

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»


«Утверждаю»
Ректор ЕГТИ
доцент, к. культурологии,
А.А. Глуханюк

« 30 » нояб 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История зарубежного театра

Специальность **52.05.01 Актерское искусство**
Специализация: **Артист музыкального театра**

Уровень образования: **специалист**

Форма обучения: **очная**

Екатеринбург
2017

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составитель: кандидат филологических наук, доцент кафедры истории театра и литературы Ключкова Юлия Владимировна, доктор филологических наук, профессор Бабенко Владимир Гаврилович, кандидат филологических наук, доцент Бадаев Алексей Феликсович, доцент кафедры истории театра и литературы Архангельская Римма Ивановна.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры истории театра и литературы (протокол № 5 от «04» июля 2014 г.)

Заведующий кафедрой  (В.Г. Бабенко)

1. Общая характеристика дисциплины «История зарубежного театра»:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

52.05.01 Актерское искусство	приказ Министерства образования и науки РФ	№ 1146 от 07.09.2016
------------------------------	--------------------------------------------	----------------------

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Курс «История зарубежного театра» является одним из базовых в подготовке специалистов в модуле «История и теория мировой художественной культуры», закладывает основы профессиональной культуры, формирует навыки работы с драматургическим произведением. Курс знакомит студентов с историей становления западноевропейского театра, формированием театра и его спецификой в различные исторические эпохи. Студенты получают знания о возникновении и трансформации жанров. Данный курс дает представление о возникновении и исторической динамике театральной культуры в целом, актерского мастерства, искусства сценографии, знакомит студентов с лучшими образцами драматургии, формирует представления о роли и значении театрального искусства в системе культуры, в воспитании и развитии личности. В рамках курса студенты изучают биографии великих драматургов и актёров, суждения мемуаристов, историков театра.

Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-4 – способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ПК-16 – умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовые понятия дисциплины;
- специфику развития театрального искусства;
- этапы и специфику формирования жанров театрального искусства;
- творчество выдающихся драматургов и актёров, теоретиков, историков театра;
- конкретные произведения драматического искусства.

Уметь:

- творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач своей специализации;
- самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях развития искусства театра;
- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
- анализировать драматические произведения;
- аргументировать свою позицию с привлечением фактологического материала.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- навыки научно-исследовательской деятельности в области истории театра;
- навыки работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами по истории драматического театра;

- навыки грамотного использования профессиональной лексики в своей деятельности.

1.2. Объем дисциплины

Очная форма обучения: (специальность «Актерское искусство»)

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер				
		1	2	3	4	5
Аудиторные занятия	170	34	34	34	34	34
Лекции	34	34	-	-	-	-
Практические занятия	136	-	34	34	34	34
Лабораторные работы	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	46	2	2	2	38	2
Промежуточная аттестация		Э	Э	Э	3 (д)	Э
Общий объем по учебному плану, час.		216				
Общий объем по учебному плану, з.е.		6				

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	Древнегреческий театр классического периода (VI до н.э. – середина IV до н.э.)	
P1.T1	Мифологические истоки античного театра	Происхождение древнегреческого театра. Связь древнегреческого театра с культом бога плодородия и виноделия Диониса. Мифы о драматическом рождении и победном шествии Диониса по земле. Торжественные процессии в честь бога в Афинах, жрецы в костюмах спутников Диониса (сатиры, менады, вакханки). Зарождение жанров трагедии и комедии.
P1.T2	Организация театральных представлений в Афинах	Великие Дионисии в Афинах (V в. до н.э.), Древний театр Диониса, организация театральных представлений. Устройство театральных зданий. Хорегия, хоровое и актерское искусство, костюмы и маски. Расцвет афинской драматургии (Аристотель «Поэтика»). Понятие катарсиса.
P1.T3	Драматургия Эсхила	Новаторство драматургии Эсхила (525–456 до н.э.) – «отца древнегреческой трагедии». Биографические сведения, легенды об Эсхиле. Трагедии «Персы», «Семеро против Фив», «Прометей Прикованный», «Орестея». Монументальная патетика трагедий Эсхила, величественные сцены военных сражений, драматические характеры. Демократические взгляды Эсхила, изображение богов как залога справедливости и устойчивости мира. Мистика в трагедиях Эсхила.
P1.T4	Драматургия Софокла	Блестящий век Перикла (ок. 494–429) – время формирования мировоззренческой позиции Софокла

		(495–406 до н.э.). Биографические сведения, политическая карьера, дружба с Периклом. Философские и гуманистические начала трагедий Софокла, вера в духовную силу человека. Трагедии «Царь Эдип», «Антигона», «Электра»: повышенное внимание к внутреннему миру человека, противоборство свободы выбора человека и страха перед неведомым; конфликт между законами, утверждаемыми человеком, и неписанными законами религии и родовой морали; стремление к торжеству справедливости. Сильные характеры, изображение людей «такими, какие они должны быть».
P1.T5.	Драматургия Еврипида	Биографические сведения и легенды о Еврипиде (485–406 до н.э.). Становление Еврипида как поэта в условиях общественного кризиса Афин. Теоретическая основа взглядов Еврипида, влияние философов-софистов. «Пророк в своем отечестве» и времени: противоречивое отношение современников к творчеству Еврипида, любовь и почитание потомков. Трагедии «Медея», «Ипполит», «Ифигения в Авлиде», «Электра». Драматургия Еврипида – отражение сложных вопросов бытия, освещение проблем семьи, религии, борьбы чувства и долга. Женский вопрос в трагедиях Еврипида, внимание к отдельной личности и ее страстям, изображение людей «такими, какие они есть». Психологизм театра Еврипида, особенности поэтики.
P1.T6.	Древняя аттическая комедия. Театр Аристофана	Древняя аттическая комедия, её происхождение, структура. Агон, парабаса, комический хор. Комические актеры, маски, костюмы. Литературная деятельность Аристофана (446–385 до н.э.), политические и эстетические взгляды и отражение их в комедиях. Разнообразие сюжетов и проблематика: тема войны и мира («Ахарняне», «Мир», «Лисистрата»), философские и педагогические идеи времени («Облака»), общественная роль театра («Лягушки»). Гротеск и фантасмагория комедий, причудливые сплетения невероятных событий, острый живой язык – «аттическая соль» (Пушкин), острая критика политических деятелей – стремление к оздоровлению афинского общества.
P2	Эллинистический театр (середина IV до н.э. – II до н.э.)	
P2.T1.	Эволюция греческого театра в эпоху эллинизма	Новые формы организации театральной жизни. «Умельцы Диониса». Новоаттическая комедия – усложненная структура, бытовой элемент, углубленная проработка характеров с одновременной стандартизацией сюжетов и состава персонажей. Наборы масок-характеров и повторяющиеся сюжетные ходы. Отличие от древней аттической комедии: от злобы дня к повседневной жизни, роль любовной линии и случая в развитии сюжета.
P2.T2.	Комедии Менандра	«Высокая» комедия Менандра (343–291 до н.э.):

		нравственных принципы героев, сцены раскаяния и переосмысления своих поступков. Благополучные финалы. Утопизм комедий Менандра. «Брюзга» – отсутствие комедийных стереотипов, глубокая проработка характеров. Особенности построения интриги в комедиях «Третейский суд», «Отрезанная коса». Значение творчества Менандра и роль его сюжетов в развитии драматургического искусства.
P3	Театр Древнего Рима	
P3.T1	Истоки древнеримского театра. Развитие театральной культуры в Древнем Риме	Происхождение римского театра. Зрелищная культура Древнего Рима: сатурналии, фесценнины, сатуры. Маски ателланы (Макк, Папп, Буккон, Доссен). Мимы, флиаки. Греческое влияние на становление римского театра: Ливий Андроник, Гней Невий (III до н.э.). Римские, Плебейские, Аполлоновы игры (конец III в. до н.э.). Двойственность отношений римлян к театру. Положение актёров. Сценические конструкции. Каменный театр Помпея (55 г. до н.э.).
P3.T2	Театр Плавта	«Комедия греческого плаща» (комедия паллиата). Плавт (ок. 254–184) и Теренций (185–159 в. до н.э.). Всеохватность комедий Плавта: сочетание греческих сюжетов (Менандр, Дифил и др.) и стилистики народного римского жанра (ателлана, сатура, мимы). Превращение высокого греческого жанра в веселую музыкальную комедию. Появление центрально персонажа: раба-обманщика. Перевернутый мир римских ценностей, сатурнальная свобода, «жизнерадостная аморальность» пьес Плавта: «Псевдол», «Хвастливый воин», «Два Менехма», «Клад».
P 4	Театр Средних веков	
P4.T1	Народная карнавалльно-праздничная культура средневековья	Пестрота и разнообразие народной средневековой культуры. Народные праздники и традиции (Майские игры, день зимнего солнцеворота, хождение со звездой в Рождество и др.). Развитие городской культуры. Бродячие актеры (жонглёры, гистрионы, мимы, шпильманы и др.) и бродячие шутовские общества («Базошь», «Орден Дураков», «Веселое аббатство», «Дьяволы», «Весельчаки» и др.) Жанры народного театра: фарс, соти (Франция), фастнахтшпиль (Германия). Праздники Дураков. Распространение карнавала в странах Европы (начиная с XIII века) как особого вида театральной игры.
P4.T2	Становление религиозного театра средневековья. Литургическая и полулитургическая драма	Источники средневекового религиозного театра, причины возникновения первых религиозных театральных жанров. Тропы – первая форма наглядной проповеди. Литургическая драма (распространение – XII век): пасхальный («Кого вы ищите во гробе») и рождественский циклы («Пророки», «Поклонение волхвов» «Избиение младенцев» и др.). Исполнение ролей священниками. Использование для представления пространства

		храма. Перенос представлений за пределы храма, возникновение полулитургической драмы. «Девы мудрые и девы неразумные», «Действо об Адаме» – первые драмы на национальных языках (англо-норманский диалект французского языка).
P4.T3	Развитие религиозного театра. Миракль	Миракль: возникновение на рубеже XII-XIII веков, основа – чудеса Девы Марии и святых. «Миракль о Гибур», «Миракль о Роберте-дьяволе» (Франция, XIV в.) Авторские миракли: «Игра о святом Николае» Жана Боделя из Арраса, «Чудо о Теофиле» Рютбефа. Наибольшее распространение – Франция, Англия.
P4.T4	Мистерия	Мистерия (XIV–XVI вв.). Ветхозаветный, новозаветный, апостольский цикла мистериального театра. Исторические сюжеты («Взятие Орлеана»). «Мистерия Ветхого Завета» и «Мистерия Страстей» (Арну Гребан). Профессиональные организаторы мистериальных постановок: «Братство Страстей», «Базош» и пр. Игровое пространство мистерии, способы постановки: принцип симультанности, педженты. Распределение сцен и ролей по ремесленным сообществам. Выразительные средства мистерии.
P4.T5	Зарождение светской драматургии в эпоху средневековья.	Возникновение в Аррасе (Франция) прои – музыкально-литературных объединений. Адам де Лааль (1238 – ок. 1289). «Игра в беседке»: синтез достоверности и поэтического вымысла, фантастики и сатиры. Музыкальная пастораль «Игра о Робене и Марион» . Постановка в России (1907 г.) в «Старинном театре» Н. Евреинова.
P4.T6	Моралите как промежуточный жанр	Моралите (XV в.) – промежуточный жанр между религиозным и народным театром. Поучительно-аллегорический жанр. Персонификация пороков и добродетелей: аллегорические фигуры (Человечество, Мир, Исповедь, Плоть, Божественная милость, Мудрость и др.). распространение моралитэ в странах Европы: «Благоразумный и Неразумный», «Замок стойкости», «Осуждение пиршеств» (Никола де ла Шене) и др. «Каждый человек» (английское моралите XV в.) как основа пьесы Г. фон Гофмансталя «Имярек».
P5	Театр Италии и Испании в эпоху Возрождения	
P5.T1	Театр Италии	Особенности культурно-исторического развития северной Италии (Венеция, Флоренция и др.) Карнавал. Первые профессиональные актёры драматического театра. Предпосылки возникновения масок. «Северные» и «южные» маски dell arte. Судьба итальянских масок во Франции. Трио «Арлекин-Коломбина-Пьеро» в России.
P5.T2	Театр Испании	Испания: театры-коррали. Театр, церковь, инквизиция. Жизнь и творческий путь Лопе де Вега. Шедевры Лопе «Фуэнте Овехуна», «Звезда Севильи», «Собака на сене». Народные характеры, речевые характеристики, жанровые особенности. Жизнь и творческий путь Педро Кальдерона. Шедевры

		Кальдерона «Жизнь – это сон», «Дама-невидимка».
P6	У. Шекспир и театр его эпохи	Современники Шекспира К.Марло и Б. Джонсон. Почему Марло считали «автором» пьес Шекспира? «Юморы» в комедиях Джонсона, его «маски». Молодой Шекспир и его родина Стратфорд-на-Эйвоне. Первый «Театр» Дж.Бербеда. Театры Лондона в конце XVI в. и «Глобус». Королева Елизавета и король Джеймс I, их отношение к театру. Комедии Шекспира, герои и особенности конфликта. Мотивы сказки и утопии. Образ Фальстафа. Ричард III - хроника или трагедия? Актёры – исполнители роли Ричарда. «Ромео и Джульетта», «Гамлет», мировое значение трагедий. Образ Гамлета и его трактовки. «Макбет»: особенности текста, трактовки. Поздние трагикомедии –сказки. «Буря». Просперо и духовное «завещание» Барда. 1640-е гг.: уничтожение театра пуританами, диктатура О. Кромвеля. Эпоха Реставрации и возрождение театра при Карле II. Художественные особенности комедии эпохи Реставрации. Первые английские актрисы. Комедии У. Конгрива.
P7	Театр французского классицизма	Особенности культурно-исторического развития Франции в 1-ой половине XVII в. Кардинал Ришелье и организация Французской Академии. Театры «Бургундский отель» и «Маре». Идеино-политическая основа распространения идей классицизма. Король-артист Людовик XIV, его судьба, влияние на театр, отношения с драматургами. Король и Мольер. Трагедии П. Корнеля «Сид» и «Гораций». Споры о «Сиде». Ранний Ж.Расин, его «Андромаха». Панорама творчества Расина. «Федра», сценическая судьба трагедии. Жизнь и творческий путь Мольера. Семья Бежар, её роль в судьбе Мольера. «Смешные жеманницы», от фарса к «высокой» комедии. «Школа жён» как «высокая» комедия. «Тартюф», борьба за постановку, художественные особенности пьесы, её трактовки. Образ Дон-Жуана в комедии Мольера. «Мизантроп». Музыка, танец, драматургия в творчестве позднего Мольера: «Мнимый больной». Основание «Комеди Франсез».
P8	Театр эпохи Просвещения	
P8.T1	Театр английского Просвещения	Общая характеристика английского театра конца 17 – начала 18 вв. Новые функции театра в эпоху Просвещения. Театр как школа морали, разума, гражданских добродетелей. Стилистика и сюжет «Оперы нищего» Джона Гейя. Создание нового жанра, соединяющего социальную сатиру с народной балладой. Особенности комедий классика английской литературы Просвещения Генри Филдинга. Сатирические комедии нравов Ричарда Шеридана, направленные против безнравственности «высшего» света, пуританского лицемерия английского

		<p>общества. Драматургия писателя-сентименталиста Оливера Голдсмита.</p> <p>Основные театры Англии 18 века. Развитие сценического искусства. Дэвид Гаррик – реформатор сцены и основоположник просветительского реализма в европейском театре.</p>
P8.T2	Театр французского Просвещения	<p>Общая характеристика французской театральной культуры 18 в. Театр французского Просвещения и его основоположники. Театр как общенародная политическая трибуна. Драматургия Франсуа Мари Вольтера. Создание нового типа трагедии с широкой общественной проблематикой. Дени Дидро и театр. Драматургия Дидро. Дидро об актерском искусстве. Театральная деятельность Пьера-Огюстена Бомарше. Комедии Бомарше, построенные на конфликте между третьим сословием и аристократией накануне Великой французской революции. Создание нового типа героя из народа. Драматургия Бомарше и музыка В. А. Моцарта и Дж. Россини.</p> <p>Актерское искусство Франции 18 века, основные тенденции. Ярмарочные и бульварные театры в 18 в. Формирование новой (буржуазной) театральной публики.</p>
P8.T3	Театр итальянского Просвещения	<p>Особенности развития итальянского театра в 18 в. Влияние французской театральной культуры. Проблемы национальной комедии дель арте. Эмиграция лучших театральных дарований во Францию.</p> <p>Попытки обновления репертуара итальянского драматического театра. Развитие оперы-буфф (комической оперы). Создание популярного итальянского серьезного театра. Роль драматургов Б. Мартелли, С. Маффеи, П. Метастазιο и др. в обновлении итальянского театра.</p> <p>Венеция как центр культурной жизни Италии 18 века. Карло Гольдони и его реформа комедии. Создание литературной реалистической комедии. Отказ от масок и импровизированной комедии дель арте. Полемика Карло Гольдони с Карло Гоцци. Театральные сказки («фьябы») К. Гоцци, соединяющие фантастику, зрелищность и импровизацию. Использование аристофановского прием пародии на злободневные события.</p> <p>Граф Витторио Альфиери и его реформа трагедии. Актерское искусство Италии 18 в. Основные театры страны. Ведущие антрепризы.</p>
P8.T4	Театр Просвещения в Германии	<p>Народный и придворный театры Германии 18 в. Театральная деятельность Каролины Нейбер. Утверждение в репертуаре немецкого театра французской классицистической трагедии и просветительской драмы.</p> <p>Роль Годхольда Эфраима Лессинга в обновлении немецкого национального театра. «Гамбургская драматургия» Лессинга и эстетические принципы</p>

		<p>просветительского реализма.</p> <p>Влияние творчества В. Шекспира на молодую немецкую драматургию. Иоганн Вольфганг Гете и театр. Эволюция эстетических воззрений в драматургии Гете. Философские искания Гете. Гете и Шиллер.</p> <p>Иоганн Фридрих Шиллер – драматург и теоретик искусства немецкого Просвещения. Особенности драматургии Шиллера. Теория «эстетического воспитания» как способа достижения справедливого общественного устройства.</p> <p>Актерское искусство Германии второй половины 18 в. Гамбургский национальный театр. Режиссерская и актерская деятельность Фридриха Людвиг Шредера.</p>
P9	Западноевропейский театр эпохи романтизма	
P9.T1	Театр французского романтизма	<p>Французская буржуазная революция 1789-1794 гг. и театр. Театр как средство просвещения, агитации, воспитания «сынов отечества». Театр как орудие политической борьбы. Актерское искусство Франции периода революции, консульства и империи. Творчество Франсуа Жозефа Тальма.</p> <p>Театр в период Реставрации и Июльской монархии. Театральные манифесты 1820-х гг. Борьба за романтический театр.</p> <p>Виктор Гюго и театр. Театральная теория Гюго. Романтическая драма Гюго и ее особенности. Драматургия Александра Дюма-отца. Проспер Мериме и театр, своеобразие творческого метода. Романтическая драматургия Альфреда де Виньи и Альфреда Мюссе. Актерское искусство Франции в период романтизма. Оноре Бальзак и театр.</p> <p>Театр и вкусы буржуазной публики. Драматургия Огюстена Эжена Скриба.</p> <p>Театр периода Второй империи. Мелодрама и водевиль как основные жанры французского театра 50-70 гг. 19 в. Творчество Александра Дюма-сына, Викторьена Сарду, Эжена Лабиша.</p> <p>Сценическое искусство Франции. Творчество актера Эдмона Го. «Комедии Франсез» и парижские коммерческие театры.</p>
P9.T2	Театр английского романтизма	<p>Социально-экономическая ситуация в Англии конца 18 – начала 19 вв. репертуар английского театра рубеже веков. Обращение к творчеству В. Шекспира.</p> <p>Особенности английского романтизма, его идейная связь с просветительством 18 в. Джордж Гордон Байрон и театр. Трагическая тема в творчестве Байрона. Байроновская «поэзия зла» как протест против общественных морально-этических норм, ханжества, лицемерия. Романтическая драма Байрона. Титанизм, масштабность байроновских героев.</p> <p>Перси Биши Шелли и театр. Нетерпимость к социальному злу и несправедливости. Революционный гуманизм поэта. Своеобразие</p>

		романтической драмы Шелли; образ героя, активно борющегося против зла. Актерское искусство Англии первой половины 19 в., основные тенденции. Эдмунд Кин – великий трагик английской сцены. Театральная деятельность Элизы Вестрис. Пантомима в английском театре. Джозеф Гримальди.
P9.T3	Театр немецкого романтизма	Истоки немецкого романтизма: движение «бури и натиска», эстетика Лессинга. Борьба с влиянием французского классицизма. Отрицание современной действительности, враждебной романтическому идеалу. Теоретик немецкого романтического театра Август Вильгельм Шлегель. Декларация театрального романтизма и принцип романтической иронии в пьесах-сказках Людвиг Тика. Идеи патриотизма и национальной истории в драматургии Генриха фон Клейста. Театральные эксперименты Эрнста Теодора Амадея Гофмана. Гофман и музыкальный театр. Эволюция немецкого романтического театра. Трагические проблемы революции в драматургии Георга Бюхнера. Драматургия Кристиана Фридриха Геббеля. Деятельность группы «Молодая Германия». Романтические пьесы Карла Гуцкова. Театрально-эстетическая концепция Рихарда Вагнера. Развитие сценического искусства в Германии первой половины 19 в. Становление режиссуры.
P10	Западноевропейский театр конца 19 – начала 20 вв.	
P10.T1	Французский театр на рубеже веков	Политическая и общественная жизнь Франции второй половины 19 в. Парижская Коммуна и её влияние на театральную культуру. Демократизация театрального искусства. Метод критического реализма и проблемы театра. Демократизм и реализм в творчестве Эмиля Золя. Натурализм во французском театре. Театральная теория Золя. Борьба за обновление репертуара. Драматургия Золя. Неоромантизм во французском театре конца 19 века. Драматургия Эдмона Ростана. Гуманистические мотивы творчества, вера в благородство, духовную силу человека. Создание героического образа борца за идеалы добра и красоты. Символизм во французской драматургии. Идеино-эстетические принципы нового направления. Морис Метерлинк и его роль в развитии европейского театра конца 19 – начала 20 вв. Драматические конфликты пьес Метерлинка. Специфика театральности. «Комедии Франсез» на рубеже веков. Актерское искусство Франции. Творчество Бенуа Констана Коклена, Жана Муне-Сюлли. Театр Сары Бернар; мировая известность актрисы. «Свободный театр» Андре Антуана. Творческие позиции театра. Обновление и расширение репертуара. Иностранная драма как основа

		репертуарной политики. Сценическая реформа Антуана. Парижские студийные театры – общая характеристика.
P10.T2	Театр скандинавских стран	<p>Особенности становления и развития театра скандинавских стран. Острота проблем, глубина характеров, оригинальность художественной формы скандинавской драматургии.</p> <p>Норвегия 19 в. Борьба за национальную независимость. Жизнеспособность демократических традиций Норвегии. Особенности норвежской литературы. Театральная деятельность Генрика Ибсена. Философско-эстетические взгляды Ибсена. Отношение к театру как к средству борьбы за духовное освобождение человечества. Взгляд на актера как носителя «духа истинного искусства». Драматургическая система Ибсена. Социально-психологическая драма как ведущий жанр театра Ибсена. Специфика пьес: основной драматический конфликт, наличие второго плана и подтекста, помогающих понять характер героев и смысл происходящих событий. Влияние Ибсена на дальнейшее развитие мировой театральной культуры.</p> <p>Шведский театр конца 19 – начала 20 вв. Влияние Ибсена на драматургию Августа Стриндберга. Реалистические и модернистские тенденции в творчестве Стриндберга. Содержательная основа его пьес: протест против политического консерватизма, либерального фразерства, поиск общественных идеалов. Режиссерская деятельность Стриндберга в театрах «Экспериментальная сцена» и «Интимный театр».</p>
P10.T3	Английский театр на рубеже веков	<p>Общая характеристика Англии викторианской эпохи. Стабильное существование английского театра. Неприятие английской общественностью и критикой драматургии Г. Ибсена и всего нового реалистического направления в театральной культуре. Верность английской драматургии и устоявшимся традициям. «Хорошо сделанные» пьесы Д. Барри, Г. Джонса, А. Пинеро, полные сентиментальности и мещанского морализирования.</p> <p>«Новая» английская драматургия 90-х гг. 19 в. Театральная концепция Оскара Уайльда как сторонника теории «искусства для искусства». Драмы Уайльда, созданные в духе декаданса. Социально-критические тенденции его комедий.</p> <p>Драматургия Джона Голсуорси. Театральная деятельность Бернарда Шоу. Шоу как создатель драмы-дискуссии, в центре которой – социально-этические проблемы. Парадокс как основа художественного метода драматургии. Обличение английской общественной жизни и представителей буржуазии. Б. Шоу и Г. Ибсен. Б. шоу и А. Чехов.</p> <p>Сценическое искусство Англии рубежа 19- начала 20</p>

		<p>вв. независимый театр «Лицеум». Актер и режиссер Генри Ирвинг, его творчество. Звезда английской сцены Эллен Терри.</p> <p>Театральная концепция Эдварда Гордона Крэга. Режиссерская и сценографическая деятельность Крэга. Идея режиссерского театра. Э. Г. Крэг и К. С. Станиславский.</p>
P10.T4	Итальянский театр на рубеже веков	<p>Развитие духовной культуры Италии в 19 в. Воздействие идей Рисорджименто на итальянскую культуру.</p> <p>Театральная жизнь Италии в период национально-освободительного движения. Формирование революционно-романтического репертуара. Роль Сильвио Пеллико в развитии итальянского романтизма. Трагедия «Франческо да Римини» на сцене миланского театра. Итальянская романтическая драма. Героико-патриотический пафос и гражданская патетика в драматургии Д. Б. Никколини, Дж. Верди и сюжеты Никколини. Особенности развития итальянского театра после национального объединения страны в условиях буржуазно-дворянской монархии. Веризм в итальянском театре. Джованни Верга. Задачи воспитания нового типа актера. Основные принципы школы Густаво Модена. Актерское искусство Италии второй половины 19 – начала 20 вв. Искусство трагической актрисы Аделаиды Ристори. Психологические роли Эрнесто Росси. Э. Росси и русская культура. Сценическая интерпретация образов А. С. Пушкина, а. К. толстого. К. С. Станиславский о творчестве Э. Росси.</p> <p>Итальянский трагик Томазо Сальвини и его роль в истории мирового театра. Сальвини и Шекспир. Сальвини и искусство переживания. Творчество великого итальянского трагика как важный этап в становлении реалистического актерского искусства.</p> <p>Искусство Элеоноры Дузе. Э. Дузе и итальянская школа сценического реализма. Лучшие роли Э. Дузе. Сценическая интерпретация образов Г. Ибсена. Э. Дузе и символизм.</p>
P10.T5	Немецкий театр на рубеже веков	<p>Национальное объединение Германии в 1871 г. Сложность развития немецкой духовной культуры второй половины 19 в. Влияние идей Фридриха Ницше на культуру Германии. «Рождение трагедии из духа музыки» Ницше.</p> <p>Театральная жизнь Германии на рубеже 19-20 вв., потребность в обновлении репертуара и эстетики современного театра. Труды Франца Меринга по проблемам драматургии.</p> <p>Натурализм в немецком театре. Творческие искания Герхарта Гауптмана. Основные проблемы и темы драматургии. Эволюция творчества Гауптмана.</p> <p>Театр герцога Мейнингенского – один из важнейших театров Германии второй половины 19 в. Принципы организации. Репертуар Мейнингенского театра.</p>

		<p>Особенности режиссуры. Режиссерско-постановочные приемы Людвиг Кронегга.</p> <p>Театральная деятельность Отто Брама. Организация «Свободной сцены». Работа Брама в берлинском Немецком театре. Актерский ансамбль Немецкого театра.</p> <p>Режиссерские эксперименты Макса Рейнхардта. Театр М. Рейнхардта. Постановки спектаклей по пьесам Г. Гауптмана, М. Горького, М. Метерлинка, Софокла, О. Уайльда, В. Шекспира и др. особенности «поэтического реализма» Рейнхардта. Актерская школа М. Рейнхардта. К. С. Станиславский о значении театра Рейнхардта.</p>
P11	Зарубежный театр 20 века	
P11.T1	Французский театр 20 века	<p>Основные тенденции развития французского театра между двумя мировыми войнами. Авангардистский театр 20-30 гг. Творчество Жака Копо. Идея народного театра Ромена Роллана. Драматургия Р. Роллана. Театральная деятельность Жана Кокто; особенности драматургии. Поэтический реализм.</p> <p>Эволюция французской интеллектуальной драмы после второй мировой войны. Драматургия Жана Ануя. Трагический конфликт с жестокостью окружающего мира в «черных пьесах» Ануя. Экзистенциалистская драма. Одиночество человека, поиск абсолютной свободы, абсурдность бытия – основные темы творчества Жана Поля Сартра и Альбера Камю. Драматургия «театра абсурда» и ее представители: Артюр Адамов, Самуэль Беккет, Эжен Ионеско. Особенности «театра абсурда». Своеобразие драматургии Жана Жене, обращение к приемам «черного» гротеска, героизации преступления, мотивам тотального разрушения и поругания.</p> <p>Общие направления сценического искусства Франции между двумя мировыми войнами и в послевоенный период. Возникновение театрального объединения «Картель». Деятельность Народного национального театра. Крупные театральные коллективы. Ведущие актеры. Театральная деятельность Жана Луи Барро, Мадлен Рено, Марии Казарес, Марселя Марсо, Жерара Филиппа и др. основные тенденции французской режиссуры 1950-1990 гг. Творчество Андре Барсака и Жана Вилара. Театральная деятельность Роберта Оссейна и Патриса Шеро. Театральная культура современной Франции.</p>
P11.T2	Театр Великобритании в 20 веке	<p>Общая характеристика английского театра между двумя мировыми войнами и в послевоенный период. Поздний период творчества Бернарда Шоу. Драматургия Сомерсета Моэма. Художественное своеобразие пьес Джона Бойнтон Пристли. Драматургия и театральная концепция «рассерженных молодых людей». Джон Осборн. Основные тенденции английской драматургии 1960-</p>

		<p>1990-х гг. (Эдвард Бонд, Гарольд Пинтер, Петер Шеффер и др.).</p> <p>Развитие сценического искусства Англии первой половины 20 века. Основные театры страны. Ведущие актеры. Театральная деятельность Джона Гилгуда, Чарльза Лоутона, Сибил Торндайк. Творческий дуэт Лоуренса Оливье и Вивьен Ли.</p> <p>Основные тенденции сценического искусства Англии 1950-1990-х гг. Крупнейшие театральные коллективы. Ведущие актеры (Ален Гиннес, Майкл Редгрейв, Пол Скофилд и др.). Поиски и открытия английской режиссуры. Театральная деятельность Питера Брука, Тони Ричардсона, Питера Холла.</p> <p>Театральная культура Великобритании сегодня.</p>
P11.T3	Немецкий театр в 20 веке	<p>Немецкий театр в период Веймарской республики. Общая характеристика экспрессионизма в немецком театре. Экспрессионистская драма. «Судорожный протест» экспрессионистов. Сочетание реальности с абстракцией. Драматургия Георга Кайзера, Эрнста Толлера. Сценическое искусство экспрессионистов. Крупнейшие режиссеры-экспрессионисты Леопольд Йесснер и Карл-Гейнц Мартин.</p> <p>Немецкий театр кануна и периода фашистского режима. Драматургия писателя-антифашиста Фридриха Вольфа. Театр молодых актеров Ф. Вольфа и Политический театр Эрвина Пискатора.</p> <p>Теория «эпического театра» Бертольда Брехта. Эффект «отчуждения» в драматургии Брехта. Режиссерская деятельность Б. Брехта. Творчество Елены Вайгель. Творчество Эрнста Буша. Лион Фейхтвангер – теоретик и критик.</p> <p>Основные тенденции драматургии ФРГ. Драматургия Петера Вайса, Мартина Вальзера, Франца Кретца. Основные тенденции сценического искусства ФРГ. Режиссерская деятельность Петера Штайна, Райнера-Вернера Фассбиндера.</p>
P11.T4	Театр Италии в 20 веке	<p>Особенности театральной культуры Италии периода фашистской диктатуры. Попытка Бенито Муссолини создать «героический», «неоклассический» театр. Модернистские тенденции в театральном искусстве Италии 20-30-х гг. драматургия Луиджи Пиранделло. Проблематика и поэтика его пьес.</p> <p>Пути развития итальянского сценического искусства второй половины 20 в. Театральная деятельность Эдуардо де Филиппо. Создание нового демократического театра. Неореализм. Драматургия Э. Филиппо и ее особенности. Основные тенденции итальянской режиссуры 50-90-х гг. Творчество Лукино Висконти, Джорджо Стрелера, Франко Дзефирелли, Луиджи Скуарцина и др. Крупнейшие итальянские актеры второй половины 20 в.: Анна Маньяни, Марчелло Моретти, Витторио Гассман, Паоло Стопа, Роселла Фальк и др.</p> <p>Театр Пикколо де Милано под руководством Дж.</p>

		Стрелера. Театр современной Италии.
P11.T5	Театр США	<p>Становление театра США, основные этапы. Ведущие художественные тенденции. Театральная культура США на рубеже 19-20 вв. Театральное дело как один из видов бизнеса. Творческая деятельность Юджина О'Нила. Особенности драматургии 20-30 гг. Драматургия Лилиан Хеллман – социальная проблематика и основные конфликты пьес. Драматургия Артура Миллера. Эволюция «драмы идей». Драматургия и театральная деятельность Теннесси Уильямса. Теория «пластического театра». Эдвард Олби и театр. Кризис моральных ценностей и тотальная разобщенность людей в драматургии Э. Олби. Драматургия 60-90-х гг. (Уильям Гибсон, Джон Гелбер, Нил Саймон и др.). Развитие негритянской драмы и театра.</p> <p>Общая характеристика театральной жизни США после Второй мировой войны. Театры Бродвея. Мюзикл как ведущий жанр бродвейских театров. Театры вне Бродвея. Фриндж-театр и др. Театр-студия Михаила Чехова в США. Педагогическая деятельность М. Чехова. Воспитание актеров театра и кино. Обучение актеров Голливуда системе К. С. Станиславского.</p> <p>Театральная режиссура. Крупнейшие режиссеры США: Элиа Казан, Орсон, Уэллс, Гарольд Клерман, Джулиан Бек, Джозеф Папп, Ли Страсберг и др.</p> <p>Современная театральная культура США.</p>

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения

Объем дисциплины: 216 ч, 6 з. е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)						Самостоятельная работа (всего, часов)					Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:						Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа			
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. Занятия	Занятия в интеракт. форме										
P1. Древнегреческий театр классического периода (VI до н.э. – середина IV до н.э.)	12	12	-				2	2	-	-	-	-	-	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-16	
P2. Эллинистический театр (середина IV до н.э. – II до н.э.)	6	6	-				-	-	-	-	-	-	-	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-16	
P3. Театр Древнего Рима	6	6	-				-	-	-	-	-	-	-	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-16	
P4. Театр Средних веков	10	10	-				-	-	-	-	-	-	-	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-16	
P5. Театр Италии и Испании в эпоху Возрождения	7	-	7				1	-	1	-	1	-	-	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-16	
P6. У. Шекспир и театр его эпохи	13	-	13				1	-	1	-	1	-	-	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-16	
P7. Театр французского классицизма	14	-	14				-	-	-	-	1	-	-	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-16	
P8. Театр эпохи Просвещения	16	-	16				1	-	1	-	-	-	-	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-16	
P9. Западноевропейский театр эпохи романтизма	18	-	18				1	-	1	-	-	-	-	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-16	

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

4.2. Практические занятия

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P5	1-2	«Маска» в комедии dell'arte. «Северные» и «южные» маски. Лацци. Комедия dell'arte в Италии и Франции.	3
P5	3-4	Лопе де Вега и Испанский театр его времени.	4
P6	5	Театр эпохи Шекспира. Шекспировский вопрос.	2
P6	6-7	Комедии Шекспира. «Укрощение строптивой», «Виндзорские проказницы» «Сон в летнюю ночь».	3
P6	8	«Гамлет» в мировом художественном процессе: театр, кино, литература.	2
P6	9	«Макбет»: особенности текста, трактовки.	2
P6	10	Поздние трагикомедии-сказки У. Шекспира.	2
P6	11	Художественные особенности комедии эпохи Реставрации.	2
P7	12	Театр французского классицизма: формирование и развитие.	2
P7	13-14	Трагедии П. Корнея.	4
P7	15-16	Творчество Расина.	4
P7	17-18	Фарс и «высокая» комедия в творчестве Мольера.	4
P7	19	«Тартюф» Мольера: особенности композиции, типы героев.	2
P8	20-21	Театр английского Просвещения.	4
P8	22-23	Театр французского Просвещения.	4
P8	24-25	Театр итальянского Просвещения.	4
P8	26-27	Театр Просвещения в Германии.	4
P9	28	Романтическая драма Гюго и ее особенности.	2
P9	29	Проспер Мериме и театр, своеобразие творческого метода.	2
P9	30	Романтическая драматургия Альфреда де Виньи и Альфреда Мюссе.	2
P9	31	Драматургия Огюстена Эжена Скриба.	2

P9	32	Романтическая драма Байрона.	2
P9	33	Актерское искусство Англии первой половины 19 в.	2
P9	34	Теоретики немецкого романтического театра.	2
P9	35	Театральные эксперименты Эрнста Теодора Амадея Гофмана.	2
P9	36	Эволюция немецкого романтического театра.	2
P10	37	Э. Золя: театральная теория и драматургия.	2
P10	38	Неоромантизм во французском театре конца 19 века. Драматургия Эдмуна Ростана.	2
P10	39	Символизм во французской драматургии.	2
P10	40	«Свободный театр» Андре Антуана.	2
P10	41-42	Драматургическая система Ибсена. Социально-психологическая драма как ведущий жанр театра Ибсена.	4
P10	43	Реалистические и модернистские тенденции в творчестве Стриндберга.	2
P10	44	Театральная концепция О. Уайльда. Драматургическое творчество О. Уайльда.	2
P10	45-46	Театральная деятельность Бернарда Шоу.	4
P10	47	Режиссерская и сценографическая деятельность Г. Крэга.	2
P10	48	Итальянская романтическая драма.	2
P10	49	Веризм в итальянском театре.	2
P10	50	Актерское искусство Италии второй половины 19 – начала 20 вв.	2
P10	51	Творческие искания Герхарта Гауптмана.	2
P10	52	Театральная деятельность Отто Брама.	2
P10	53	Режиссерские эксперименты Макса Рейнхардта.	2
P11	54-55	Французский театр первой половины XX в.	4
P11	56-57	Английский театр первой половины XX в.	4
P11	58-59	Немецкий театр первой половины XX в.	4
P11	60	Итальянский театр первой половины XX в.	2
P11	61-62	Театр США в первой половине XX в.	4
P11	63-64	Французский театр второй половины XX в.	4

P11	65	Театр Великобритании второй половины XX в.	2
P11	66	Немецкий театр во второй половине XX в.	2
P11	67-68	Театр Италии второй половины XX в.	4
P11	69-70	Театр США второй половины XX в.	4

Всего: 136

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1 Примерный перечень тем домашних работ

К разделу 1.

1. «Три Электры античного театра (Эсхил «Хоэфоры», Софокл «Электра», Еврипид «Электра»)»:

- Миф об Атридах как основа трагедий.
- Ключевые сцены трагедий: появление Ореста, встреча и узнавание брата и сестры у гроба отца, убийство Клитемнестры и Эгисфа: сходства и различия в трагедиях Эсхила, Софокла, Еврипида.

- Образы Электры и Клитемнестры и его трактовки тремя драматургами.

- Образ Хрисофемиды и его значения в трагедии Софокла.

- Орест и его спутники в трех трагедиях.

- Роль хора в каждой из трех трагедий.

- Смысл финалов трагедий. В чем их сходство и различие?

2. «Трагедия Софокла “Эдип – царь” (пер. С. Шервинского)»

- Миф об Эдипе: человек в противостоянии Року.

- Как вы понимаете выражение «Эдип существует в атмосфере катастрофы» (Т. Терзопулос)?

Каков Эдип в начале и в финале трагедии.

- Проанализируйте эпизоды первый (Эдип и Тиресий) и второй (Эдип и Креонт). Какова в них позиция и поведение Эдипа, что он защищает и отстаивает, как взаимодействует с другими персонажами?

- Где, по вашему мнению, кульминация трагедии?

- Как проявляется в трагедии прием ретардации (замедленного действия), что он дает для осмысления трагического конфликта?

- Какую нагрузку несет в трагедии роль Иокасты? Значение таких персонажей как Вестник из Коринфа и Пастух. Можно ли назвать их второстепенными?

- Поясните в контексте трагедии такие понятия, как «трагический герой», «трагическая ирония», «трагический конфликт». Можно ли назвать характер Эдипа благородным?

4.3.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

К разделу 5

1. Популярное «трио» итальянской комедии: Арлекин-Коломбина-Пьеро.

2. Испания Золотого Века: церковь, монархия, театр.

К разделу 6

3. Провинциальный городок в комедии «Виндзорские проказницы».

4. Гамлет и Офелия: история любви, история убийства.

5. Поздние трагикомедии Шекспира: обзор.

К разделу 7

6. Людовик XIV как Король-артист, Король-театрал.
7. Постановка «Федры» Расина в Камерном театре Таирова.
8. Мольер о жанре комедии.
9. Мольер и его борьба за постановку «Тартюфа»
10. Образ Дон-Жуана в комедии Мольера.

К разделу 11

11. Экспрессионизм в немецком театре. Экспрессионистская драма.
12. Французская интеллектуальная драма 20 в. Творчество Жана Ануя.
13. Экзистенциалистская драма. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю.
14. Драматургия «театра абсурда» и ее эволюция.
15. «Новая» английская драматургия 20 в. Концепция «рассерженных молодых людей».

4.3.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.4 Примерная тематика коллоквиумов

1. Устройство античных театров и античные актеры.
2. Театр эпохи эллинизма.
3. Театр древнего Рима.

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1	*			*								
P2	*			*								
P3	*			*								
P4	*			*								
P5				*								
P6				*								
P7				*								
P8				*								
P9				*								
P10				*								
P11				*								

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1.Рекомендуемая литература

6.1.1.Основная литература

История зарубежного театра. – СПб., 2005.

Бояджиев. История Западноевропейского театра (в 8 томах). М., 1974.

Бояджиев. История зарубежного театра в 3х томах. М., 1984

История зарубежного театра, М., 1981-1988. Т. 1,2,3,4.

6.1.2.Дополнительная литература

Адмони В. Г. Ибсен. – М.-Л., 1956.

Актер Ирвинг о драматическом театре. – М., 1988.

Аникст А. А. Театр эпохи Шекспира. – М., 1965.

Аникст А. А. Теория драмы на Западе в первой половине 19 века. Эпоха романтизма. – М., 1980.

Аникст А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. – М., 1991.

Аникст А., Бояджиев Г. Шесть рассказов об американском театре. – М., 1963.

Антуан А. Дневники директора театра. – Л.-М., 1939.

Аристотель. Поэтика. // Собр. Соч. в 4-х тт. Т. 4. – М., 1984.

Бабенко В. Г. Драматургия современной Англии. – Св-к, 1981.

Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего. – М., 1979.

Барро Ж.-Л. Размышления о театре. – М., 1959.

Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – М., 1965.

Бачелис Т. И. Жан-Поль Сартр и его драматургия. Современная литература за рубежом. – М., 1962.

Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. – М., 1983.

Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. – Л., 1973.

Берковский Н. Я. Театр Шиллера. // Берковский н. Я. Статьи о литературе. – М.-Л., 1974.

Блок А. А. От Ибсена к Стриндбергу. // Блок А. Собр. соч. в 8 тт. Т.5. – М., 1962.

Боннар А. Греческая цивилизация. В 3-х тт. – М., 1962.

Бояджиев Г. Н. Великий реформатор комедии. // Мольер Ж-Б. Комедии. – М., 1997.

Бояджиев Г. Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. – М., 1965.

Бояджиев Г. Н. Вопрос о классицизме 17 в. // Ренессанс, барокко, классицизм. – М., 1966.

Бояджиев Г. Н. Комедии итальянского Возрождения. – М., 1965.

Бояджиев Г. Н. Мольер. Исторические пути формирования жанра великой комедии. – М., 1967.

Бояджиев Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1969.

Бояджиев Г.Н. Душа театра. – М., 1976.

Бояджиева Л. В. Рейнгардт. – М., 1987.

Брехт Б. Диалектическая драматургия. Об экспериментальном театре. // Брехт Б. Собр. соч. в 5 тт. Т.5. – М., 1965.

Брук П. Пустое пространство. – М., 1976.

Буало Н. Поэтическое искусство. – М., 1957.

Бушуева С. К. Итальянский современный театр. – Л., 1983.

Бушуева С. К. Полвека итальянского театра. – Л., 1978.

Вилар Ж. О театральной традиции. – М., 1976.

- Вильмонт Н. Н. Гете и его время. // Гете И. В. Собр. Соч. в 10 тт. Т.1. – М., 1975.
- Вольтер Ф.- М. Рассуждения о трагедии. // Вольтер Ф. – М., 1974.
- Вульф В. Я. От Бродвея немного в сторону. – М., 1982.
- Гвоздев А. А. Театр послевоенной Германии. – Л.-М., 1933.
- Гете И. В. Правила для актеров. // Гете И. В. Собр. Соч. в 10 тт. Т.10. – М., 1980.
- Гилгуд Д. На сцене и за кулисами. – Л., 1969.
- Головня В. В. Аристофан. – М., 1955.
- Головня В. В. Еврипид. // Пьесы Еврипида. Сборник – М., 1960.
- Грандаль Ф. Бомарше. – М., 1979.
- Гуревич А. Я. Средневековый гротеск. // Проблемы средневековой народной культуры. – М., 1981.
- Дейч А. Н. Ф.-Ж. Тальма. – Л., 1973.
- Дератани Н. Ф. Сенека и его трагедии. – М., 1933.
- Державин К. Н. Вольтер. – М., 1946.
- Державин К. Н. Театр французской революции. 2-е издание. – Л., 1937.
- Дживелегов А. К. Итальянская народная комедия. Изд. 2. – М., 1962.
- Дживелегов А. К. Народные основы французского театра. // Ежегодник Института истории искусств. – М., 1955.
- Дидро Д. Парадокс об актере. // Дидро Д. Эстетика и литературная критика. – М., 1980.
- Дмитриев А. С. Проблемы иенского романтизма. – М., 1975.
- Евнина Е. М. Виктор Гюго. – М., 1976.
- Елистратова А. А. Филдинг. – М., 1956.
- Зенкин С. Человек в осаде. О писательском творчестве Жана-Поля Сартра. // Сартр Ж.-П. Стена. Избр. произв. – М., 1992.
- Зингерман Б. И. Драматургия Сэмюэля Беккета. // Вопросы театра. – М., 1966.
- Зингерман Б. И. Очерки истории драмы 20 века. – М., 1979.
- Золя Э. Натурализм в театре. // Золя Э. Собр. соч. в 26 тт. Т.5. – М., 1966.
- Игнатов С. С. Испанский театр 16-17 столетий. – М.-Л., 1939.
- Иллюстрированная история мирового театра. / Под редакцией Д. Р. Брауна. – М., 1991.
- История западноевропейского театра. В 8 тт. / Под редакцией С.С. Мокульского и др. – М., 1956 – 1985.
- История зарубежного театра. В 4 тт. / Под редакцией Г. Н. Бояджиева и др. – М., 1970-1972.
- История зарубежного театра. В 4 тт. / Под редакцией Г. Н. Бояджиева и др. 2-е издание. – М., 1981-1987.
- Кагарлицкий Ю. И. Шекспир и Вольтер. – М., 1980.
- Кагарлицкий Ю.И. Режиссер Брук. // Брук П. Пустое пространство. – М., 1976.
- Как всегда об авангарде. Антология французского авангарда. – М., 1992.
- Клюев В. Г. Театрально-эстетические взгляды Брехта. – М., 1996.
- Коган Э. Г. Политический театр Пискатора после Второй мировой войны. // Проблемы зарубежного театра и драматургии. – М., 1997.
- Козинцев Г. Наш современник Вильям Шекспир. – Л.-М., 1966.
- Коклен-старший. Искусство актера. – Л., 1937.
- Коттрелл Дж. Лоуренс Оливье. – М., 1985.
- Крэг Г. Искусство актера. – СПб., 1912.
- Ланштейн П. Жизнь Шиллера. – М., 1984.
- Лессинг Г.-Э. Лаокоон или о границах живописи и поэзии. – М., 1957.
- Минц Н. В. Давид Гаррик и театр его времени. – М., 1977.
- Минц Н. В. Театральное искусство Франции. – М., 1989.
- Минц Н. В. Эдмунд Кин. – М., 1957.
- Мифы народов мира. В 2-х тт. – М., 1980-1981.
- Михайлов А. Театр Корнеля. // Корнель П. Театр. В 2-х тт. Т.2., – М., 1984.
- Михеева А. Когда по сцене ходят носороги. – М., 1967.
- Мокульский С. С. Расин. // История французской литературы. Т.1. – М.-Л., 1946.
- Мокульский С.С. Гольдони. Гоцци. Альфиери. // Мокульский С. С. Итальянская литература. – М.,

- 1966.
- Молодцова М. Комедия дель арте. – Л., 1990.
- Молодцова М. М. Луиджи Пиранделло. – М., 1982.
- Молодцова М. М. Эдуардо де Филиппо. – М., 1966.
- Морозов М. М. Шекспир. // Морозов М. М. Избранное. – М., 1979.
- Моруа А. Олимпия или жизнь Виктора Гюго. – М., 1983.
- Образцова А. Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура на рубеже 19-20 веков. – М., 1974.
- Образцова А. Г. Синтез искусств и английская сцена на рубеже 19-20 веков. – М., 1984.
- Образцова А. Г. Современная английская сцена. – М., 1978.
- Пави П. Словарь театра. – М., 1991.
- Парфенов А. Кристофер Марло. // Кристофер Марло. Сочинения. – М., 1961.
- Плавский З. Лопе де Вега. – Л.-М., 1960.
- Реизов Б. Комедии Карло Гольдони. // Карло Гольдони. Комедии. Т.1. – Л.-М., 1959.
- Ромм А. Байрон. – Л.-М., 1961.
- Ромм А. С. Американская драматургия первой половины 20 века. – Л., 1976.
- Сильман Т. Г. Гауптман. – Л.-М., 1958.
- Синьорелли О. Элеонора Дузе. – М., 1975.
- Смирнов А. А. Уильям Шекспир. // Шекспир. Собр. Соч. в 8 тт. Т. 1. – М., 1957.
- Смирнов А. А. Шекспир. – Л.-М., 1963.
- Современный зарубежный театр. Сборник статей. – М., 1969.
- Ступников И. В. Английский театр: конец 17- начало 18 вв. – Л., 1986.
- Театральная энциклопедия. В 5 тт. – М., 1961-1967.
- Томашевский Н. Театр Кальдерона. Вступ. статья. // Педро Кальдерон. Пьесы. – М., 1961.
- Тураев С. В. Просвещение и романтизм. – М., 1983.
- Уайлз Д. Театр в Риме и Средневековой Европе. // Иллюстрированная история мирового театра. / Под редакцией Д. Р. Брауна. – М., 1999.
- Узин В.С. Общественная проблематика драматургии Сервантеса и Лопе де Вега. – М., 1963.
- Усманов Р. Джордж Гордон Байрон. Вступ. Статья. // Байрон Д. Г. Собр.соч.в 4 тт. – М., 1981.
- Утилов В. Вивьен Ли. – М., 1980.
- Филипп А. Жерар Филипп. Воспоминания. – Л.-М., 1962.
- Финкельштейн Е. Л. Бомарше. – Л.-М., 1957.
- Финкельштейн Е. Л. Картель четырех. – М.-Л., 1974.
- Фридкин М. М. Бертольд Брехт. Путь и метод. – М., 1965.
- Хоуард У. Д. Французский и классицистический театр. // Иллюстрированная история мирового театра. / Под редакцией Д. Р. Брауна. – М., 1991.
- Хрестоматия по истории западноевропейского театра. В 2 тт. / Сост. С.С. Мокульский. – М., 1953 - 1955.
- Цимбал И. С. Трагедия отчуждения. О творчестве О`Нила. // Наука о театре. – Л., 1976.
- Чехов М. Литературное наследие. В 2 тт. – М., 1986.
- Шенбаум С. Шекспир. – М., 1985.
- Шервин О. Шеридан. – М., 1978.
- Шестаков Д. Современная английская драма. – М., 1967.
- Шоу Б. О драме и театре. – М., 1963.
- Экспрессионизм. Сборник статей. – М., 1966.
- Эткинд Е. Театр Метерлинка. Метерлинк. Пьесы. – М., 1958.
- Якимович Т. К. Драматургия и театр в современной Франции. – М., 1968.
- Ярхо В. М. У истоков европейской комедии. – М., 1979.

6.2.Методические разработки

Не используются

6.3. Программное обеспечение

Не используется

6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Национальная электронная библиотека [режим доступа: <http://нэб.рф>]
2. Российская государственная библиотека искусств [режим доступа: <http://liart.ru/ru/>]
3. Электронно-библиотечная система [режим доступа: <http://e.lanbook.com/>]

6.5. Электронные образовательные ресурсы

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5805AE6A-9E9A-4506-9C9B-39BD9DF98F8A.

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 417 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AFAB8456-A2FC-44D1-94AB-82F670480FD3.

Варнеке, Б.В. История античного театра / Б.В. Варнеке. — М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. — 329 с. [Электронный ресурс]. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30422>

Мокульский, С.С. История западноевропейского театра [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/36392>.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Лекционная аудитория, снабжённая демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор, ТВ, доступ в сеть Интернет).

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль уровня знаний является формой управления результативностью процесса образования. Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета / экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета (экзамена), который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень основных знаний по предмету;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

При определении критерия выставления оценки принимаются во внимание объем, глубина знаний, доказательность и аргументированность ответа, а также общий кругозор студента.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные и глубокие знания предмета, знакомому как с основной, так и с дополнительной литературой, рекомендованной для освоения курса.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

При выставлении итоговой оценки по дисциплине учитывается глубина демонстрируемых студентом знаний и уровень освоения пройденного материала.

Система критериев оценивания при проведении промежуточной аттестации опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

№	Код формируемой компетенции и ее содержание	Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе освоения ООП
		Очная форма обучения
1	ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	1, 2, 3, 4, 5
2	ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	1, 2, 3, 4, 5
3	ОК-4 – способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.	1, 2, 3, 4, 5
4	ПК-16 – умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.	1, 2, 3, 4, 5

Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
Понимание смысла компетенции	Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач	Базовый уровень
	Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.	Средний уровень
	Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ применимости	Продвинутый уровень
Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины	Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче	Базовый уровень
	Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать	Средний уровень

	<p>информацию.</p> <p>Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии.</p>	Продвинутый уровень
Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины	<p>Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач.</p>	Базовый уровень
	<p>Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспособливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы</p>	Средний уровень
	<p>Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам.</p>	Продвинутый уровень

Шкалы оценки для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Устный опрос/собеседование:

- **высокий уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. В этом случае ставится оценка «Отлично».

- **средний уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна – две неточности в ответе. В этом случае ставится оценка «Хорошо».

- **базовый уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. В этом случае ставится оценка «Удовлетворительно».

Если ответ данный студентом обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. В этом случае ставится оценка «Неудовлетворительно» и компетенции считаются неосвоенными.

Промежуточная аттестация (зачет)

При проведении промежуточной аттестации в виде тестирования:

- базовый уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 50-100% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Зачтено»

В случае, если студент ответил верно менее 50% вопросов билета, ему выставляется оценка «Незачтено».

Промежуточная аттестация (экзамен)

При проведении промежуточной аттестации в виде тестирования:

- высокий уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 85-100% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Отлично»

- средний уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 70-84% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Хорошо»

- базовый уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 50-69% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Удовлетворительно»

В случае, если студент ответил верно менее 50% вопросов билета, ему выставляется оценка «Неудовлетворительно».

СБОРНИК ЗАДАНИЙ, ТЕСТОВ, ПРИМЕРОВ, УПРАЖНЕНИЙ

Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

Перечень примерных тем контрольных работ.

Не предусмотрено

Перечень примерных вопросов для зачета.

СЕМЕСТР IV.

1. Драматургия Э. Золя.
2. Драматургия Эдмуна Ростана.
3. Символизм во французской драматургии.
4. Драматические конфликты пьес Метерлинка.
5. «Свободный театр» Андре Антуана. Сценическая реформа Антуана.
6. Театральная деятельность Г. Ибсена.
7. Драматургическая система Ибсена.
8. Реалистические и модернистские тенденции в творчестве Стриндберга.
9. Театральная концепция Оскара Уайльда.
10. Драматургия Джона Голсуорси.
11. Театральная деятельность Бернарда Шоу.
12. Сценическое искусство Англии рубежа 19- начала 20 вв.
13. Режиссерская и сценографическая деятельность Э. Крэга.
14. Итальянская романтическая драма.
15. Веризм в итальянском театре.
16. Актерское искусство Италии второй половины 19 – начала 20 вв.
17. Творческие искания Герхарта Гауптмана. Основные проблемы и темы драматургии.
18. Режиссерско-постановочные приемы Людвига Кронегга.
19. Театральная деятельность Отто Брама.
20. Режиссерские эксперименты Макса Рейнхардта.

Перечень примерных вопросов для экзамена.

СЕМЕСТР I.

1. Культ Диониса и первые театральные представления.

2. Организация театральных представлений во время Великих Дионисий в Афинах.
3. Особенности устройства древнегреческого театрального здания, первые театральные машины.
4. Древнегреческие актеры, хор и хореги. Исполнительское искусство, костюмы, маски.
5. Эсхил – «отец трагедии», его вклад в развитие жанра, особенности творческой манеры.
6. Трагедия Эсхила «Персы», историческая основа трагедии, символика. «Персы» как зеркало формирующейся творческой манеры Эсхила.
7. Образ мудрого и отважного правителя в трагедии Эсхила «Семеро против Фив». Композиция трагедии.
8. Анализ трагедии Эсхила «Прометей прикованный». Образ героя-богоборца, противопоставившего себя всему миру.
9. «Агамемнон» – первая трагедия трилогии Эсхила «Орестея». Сюжет, идея, характеры.
10. «Хозфоры» (трилогия Эсхила «Орестея»). Сюжет, идея, характеры Электры и Ореста, сцена узнавания. Система человек – боги в интерпретации Эсхила.
11. «Эвмениды» – финал трилогии Эсхила «Орестея». Пути решения сложных социальных и психологических вопросов, предлагаемые Эсхилом. Образы богов.
12. Творчество Софокла: традиции и новаторство; изображение трагического героя.
13. Софокл «Электра». Своеобразие авторской трактовки мифологического сюжета.
14. Контрастность образов и напряженный психологический конфликт трагедии Софокла «Антигона».
15. «Царь Эдип» Софокла. Образ Эдипа. Проблема ответственности человека и степени его свободы перед случаем-судьбой. Прием ретардации (замедленного действия) и его роль в трагедии.
16. Эдип и Креонт в трагедиях Софокла «Эдип-царь» и «Антигона». Сравнительная характеристика героев.
17. Софокла: прием антитезы в создании характеров центральных героини (Антигона и Исмена, Электра и Хрисофемиды).
18. Новаторство драматургии Еврипида. Причины неприятия его творчества современниками. Отношения богов и людей в трагедиях Еврипида.
19. Еврипид «Медея». Страстность характера Медеи. Ясон в мифе об аргонавтах и в трагедии: расхождение трактовок.
20. Своеобразие трагедии Еврипида «Ифигения в Авлиде». Чистота и сила образа Ифигении, трагическая раздвоенность образа Агамемнона. Конфликт чувства и долга в трагедии.
21. Психологизм трагедии Еврипида «Ипполит». «Зависть богов» как движущая сила трагедии. Незащищенность людей перед кознями богов.
22. Полифония трагедии Еврипида «Электра»: равноправие позиций каждого из героев, отсутствие авторского суда над ними. «Осовременивание» Еврипидом древнего мифа.
23. Электра и Орест в трагедиях Еврипида и Софокла. Сравнительная характеристика.
24. Комедия Аристофана «Лягушки». Состязание Еврипида и Эсхила. Цели и задачи театра в представлении Аристофана.
25. Антивоенная комедия Аристофана «Лисистрата». Образы центральных персонажей и функции хора в комедии.
26. Философские и педагогические идеи комедии Аристофана «Облака». Сарказм Аристофана в отношении к учению софистов.
27. Театр эпохи эллинизма. Новоаттическая комедия, ее отличие от древнеаттической.
28. Серьезное и смешное в комедиях Менандра. «Брюзга», «Третейский суд». Интрига, герои.
29. Народные истоки древнеримского театра. Сатурналии, фесценнины, сатуры. Маски народной комедии ателланы: Макк, Папп, Буккон, Доссен.
30. Возникновение римского литературного театра. Первые авторы, постановки, актеры. Роль греческого театра в становлении римского.
31. Театр Империи. Трагедии «Медея», «Федра» Сенеки, их отличие от драматургии Еврипида.

32. Театр Плавта. Образ раба-обманщика. Анализ комедии «Псевдол».
33. Высмеивание римских ценностей в комедии Плавта «Хвастливый воин».
34. Народные истоки средневекового театра. Гистрионы, жонглеры, шуты. Фарсы, соти. Корпорации профессиональных актеров.
35. Философский смысл и значение средневекового карнавала.
36. Разногласия церкви в связи с театральными зрелищами. Причины возникновения церковного театра. Литургическая и полулитургическая драма.
37. Поэтика средневекового миракля. Распространение миракля во Франции.
38. Авторские миракли: Рютбеф «Чудо о Теофиле», Жан Бодель «Игра о святом Николае».
39. Становление светской драматургии. «Игра в беседке» и «Игра о Робене и Марион» Адама де ла Аля.
40. Моралите как идейно-дискуссионный жанр средневекового жанра. Аллегорические фигуры моралите.
41. Мистерия как кульминация развития театра эпохи средневековья. Основные циклы, авторы.
42. Способы, формы, организация представления средневековых мистерий. Организаторы и исполнители.

СЕМЕСТР II.

1. Итальянская народная комедия, (комедия dell'arte). История. Маски.
2. Виды и формы народного театрального зрелища в Испании и Англии 16 века.
3. Жизнь и театрально-драматургическая деятельность Лопе де Вега.
4. «Фуенте Овехуна»: народные характеры. Политическая идея драмы.
5. «Звезда Севильи»: сюжет и жанр.
6. «Собака на сене»: речь героев, характеры, интрига.
7. Театр Тирсо де Молина (общая характеристика).
8. Жизнь и театрально-драматургическая деятельность Кальдерона.
9. Композиция и стиль комедий Кальдерона. «Дама-невидимка».
10. «Жизнь это сон» как политико-философская драма.
11. Шекспир и его родина Стратфорд-на-Эйвоне. Шекспировский «вопрос».
12. Драматургия эпохи Шекспира, К.Марло, Б.Джонсон.
13. Шекспир и театры Лондона на рубеже 16-17 вв.
14. «Укрощение строптивой»: основные образы, анализ действия.
15. «Виндзорские проказницы»: образ Фальстафа, особенности интриги.
16. Мотивы сказки и утопии в комедиях Шекспира «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь».
17. Образ Шейлока в комедии «Венецианский купец».
18. Общая характеристика трагедий Шекспира: время создания, тематика и пр.
19. «Ричард III» и сценические трактовки пьесы в XX веке.
20. «Ромео и Джульетта»: анализ действия; молодые герои.
21. «Гамлет»: конфликт, система образов.
22. «Гамлет» в мировом художественном процессе (театр, кино, литература).
23. «Макбет». Герои. Фантастика. Особенности конфликта.
24. Последние пьесы Шекспира: главные мотивы, особенности жанра. «Буря».
25. Театр французского классицизма: формирование и развитие.
26. П. Корнель в начальный период творчества. «Сид».
27. «Гораций»: эстетика классицистской трагедии, нравственные аспекты.
28. Появление Ж. Расина в мире французской сцены. «Андромаха».
29. «Федра»: творческая история, особенности развития конфликта.
30. Мольер и его театральные скитания.
31. Ранняя драматургия Мольера и его «Школа жён».

32. Фарс и «высокая» комедия в творчестве Мольера.
33. «Тартюф»: анализ действия.
34. «Тартюф» - сценическая история.
35. «Дон Жуан» и «Мизантроп»: комическое и серьёзное.
36. Мольер в поздние годы (с анализом одной комедии)

СЕМЕСТР III

1. Особенности комедий Генри Филдинга.
2. Сатирические комедии нравов Ричарда Шеридана.
3. Дэвид Гаррик – реформатор сцены и основоположник просветительского реализма в европейском театре.
4. Драматургия Франсуа Мари Вольтера.
5. Драматургия Дидро.
6. Дидро об актерском искусстве.
7. Театральная деятельность Пьера-Огюстена Бомарше.
8. Особенности развития итальянского театра в 18 в. Проблемы национальной комедии дель арте.
9. Карло Гольдони и его реформа комедии. Театральные сказки К. Гоцци.
10. Роль Годольда Эфраима Лессинга в обновлении немецкого национального театра. «Гамбургская драматургия» Лессинга и эстетические принципы просветительского реализма.
11. Иоганн Вольфганг Гете и театр.
12. Иоганн Фридрих Шиллер – драматург и теоретик искусства немецкого Просвещения.
13. Театральная теория Гюго.
14. Романтическая драма Гюго и ее особенности.
15. Проспер Мериме и театр.
16. Романтическая драматургия Альфреда де Виньи и Альфреда Мюссе.
17. Драматургия Огюстена Эжена Скриба.
18. Романтическая драма Байрона. Титанизм, масштабность байроновских героев.
19. Перси Биши Шелли и театр.
20. Актерское искусство Англии первой половины 19 в., основные тенденции.
21. Театральные эксперименты Эрнста Теодора Амадея Гофмана.

СЕМЕСТР V.

1. Экспрессионизм в немецком театре. Экспрессионистская драма.
2. Бертольд Брехт и теория «эпического театра».
3. Итальянский неореализм. Театральная деятельность Эдуардо де Филиппо.
4. Театральная культура Италии второй половины 20 в. Сценическое искусство.
5. Эволюция режиссуры в итальянском театре второй половины 20 в. (Л. Висконти, Дж. Стрелер и др.)
6. Французская интеллектуальная драма 20 в. Творчество Жана Ануя.
7. Экзистенциалистская драма. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю.
8. Драматургия «театра абсурда» и ее эволюция.
9. Сценическое искусство Франции второй половины 20 века (режиссура, сценография, актерское мастерство).
10. «Новая» английская драматургия 20 в. Концепция «рассерженных молодых людей».
11. Основные тенденции английской драматургии 1960-1990-х гг.
12. Сценическое искусство Англии второй половины 20 века (режиссура, актерское мастерство).
13. Режиссерские эксперименты Питера Брука.
14. Драматический театр США в 20 в. Основные тенденции развития.
15. Творческая деятельность Юджина О'Нила.

16. Реалистическая американская драматургия 1930-1940-х гг.
17. Театральная деятельность Т. Уильямса. Теория «пластического театра».
18. Драматургия Артура Миллера.
19. Эдвард Олби и театр.
20. Театральная культура США 1960-1990-х гг.

Примерные темы докладов и рефератов

1. Популярное «трио» итальянской комедии: Арлекин-Коломбина-Пьеро.
2. Испания Золотого Века: церковь, монархия, театр.
3. Провинциальный городок в комедии «Виндзорские проказницы».
4. Гамлет и Офелия: история любви, история убийства.
5. Поздние трагикомедии Шекспира: обзор.
6. Людовик XIV как Король-артист, Король-театрал.
7. Постановка «Федры» Расина в Камерном театре Таирова.
8. Мольер о жанре комедии.
9. Мольер и его борьба за постановку «Тартюфа»
10. Образ Дон-Жуана в комедии Мольера.

Тесты

К разделу P5

Вариант 1

1. Национальность маски «Капитан»:

- а. испанец
- б. англичанин
- в. итальянец
- г. немец

2. Маска «Тарталья»: основной признак:

- а. певец
- б. гимнаст
- в. заика
- г. забияка

3. Актёрская супружеская пара, сыгравшая значительную роль в становлении комедии dell'arte:

- а. Манчини
- б. Андреини
- в. Акорабони
- г. Фанкони

4. Драматург, в юности испытавший влияние комедии dell'arte:

- а. Пьер Корнель
- б. Тома Корнель
- в. Ришелье
- г. Мольер

Вариант 2

1. Драматурги-авторы «аутос»:

- а. П. Корнель
- б. Мольер
- в. Кальдерон
- г. Лопе де Вега

2. Поэт-переводчик Кальдерона на русский язык:

- а. Лермонтов
 - б. Тютчев
 - в. Бальмонт
 - г. Маяковский
- 3. Донья Анхела является персонажем пьесы**
- а. Дама-невидимка
 - б. Жизнь это сон
 - в. Собака на сене
 - г. Севильский озорник
- 4. Лауренсия в пьесе «Фуэнте Овехуна» - дочь**
- а. Эстебана
 - б. Хуана Рыжего
 - в. Менго
 - г. Судьи

К разделу Р6
Вариант 1

- 1. Деятели, которым приписывали авторство пьес Шекспира:**
- а. Бен Джонсон
 - б. королева Елизавета I
 - в. К. Марло
 - г. Ф. Бэкон
- 2. Город, в котором расположен Королевский Шекспировский театр:**
- а. Лондон
 - б. Оксфорд
 - в. Кембридж
 - г. Стратфорд
- 3. Год основания «Театра» Дж. Бербеджа:**
- а. 1570
 - б. 1574
 - в. 1590
 - г. 1576
- 4. Год основания театра «Глобус»:**
- а. 1578
 - б. 1599
 - в. 1604
 - г. 1612

Вариант2

- 1. Первый английский поэт-лауреат:**
- а. Марло
 - б. Шекспир
 - в. Грин
 - г. Джонсон
- 2. Автор «Трагической истории доктора Фауста»:**
- а. Марло
 - б. Бомонт
 - в. Флетчер
 - г. Шекспир
- 3. Семья Пейдж и семья Форд выведены в пьесе**
- а. Шекспира

- б. Джонсона
- в. Бомонта
- г. Конгрива

4. Новелла какого писателя могла послужить толчком к созданию «Гамлета» Шекспира:

- а. Ф. Вийона
- б. Маргариты Наваррской
- в. Сирано де Бержерака
- г. Бельфоре

К разделу Р7

Вариант 1

1. Пьеса П. Корнеля, которую Пушкин считал его лучшим творением :

- а. Сид
- б. Гораций
- в. Цинна
- г. Никомед

2. Место действия трагедии «Сид»:

- а. Мадрид
- б. Валенсия
- в. Севилья
- г. Малага

3. Поэт, написавший строки «Я не увижу знаменитой «Федры» /В старинном многоярусном театре...:

- а. Пушкин
- б. Мандельштам
- в. Блок
- г. Цветаева

4. Андромаха, героиня Расина, выступает в трагедии как

- а. жена Ореста
- б. жена Пилада
- в. Сестра Пирра
- г. сестра Ореста

Вариант 2

1. Сюжет «Федры» Расин заимствовал у

- а. Гомера
- б. Еврипида
- в. Горация
- г. Вергилия

2. Действие «Федры» происходит в

- а. Трезене
- б. Фивах
- в. Афинах
- г. Риме

3. Героиня комедии Мольера «Дон Жуан» Эльвира

- а. сестра дон Луиса
- б. жена командора
- в. Мать Гусмана
- г. жена дон Жуана

4. Белина и Анжелика – персонажи комедии

- а. Скупой

- б. Мещанин во дворянстве
- в. Плутни Скопена
- г. Мнимый больной

Иные формы контроля знаний
Не предусмотрено