второй половины 30-х годов.</p> <p>Французское кино в годы оккупации. Ж.Кокто «Вечное возвращение» - 1942г., Марсель Л'Эрбье</p> |

| | | |
|-------|--|---|
| | | <p>«Фантастическая ночь» - 1942г., Р.Брессон «Ангелы греха» - 1943г и «Дамы Булонского леса» - 1944г. М. Карне «Вечерние посетители» - 1942г. и «Дети райка» - 1945г. – лучший фильм, где на первом плане эстетические, а не политические проблемы.</p> <p>Жан Гремийон и его приверженность традициям реализма, отрицание натуралистических крайностей и увлечения феерией («Мы дети» - 1941г.).</p> <p>Фильм «Небо открыто для вас» - 1943г. - лучшая работа Гремийона и один из лучших французских фильмов в период оккупации.</p> |
| Р4.Т3 | <p>Звуковое кино Англии в 30-е и в годы войны</p> | <p>«Акт о кинофильмах» подписанный в 1927 году английским правительством - попытка оградить английский кинематограф от экспансии американских фильмов.</p> <p>Дебют Антонио Асквита фильмом «Падающие звезды» - 1928г. («Коттедж в Дартмуре» - 1929г., «Скажите Англии» - 1931г.. «Пигмалион» - 1938г.)</p> <p>Фильм Александра Корда «Частная жизнь Генриха VIII » - 1933г. – начало настоящего «бума» для английского кино и возможность выхода на мировой рынок.</p> <p>Рене Клер (приглашенный для работы в английском кино) и его фильмы «Привидение едет на Запад» - 1936г. и «Ошеломляйте новостями» - 1938г.</p> <p>Альфред Хичкок – лучший английский режиссер довоенного периода.</p> <p>«Шантаж» - 1929г.–первый звуковой фильм. Фильм «39 ступенек» - 1935г. - законченный детективный роман. «Диверсия» - 1936г., «Леди исчезает» - 1938г.- изящное сочетание страшного, смешного и романтического. Отъезд Хичкока в Голливуд.</p> <p>Фильм Александра Корда «Эта женщина – Гамильтон» - 1940г. (параллель экспансии Наполеона и Гитлера).</p> <p>Финансовый кризис английского кино в начале Второй мировой войны.</p> <p>Рост производства документальных фильмов и их влияние на тематику картин.</p> <p>Тесный контакт между искусством и пропагандой. Два главных направления в кино. Фильмы, построенные на фактическом материале, что определяло их текст и ритм: Поль Рота фильмы «Мир изобилия» - 1943г. и «Мир богат» - 1946г. и Роя Боултинга «Битва в пустыне» - 1943г. (использование приемов, разработанных в свое время Вертовым и Руттманом). Другая тенденция - придать сюжету человечность, привлекая обыкновенных людей к исполнению ролей (а не актеров).</p> <p>Хэмфри Дженнингс – «На досуге» - 1940г. (ирония, чувство юмора, гуманность), «Пожары начались» - 1942г.(о мужестве лондонских пожарных). Фильм «Лили Марлен» - 1943г. (песня звучавшая в немецком концлагере и подхваченная английскими</p> |

| | | |
|--------------|---|---|
| | | <p>солдатами).</p> <p>Артур Рэнком – монополист двух крупнейших объединений «Одеон» и «Гомон». Его проект, имевший триумф, грандиозной постановки «Генрих У» - 1944г. (Лоуренс Оливье).</p> |
| Р4.Т4 | Звуковое кино Германии в 30-е и в годы войны | <p>Кризис в Германии - конец 20-х и начало 30-х годов . Первый звуковой немецкий фильм Г.Пабста «Западный фронт 1918 года» - 1930г. -разоблачение мировой войны, названной нацистами «героическим искуплением». (Раскрытие не столько причины войны, сколько ее нелепость и несообразность. Сознательное сохранение описательного стиля как попытка уберечь от яростных нападок нацистов.)</p> <p>Постановка Пабстом в 1931 году на средства американской компании «Уорнер Бразерс» в немецкой и французской версиях фильм «Трехгрошовая опера» (ироничный и прозрачный сюжет оперы, перенесенный в воображаемый Лондон 1900г.).</p> <p>Первый говорящий фильм Ф.Ланга «У» («Убийца») - 1931г. Запрет назвать фильм «Убийца среди нас».</p> <p>Попытка Штернберга возродить германское кино - «Голубой ангел» - 1930г. (Яннингс и Марлен Дитрих).</p> <p>Приход Гитлера к власти 1933г.. Глава кино – Геббельс. Закон о контроле над сценариями (1934г.) и окончательное огосударствление производственных кинокомпаний. Массовое бегство кинематографистов из Германии (Ланг, Пабст, Освальд, Фейдт, Марлен Дитрих, Лорре и другие). Фильмы в стиле «немедленное и результативное воздействие» - идеальные произведения «народного искусства», по мысли Геббельса. Откровенно пропагандистские сюжеты. Награда Гитлера за фильм Лени Рифеншталь «Триумф воли» - 1935г. Фильм «Олимпия» - 1937 год (прославление арийских атлетов).</p> <p>Начало войны (оккупация Польши). Несколько потоков немецкой кинопродукции: антисемитские («Еврей Зюсс» Ф.Харлана, «Ротшильды» Э.Ваншека; документальные («Вечный жид» Ф.Хипплера и др.); антипольские («Возвращение» Г.Уцицки, «Враги» В.Туржанского); антианглийские («Моя жизнь для Ирландии» М.Киммиха, «Бисмарк» В.Либенайнера, «Дядюшка Крюгер» Х.Штайнхофа); антисоветские («ГПУ» К.Риттера); военные фильмы, прославляющие солдат вермахта; эскапистские мелодрамы, далекие от нацистской идеологии («Романс в миноре» Х.Койтнера, «Акробат, прекрасно!» В.Штаудте); развлекательные фильмы («Женщины - все же лучшие дипломаты» и «Женщина моих грез» Г.Якоби и т. д.).</p> <p>Итоги немецкого кинематографа в годы нацистского правления.</p> |

| | | |
|-------|---|--|
| P4.T5 | <p>Звуковое кино Италии в 30-е и в годы войны. Итальянский неореализм.</p> | <p>Кино Италии в период правления Муссолини. Псевдоисторические и фильмы «белых телефонов». Обращение к итальянской и мировой классике. Фильмы «каллиграфистов» - одна из форм протеста против фашистского режима (фильм Ренато Каstellани «Выстрел» по повести Пушкина).</p> <p>Создание Римского экспериментального киноцентра. Руководители Киноцентра – Луиджи Кьярини и Умберто Барбаро. Дискуссия в журнале «Чинема» и возникновение термина «неореализм».</p> <p>Фильмы в духе веризма. Марио Боннар – «Площадь Цветов» - 1943 г., (актеры Анна Маньяни и Альдо Фабрици).</p> <p>Провозвестники неореализма фильмы созданные в 1942-43 году: «Прогулка в облаках» Алессандро Блазетти («Четыре шага в облаках») - 1942 г.; «Одержимость» Лукино Висконти - 1942 г.; «Дети смотрят на нас» Витторио Де Сика - 1943 г.</p> <p>Политическая ситуация в послевоенной Италии. Идеино-эстетическая платформа неореализма. Особенности метода и своеобразие стилистики.</p> <p>«Рим – открытый город» (режиссер Роберто Росселини - 1945 г.) как кинематографический итог антифашистского Сопротивления и эстетическая реализация программы неореализма.</p> <p>Чезаре Дзаваттини – теоретик неореализма. Содружество Ч. Дзаваттини и В. Де Сика. Летопись жизни послевоенной Италии в фильмах «Шуша» - 1946г., «Похитители велосипедов» - 1948 г., «Умберто Д.» - 1951 г.</p> <p>Новое в творчестве Лукино Висконти от социальной фрески «Земля дрожит» - 1948 г. к фильму «Чувство» - 1954 г.</p> <p>Социальные драмы Джузеппе Де Сантиса. Значение фильма «Рим в 11 часов» - 1952 г. в творчестве режиссера и неореализма в целом.</p> <p>Неореалистические драмы на современную тему, поставленные Пьетро Джерми, «Во имя закона» - 1949 г. и «Дорога надежды» - 1950 г.</p> |
| P5 | Российский кинематограф | |
| P5.T1 | <p>Кино в дореволюционной России</p> | <p>Периодизация дореволюционного кинематографа: Деятельность А. Хонжонкова по созданию русского национального кино. Экранизация произведений русской классической литературы: «Пиковая дама», «Русалка», «Мертвые души». Национальная история кино: «1812 год», «Оборона Севастополя».</p> <p>Первая мировая война и Февральская революция. Сокращение импорта иностранных картин и рост отечественного фильмопроизводства.</p> <p>Жанр салонной мелодрамы в творчестве Е. Бенуа. Реалистические тенденции в творчестве Я. Протазанова. Мастерство первых русских кинозвезд: И. Мозжухин, В. Холодная, В. Максимов и другие. Мультипликационные фильмы Вл. Старевича.</p> |

| | | |
|-------|--|--|
| | | <p>Значение отечественной кинохроники и агитфильмов в 20-х годах. Экранизация классики русской литературы («Отец Сергей», «Поликушка»). Первые отечественные кинокомедии режиссеров А. Пантелеева и Я. Протазанова.</p> <p>Ведущие мастера отечественного кино 20-х годов: Дзига Вертов (1896-1954). Экспериментальные поиски выразительных возможностей документального кино. Значение творчества Д. Вертова в становлении «образной публицистики», в развитии отечественного и документального кино.</p> <p>Л. В. Кулешов (1899-1970). Поиски новых средств кинематографической выразительности («эффект Кулешова»)</p> <p>С. М. Эйзенштейн (1898-1948). Историческое значение творчества С.М. Эйзенштейна в развитии киноискусства.</p> <p>В.И. Пудовкин (1893-1953). Творческий путь художника. Работа с профессиональными актерами. Начало творческого пути режиссеров И. Пырьева, С. и Г. Васильевых, Ю. Райзмана, С. Юткевича, Г. Козинцева, И. Хефица.</p> |
| P5.T2 | <p>Основные направления, темы и жанры кино 1930-х гг.</p> | <p>Киноклассика 30-х годов с позиции исторической достоверности. Деформация исторической реальности и объяснение этого явления с позиции настоящего времени.</p> <p>Переход к звуковому кино (работы ученых П. Тагера, А. Шорина). Освоение цвета в кино. Современность фильмов 30-х годов. Фильмы Гр. Козинцева и Л. Трауберга, М. Ромма и С. Юткевича, С. и Г. Васильевых, Ю. Райзмана, С. Герасимова и А. Довженко и др.</p> <p>Особенности развития кинокомедии. Появление системы «звезд». Проблемно-тематическая и жанровая направленность кинокомедий. Роль песни и музыки в кинокомедиях 30-х годов.</p> |
| P5.T3 | <p>Киноклассика 1950-1980-х гг.</p> | <p>Новое осмысление героики и драматических противоречий революции («Сорок первый» Г. Чухрая, «Коммунист» Ю. Райзмана, «Комиссар» Л. Аскольдова, «Первый учитель» А. Михалкова-Кончаловского и др.) и Великой Отечественной войны («Летят журавли» М. Калатозова, «Судьба человека» С. Бондарчука, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Иваново детство» А. Тарковского, фильмы Ю. Озерова, С. Ростоцкого и др.).</p> <p>Развитие историко-революционного жанра (фильмы режиссеров С. Юткевича, Л. Кулиджанова, Ю. Райзмана и др.) и производственно-бытового жанра (фильмы режиссеров В. Пудовина, И. Хейфица, Г. Чухрая, М. Хуциева и др.)</p> <p>Сатирические и комедийные фильмы режиссеров М. Калатозова, Г. Данелия, Э. Рязанова, Л. Гайдая и др.</p> <p>Отражение современности в фильмах С. Герасимова, Ю. Райзмана, Г. Панфилова, В. Меньшова, И.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>Масленникова, П. Тодоровского, А. Миндадзе и В. Абдрашитова, В. Шукшина, Н. Михалкова, Р. Быкова, С. Соловьева, Д. Асановой.</p> <p>Философско-нравственная проблематика творчества А. Тарковского.</p> <p>Глубина художественного анализа идеологии тоталитарной власти в фильме Т. Абуладзе «Покаяние».</p> <p>Документальное кино (фильмы М. Ромма, Р. Кармена и др.).</p> |
|--|--|--|

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения

Объем дисциплины: 108 ч, 3 з. е.

| Раздел дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов) | | | | | | Самостоятельная работа (всего, часов) | | | | | Виды контроля (всего, единиц) | | | Формируемые компетенции (с указанием кодов) | |
|--|---|-----------|--------------------------------|------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|--------------------|---------|-------------------------------|--|--|---|-------------------------|
| | Аудиторная работа, в том числе: | | | | | | Всего | Подготовка к лекционным занятиям | Подготовка к практическим занятиям | Контрольная работа | Реферат | Эссе, творческая работа | | | | |
| | Всего | лекции | Семинары, практические занятия | Индивид. занятия | Занятия в интеракт. форме | Занятия в интеракт. форме | | | | | | | | | | |
| Р1. От зарождения до формирования жанрово-тематического диапазона немого кинематографа | 8 | 4 | 4 | | | | 4 | 2 | 2 | | | | | | | ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-16 |
| Р2. Кино Франции 20-х годов и эстетика «Авангарда» | 6 | 2 | 4 | | | | 2 | 1 | 1 | | | | | | | ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-16 |
| Р3. Кино Германии 20-х годов | 6 | 4 | 2 | | | | 2 | 1 | 1 | | | | | | | ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-16 |
| Р4. Эра звукового кино в 30-е годы и в период Второй мировой войны | 20 | 10 | 10 | | | | 14 | 7 | 7 | | | | | | | ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-16 |
| Р5. Российский кинематограф | 28 | 14 | 14 | | | | 18 | 9 | 9 | | | | | | | ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-16 |
| ИТОГО часов по дисциплине | 68 | 34 | 34 | | | | 40 | 20 | 20 | | | | | | | X |
| 108 | 68 | | | | | | 40 | | | | | | | | | |

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

4.2. Практические занятия

| Код раздела , темы | Номер занятия | Тема занятия | Время на проведение занятия (час.) |
|--------------------|---------------|--|------------------------------------|
| P1 | 1 | Рождение жанров кинематографа | 2 |
| P1 | 2 | «Золотой век» американской кинокомедии | 2 |
| P2 | 3 | Творчество Л. Деллюка | 2 |
| P2 | 4 | Эксперименты А. Ганса | 2 |
| P3 | 5 | Экспрессионизм в немецком киноискусстве | 2 |
| P4 | 6 | Звуковое кино США 30-х годов | 2 |
| P4 | 7 | Творчество Ж.Ренуара | 2 |
| P4 | 8 | Творчество Ф. Ланга и Д. Штернберга | 2 |
| P4 | 9 | Немецкий кинематограф и идеология нацизма | 2 |
| P4 | 10 | Неореализм в итальянском кинематографе | 2 |
| P5 | 11 | Русская дореволюционная режиссура | 2 |
| P5 | 12 | Кинохроника и агитфильмы 1920-х гг.: соотношение художественного и идеологического | 2 |
| P5 | 13 | Национальный кинематограф в СССР | 2 |
| P5 | 14 | Творчество С.М. Эйзенштейна | 2 |
| P5 | 15 | Развитие советской кинокомедии | 2 |
| P5 | 16 | Кинематограф периода «оттепели» | 2 |
| P5 | 17 | Философско-нравственная проблематика творчества А. Тарковского | 2 |

Всего:

34

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1 Примерный перечень тем домашних работ

Характеристика выразительных средств кинематографа (на примере конкретного фильма)

4.3.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

4.3.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.4 Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения | | | | | | Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение | | | | | |
|------------------------------|--------------------------|-------------|--------------|---------------------|------------------|-------------------------|---|------------------------------------|-----------------------------|--|---|-------------------------|
| | Проектная работа | Кейс-анализ | Деловые игры | Проблемное обучение | Командная работа | Другие (указать, какие) | Сетевые учебные курсы | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка контента | Другие (указать, какие) |
| P1 | | | | * | | | | | | | | |
| P2 | | | | * | | | | | | | | |
| P3 | | | | * | | | | | | | | |
| P4 | | | | * | | | | | | | | |
| P5 | | | | * | | | | | | | | |

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1.Рекомендуемая литература

6.1.1.Основная литература

- Власов М.П., Громов Е. С.: История Отечественного кино: учебник.- Прогресс – Традиция, Москва, 2005
- Зоркая Н. М.: История Советского кино: учебник.- АЛТЕЙЯ, Издательство Санкт-Петербургского Университета. Санкт- Петербург, 2006.
- Ежи Теплиц:История Киноискусства: учебник.- Издательство «ПРОГРЕСС», Москва, 1974
- Громов Е. С. Караваев Д. Л.:История Зарубежного кино: учебник – Прогресс – Традиция Москва, 2005.
- Блейман М . Киселёв И: Из истории Ленфильма: статьи, воспоминания, документы 1920 годы. Издательство«Искусство», Ленинградское Отделение, 1968

6.1.2.Дополнительная литература

- Из истории французской киномысли. М.: Искусство, 1988.
- Караганов А.В. Первое столетие кино. М., 2006.
- Кино Италии, Неореализм. М.: Искусство, 1989.
- Колодяжная В. Кино Италии (1940 – 1960). М.,1961.
- Кракауэр З. Психологическая история немого кино. От Калигари до Гитлера. М.: Искусство, 1975.
- Лидзани К. Итальянское кино. М.: Искусство, 1956.
- Муратов Л. Итальянский экран. Л.: Искусство, 1971.
- Садуль Ж. Чарли Чаплин. М.: Искусство, 1981.
- Трауберг Л.З. Дэвид Уорк Гриффит. М.: Искусство, 1981.
- Туровская М. Герои «безгеройного времени» М.: Искусство, 1971.
- Утилов В.А. Сумерки цивилизации: XX век в образах западного киноэкрана. М., 2001 г.

Фильмы, рекомендуемые для просмотра:

- Братья Люмьер - «Прибытие поезда», «Выход с фабрики», «Полированный поливальщик» - 1895 г.
Ж. Мельес – «Путешествие на Луну» - 1902 г.
Дж. Уильямсон – «Нападение на миссию» - 1900 г.
Э. Портер – «Большое ограбление поезда» - 1903 г.
Д.У Гриффит – «Нетерпимость» - 1916 г.
Р. Клер – «Антракт» - 1924 г.
Л. Бунюэль – «Андалузский пес» - 1928 г.
Р. Вине – «Кабинет доктора Калигари» - 1920 г.
Ф. Мурнау – «Последний человек» - 1925 г.
Ч. Чаплин – «Золотая лихорадка» - 1925 г., «Огни большого города» - 1931 г., «Новые времена» - 1936 г., «Великий диктатор» - 1940 г.
О. Уэллс – «Гражданин Кейн» - 1941 г.
Дж. Хьюстон – «Мальтийский сокол» - 1941 г.
Р. Клер – «Под крышами Парижа» - 1930 г.
Ж. Виго – «Атланта» - 1934 г.
Ж. Ренуар – «Великая иллюзия» - 1937 г.
М. Карне – «Набережная туманов» - 1938 г., «Дети райка» - 1945 г.
А. Корда - «Частная жизнь Генриха VIII» - 1933 г., «Эта женщина – Гамильтон» - 1940 г.
Д.фон Штернберг – «Голубой ангел» - 1930 г.
Л. Рифенштраль – «Триумф воли» - 1935 г.
Р. Росселини – «Рим – открытый город» - 1945 г.

6.2.Методические разработки

Не используются

6.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, используемые студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

Акт приема-передачи неисключительного права на лицензионное программное обеспечение №849 от 31 октября 2017 г. по Сублицензионному договору № 89/Е от 15.09.2017 г.:

- Неисключительное право на использование ПО WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc Legalization GetGenuine; P/N KW9-00322
- Право на использование Microsoft WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; P/N Fqc-09519
- Лицензия OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc; P/N 021-10548

6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Поисковые системы Yandex, Google

6.5.Электронные образовательные ресурсы

Эйзенштейн, С.М. Монтаж (1938) / С.М. Эйзенштейн. – М. : Директ-Медиа, 2016. – 71 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437094>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащении дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Лекционная аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор, ТВ, доступ в сеть Интернет).

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль уровня знаний является формой управления результативностью процесса образования. Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета / экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень основных знаний по предмету;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

При определении критерия выставления оценки принимаются во внимание объем, глубина знаний, доказательность и аргументированность ответа, а также общий кругозор магистранта.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные и глубокие знания предмета, знакомому как с основной, так и с дополнительной литературой, рекомендованной для освоения курса.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

При выставлении итоговой оценки по дисциплине учитывается глубина демонстрируемых студентом знаний и уровень освоения пройденного материала.

Система критериев оценивания при проведении промежуточной аттестации опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

| Компоненты компетенций | Признаки уровня освоения компонентов компетенций | | |
|------------------------|--|-----------------------|---------------|
| | пороговый | повышенный | высокий |
| Знания | Студент демонстрирует | Студент демонстрирует | Студент может |

| | | | |
|----------------------------|--|---|---|
| | знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации. | аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях. | самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях. |
| Умения | Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации | Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации | Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий) |
| Личностные качества | Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу | Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность. | Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход. |

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

| № | Код формируемой компетенции и ее содержание | Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе освоения ООП | |
|---|---|---|------------------------|
| | | Очная форма обучения | Заочная форма обучения |
| 1 | ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. | 6 | 8, 9 |
| 2 | ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала. | 6 | 8, 9 |
| 3 | ОК-4 – способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности | 6 | 8, 9 |

| | | | |
|---|--|---|------|
| | исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности. | | |
| 4 | ПК-16 – умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. | 6 | 8, 9 |

Описание показателей и критериев оценивания компетенций

| Показатели оценивания | Критерии оценивания компетенций | Шкала оценивания |
|--|---|--|
| Понимание смысла компетенции | <p>Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач</p> <p>Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ применимости</p> | <p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p> |
| Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины | <p>Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче</p> <p>Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии.</p> | <p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p> |
| Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины | <p>Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач.</p> <p>Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспособливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы</p> <p>Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам.</p> | <p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p> |

Шкалы оценки для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Устный опрос/собеседование:

- **высокий уровень** имеет место когда ответ данным студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. В этом случае ставится оценка «Отлично».

- **средний уровень** имеет место когда ответ данным студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна – две неточности в ответе. В этом случае ставится оценка «Хорошо».

- **базовый уровень** имеет место когда ответ данным студентом показывает свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. В этом случае ставится оценка «Удовлетворительно».

Если ответ данным студентом обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. В этом случае ставится оценка «Неудовлетворительно» и компетенции считаются неосвоенными.

Промежуточная аттестация (зачет)

При проведении промежуточной аттестации в виде тестирования:

- базовый уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 50-100% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Зачтено»

В случае, если студент ответил верно менее 50% вопросов билета, ему выставляется оценка «Незачтено».

СБОРНИК ЗАДАНИЙ, ТЕСТОВ, ПРИМЕРОВ, УПРАЖНЕНИЙ

Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий
Не предусмотрено

Перечень примерных тем контрольных работ.
Не предусмотрено

Перечень примерных вопросов для зачета.

1. Зарождение кинематографа. Младенческий период нового искусства во Франции (1895-1912)
2. Открытия пионеров английского кино. «Брайтонская школа».
3. Создание треста «Пате» и «Гомон». Развитие комедийного жанра. Андре Дид и Макс Линдер.
4. Первые шаги американского кино. Возникновение Голливуда. «Независимые» в Голливуде.

5. Мак Сеннет и его фильмы. Начало творчества Ч. Чаплина.
6. Открытия датского кинематографа. Аста Нильсен и ее творчество.
7. Итальянская «золотая серия» (1908-1914).
8. Д.У.Гриффит, его открытия и роль в истории кино. Основные фильмы.
9. Система «звезд» как феномен американской массовой культуры. Звезды немого кино.
10. «Золотой век» американской кинокомедии. Творчество Ч.Чаплина, Б.Китона, Г.Ллойда и др.
11. Борьба за возрождение французского кино после первой мировой войны. Эстетическая платформа «Авангарда» в работе Л. Деллюка «Фотогения». Луи Деллюк и его соратники (1919-1924)
12. «Авангард» после Деллюка (1924-1929).Конструктивистский этюд Ф.Леже «Механический балет» -1924 г., дадаистский гротеск Р.Клера «Антракт» - 1924 г., сюрреалистический фильм Бунюэля и Дали «Андалузский пес» - 1928 г.
13. Абель Ганс и влияние его экспериментов в области монтажа, ритма, композиции и формата кадра в фильмах «Колесо» (1923 г.) и «Наполеон» - 1927 г.
14. Ориентация после первой мировой войны немецкого кино на международный рынок в выборе тематики. Эрнст Любич и его фильмы: «Кармен» (1918 г.), «Мадам Дюбари» (1919 г.)
15. Экспрессионизм в немецком киноискусстве. Р.Вине «Кабинет доктора Калигари» (1920 г.) З.Крокауэр – «От Калигари до Гитлера». Фильмы других режиссеров этого направления.
16. Карл Майер – теоретик камерного фильма. Эстетические принципы «каммершпиля» и их художественное воплощение. Фильмы социально–критической направленности («Безрадостный переулоч» Пабста -1924 г., и др.)
- 17.Рождение звукового кино в США. Переход в 30-е годы к выпуску звуковых фильмов. Творчество Ф.Капры и др.
- 18.Расцвет творчества Ч.Чаплина. От кинокомедий «Огни большого города» - 1931г. до «Великого диктатора» - 1940 г.
- 19.Американское кино в период Второй мировой войны. Появление нового термина «черный» фильм.
- 20.Звуковое французское кино в 30-е годы. Национальный характер фильмов Р.Клер. Личностный характер и гуманистические мотивы в творчестве Ж.Виго. Расцвет творчества Ж.Ренуара.
- 21.Французское кино в годы оккупации.
- 22.Английское кино в 30-е годы. Александр Корда и его фильмы. Альфред Хичкок – лучший режиссер довоенного периода. Финансовый кризис кино в начале Второй мировой войны.
- 23.Кризис в Германии в конце 20-х, начале 30-х годов. Приход Гитлера к власти. Закон о контроле. Массовое бегство кинематографистов из Германии. Эскапистские мелодрамы.
- 24.Звуковое кино в 30-е годы. Итальянский неореализм.

Перечень примерных вопросов для экзамена (заочная форма обучения).

1. Рождение звукового кино в США. Переход в 30-е годы к выпуску звуковых фильмов. Творчество Ф.Капры и др.
- 2.Расцвет творчества Ч.Чаплина. От кинокомедий «Огни большого города» - 1931г. до «Великого диктатора» - 1940 г.
- 3.Американское кино в период Второй мировой войны. Появление нового термина «черный» фильм.
- 4.Звуковое французское кино в 30-е годы. Национальный характер фильмов Р.Клер. Личностный характер и гуманистические мотивы в творчестве Ж.Виго. Расцвет творчества Ж.Ренуара.
- 5.Французское кино в годы оккупации.
- 6.Английское кино в 30-е годы. Александр Корда и его фильмы. Альфред Хичкок – лучший режиссер довоенного периода. Финансовый кризис кино в начале Второй мировой войны.
- 7.Кризис в Германии в конце 20-х, начале 30-х годов. Приход Гитлера к власти. Закон о контроле. Массовое бегство кинематографистов из Германии. Эскапистские мелодрамы.

8. Звуковое кино в 30-е годы. Итальянский неореализм.
9. Деятельность А. Хонжонкова.
10. Реалистические тенденции в творчестве Я. Протазанова.
11. Мастерство первых русских кинозвезд.
12. Ведущие мастера отечественного кино 20-х годов.
13. Творчество С. М. Эйзенштейна.
14. Фильмы Гр. Козинцева.
15. Особенности развития советской кинокомедии.
16. Новое осмысление героики и драматических противоречий революции и Великой Отечественной войны в послевоенном советском кинематографе («Сорок первый» Г. Чухрая, «Коммунист» Ю. Райзмана, «Летят журавли» М. Калатозова, «Судьба человека» С. Бондарчука, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Иваново детство» А. Тарковского и др.).
17. Развитие производственно-бытового жанра (фильмы режиссеров В. Пудовина, И. Хейфица, Г. Чухрая, М. Хуциева и др.)
18. Сатирические и комедийные фильмы Э. Рязанова.
19. Творчество Л. Гайдая.
20. Отражение современности в фильмах Н. Михалкова.
21. Кинотворчество В. Шукшина.
22. Философско-нравственная проблематика творчества А. Тарковского.
23. Глубина художественного анализа идеологии тоталитарной власти в фильме Т. Абуладзе «Покаяние».
24. Документальное кино (фильмы М. Ромма, Р. Кармена и др.).

Примерные темы докладов и рефератов

Не предусмотрено

Тесты

Не предусмотрено

Иные формы контроля знаний

Не предусмотрено