

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Екатеринбургский государственный театральный институт»



«Утверждаю»

Ректор ЕГТИ

доцент, к. культурологии,

А.А. Глуханюк

*А.А. Глуханюк*  
« 30 » *июня* 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Вокальный ансамбль»**

Специальность **52.05.01 «Актерское искусство»**

Специализация: **«Артист музыкального театра»**

Специальность **52.05.02 «Режиссура театра»**

Специализация: **«Режиссер драмы»**

Уровень образования: **специалист**

Форма обучения: **очная**

Екатеринбург  
2017

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составитель: кандидат искусствоведения, профессор кафедры музыкального театра Маковкина Вера Леонидовна.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры музыкального театра (протокол № 46 от «10» июня 2014г.)

Заведующий кафедрой  (К.С. Стрежнев)

## 1. Общая характеристика дисциплины «Вокальный ансамбль»:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

52.05.01 Актерское искусство	приказ Министерства образования и науки РФ	№ 1146 от 07.09.2016
52.05.02 Режиссура театра	приказ Министерства образования и науки РФ	№ 1145 от 07.09.2016

### 1.1. Аннотация содержания дисциплины

Программа курса содержит общетеоретические представления о типах вокальных ансамблей, их композиционных и стилистических принципах, которые должны базироваться на знаниях студентов в области истории музыки, истории искусства музыкального театра и истории вокального искусства. Освоение содержания курса позволит студентам сформировать грамотное представление об основных принципах ансамблевого исполнительства, обеспечит их необходимыми навыками в дальнейшей профессиональной деятельности.

Курс вокального ансамбля изучается на протяжении трех лет и может рассматриваться не только как самостоятельная дисциплина, но и как предмет, тесно связанный с задачами актерского мастерства.

*Цель курса* – овладение студентами комплексом вокально-артистических навыков, позволяющих им раскрыть свои творческие возможности и решать различные задачи при исполнении сольных и ансамблевых партий в музыкальных спектаклях разных жанров.

#### *Задачи курса:*

1. Ознакомить студентов с различными типами ансамблевого пения на материале вокальных произведений различных жанров;
2. Научить творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в музыкальном театре;
3. Помочь в усвоении профессиональной лексики и терминологии, необходимых для анализа партитуры вокального ансамбля;
4. Научить самостоятельно применять навыки ансамблевого пения в учебных работах и дипломных спектаклях.

#### **Планируемые результаты освоения дисциплины**

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, исполнять роль перед кино-, телекамерой в студии (ПК-2);
- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);
- способность работать в творческом коллективе в рамках единого творческого замысла (ПК-4);

- владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);
- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщика (дирижера, режиссера, художника, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественного восприятия мира, к образному мышлению (ПСК-2.1);
- способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПСК-2.2).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные эпохи, стили и направления в развитии музыкального театра;
- вокальные произведения различных жанров в области классического и современного искусства;

**Уметь:**

- оценивать произведение в рамках историко-культурного контекста эпохи;
- анализировать произведения музыкального искусства с точки зрения используемых в них музыкальных форм и музыкальной стилистики;

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности:**

- владения профессиональной лексикой и терминологией, легко ориентироваться в музыкальном тексте хоровой или ансамблевой партитуры, грамотно применять полученные знания в профессиональной деятельности.

## 1.2. Объем дисциплины

*Очная форма обучения: (специальности «Актерское искусство»)*

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер					
		1	2	3	4	5	6
Контактные занятия	165	34	34	34	34	34	34
Лекции	-	-	-	-	-	-	-
Практические занятия	165	34	34	34	34	34	34
Лабораторные работы	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	159	22	22	22	23	24	23
Промежуточная аттестация		3	3	3	3	3	3
Общий объем по учебному плану, час.					324		
Общий объем по учебному плану, з.е.					9		

*Очная форма обучения: (специальности «Режиссура театра»)*

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер	
		1	2
Аудиторные занятия	68	34	34



Лекции		-	-
Практические занятия	68	34	34
Лабораторные работы		-	-
Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	34	17	17
Промежуточная аттестация		<b>Зачет</b>	<b>Экзамен</b>
Общий объем по учебному плану, час.		102	
Общий объем по учебному плану, з.е.		3	

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Первый год обучения	<p>В программу первого года обучения входят хоровые и ансамблевые миниатюры, сложность которых зависит от уровня музыкальной и вокальной подготовки студентов до момента поступления в высшее учебное заведение. Поэтому при работе с каждым курсом репертуар составляется заново и может быть скорректирован при возникновении тех или иных проблем в практике исполнения предложенных произведений.</p> <p><b>Примерный репертуарный список 1-го года обучения (по жанрам):</b></p> <p>1. Канон. Канон как музыкальная форма. Понятие канонической имитации и ее виды в стилях строгого контрапункта и свободной полифонии. Количество голосов в каноне, расстояние и интервал между вступлениями голосов. Исполнение 2-3-х голосных канонов хором или ансамблем. Правило динамического подчеркивания вступления темы в полифонической музыке. Особенности применения динамических оттенков и штрихов. Пение канонов с дирижерской сеткой.</p> <p>2. Хоровые миниатюры 16 — 17 веков. Миниатюры хорального или имитационного склада (a cappella и с сопровождением). Мотеты и мадригалы. Мотет и мадригал как музыкальные жанры. Композиционные и структурные особенности мотета и мадригала. Специфика исполнительской манеры: террасообразная динамика, принципы антифонного пения, выделение темы в фактуре имитационного типа. Орфоэпические проблемы вокального текста.</p> <p>3. Спиричуэл. Хоровой или с использованием чередования</p>

		<p>эпизодов хорового, ансамблевого и сольного пения. Спиричуэл как музыкальный жанр. Орфоэпические особенности англоязычных текстов в музыке. Стилистические приемы исполнительской техники. Динамические приемы исполнения синкопированных ритмов; дробность фразировки в спиричуэлах, тембральная характерность звучания певческих голосов.</p> <p>4. Хоровая и ансамблевая миниатюра 18 - 20 веков. Отдельные хоры или ансамбли из музыки эпох Классицизма и романтизма гомофонно-гармонического или полифонического склада. Особенности строения вокальной партитуры, парная корреляция голосов, функции мелодического и басового голоса в партитуре гомофонно-гармонического типа. Дробность динамических оттенков, многообразие исполнительских штрихов, принципы драматургии в музыкальной форме вокальной миниатюры. Динамическое соотношение вокальных голосов с инструментальным сопровождением.</p> <p>5. Хоровые и ансамблевые номера из мюзиклов. Отдельные номера из мюзиклов. Специфика певческой манеры в мюзикле. Сложности ритмической организации в мюзикле. Характерность вокальной манеры в рамках тембральной окраски голоса. Ведущее значение слова в соотношении слова и музыки. Особые приемы речевого интонирования, использование техники говорка в мюзикле.</p> <p>6. Ансамблевые миниатюры, основанные на технике сольфеджирования. Ансамблевые миниатюры в виде дуэтов, терцетов или квартетов диалогического типа, представляющие собой аранжировку для певческих голосов произведений инструментальной музыки 17-18 веков. Вокальные партии в таких миниатюрах исполняются способом сольфеджирования. Цель — расширить возможности моторной техники певческих голосов (инструментальная музыка барокко), подготовить певца к диалогической манере пения в оперном ансамбле.</p>
P2	Второй год обучения	<p>В программу второго года обучения, помимо хоровых и ансамблевых миниатюр, обязательно входит работа над крупной формой, включающей эпизоды сольного, ансамблевого и хорового пения. Обычно, материалом для такой работы становятся произведения из области духовной музыки периода Классицизма или раннего романтизма (В.А. Моцарт, Ф. Шуберт) или фрагменты из кантатно-ораториальных произведений эпохи барокко (И.С. Бах, Г.Ф. Гендель). Одновременно продолжается работа над мюзикловым репертуаром: небольшими ансамблевыми сценами (дуэты или терцеты), которые одновременно могут быть использованы</p>



		<p>как материал для создания актерских этюдов на занятиях по мастерству артиста музыкального театра.</p> <p>Примерный репертуарный список 2-го года обучения (по жанрам):</p> <p>1. Крупная вокально-инструментальная форма.</p> <p>Жанровая стилистика и проблемы драматургии крупной формы. Структура цикла и роль каждой части в крупной форме. Динамическое соотношение голосов при одновременном звучании в эпизодах ансамблевого пения. Подчеркивание тембрального разнообразия голосов в ансамбле солистов и принцип унификации певческой манеры в хоровых партиях. Голосоведение в певческих ансамблях, принципы динамического соотношения поющих голосов в разделах tutti. Работа над исполнительскими штрихами. Орфоэпические проблемы.</p> <p>2. Ансамблевые фрагменты из мюзиклов.</p> <p>Усложнение типов вокальных ансамблей. Использование ансамблевых форм, основанных на принципе сквозного развития. Использование разнообразных видов вокального интонирования. Дальнейшее развитие навыков характерного пения, выявление соответствия сценического образа и манеры пения.</p>
РЗ	Третий год обучения	<p>Программа третьего года обучения полностью ориентирована на требования по курсу мастерства артиста музыкального театра, так как в этот период начинается работа над спектаклем, выпуск которого осуществляется в конце 6 семестра. В зависимости от наличия голосовых амплуа и количественного состава курса, творческих планов режиссера-постановщика и музыкального руководителя, выбирается музыкальный материал в жанрах оперы или мюзикла, который может быть использован полностью или с незначительными купюрами. Иногда при высоком уровне вокальной оснащенности курса, возможна и параллельная работа над сложным ансамблевым материалом оперного типа, который затем может стать основой для дипломного концерта.</p> <p>Крупная музыкально-сценическая форма ( опера или мюзикл ).</p> <p>Работа над крупной музыкально-сценической формой базируется на комплексе знаний, полученных студентами в процессе изучения разных дисциплин специального цикла. Студенты должны знать либретто и литературный первоисточник, лежащий в основе сюжета данного конкретного произведения; историко-культурный контекст сочинения, владеть сведениями о принципах театральной драматургии и актерской игры.</p>

		<p>относящихся ко времени создания музыкально-сценического произведения. Ориентироваться в стилистике музыкального языка и музыкальных форм, уметь анализировать музыкальный материал, опираясь на знание эстетических принципов, сформировавшихся в рамках художественного направления или течения. Иметь достаточные навыки ансамблевого и хорового пения, уметь на практике применять полученные знания в области вокальной школы. Основной задачей в работе над крупной музыкально-сценической формой является достижение высокохудожественного уровня исполнения произведения, выявление высокого уровня владения приемами вокального и актерского мастерства.</p> <p>Перечень программных требований по курсу «Вокальный ансамбль».</p> <p>Работа над вокальной партитурой включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительное исполнение вокальной партитуры на основе выполнения всех общемузыкальных требований (музыкальной фразировки, четкого голосоведения, динамических нюансов и штрихов, агогических изменений и др.);</li> <li>- владение основными принципами ансамблевого исполнительства (цезуры, связанные с вокально-хоровым звучанием и фразировкой текста, выделением голосов, ведущих тему в музыке имитационного склада, знание особенностей голосоведения и динамической соподчиненности голосов в произведениях гомофонно-гармонического склада;</li> <li>- чтение с листа голосов вокальной партитуры в соответствии с исполнительскими требованиями;</li> <li>- умение анализировать вокальную партитуру со стороны содержания, музыкальной фактуры, средств художественной выразительности и стилистических особенностей произведения;</li> <li>- знать наизусть партии хоровых и ансамблевых произведений, пройденных в учебном году.</li> </ul>
Р4	Четвертый год обучения	<p>Четвертый год обучения ( 7 семестр) предусматривает продолжение работы над крупной ансамблевой формой на базе избранного оперного или мюзиклового материала. Особое внимание уделяется умению студента выявить в исполнении музыкального материала стилевые и жанровые особенности произведения. Высокий уровень требований предъявляется к качеству звуковедения, умению пользоваться орнаментикой и приемами певческой моторики, дробной динамикой, разными манерами звукоизвлечения. Главным критерием этого года обучения является умение выразить образную и смысловую составляющие вокальной партитуры, добиться органичного сочетания приемов вокальной техники и предлагаемой</p>



		музыкальной стилистики. Особое внимание уделяется работе над актерской выразительностью в пении как важнейшему условию для взаимодействия со слушательской аудиторией, так как весь материал 3-4 годов обучения предполагает концертную форму исполнения.
--	--	---

\* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы

### **3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ**

#### **3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины**

**Очная форма обучения**  
 Объем дисциплины: 324 ч, 9 з.е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)										Самостоятельная работа (всего, часов)						
	Аудиторная работа, в том числе:										Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа	
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. занятия	Занятия в интерактивной форме	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа							
Р1. Первый год обучения	68		68	-		44					44						-
Р2. Второй год обучения	68		68	-		45					45						-
Р3. Третий год обучения	68		68	-		47					47						-
Р4. Четвертый год обучения	34		34			23					23						-
<b>ИТОГО часов по дисциплине</b>	<b>238</b>		<b>238</b>	<b>-</b>		<b>159</b>					<b>159</b>						<b>-</b>
<b>9</b>	<b>324</b>					<b>159</b>					<b>159</b>						

#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### а. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

##### б. Практические занятия – См. содержание разделов 1-4.

Код раздела , темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
		Каноны	17
		Миниатюры имитационного и хорального склада	34
		Спиричуэл	17
		Миниатюры полифонического и гомофонно-гармонического склада из музыки 18-20 веков	34
		Хоровые и ансамблевые номера из мюзиклов	17
		Ансамблевые номера, исполняемые способом сольфеджирования	6
		Крупная вокально-инструментальная форма	45
		Ансамблевые номера и сцены из мюзиклов	34
		Крупная музыкально-сценическая форма	34
<b>Всего:</b>			<b>238</b>

#### Примерная тематика самостоятельной работы

##### 1.1 Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

##### 1.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

##### 1.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

##### 1.4 Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

#### 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ\*

\* обучение навыкам ансамблевого пения.



## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Примерный репертуарный список

#### Примерный репертуарный список:

##### Каноны

Аноним Dona nobis pacem

Бетховен Л. В.А.С.Н.

Берд У. Non nobis Domine

Гайдн Й. Alles schweiget

Керубини Л. Il cor

Мартини Дж. Papà papa

Перселл Г. Under this Stone

Сальери А. Viva, viva

##### Хоровые миниатюры имитационного и хорального склада

Анерио Дж. O salutaris hostia

Аркадельт Ж. Ave Maria

Бах И.С. Heute triumphiret Gottes Sohn

Банкьери А. Contraponto bestiale alla mente

Березовский М. Фуга

Бортнянский Д. Размышление

Веноза ди Дж. Dolcissima mia vita

Гаспарини К. Adoramus te, Christe

Гастольди Дж. Amor vittorioso

Доуленд Дж. Shall I sue

Индженьери М. O bone Jesu

Кашьелини К. Panis angelicus

Лассо О. Domine Deus

Matona mia cara

Монтеверди К. Lasciatemi morir

Пре де Ж.	Benedictus
Палестрина Дж.	Lauda Sion
Питони А.	Laudate Dominum
Отмайер К.	Mir ist ein feinsbrauns Maidelain
Эстергази П.	Pange lingua
	Veni creator Spiritus

### **Хоровые миниатюры композиторов 18 — 20 веков:**

Аренский А.	Ноктюрн
Брамс И.	In stiller Nacht
Верди Дж.	Ave Maria
Гайдн Й.	Alles schweigt
Гайдн М.	Tenebrae factae sunt
Гуно Ш.	Ночь
Дебюсси	Dieu, qu'il la fait
	Тамбурин
Калинников В.	Жаворонок
Лист Ф.	Ave Maria
Лотти А.	Crucifixus
Мендельсон Ф.	Лес
Моцарт В.	Ave verum corpus
Россини Дж.	Toast pour le nouvel an
Сибелиус Я.	Финляндия
Стравинский И.	У спаса
Фалик Ю.	Незнакомка
Чайковский П.	Соловушка
	Ночевала тучка
Шуберт Ф.	Heilig
Шуман Р.	Zahnweh
	Грезы ( переложение А. Свешникова )

Щедрин Р. Четыре хора на слова А. Вознесенского

**Крупные вокально-инструментальные формы:**

Бах И. Светские кантаты № 201, 208

Гендель Г. Страсти по И. Брокесу

Dixit Dominus

Моцарт В. Месса-бrevис До мажор («Коронационная»), Фа-мажор, Ре-мажор

Месса-бrevис Фа мажор

Месса-бrevис Ре мажор

Большая месса До минор

Vesperae de Domenica

Орф К. Carmina Burana

Шуберт Ф. Месса Соль мажор

Месса Ля-бемоль мажор

**Оперы**

Гайдн Й. Аптекарь

Доницетти Г. Колокольчик

Моцарт В. Бастьен и Бастьенна

Директор театра

Милосердие Тита

Свадьба Фигаро

Так поступают все

Орф К. Умница

Россини Дж. Брачный вексель

Рита

Стравинский И. Мавра

Шуберт Ф. Близнецы

**Мюзиклы**

Барт Л. Оливер

Берлин И. Anything go



Бернстайн Л.	Вестсайдская история
Джон Э.	Король-Лев
Лессер Ф.	Парни и куклы
Лоу Ф.	Моя прекрасная леди
Уэббер Л.	Кошки
	Призрак в опере
Хэмлиш М.	Кордебалет

## **7.2.Методические разработки**

Не используются

## **7.3.Программное обеспечение**

Не используется.

## **7.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Не используются.

## **7.5.Электронные образовательные ресурсы**

<http://www.belcanto.ru/>

<http://musicals.ru/>

<http://www.roh.org.uk/> Сайт «Royal Opera House»

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Аудитория для практических занятий должна быть оборудована музыкальным инструментом (фортепиано, рояль), музыкальным центром, певческой гарнитурой (микрофоном).

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Контроль уровня знаний является формой управления результативностью процесса образования.

Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета / экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета (экзамена), который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень основных знаний по предмету;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

Оценка «отлично» выставляется, если студент демонстрирует высокохудожественное исполнение вокального материала в условиях специфики ансамблевого пения; знает свою партию наизусть ( в том числе и в рамках крупной вокальной формы); способен к эмоциональному проживанию музыкального текста и использует средства актерской выразительности при его исполнении; владеет всей палитрой динамических оттенков и штрихов, обозначенных в авторской партитуре; умеет в пении выразить смысл текста, хорошо ориентируется в стилистике произведения.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент не знает наизусть вокальную партию полностью, испытывает незначительные затруднения в освоении вокального материала, связанные с недостаточным уровнем вокальной подготовки, формален в средствах актерской выразительности в рамках ансамблевой культуры пения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент не знает наизусть вокальной партии, что препятствует свободе актерского существования в пении.; допускает незначительные ошибки в интонировании или исполнительской технике, не полностью ориентируется в стилистике исполняемого произведения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент допускает грубые ошибки в интонировании вокального текста, не может точно воспроизвести ритмический рисунок, не владеет техникой ансамблевого пения ( синхронность дыхания, динамическое и тембральное единообразие голосов в рамках одной вокальной партии), не понимает дирижерских сеток, не ориентируется в стилистике исполняемого произведения.

### **Перечень программных требований по курсу «Вокальный ансамбль»:**

- выразительное исполнение вокальной партитуры на основе выполнения всех общемюзыкальных требований (музыкальной фразировки, четкого голосоведения, динамических нюансов и штрихов, агогических изменений и др.);
- владение основными принципами ансамблевого исполнительства (цезуры, связанные с вокально-хоровым звучанием и фразировкой текста, выделением голосов, ведущих тему в музыке имитационного склада, знание особенностей голосоведения и динамической соподчиненности голосов в произведениях гомофонно-гармонического склада;



- чтение с листа голосов вокальной партитуры в соответствии с исполнительскими требованиями;
- умение анализировать вокальную партитуру со стороны содержания, музыкальной фактуры, средств художественной выразительности и стилистических особенностей произведения;
- знание наизусть партий хоровых и ансамблевых произведений, пройденных в учебном году.

### **Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

При определении критерия выставления оценки принимаются во внимание объем, глубина знаний, доказательность и аргументированность ответа, а также общий кругозор магистранта.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные и глубокие знания предмета, знакомому как с основной, так и с дополнительной литературой, рекомендованной для освоения курса.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

При выставлении итоговой оценки по дисциплине учитывается глубина демонстрируемых студентом знаний и уровень освоения пройденного материала.

Система критериев оценивания при проведении промежуточной аттестации опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций	
	пороговый	повышенный
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.



**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования**

№	Код формируемой компетенции и ее содержание	Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе освоения ООП	
		Очная форма обучения	
1	умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, исполнять роль перед кино-, телекамерой в студии (ПК-2);	1-7	
2	готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3)	1-7	
3	способность работать в творческом коллективе в рамках единого творческого замысла (ПК-4);	1-7	
4	владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);	1-7	
5	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщика (дирижера, режиссера, художника, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественного восприятия мира, к образному мышлению (ПСК-2.1);	1-7	
6	способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПСК-2.2).	1-7	

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций**

Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
<b>Понимание смысла компетенции</b>	<p>Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач</p> <p>Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ применимости</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
<b>Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины</b>	<p>Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче</p> <p>Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
<b>Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины</b>	<p>Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач.</p> <p>Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспособливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы</p> <p>Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>

### Шкалы оценки для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

*Устный опрос/собеседование:*

- **высокий уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. В этом случае ставится оценка «Отлично».

- **средний уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность,



явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна – две неточности в ответе. В этом случае ставится оценка «Хорошо».

• **базовый уровень** имеет место когда ответ данным студентом показывает свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. В этом случае ставится оценка «Удовлетворительно».

Если ответ данным студентом обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. В этом случае ставится оценка «Неудовлетворительно» и компетенции считаются неосвоенными.

#### *Промежуточная аттестация (зачет)*

При проведении промежуточной аттестации в виде тестирования

При проведении промежуточной аттестации в виде тестирования:

• базовый уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 50-100% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Зачтено»

В случае, если студент ответил верно менее 50% вопросов билета, ему выставляется оценка «Незачтено».

#### *Промежуточная аттестация (экзамен)*

При проведении промежуточной аттестации в виде тестирования:

• высокий уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 85-100% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Отлично»

• средний уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 70-84% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Хорошо»

• базовый уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 50-69% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Удовлетворительно»

В случае, если студент ответил верно менее 50% вопросов билета, ему выставляется оценка «Неудовлетворительно».

#### **Методические указания к курсу:**

Главной задачей первого года обучения является формирование навыков хорошего и ансамблевого пения, умения чисто интонировать музыкальный материал в условиях многоголосной фактуры хорального, гомофонно-гармонического или полифонического типа.

Особое внимание уделяется освоению студентами различных приемов исполнительской техники: музыкальных штрихов, динамических оттенков, правил и способов исполнения музыкальной орнаментики, закономерностей фразировки в том или ином музыкальном произведении.

Одновременно студенты осваивают ряд специфических стилистических приемов ансамблевого исполнительства на материале музыкальных произведений разных эпох (например, принципы террасообразной динамики или антифонного пения в жанре мадригала, динамического выделения темы в полифонических жанрах типа мотета, канона или фуги; дробной фразировки в произведениях эпохи классицизма и т.д.).