

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

  
«Утверждаю»  
Ректор ЕГТИ  
доцент, к. культурологии,  
А.А. Глуханюк  
  
« 30 » июня 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Джаз-танец**

Специальность **52.05.01 Актерское искусство**  
Специализация: **Артист музыкального театра**

Уровень образования: **специалист**

Форма обучения: **очная**

Екатеринбург  
2017

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составитель: кандидат искусствоведения, профессор кафедры музыкального театра Маковкина Вера Леонидовна.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры музыкального театра (протокол № 46 от «20» июня 2014г.)

Заведующий кафедрой  (К.С. Стрежнев)

## 1. Общая характеристика дисциплины «Джаз-танец»:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

52.05.01 Актерское искусство	приказ Министерства образования и науки РФ	№ 1146 от 07.09.2016
------------------------------	--------------------------------------------	----------------------

### 1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «Джаз-танец» направлена на:

- овладение знаниями и навыками в различных дисциплинах современного танца;
- приобретение навыков некоторых современных танцевальных направлений, которые имеют в своей основе джазовые элементы и импровизацию
- приобретение базовых знаний и навыков в области современного танца.

#### Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ПСК-2.2 – способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса;

ПСК-2.3 – владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- теорию и методику изучения техники танца модерн и джазового танца;
- основы композиции и импровизации.

#### **Уметь:**

- грамотно исполнять движения техник современного танца на практике;
- применять навыки в композиции и импровизации для создания собственных оригинальных хореографических произведений.

#### **Демонстрировать навыки и опыт деятельности:**

- владения выразительными средствами танца модерн и джазового танца.

### 1.2. Объем дисциплины

*Очная форма обучения: (специальность «Актерское искусство»)*

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер
		8
<b>Контактные занятия</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
Лекции	-	-
Практические занятия	24	24
Лабораторные работы		
<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>156</b>	<b>156</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Экзамен</b>
<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>		180
<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>		5

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	Основные принципы и виды движений	Поза коллапса. Изоляция. Полицентризм. Мультипликация. Координация. Способы исполнения. Уровни. Упражнения на разогрев. Упражнения для позвоночника.
P2	Передвижение в пространстве	Шаги. Прыжки. Вращения. Flat step, Camel walk, Latin walk. Исполнение шагов с координацией изолированными центрами.
P3	Танцевальные композиции в стиле джаз	Комбинации у станка. Сочинение связок. Создание танцевальных композиций.

## 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

### 3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

**Очная форма обучения**  
 Объем дисциплины: 180 ч, 5 з. е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)						Самостоятельная работа (всего, часов)					Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:						Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа			
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. занятия	Занятия в интеракт. форме	Всего									
Р1. Основные принципы и виды движений	8	-	8				52	-	52	-	-	-	-	ПСК-2.2, ПСК-2.3	
Р2. Передвижение в пространстве	8	-	8				52	-	52	-	-	-	-	ПСК-2.2, ПСК-2.3	
Р3. Танцевальные композиции в стиле джаз	8	-	8				52	-	52	-	-	-	-	ПСК-2.2, ПСК-2.3	
<b>ИТОГО часов по дисциплине</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>				<b>156</b>	<b>-</b>	<b>156</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>X</b>	



#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

##### 4.2. Практические занятия

Код раздела , темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1-2	Поза коллапса. Изоляция. Полицентрия.	4
P1	3	Упражнения на разогрев. Упражнения для позвоночника	2
P1	4	Уровни	2
P2	5-6	Шаги, прыжки	4
P2	7-8	Вращения. Исполнение шагов с координацией изолированными центрами	4
P3	9-10	Сочинение связок	4
P3	11-12	Создание танцевальных композиций	4
<b>Всего:</b>			<b>24</b>

##### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

###### 4.3.1 Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

###### 4.3.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

###### 4.3.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

###### 4.3.4 Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

#### 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения	Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение
------------------------------	--------------------------	-----------------------------------------------------------------

	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	методы обучения вокалу	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1						*						
P2						*						
P3						*						

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1.Рекомендуемая литература

#### 6.1.1.Основная литература

Александров Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: пособие для начинающих. Изд.2-е. М.: Лань, Планета музыки, 2011. – 128 с. – URL: <http://e.lanbook.com/view/book/1934/>

Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / пер. с нем. В. Штакенберга. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012. – 128 с. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=4318](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4318)

#### 6.1.2.Дополнительная литература

Суриц Е. Балет и танец в Америке. – Екатеринбург, 2004.

Шереметьевская Н. В. Танец на эстраде. – Москва: Искусство, 1985.

### 6.2.Методические разработки

Не используются

### 6.3.Программное обеспечение

Internet Explorer, Microsoft Office.

### 6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Не используются

### 6.5.Электронные образовательные ресурсы

Не используются

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Учебный оборудованный хореографический класс, аудиоаппаратура.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль уровня знаний является формой управления результативностью процесса образования. Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета, который проводится в форме итогового показа.

### Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

При определении критерия выставления оценки принимаются во внимание объем, глубина знаний, доказательность и аргументированность ответа, а также общий кругозор магистранта.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные и глубокие знания предмета, и демонстрирующему приобретенные за время изучения курса компетенции.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, не освоившему программу курса.

При выставлении итоговой оценки по дисциплине учитывается глубина демонстрируемых студентом знаний и уровень освоения пройденного материала.

Система критериев оценивания при проведении промежуточной аттестации опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные	Студент умеет самостоятельно	Студент умеет самостоятельно



	действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

#### Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

№	Код формируемой компетенции и ее содержание	Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе освоения ООП	
		Очная форма обучения	
1	ПСК-2.2 – способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса.	8	
2	ПСК-2.3 – владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений.	8	

#### Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
<b>Понимание смысла компетенции</b>	<p>Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач</p> <p>Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ применимости</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>

<b>Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины</b>	Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче	Базовый уровень
	Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.	Средний уровень
	Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии.	Продвинутый уровень
<b>Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины</b>	Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач.	Базовый уровень
	Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспособливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы	Средний уровень
	Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам.	Продвинутый уровень

## СБОРНИК ЗАДАНИЙ, ТЕСТОВ, ПРИМЕРОВ, УПРАЖНЕНИЙ

**Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**  
Не предусмотрено

**Перечень примерных тем контрольных работ.**  
Не предусмотрено

**Перечень примерных вопросов для зачета.**  
Не предусмотрено

**Перечень примерных заданий для экзамена.**  
Самостоятельно подготовленная танцевальная композиция

**Примерные темы докладов и рефератов**  
Не предусмотрено

**Тесты**  
Не предусмотрено

**Иные формы контроля знаний**  
Не предусмотрено