

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

«Утверждаю»
Ректор
доцент, к. культурологии,
А.А. Глуханюк



« 30 » июня 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Теория музыки, гармонии, сольфеджио

Специальность **52.05.01 «Актерское искусство»**
Специализация: **«Артист музыкального театра»**

Специальность **52.05.02 «Режиссура театра»**
Специализация: **«Режиссер драмы»**

Уровень образования: **специалист**

Форма обучения: **очная**

Екатеринбург
2017

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составитель: кандидат искусствоведения, профессор кафедры музыкального театра Маковкина Вера Леонидовна.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры музыкального театра (протокол № 46 от «20» июня 2017г.)

Заведующий кафедрой  (К.С. Стрежнев)

1. Общая характеристика дисциплины «Теория музыки, гармония, сольфеджио»:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

52.05.01 Актерское искусство	приказ Министерства образования и науки РФ	№ 1146 от 07.09.2016
52.05.02 Режиссура театра	приказ Министерства образования и науки РФ	№ 1145 от 07.09.2016

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «Теория музыки, гармония, сольфеджио» призвана сформировать у студентов профессиональные навыки в оценке художественного содержания музыкальных произведений, понимания их структурных и языковых закономерностей, на основе анализа стилиобразующих элементов музыкальной ткани, что в дальнейшем должно стать необходимым условием для самостоятельной работы в музыкальном театре.

Основные задачи курса: развитие музыкального слуха, необходимого певцу в его профессиональной деятельности; овладение элементами музыкальной речи как средством раскрытия содержания музыкального произведения; воспитание профессионального исполнительского мышления и художественного вкуса.

Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ПК-10 – владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовые положения теории музыки и нотной грамоты;
- принципы строения основных музыкальных форм;
- особенности фактуры и музыкального языка в условиях полифонического и гомофонно-гармонического стилей;
- правила записи и исполнения музыкальной орнаментики;
- дирижерские сетки.

Уметь:

- свободно читать с листа нотный текст любой сложности и легко ориентироваться в структуре ансамблевой и хоровой партитуры;
- свободно ориентироваться в ладовой структуре и точно интонировать мелодику любой сложности;
- свободно ориентироваться в средствах музыкальной выразительности и уметь анализировать основные элементы музыкальной речи и музыкальных форм, наиболее часто встречающихся в вокальной музыке;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

навыки записи мелодии, двух- трехголосного фрагмента полифонического или гомофонно-гармонического произведения, или произведения хорального склада.

Объем дисциплины

Очная форма обучения: (специальности «Актерское искусство»)

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия	204	34	34	34	34	34	34
Лекции	17	17					
Практические занятия	187	17	34	34	34	34	34
Лабораторные работы	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	48	2	2	2	38	2	2
Промежуточная аттестация		3	Э	3	Э	3	Э
Общий объем по учебному плану, час.	252	36	36	36	72	36	36
Общий объем по учебному плану, з.е.	7	1	1	1	2	1	1

Очная форма обучения: (специальности «Режиссура театра»)

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия	136	34	34	34	34
Лекции					
Практические занятия	136	34	34	34	34
Лабораторные работы					
Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	8	2	2	2	2
Промежуточная аттестация		3	3	3	Э
Общий объем по учебному плану, час.	144	36	36	36	36
Общий объем по учебному плану, з.е.	4	1	1	1	1

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р1	Теория музыки	<p>Тема 1. Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Музыкальный строй. Зонная природа музыкального слуха. Понятия высоты, длительности, динамической характеристики звука. Тембр звука. Диапазон и регистры.</p> <p>Тема 2. Нотная запись музыки. Темперированный и нетемперированный строй. Звукоряды: диатонический,</p>

пентатонный, хроматический, целотонный. Обертонная шкала.

Тема 3. Метр, ритм, темп. Длительность звуков и пауз. Определение метра, ритма и темпа. Понятие такта. Определение размера и его роль в формообразовании музыкального материала. Группировка длительностей в инструментальной музыке. Группировка длительностей в вокальной музыке с текстом. Синкопа. Различные виды ритмического дробления доли и такта. Основные темповые обозначения.

Тема 4. Интервалы. Мелодические и гармонические интервалы. Ступеневая и тоновая величины интервала. Консонансы и диссонансы. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов.

Тема 5. Аккорды. Понятия созвучия и аккорда. Разновидности аккордов. Виды трезвучий. Обращения трезвучий. Септаккорды. Обращения септаккордов. Нонаккорд. Терцовые и нетерцовые вертикали.

Тема 6. Лад и тональность. Общее понятие лада. Октавные и неоктавные лады. Диатоника и лады диатонического звукоряда. Функциональные отношения ступеней мажорного и минорного ладов. Тональность. Мажорные и минорные тональности. Параллельные и одноименные тональности. Разновидности мажора и минора. Кварто-квинтовый круг.

Тема 7. Интервалы на ступенях натурального мажора и минора. Интервалы на ступенях гармонического мажора и минора. Характерные интервалы. Разрешения диатонических и характерных интервалов. Выразительные свойства интервалов.

Тема 8. Аккорды на ступенях мажора и минора. Аккорды на ступенях натурального и гармонического мажора. Аккорды на ступенях натурального и гармонического минора. Понятия функциональных групп и функциональной принадлежности аккордов. Доминантсептаккорд и его обращения. Особенности разрешения доминантсептаккорда и его обращений в тонику. Доминантсептаккорд с секстой. Доминантовый нонаккорд. Вводные септаккорды и их обращения. Правило разрешения вводных септаккордов и их обращений в тонику. Септаккорды субдоминантовой группы и принципы их разрешения в тонику.

Тема 9. Альтерация и хроматизм. Определение понятия ладовой альтерации. Принципы обозначения альтерационных изменений в нотной записи. Септаккорды доминантовой и субдоминантовой групп в

		<p>условиях ладовой альтерации. Колористические свойства альтерированных аккордов. Понятие энгармонизма и способы его фиксации в нотной записи.</p> <p>Тема 10. Кадансовый квартсекстаккорд. Теория кадансового оборота и типы кадансовых построений. Формообразующие свойства кадансовых оборотов.</p> <p>Тема 11. Модуляция. Понятия модуляции и отклонения. Родство тональностей. Модуляционные признаки тональностей 1-3 степеней родства. Модуляция в тональности первой степени родства. Энгармоническая модуляция. Эллипсис.</p> <p>Тема 12. Понятие музыкальной формы. Принципы формообразования в музыке. Структурное значение мотива. Виды мотивов. Период. Внутренняя структура периода. Музыкальная фраза и предложение. Типы периодов. Простые и сложные двух- и трехчастные формы. Форма рондо. Вариации. Форма вариаций в условиях гомофонно-гармонического и полифонического стилей. Сонатная форма и сонатно-симфонический цикл. Фуга как музыкальная форма.</p>
P2	Сольфеджио	<p>1-2 семестры.</p> <p>Интонирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - гамм натурального, гармонического и мелодического мажора и минора, звукорядов диатонических семиступенных ладов (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский), дваждыгармонических гамм, хроматических и целотонного лада; - отдельных ступеней лада вразбивку; - интервалов (больших, малых, увеличенных, уменьшенных) от заданного тона – вразбивку, цепочкой и в тональности; - трезвучий (мажорных, минорных, увеличенных, уменьшенных) и их обращений от заданного тона; - восходящих и нисходящих поступенных секвенций из трезвучий; - основных трезвучий лада и их обращений; - септаккордов (больших – мажорного и минорного, малых – мажорного и минорного, с уменьшенным трезвучием – полууменьшенного и уменьшенного) и их обращений от заданного тона; - восходящих и нисходящих поступенных секвенций из септаккордов и их обращений в тональности; - восходящих и нисходящих поступенных тональных секвенций из типичных мелодических оборотов (опевание, проходящие, вспомогательные звуки) <p>Сольфеджирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическое освоение нотной записи в скрипичном и басовом ключах; - интонирование одноголосных примеров в разных тональностях с использованием дирижерских сеток в

простых размерах;

- пение многоголосных примеров гомофонно-гармонического и полифонического склада из сборников сольфеджио или музыкальных произведений с дирижированием;

- сольфеджирование нотных примеров в транспорте на заданный интервал;

- пение по нотам с текстом музыкальных произведений соответствующей сложности хорального или полифонического склада.

Слуховой анализ:

Определение на слух различных видов лада в гаммообразных построениях и образцах художественной литературы; отдельных ступеней лада и разных типов заключительных оборотов; отдельных интервалов и групп из нескольких интервалов в гармоническом изложении; септаккордов и их обращений в тональности и вне ее; темпа проигранного произведения, его жанровых признаков и элементов музыкальной стилистики.

Музыкальный диктант:

- подготовительные формы диктанта: запись коротких фрагментов после предварительного анализа; устный диктант с дроблением мелодии на короткие фрагменты при помощи пауз, во время которых должна быть осуществлена нотная запись предложенного отрывка;

- традиционный одноголосный диктант в форме периода в простых размерах с несложным ритмическим рисунком;

- одноголосный диктант с использованием скачков в мелодии на широкие интервалы, использованием пунктирного ритма и синкоп, а также написание диктантов в размерах 4/4, 3/8, 6/8.

- Время записи 20-30 минут с проигрыванием не менее восьми раз. После записи диктанта обязательной формой работы является пение данного музыкального отрывка наизусть с дирижированием, а также исполнение его на фортепиано с дирижированием одновременно.

3-6 семестры.

Интонирование:

- соединение основных трезвучий в тесном расположении и кадансовых построений разного вида;

- вводных септаккордов и их обращений с разрешением в тонику и внутрифункционально в доминантсептаккорд и его обращения;

- септаккордов II и IУ ступеней и их обращений в тональности; гармонических последовательностей с участием аккордов II, УII, У и I ступеней и каденционных оборотов с участием обращений септаккордов субдоминантовой группы;

- каденций с участием аккордов двойной доминанты;

- альтерированных аккордов доминантовой и

субдоминантовой группы, плагальных оборотов с участием альтерированных аккордов субдоминантовой группы;

- модуляционных переходов в тональности первой степени родства;

- упражнений на преодоление ладовой инерции в современной музыке на материале фрагментов из художественных произведений.

Сольфеджирование:

- фрагментов или произведений малой формы из музыкальной литературы в тональностях с большим количеством знаков, в сложных, смешанных, переменных метрах и размерах, со всевозможными ритмическими и интонационными трудностями (мелкие длительности, все виды пунктирного ритма, синкопы, виды особого дробления долей — триоли, дуоли и т.д., хроматизмы, отклонения); сольфеджирование примеров из современной музыки. В том числе и джазовой стилистики; певческое освоение номеров гомофонно-гармонического и полифонического склада (a capella);

- интонирование наизусть сложных номеров или примеров из художественной литературы с предварительным анализом важнейших элементов исполнительской стилистики (темпа, фразировки, динамики, штрихов);

- пение с текстом произведений из эстрадного репертуара, джазовой или мюзикловой стилистики;

- чтение с листа произведений или фрагментов вокальных сочинений повышенной степени сложности.

Слуховой анализ:

Определение на слух: функций отдельных аккордов в тональности, их расположения и мелодического положения; соединение основных трезвучий лада с трезвучиями побочных ступеней; гармонических последовательностей с использованием септаккордов и их обращений основных и побочных ступеней лада, альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой функций, каденционных оборотов всех видов, плагальных дополнений; средств расширения периода – прерванной каденции или несовершенной, требующей плагального дополнения; разновидности структуры периода (повторного строения, единого развития, неделимого), границ его предложений, фраз, видов половинных и заключительных каденций. Освоение типичных образцов музыкальной фактуры в произведениях 18-19 веков и анализ примеров из современной музыки, где выявляются отклонения от норм традиционной гармонии, возникает смешение гармонии и полифонии, используются принципы нетрадиционного строения аккордовой вертикали.

Музыкальный диктант:

		<ul style="list-style-type: none"> - одноголосный диктант – однотональный с хроматизмами, с отклонениями или модулирующий в тональности первой степени родства в форме периода, с использованием сложного ритмического рисунка; - двухголосный диктант полифонического склада в простых размерах и несложном ритме; - двухголосный диктант гомофонно-гармонического склада с использованием традиционных фактурных формул или функциональным басом; - трехголосный диктант гомофонно-гармонического или хорального склада в форме периода.
РЗ	Гармония*	<p>Тема 1. Трезвучия натурального мажора и натурального минора в гармоническом четырехголосном складе. Основные принципы построения аккордовой вертикали и правило удвоения тонов. Тесное и широкое расположение аккордовой вертикали. Голосоведение и функции голосов в многоголосии.</p> <p>Тема 2. Соединение трезвучий основных ступеней лада. Правило голосоведения при соединении трезвучий, басы которых находятся в кварто-квинтовых, терцовых и секундовых интервальных соотношениях. Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий. Скачки терцовых тонов в мелодии при соединении трезвучий основных ступеней.</p> <p>Тема 3. Сектаккорды и квартсектаккорды всех ступеней лада. Правила удвоения тонов в сектаккордах главных и побочных ступеней. Вспомогательные и проходящие квартсектаккорды.</p> <p>Тема 4. Септаккорды всех ступеней. Принципы строения аккордовой вертикали в тесном и широком расположении. Правила удвоения и пропуска тонов в септаккордах. Основные правила голосоведения при разрешении септаккордов и их обращений. Автентические и плагальные разрешения. Разрешение доминантсептаккорда и его обращений в тонику.</p> <p>Тема 5. Нонаккорды всех ступеней. Доминантовый нонаккорд. Строение нонаккорда в четырехголосии и правило пропуска тонов. Разрешение нонаккорда в трезвучие. Переход нонаккорда в септаккорд.</p> <p>Тема 6. Ладовая альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой группы мажора и минора. Ладовая и модуляционная альтерация. Особенности голосоведения при разрешении аккордов в условиях ладовой альтерации.</p> <p>Тема 7. Модуляции и отклонения. Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Тональности второй и третьей степени родства.</p> <p>Практические задания.</p> <p>1. Письменные работы: построение аккордов в четырехголосной фактуре; гармонизации мелодии и баса трезвучиями в различных тональностях; гармонизация мелодии и баса с использованием сектаккордов и квартсектаккордов; гармонизация</p>

		<p>мелодий с использованием всех аккордов диатоники, включая и септаккорды всех ступеней; гармонизация мелодий в форме периода, модулирующих в тональность первой степени родства.</p> <p>2. На фортепиано: играть диатонические секвенции и гармонические цепочки в тесном и широком расположении; гармонизовать заданный бас в различных тональностях; играть цифрованные басы в разных тональностях; играть модуляции в тональности первой степени родства из мажора и минора (через общий аккорд); играть секвенции по родственным тональностям; играть гармонические периоды, модулирующие в тональности первой степени родства.</p> <p>3. Устные задания: анализ предложенных произведений или фрагментов из художественной литературы по пройденным темам; составление модуляционных планов во все тональности первой степени родства.</p>
--	--	---

** Раздел «Гармония» изучается студентами, имеющими среднее профессиональное музыкальное образование (музыкальное училище, подготовительные курсы консерватории)*

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения
Для специальности «Актерское искусство», Артист музыкального театра
Объем дисциплины: ч, 2 з.е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)					Самостоятельная работа (всего, часов)				Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:					Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа		
	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. занятия	Занятия в интeракт. форме	Всего								
Р1. Теория музыки	7	47	-	-	-	10	10	10	-	-	-	ПК-10	
Р2. Сольфеджио	8	100	-	-	-	34	34	34	-	-	-	ПК-10	
Р3. Гармония*	2	40	-	-	-	4	4	4	-	-	-	ПК-10	
ИТОГО часов по дисциплине	17	187	-	-	-	48	48	48	-	-	-	X	
252 часа						48	48	48					

Раздел «Гармония» изучается студентами, имеющими среднее профессиональное образование (музыкальное училище, подготовительные курсы консерватории). В случае, если данный раздел не изучается, учебные часы отводятся под изучение раздела «Сольфеджио».

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

а. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

б. Практические занятия

темы раздела, Код	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1	Принципы нотной записи. Ключи, обозначения темпов и динамики.	6
	2	Принципы ритмической организации в музыке. Метр, размер, Ритмический рисунок.	4
	3	Понятие лада. Диатонические семиступенные лады. Мажор и минор.	12
	4	Разновидности мажора и минора. Лад и тональность.	4
	5	Кварто-квинтовый круг.	4
	6	Хроматизм. Хроматическая гамма.	2
	7	Интервал. Простые и составные интервалы.	10
	8	Трезвучия и их обращения	10
	9	Функциональная система мажора и минора	6
	10	Основные виды септаккордов. Обращения септаккордов.	8
	11	Доминантсептаккорд. Доминантсептаккорд с секстой. Доминантовый нонаккорд.	4
	12	Вводные септаккорды.	4
	13	Септаккорды субдоминантовой группы.	10
	14	Правила разрешения септаккордов субдоминантовой и доминантовой групп в тонику.	2
	15	Кадансовый квартсектаккорд. Кадансовый оборот и типы кадансовых построений.	12
	16	Ладовая альтерация. Трезвучия и септаккорды субдоминантовой и доминантовой групп в условиях ладовой альтерации.	10
	17	Принципы строения аккордов в гармоническом четырехголосном складе.	4
	18	Соединение трезвучий основных и побочных ступеней.	4
	19	Сектаккорды и квартсектаккорды в гармоническом четырехголосном складе.	2
	20	Септаккорды и их разрешение в четырехголосном гармоническом складе.	4
	21	Типы тональных соотношений.	2
	22	Модуляция и отклонение. Модуляция в тональности первой степени родства.	12
	23	Понятие музыкальной формы. Принципы формообразования в музыке.	6
	24	Период и его внутренне строение. Виды периодов.	4
	25	Простые двухчастные и трехчастные формы.	6
	26	Сложные двухчастные и трехчастные формы.	6
	27	Вариации как музыкальная форма.	6
	28	Форма рондо.	6
	29	Строение сонатно-симфонического цикла.	10
	30	Фуга как музыкальная форма.	5

Примерная тематика самостоятельной работы

1.1 Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

1.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

1.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

1.4 Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ*

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1				*							
P2				*							
P3				*							

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1.Рекомендуемая литература

6.1.1.Основная литература

1. Агажанов Ф. Курс сольфеджио. М., 1975
2. Базарнова В. Упражнения по сольфеджио. Вып. 1. М., 2000
3. Бычков Ю. Одноголосный диктант. М., 1996
4. Васильева К., Гиндина М. Двухголосное сольфеджио. Л., 1982
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1965
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. М., 1983
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2. М.-Л., 1982
8. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1981
9. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1983
10. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
11. Незванов Б., Лащенко А. Хрестоматия по слуховому анализу. М., 1967
12. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып.2. М., 1973
13. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
14. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., 1967
15. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. М., 2010
16. Фридкин Г. Чтение с листа. М., 1982
17. Холопов Ю. Гармонический анализ. В трех частях. М., 2001
18. Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. М., 1982

6.1.2.Дополнительная литература

1. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио из полифонической литературы. М., 1972
2. Бать Н. Сборник задач по гармонии. М., 2000
3. Бершадская Т. Лекции по гармонии. Л., 1979
4. Бычков Ю. Курс сольфеджио в Парижской национальной консерватории. В кн.: Проблемы высшего музыкального образования. Вып. 19., М., 1975
5. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1975
6. Задерацкий В. Музыкальная форма. М., 1995
7. Карасева М. Современное сольфеджио в трех частях. М., 1996
8. Кюрегян Т. Форма в музыке 17-20 веков. М., 1998
9. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М., 1972
10. Михайлов М. Стил и музыка. Л., 1981
11. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1970
12. Петрова Т. Трехголосные эскизы. 1-2 тетради. М., 1999
13. Серединская В. О некоторых методических принципах развития музыкального слуха в Московской консерватории дореволюционного периода. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976
14. Соколов А. Теория стилия. М., 1968
15. Сохор А. Теория музыкальных жанров. М., 1971
16. Холопова В. Форма музыкальных произведений. СПб., 1999
17. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии. М., 1994

6.2.Методические разработки

6.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, используемые студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

Акт приема-передачи неисключительного права на лицензионное программное обеспечение №849 от 31 октября 2017 г. по Сублицензионному договору № 89/Е от 15.09.2017 г.:

– Неисключительное право на использование ПО WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc Legalization GetGenuine; P/N KW9-00322

– Право на использование Microsoft WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; P/N Fqc-09519

– Лицензия OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc; P/N 021-10548

6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Не используются.

6.5. Электронные образовательные ресурсы

Не используются.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Лекционная аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, ТВ, доступ в сеть Интернет), музыкальным инструментом (фортепиано).

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль уровня знаний является формой управления результативностью процесса образования.

Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета / экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета (экзамена), который проводится в устной и письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень основных знаний по предмету;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

Оценка «отлично» выставляется при: глубоком знании теории и умении свободно применять ее при выполнении практических заданий; высокой результативности слухового

анализа; грамотном и оперативном выполнении письменных работ; умении анализировать предложенный музыкальный материал по формальным и языковым принципам.

Оценка «хорошо» выставляется при: хорошем знании теории; незначительном количестве допущенных ошибок при выполнении письменных работ; средней степени результативности слухового анализа; умении анализировать предложенный музыкальный материал по формальным и языковым принципам.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при: посредственном знании теории, неумении грамотно использовать базовые знания при выполнении практических заданий; наличии ошибок в слуховом анализе; наличии незначительных ошибок в анализе формально-языковых компонентов музыкального материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если: студент не знает базовых составляющих теории музыки, не способен выполнить практические задания по изучаемому курсу; допускает грубые ошибки в слуховом анализе; не способен анализировать предложенный материал по формально-языковым признакам.

Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

При определении критерия выставления оценки принимаются во внимание объем, глубина знаний, доказательность и аргументированность ответа, а также общий кругозор студента.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные и глубокие знания предмета, знакомому как с основной, так и с дополнительной литературой, рекомендованной для освоения курса.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

При выставлении итоговой оценки по дисциплине учитывается глубина демонстрируемых студентом знаний и уровень освоения пройденного материала.

Система критериев оценивания при проведении промежуточной аттестации опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.

	над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

№	Код формируемой компетенции и ее содержание	Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе освоения ООП		
		Очная форма обучения	Заочная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
1	ПК-10 – владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.	1-6		

Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
-----------------------	---------------------------------	------------------

Понимание смысла компетенции	Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач	Базовый уровень
	Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.	Средний уровень
	Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ применимости	Продвинутый уровень
Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины	Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче	Базовый уровень
	Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.	Средний уровень
	Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии.	Продвинутый уровень
Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины	Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач.	Базовый уровень
	Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы	Средний уровень
	Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам.	Продвинутый уровень

Шкалы оценки для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Устный опрос/собеседование:

- **высокий уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. В этом случае ставится оценка «Отлично».

- **средний уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность,

явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна – две неточности в ответе. В этом случае ставится оценка «Хорошо».

• **базовый уровень** имеет место когда ответ данным студентом показывает свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. В этом случае ставится оценка «Удовлетворительно».

Если ответ данным студентом обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. В этом случае ставится оценка «Неудовлетворительно» и компетенции считаются неосвоенными.

Промежуточная аттестация (зачет)

При проведении промежуточной аттестации в виде тестирования

При проведении промежуточной аттестации в виде тестирования:

• базовый уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 50-100% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Зачтено»

В случае, если студент ответил верно менее 50% вопросов билета, ему выставляется оценка «Незачтено».

Промежуточная аттестация (экзамен)

При проведении промежуточной аттестации в виде тестирования:

• высокий уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 85-100% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Отлично»

• средний уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 70-84% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Хорошо»

• базовый уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 50-69% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Удовлетворительно»

В случае, если студент ответил верно менее 50% вопросов билета, ему выставляется оценка «Неудовлетворительно».

Сборник заданий, тестов, примеров, упражнений

Перечень примерных вопросов для зачета / экзамена:

1. Музыка и ее выразительные средства. Музыкальная система.
2. Нотное письмо. Темп, агогика, динамика.
3. Принципы ритмической организации в музыке. Метр. Размер. Ритмический рисунок.
5. Ладовая организация музыки. Натуральные диатонические лады. Мажор и минор.
6. Разновидности мажора и минора. Лад и тональность.
7. Хроматизм. Хроматическая гамма.
8. Интервалы.
9. Основные виды аккордов. Принципы обращения аккордов.
10. Трезвучия и их обращения.
11. Функциональная система мажора и минора.
12. Виды септаккордов и принцип их обращения.
13. Доминантсептаккорд. Доминантсептаккорд с секстой. Доминантовый нонаккорд.

14. Вводный септаккорд.
15. Септаккорды субдоминантовой группы.
16. Кадансовый квартсектаккорд. Типы кадансовых построений.
17. Ладовая альтерация. Септаккорды доминантовой и субдоминантовой групп в условиях ладовой альтерации.
18. Принципы строения аккордов в гармоническом четырехголосном складе.
19. Соединение основных трезвучий, трезвучий побочных ступеней.
20. Септаккорды и их разрешение в четырехголосном гармоническом складе.
21. Типы тональных соотношений.
22. Модуляция. Модуляция в тональности первой степени родства.
23. Эпгармоническая модуляция. Эллипсис.
24. Ладовая модуляция. Мажоро-минорная система.
25. Склад и фактура.
26. Понятие музыкальной формы. Принципы формообразования в музыке.
27. Период и его компоненты. Виды периодов.
28. Простые формы.
29. Сложные формы (двух-, - трехчастные).
30. Вариации.
31. Рондо.
32. Сонатная форма.
33. Сонатно-симфонический цикл.
34. Простые полифонические формы. Принципы тематического развития в полифонии.
35. Полифонические вариации.
36. Фуга.

Практические задания к курсу:

1. Письменные работы: построение аккордов в четырехголосной фактуре; гармонизации мелодии и баса трезвучиями в различных тональностях; гармонизация мелодии и баса с использованием сектаккордов и квартсектаккордов; гармонизация мелодий с использованием всех аккордов диатоники, включая и септаккорды всех ступеней; гармонизация мелодий в форме периода, модулирующих в тональность первой степени родства.
2. На фортепиано: играть диатонические секвенции и гармонические цепочки в тесном и широком расположении; гармонизовать заданный бас в различных тональностях; играть цифрованные басы в разных тональностях; играть модуляции в тональности первой степени родства из мажора и минора (через общий аккорд); играть секвенции по родственным тональностям; играть гармонические периоды, модулирующие в тональности первой степени родства.
3. Устные задания: анализ предложенных произведений или фрагментов из художественной литературы по пройденным темам; составление модуляционных планов во все тональности первой степени родства.

1-2 СЕМЕСТРЫ:

Интонирование:

- гамм натурального, гармонического и мелодического мажора и минора, звукорядов диатонических семиступенных ладов (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский), дваждыгармонических гамм, хроматических и целотонного лада;
- отдельных ступеней лада вразбивку;
- интервалов (больших, малых, увеличенных, уменьшенных) от заданного тона – вразбивку, цепочкой и в тональности;
- трезвучий (мажорных, минорных, увеличенных, уменьшенных) и их обращений от заданного тона;

- восходящих и нисходящих постепенных секвенций из трезвучий;
- основных трезвучий лада и их обращений;
- септаккордов (больших – мажорного и минорного, малых – мажорного и минорного, с уменьшенным трезвучием – полууменьшенного и уменьшенного) и их обращений от заданного тона;
- восходящих и нисходящих постепенных секвенций из септаккордов и их обращений в тональности;
- восходящих и нисходящих постепенных тональных секвенций из типичных мелодических оборотов (опевание, проходящие, вспомогательные звуки)

Сольфеджирование:

- практическое освоение нотной записи в скрипичном и басовом ключах;
- интонирование одноголосных примеров в разных тональностях с использованием дирижерских сеток в простых размерах;
- пение многоголосных примеров гомофонно-гармонического и полифонического склада из сборников сольфеджио или музыкальных произведений с дирижированием;
- сольфеджирование нотных примеров в транспорте на заданный интервал;
- пение по нотам с текстом музыкальных произведений соответствующей сложности хорального или полифонического склада.

Слуховой анализ:

Определение на слух различных видов лада в гаммообразных построениях и образцах художественной литературы; отдельных ступеней лада и разных типов заключительных оборотов; отдельных интервалов и групп из нескольких интервалов в гармоническом изложении; септаккордов и их обращений в тональности и вне ее; темпа проигранного произведения, его жанровых признаков и элементов музыкальной стилистики.

Музыкальный диктант:

- подготовительные формы диктанта: запись коротких фрагментов после предварительного анализа; устный диктант с дроблением мелодии на короткие фрагменты при помощи пауз, во время которых должна быть осуществлена нотная запись предложенного отрывка;
- традиционный одноголосный диктант в форме периода в простых размерах с несложным ритмическим рисунком;
- одноголосный диктант с использованием скачков в мелодии на широкие интервалы, использованием пунктирного ритма и синкоп, а также написание диктантов в размерах 4/4, 3/8, 6/8.
- Время записи 20-30 минут с проигрыванием не менее восьми раз. После записи диктанта обязательной формой работы является пение данного музыкального отрывка наизусть с дирижированием, а также исполнение его на фортепиано с дирижированием одновременно.

3-6 СЕМЕСТРЫ.

Интонирование:

- соединение основных трезвучий в тесном расположении и кадансовых построений разного вида;
- вводных септаккордов и их обращений с разрешением в тонику и внутрифункционально в доминантсептаккорд и его обращения;
- септаккордов II и IУ ступеней и их обращений в тональности; гармонических последовательностей с участием аккордов II, УII, У и I ступеней и каденционных оборотов с участием обращений септаккордов субдоминантовой группы;
- каденций с участием аккордов двойной доминанты;
- альтерированных аккордов доминантовой и субдоминантовой группы, плагальных оборотов с участием альтерированных аккордов субдоминантовой группы;
- модуляционных переходов в тональности первой степени родства;
- упражнений на преодоление ладовой инерции в современной музыке на материале фрагментов из художественных произведений.

Сольфеджирование:

- фрагментов или произведений малой формы из музыкальной литературы в тональностях с большим количеством знаков, в сложных, смешанных, переменных метрах и размерах, со всевозможными ритмическими и интонационными трудностями (мелкие длительности, все виды пунктирного ритма, синкопы, виды особого дробления долей — триоли, дуоли и т.д., хроматизмы, отклонения); сольфеджирование примеров из современной музыки. В том числе и джазовой стилистики; певческое освоение номеров гомофонно-гармонического и полифонического склада (a capella);
- интонирование наизусть сложных номеров или примеров из художественной литературы с предварительным анализом важнейших элементов исполнительской стилистики (темпа, фразировки, динамики, штрихов);
- пение с текстом произведений из эстрадного репертуара, джазовой или мюзикловой стилистики;
- чтение с листа произведений или фрагментов вокальных сочинений повышенной степени сложности.

Слуховой анализ:

Определение на слух: функций отдельных аккордов в тональности, их расположения и мелодического положения; соединение основных трезвучий лада с трезвучиями побочных ступеней; гармонических последовательностей с использованием септаккордов и их обращений основных и побочных ступеней лада, альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой функций, каденционных оборотов всех видов, плагальных дополнений; средств расширения периода – прерванной каденции или несовершенной, требующей плагального дополнения; разновидности структуры периода (повторного строения, единого развития, неделимого), границ его предложений, фраз, видов половинных и заключительных каденций. Освоение типичных образцов музыкальной фактуры в произведениях 18-19 веков и анализ примеров из современной музыки, где выявляются отклонения от норм традиционной гармонии, возникает смешение гармонии и полифонии, используются принципы нетрадиционного строения аккордовой вертикали.

Музыкальный диктант:

- одноголосный диктант – однотональный с хроматизмами, с отклонениями или модулирующий в тональности первой степени родства в форме периода, с использованием сложного ритмического рисунка;
- двухголосный диктант полифонического склада в простых размерах и несложном ритме;
- двухголосный диктант гомофонно-гармонического склада с использованием традиционных фактурных формул или функциональным басом;
- трехголосный диктант гомофонно-гармонического или хорального склада в форме периода.