

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Екатеринбургский государственный театральный институт»



«Утверждаю»

Ректор ЕГТИ

доцент, к. культурологии,

А.А. Глуханюк

« 30 » июня 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**Грим**

Специальность **52.05.01 Актерское искусство**  
Специализация: **Артист музыкального театра**

Уровень образования: **специалист**

Форма обучения: **очная**

Екатеринбург  
2017

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составитель: преподаватель кафедры театра кукол Зорина Елена Владимировна

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры театра кукол (протокол № 6 от «23» июня 2017г.)

Заведующий кафедрой  (Н.Г. Холмогорова)

## 1. Общая характеристика дисциплины «Грим»:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

52.05.01 Актерское искусство	приказ Министерства образования и науки РФ	№ 1146 от 07.09.2016
------------------------------	--	----------------------

### 1.1. Аннотация содержания дисциплины

**Цель курса** – научить студентов самостоятельно гримироваться. При помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, создать такой грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером.

#### Задачи курса:

- помочь актеру отразить в гриме характерные особенности роли;
- познакомить со всеми выразительными возможностями грима для создания полноценного художественного образа;
- научить создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа.

#### Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ПК-11 – умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### Знать:

- основные живописные приемы грима;
- технику выполнения скульптурно-объемный грим.

#### Уметь:

- выполнять грим с париком и наклейками из волос.

#### Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой в учебном (дипломном) спектакле роли.

### 1.2. Объем дисциплины

*Очная форма обучения: (специальность «Актерское искусство»)*

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер	
		4	5
<b>Контактные занятия</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
Лекции	-	-	-
Практические занятия	68	34	34
Лабораторные работы	-	-	-
<b>Самостоятельная работа студентов, включая</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

все виды текущей аттестации			
Промежуточная аттестация		-	Зачет (а)
Общий объем по учебному плану, час.	72		
Общий объем по учебному плану, з.е.	2		

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	Краткая история искусства грима, прически и косметики	<p>Истоки, возникновение и развитие искусства грима от зоомистерий древних шаманов до современной школы театрального грима. Влияние различных течений живописи на развитие отдельных форм грима.</p> <p>История прически и косметики. Особенности национальных причесок народов мира. Современная индустрия моды и театральный грим.</p>
P2	Техника гримирования. Живописные приемы в гриме	<p>Техника и материалы современного театрального грима. Анатомическое строение черепа. Мышцы и мимические выражения лица. Особенности строения кожи. Гигиена грима.</p> <p>Живописные приемы грима. Особенности линейного грима на приме японского театра «Кабуки». Цвет и светотень. Объемный анализ лица. Особенности общего тона.</p> <p>Приемы гримирования отдельных частей лица. Гримирование лба, подбородка, губ, щек, шеи и рук. Приемы подводки глаз (нормальная подводка, «увеличение глаза», раскосый, круглый). Приемы гримирования носа (прямой, кривой, ломаный, горбатый, вздернутый).</p> <p>Схема грима молодого лица. Использование живописных приемов. Фактура лица – рябины, оспины, небритость, веснушки.</p> <p>Схема грима старого лица. Создание общего тона, имитация морщин, складок и возрастных изменений кожи. Болезни и другие дефекты кожи (шрамы), отраженные в гриме.</p>
P3	Скульптурно-объемные приемы грима. Пастиж	<p>Налепки. Трехмерное изменение отдельных частей лица с помощью гуммоза. Различные формы носа из гуммоза. Техника наlepки прямого и вздернутого носов.</p> <p>Наклейки из ваты, материи, толщинки из резины. Волосяные наклейки – бороды, усы, баки. Гримирование с использованием наклеек. Значение</p>



		парика в общей композиции грима.
<b>P4</b>	<b>Виды грима</b>	<p>Национальный грим. Характеристика европеоидной расы. Особенности негроидной расы – различные антропологические типы. Монголоидный тип лица. Выполнение грима на основе репродукций и фотографий.</p> <p>Характерный грим. Трактовка образа. Определение основных факторов влияющих на формирование характерного грима. Работа с литературными и драматургическими произведениями.</p> <p>Гротесковый грим. Поиски наиболее выразительных форм грима для решения острохарактерной характеристики образа. Работа с шаржами и карикатурами.</p> <p>Портретный грим. Особенности и трудности портретного грима. Работа с репродукциями мастеров портретной живописи.</p>
<b>P5</b>	<b>Грим в учебном спектакле</b>	<p>Основные этапы работы. Эскиз грима. Анализ драматургического материала, анализ роли, изучение времени и эпохи, ознакомление с литературно-описательными, иконографическими материалами. Создание проекта (эскиза) грима.</p> <p>Выполнение грима. Фиксирование грима в соответствии с окончательной общей композицией спектакля. Проверка грима на репетициях.</p>

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

**Очная форма обучения**  
**Объем дисциплины: 72 ч, 2 з. е.**

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)					Самостоятельная работа (всего, часов)				Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:					Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа		
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. Занятия	Занятия в интеракт. форме								
Р1. Краткая история искусства грима, прически и косметики	4	-	4			-	-	-	-	-	-	-	ПК-11
Р2. Техника гримирования. Живописные приемы в гриме	30	-	30			1	-	1	-	-	-	-	ПК-11
Р3. Скульптурно-объемные приемы грима. Пастиж	10	-	10			1	-	1	-	-	-	-	ПК-11
Р4. Виды грима	16	-	16			1	-	1	-	-	-	-	ПК-11
Р5. Грим в учебном спектакле	8	-	8			1	-	1	-	-	-	-	ПК-11
<b>ИТОГО часов по дисциплине</b>	<b>68</b>	<b>-</b>	<b>68</b>			<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>X</b>



#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

##### 4.2. Практические занятия

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1	История возникновения грима	2
P1	2	История прически и косметики	2
P2	3-4	Техника и материалы современного театрального грима	4
P2	5-6	Живописные приемы грима	4
P2	7-10	Приемы гримирования отдельных частей лица.	8
P2	11-13	Схема грима молодого лица.	6
P2	14-17	Схема грима старого лица.	8
P3	18-20	Налепки	6
P3	21-22	Наклейки	4
P4	23-24	Национальный грим	4
P4	25-26	Характерный грим	4
P4	27-28	Гротесковый грим	4
P4	29-30	Портретный грим	4
P5	31-32	Основные этапы работы. Эскиз грима.	4
P5	33-34	Выполнение грима.	4

Всего: 68

##### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

###### 4.3.1 Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

###### 4.3.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

###### 4.3.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

###### 4.3.4 Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено



## 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1	*			*								
P2	*			*								
P3	*			*								
P4	*			*								
P5	*			*								

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1.Рекомендуемая литература

#### 6.1.1.Основная литература

*Сыромятникова И.С.* Искусство грима и макияжа. – М., 2005

*Школьников С. П.* Искусство Грима. Издательство Министерства Высшего, Среднего специального и профессионального образования БССР, Минск, 1963.

*Лившиц П.Тёмкин А.* Сценический грим и парик. Государственное издательство «Искусство». Москва, 1953

*Львов Н.* Грим и Образ. Издательство ВЦСПС ПРОФИЗДАТ, 1960.

*Мальгина И.Ситнов Д., Снежницкий Л.* Грим и Костюм в современном спектакле. Издательство «Искусство» Москва, 1963.

#### 6.1.2.Дополнительная литература

Анджан А., Волчанецкий Ю. Грим в кино. М.,1957.

Вархолов Ф.В. Грим. М., 1964.

Львов Н. Грим и образ. М., 1980.

Львов Н.А. О гриме. М.,1965.

Сыромятникова, И. С. Искусство грима и прически: Учебное пособие для профессиональных учебных заведений / И. Сыромятникова. - 2-е изд., перераб. и доп.– М. : Высшая школа, 2007. – 170 с.

Школьников С. Основы сценического грима. М., 1986.

Шухмина Т.М. Грим. М., 1956.

## **6.2.Методические разработки**

Не используются

## **6.3.Программное обеспечение**

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, используемые студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

Акт приема-передачи неисключительного права на лицензионное программное обеспечение №849 от 31 октября 2017 г. по Сублицензионному договору № 89/Е от 15.09.2017 г.:

– Неисключительное право на использование ПО WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc Legalization GetGenuine; P/N KW9-00322

– Право на использование Microsoft WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; P/N Fqc-09519

– Лицензия OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc; P/N 021-10548

## **6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Поисковые системы Yandex, Google

## **6.5.Электронные образовательные ресурсы**

Не используются

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Сведения об оснащении дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Лекционная аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор, ТВ, доступ в сеть Интернет).

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета, который проводится в форме демонстрации умений и навыков, полученных за период изучения дисциплины.

### **Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**



При определении критерия выставления оценки принимаются во внимание объем, глубина знаний, доказательность и аргументированность ответа, а также общий кругозор студента.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, показавшему навыки нанесения грима различными техниками, создания образа с помощью грима.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, не овладевшему навыками работы с гримом и создания образов с помощью грима.

Система критериев оценивания при проведении промежуточной аттестации опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

#### Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

№	Код формируемой компетенции и ее содержание	Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе освоения ООП
		Очная форма обучения
1	ПК-11 – умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.	4, 5

### Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
<b>Понимание смысла компетенции</b>	<p>Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач</p> <p>Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ применимости</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
<b>Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины</b>	<p>Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче</p> <p>Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
<b>Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины</b>	<p>Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач.</p> <p>Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы</p> <p>Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>



## СБОРНИК ЗАДАНИЙ, ТЕСТОВ, ПРИМЕРОВ, УПРАЖНЕНИЙ

**Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**  
Не предусмотрено

**Перечень примерных тем контрольных работ.**  
Не предусмотрено

**Перечень примерных вопросов для зачета.**  
Не предусмотрено

**Перечень примерных вопросов для экзамена.**  
Не предусмотрено

**Примерные темы докладов и рефератов**  
Не предусмотрено

### Тесты

#### Задание 1.

Какие краски относятся к тeneвым?

1. Светло-красный, белый, черный.
2. Темно-красный, коричневый, серовато-синий.
3. Темно-синий, голубой, серый.
4. Светло-коричневый, темно-желтый, темно-красный.

#### Задание 2.

Какой цвет используют для высвечивания морщин?

1. Белый.
2. Серый.
3. Бежевый.
4. Черный.

#### Задание 3.

Чем отличается скульптурно-объемный грим от живописного?

1. Используются только краски.
2. Используются постижерные изделия, наклейки, аппликации, подтяжки.
3. Используются гримировальные краски.

#### Задание 4.

В каком веке стали применять специальные гримировальные краски для грима?

1. В начале 16 в.
2. В начале 19 в.
3. В начале 18 в.
4. В начале 20 в.

#### Задание 5.

В каком году медик Франц Май разработал краски на сухой основе?

1. 1786 г.
2. 1788 г.
3. 1785 г.
4. 1780 г.

#### Задание 6.

Какие номера щетинных кисточек необходимо в работе по гриму?

1. №1,2,3.
2. №2,4,1.
3. №1,2,5.



4. №4,3,1.

**Задание 7.**

Чем покрывают кожу лица перед гримом?

1. Кремом.
2. Вазелином.
3. Пудрой.
4. Жиром.

**Задание 8.**

Каким ножом снимают грим?

1. Пластмассовым, деревянным или костяным.
2. Деревянным и стальным.
3. Стальным или костяным.
4. Только пластмассовым.

**Задание 9.**

На каком расстоянии должны стоять стойки ламп?

1. 40-50 см.
2. 60-80 см.
3. 50-60 см.
4. 30-50 см.

**Задание 10.**

Главный принцип грима: светлые тона -

1. Углубляют и суживают.
2. Расширяют и выдвигают.
3. Суживают и расширяют.
4. Углубляют и выдвигают.

**Иные формы контроля знаний**

Вопросы для итогового занятия по курсу:

1. Схема грима молодого лица.
2. Схема грима старого лица.
3. Характерный грим на основе литературных и драматургических произведений.
4. Характерный грим с использованием наклеек и налесток.
5. Национальный грим.
6. Гротесковый грим.
7. Портретный грим с использованием живописных произведений.