

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»


«Утверждаю»
Ректор ЕГТИ
доцент, к. культурологии,
А.А. Глуханюк
« 30 » ноября 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Актерское мастерство

Специальность **52.05.01 Актерское искусство**
Специализация: **Артист музыкального театра**

Уровень образования: **специалист**

Форма обучения: **очная**

Екатеринбург
2017

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составители: заведующий кафедрой музыкального театра Стрежнев Кирилл Савельевич, кандидат искусствоведения, профессор кафедры музыкального театра Маковкина Вера Леонидовна, преподаватель кафедры музыкального театра Литвиненко Алексей Михайлович, старший преподаватель кафедры музыкального театра Шавкунов Константин Дмитриевич.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры музыкального театра (протокол № 46 от «20» июня 2014г.)

Заведующий кафедрой  (К.С. Стрежнев)

1. Общая характеристика дисциплины «Актерское мастерство»:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

| | | |
|------------------------------|--|----------------------|
| 52.05.01 Актерское искусство | приказ Министерства образования и науки РФ | № 1146 от 07.09.2016 |
|------------------------------|--|----------------------|

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «Актерское мастерство» является базовой дисциплиной модуля «Основы профессиональных компетенций артиста театра». В ходе изучения студенты знакомятся с теорией и практикой актерского мастерства.

Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-4 – способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества;

ОПК-5 – понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности;

ОПК-6 – способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества;

ПК-1 – готовность к созданию художественных образов актерскими средствами;

ПК-2 – умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии;

ПК-3 – готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении;

ПК-4 – способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

ПК-12 – умение с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;

ПК-14 – готовность проводить актерские тренинги;

ПК-15 – готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулях) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПСК-2.1 – создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера, художника, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

ПСК-2.3 – владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

– теорию основ актерского мастерства;
– основные элементы актерского мастерства (внимание, оценка, событие, отношения, конфликт, действие).

Уметь:

– применять на практике полученные теоретические знания;
– с помощью актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- навыки создания художественных образов актерскими средствами;
- навыки актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений.

1.2. Объем дисциплины*Очная форма обучения: (специальность «Актерское искусство»)*

| Виды учебной работы, формы контроля | Всего часов | Учебные семестры, номер | | | | | | | |
|--|-------------|-------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Контактные занятия | 1613 | 170 | 170 | 204 | 187 | 204 | 204 | 306 | 168 |
| Лекции | 136 | 34 | 34 | 34 | 34 | - | - | - | - |
| Практические занятия | 1341 | 119 | 119 | 153 | 136 | 187 | 187 | 272 | 168 |
| Индивидуальные занятия | 136 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 34 | - |
| Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации | 547 | 10 | 10 | 48 | 65 | 12 | 48 | 90 | 264 |
| Промежуточная аттестация | | 3 | Э | 3 | Э | 3 | Э | 3 | Э |
| Общий объем по учебному плану, час. | | 2160 | | | | | | | |
| Общий объем по учебному плану, з.е. | | 60 | | | | | | | |

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код раздела, темы | Раздел, тема дисциплины | Содержание |
|-------------------|-------------------------------------|---|
| Р1 | Развитие психотехники актера | <p>Теория и практика актерского мастерства. Знание основ актерского мастерства: внимание, оценка, событие, отношение, конфликт, действие.</p> <p>Практические тренинги по актерскому мастерству:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. на внимание – упражнение «печатная машинка», упражнение на память физических действий, индивидуальные этюды на образное представление предметов окружающей среды и животных наблюдение за животными, наблюдение за людьми (походки, характерность), упражнение «зеркальное отражение» и т.д.; 2. на событие, отношение, конфликт, действие – одиночные этюды с поворотным событием, парные этюды на органическое молчание с минимумом слов на основе жизненных наблюдений. 3. упражнение «цирк», пародии на популярных «звезд» эстрады; 4. этюды на основе литературных произведений отечественных авторов. <p>Навыки работы над отрывком: умение определить событийный ряд произведения, отрывка.</p> <p>Изучение этапов развития главного конфликта (исходное событие, предшествующее событие,</p> |

| | | |
|-----------|--|---|
| | | начальное событие, главное событие, кульминация). |
| P2 | Формирование навыков соединения выразительных средств | Комплекс упражнений на внимание, реакцию на обстоятельства в соединении с музыкальной формой. Творческие задания студентов, выполняемые вне работы с педагогами. Парные и групповые этюды с использованием музыки и вокала. Этюды на материале литературных произведений с использованием слова, пластики, вокала. Работа с конкретными драматическими отрывками в сочетании с адекватным музыкальным выражением. Драматические и пластические этюды на материале сюжетных задач конкретного произведения с использованием вокала. Начало работы над спектаклем в жанре мюзикла. |
| P3 | Воплощение актерской задачи посредством вокала | Постановочная работа на материале конкретного произведения в жанре мюзикла с использованием этюдов, созданных в предыдущем семестре. |
| P4 | Практическое закрепление навыков и умений артиста музыкального театра | Работа над отрывками музыкальных произведений различных жанров с использованием всего комплекса выразительных средств актера музыкального театра. |

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения

Объем дисциплины: 2160 ч, 60 з. е.

| Раздел дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов) | | | | | | Самостоятельная работа (всего, часов) | | | | | Виды контроля (всего, единицы) | | | Формируемые компетенции (с указанием кодов) |
|---|---|------------|--------------------------------|------------------|---------------------------|--|---------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|--------------------|---------|--------------------------------|--|--|--|
| | Аудиторная работа, в том числе: | | | | | | Всего | Подготовка к лекционным занятиям | Подготовка к практическим занятиям | Контрольная работа | Реферат | Эссе, творческая работа | | | |
| | Всего | лекции | Семинары, практические занятия | Индивид. Занятия | Занятия в интеракт. форме | | | | | | | | | | |
| Р1. Развитие психотехники актера | 544 | 102 | 391 | 51 | | | 68 | 18 | 50 | | | | | | ОК-7, ОПК-4, ПК-1, ПК-12, ПК-14 |
| Р2. Формирование навыков соединения выразительных средств | 595 | 34 | 510 | 51 | | | 125 | 25 | 100 | | | | | | ОК-7, ОПК-4 ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-4, ПСК-2.3 |
| Р3. Воплощение актерской задачи посредством вокала | 306 | - | 272 | 34 | | | 90 | - | 90 | | | | | | ОК-7, ОПК-4, ОПК-6 ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПСК-2.1, ПСК-2.3 |
| Р4. Практическое закрепление навыков и умений артиста музыкального театра | 168 | - | 168 | - | | | 264 | - | 264 | | | | | | ОК-7, ОПК-4 ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПСК-2.1, ПСК-2.3 |
| ИТОГО часов по дисциплине | 1613 | 136 | 1341 | 136 | | | 547 | 43 | 504 | | | | | | X |

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

4.2. Практические занятия

| Код раздела, темы | Номер занятия | Тема занятия | Время на проведение занятия (час.) |
|-------------------|---------------|---|------------------------------------|
| P1 | 1-30 | Тренинги на внимание | 59 |
| P1 | 31-60 | Тренинги на событие, отношение, конфликт, действие | 60 |
| P1 | 61-90 | Упражнение «цирк», пародии на популярных «звезд» эстрады | 59 |
| P1 | 91-120 | Этюды на основе литературных произведений отечественных авторов. | 60 |
| P1 | 121-157 | Работа над отрывком: определение событийного ряда | 75 |
| P1 | 158-196 | Работа над отрывком: изучение этапов развития главного конфликта | 78 |
| P2 | 197-230 | Комплекс упражнений на внимание, реакцию на обстоятельства в соединении с музыкальной формой. | 68 |
| P2 | 231-264 | Парные и групповые этюды с использованием музыки и вокала | 68 |
| P2 | 265-310 | Этюды на материале литературных произведений с использованием слова, пластики, вокала | 92 |
| P2 | 311-357 | Работа с конкретными драматическими отрывками в сочетании с адекватным музыкальным выражением. | 94 |
| P2 | 358-404 | Драматические и пластические этюды на материале сюжетных задач конкретного произведения с использованием вокала | 94 |
| P2 | 405-451 | Начальный этап работы над мюзиклом | 94 |
| P3 | 452-587 | Постановка мюзикла | 272 |
| P4 | 588-671 | Работа над отрывками музыкальных произведений различных жанров | 168 |

Всего: 1341

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1 Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

4.3.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

4.3.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.4 Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения | | | | | | Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение | | | | | |
|------------------------------|--------------------------|-------------|--------------|---------------------|------------------|-------------------------|---|------------------------------------|-----------------------------|--|---|-------------------------|
| | Проектная работа | Кейс-анализ | Деловые игры | Проблемное обучение | Командная работа | Другие (указать, какие) | Сетевые учебные курсы | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка контента | Другие (указать, какие) |
| P1 | * | | | * | * | | | | | | | |
| P2 | * | | | * | * | | | | | | | |
| P3 | * | | | * | * | | | | | | | |
| P4 | * | | | * | * | | | | | | | |

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1.Рекомендуемая литература

6.1.1.Основная литература

Толишн, А.В. Тренинги для актера музыкального театра : учебно-методическое пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. – Санкт-Петербург. : Издательский дом «Петрополис», 2012. – 140 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254011>

6.1.2.Дополнительная литература

Акимов Н. Не только о театре. – Л.-М., 1966.
Акимов Н. Театральное наследие. – Л., 1978.
В.И. Немирович-Данченко о творчестве актера. – М., 1973.
Виляр Ж. О театральной традиции. – М., 1956.
Гладков А. Театр. – М., 1980.
Глазков А. Мейерхольд. Т.1. – М., 1990.
Гончаров А. Режиссерские тетради. – М., 1980.
Захарова Б. Мастерство актера и режиссера. – М., 1964.
Комиссаржевский В. Беседы режиссера. – М., 1953.

- Кристи Г.* Воспитание актера школы Станиславского. – М., 1978.
Кристи Г. Работа Станиславского в оперном театре. – М., 1952.
Кузнецов Н.И. Мысль и слово в творчестве оперного актера. – М., 2004.
Мастера театра об искусстве актера (К.Станиславский, И.Москвин, В.Топорков, Б. Шукшин, С. Бирман, А. Попов и др.). – М., 1949.
Петров Н.В. Я буду режиссером. – М., 1969.
Покровский Б. Об оперной режиссуре. – М., 1973.
Покровский Б. Размышления об опере. – М., 1979.
Покровский Б. Ступени профессии. – М., 1984.
Попов А. Из режиссерских записей. – М., 1967.
Творческое наследие В.Э.Мейерхольда. М., 1978.
Топорков В. К.С.Станиславский на репетиции. – М., 1950.
Эфрос А. Профессия: режиссер. – М., 1979.

6.2.Методические разработки

Не используются

6.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, используемые студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

Акт приема-передачи неисключительного права на лицензионное программное обеспечение №849 от 31 октября 2017 г. по Сублицензионному договору № 89/Е от 15.09.2017 г.:

– Неисключительное право на использование ПО WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc Legalization GetGenuine; P/N KW9-00322

– Право на использование Microsoft WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; P/N Fqc-09519

– Лицензия OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc; P/N 021-10548

6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Поисковые системы Yandex, Google

6.5.Электронные образовательные ресурсы

Не используются

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Лекционная аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор, ТВ, доступ в сеть Интернет); репетиционный зал.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль уровня знаний является формой управления результативностью процесса образования. Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета / экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;

4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета (экзамена), который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень основных знаний по предмету;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

При определении критерия выставления оценки принимаются во внимание объем, глубина знаний, доказательность и аргументированность ответа, а также общий кругозор студента.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные и глубокие знания предмета, знакомому как с основной, так и с дополнительной литературой, рекомендованной для освоения курса.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

При выставлении итоговой оценки по дисциплине учитывается глубина демонстрируемых студентом знаний и уровень освоения пройденного материала.

Система критериев оценивания при проведении промежуточной аттестации опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

| Компоненты компетенций | Признаки уровня освоения компонентов компетенций | | |
|-------------------------------|--|---|--|
| | пороговый | повышенный | высокий |
| Знания | Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации. | Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях. | Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях. |
| Умения | Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из | Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных | Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений |

| | | | |
|----------------------------|---|---|---|
| | числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации | методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации | (технологий) |
| Личностные качества | Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу | Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность. | Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход. |

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

| № | Код формируемой компетенции и ее содержание | Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе освоения ООП |
|---|--|---|
| | | Очная форма обучения |
| 1 | ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию. | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 |
| 2 | ОПК-4 – способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества. | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 |
| 3 | ОПК-5 – понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности. | 4, 5, 6, 8 |
| 4 | ОПК-6 – способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качеств. | 4, 5, 6, 7, 8 |
| 5 | ПК-1 – готовность к созданию художественных образов актерскими средствами. | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 |
| 6 | ПК-2 – умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в | 7, 8 |

| | | |
|----|---|---------------|
| | студии. | |
| 7 | ПК-3 – готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении. | 7, 8 |
| 8 | ПК-4 – способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. | 4, 5, 6, 7, 8 |
| 9 | ПК-12 – умение с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние. | 1, 2, 3 |
| 10 | ПК-14 – готовность проводить актерские тренинги. | 1, 2, 3 |
| 11 | ПК-15 – готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулях) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. | 7 |
| 12 | ПСК-2.1 – создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера, художника, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению. | 7, 8 |
| 13 | ПСК-2.3 – владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений. | 4, 5, 6, 7, 8 |

Описание показателей и критериев оценивания компетенций

| Показатели | Критерии оценивания компетенций | Шкала |
|------------|---------------------------------|-------|
|------------|---------------------------------|-------|

| оценивания | | оценивания |
|--|--|---------------------|
| Понимание смысла компетенции | Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач | Базовый уровень |
| | Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию. | Средний уровень |
| | Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ применимости | Продвинутый уровень |
| Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины | Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче | Базовый уровень |
| | Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию. | Средний уровень |
| | Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии. | Продвинутый уровень |
| Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины | Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач. | Базовый уровень |
| | Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспособливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы | Средний уровень |
| | Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам. | Продвинутый уровень |

Шкалы оценки для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Зачтено ставится в том случае, если студент освоил все формы работы за период обучения (отрывки, музыкальные этюды, сцены из музыкально-драматических спектаклей, ролевой материал в крупных музыкально-драматических спектаклях), овладел методикой кафедры, направленной на воспитание артиста музыкального театра как актера синтетического типа; в достаточной степени владеет актерскими средствами для выражения замыслов постановщиков спектакля (дирижера, режиссера, балетмейстера), приобрел навыки общения со зрительской аудиторией в рамках концертно-театральных форм.

Незачтено ставится при невыполнении или частичном невыполнении указанных выше требований.

Отлично ставится в случае, если студент полностью овладел основами мастерства артиста музыкального театра во всех его составляющих (актерское, певческое и пластическое

мастерство); обладает умением решать на сценической площадке различные художественные задачи на основе способности к самостоятельному образному мышлению, имеет навыки работы в творческом коллективе.

Хорошо ставится в случае, если студент допускает незначительные погрешности в работе с голосовым аппаратом, имеет проблемы с пластическим выражением образа; не обладает самостоятельностью мышления в работе над ролью, не в полной мере присваивает себе актерские приспособления, данные режиссером или хореографом.

Удовлетворительно ставится в случае, если студент имеет существенные погрешности в использовании голосового аппарата, дикционные проблемы, не свободен в пластическом решении образа; не способен самостоятельно работать над ролью, не выявляет способностей к образному мышлению, плохо взаимодействует со зрительской аудиторией и партнерами по сцене.

Неудовлетворительно ставится в случае невыполнения выше предъявленных требований, и отсутствие ролевого материала в спектакле.

СБОРНИК ЗАДАНИЙ, ТЕСТОВ, ПРИМЕРОВ, УПРАЖНЕНИЙ

Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

Перечень примерных тем контрольных работ.

Не предусмотрено

Перечень примерных вопросов для зачета.

I семестр

Индивидуальные и парные упражнения и этюды.

III семестр

Творческие задания студентов на соединение форм выразительности

V семестр

Драматические и пластические этюды с использованием вокала

VII семестр

Законченная постановочная работа в жанре мюзикла.

Перечень примерных вопросов для экзамена.

II семестр

Отрывки из классических пьес русской драматургии

IV семестр

Драматический отрывок в сочетании с адекватным музыкальным выражением.

VI семестр

Отдельные акты из мюзиклов.

VIII семестр

Законченная постановочная работа в форме спектакля-концерта, объединяющего фрагменты из музыкальных произведений различных жанров (опера, оперетта, мюзикл).

Примерные темы докладов и рефератов

Не предусмотрено

Тесты

Не предусмотрено

Иные формы контроля знаний

Не предусмотрено