

# АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

## Основная профессиональная образовательная программа

### Артист музыкального театра

#### Специальность 52.05.01 Актерское искусство

| Индекс | Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик   | Компетенции  | Объем, з.е. |
|--------|--|--------------|-------------|
| Б1.Б.1 | <p style="text-align: center;"><b>История</b></p> <p><b>БЛОК 1. ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ</b><br/>Цель дисциплины - сформировать у студентов представления об основных закономерностях исторического развития зарубежных стран и мировых цивилизаций с древности до XX в. во взаимодействии с другими общегуманитарными дисциплинами (философия, литература, мировая художественная культура, культурология); обеспечить подготовку студентов по базовой специальности «всеобщая история» в сравнении с историей России; способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студента, формированию у студентов ценностного подхода к жизни и высокой гуманитарной культуры.<br/>Задачи дисциплины: познакомить студентов с фактическим материалом в его историческом измерении, генезисе и развитии; вкладом в мировой исторический процесс выдающихся личностей (политические, общественные, культурные деятели); сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о своеобразии исторического развития стран, регионов, цивилизаций в его единстве и многообразии; выработать навыки работы с историческими документами в контексте исторической эпохи; подготовить студентов к самостоятельной работе и восприятию литературного, культурологического и иного материала в его историческом контексте.</p> <p><b>БЛОК 2. ИСТОРИЯ РОССИИ</b> Цель дисциплины – формирование у студентов представления об основных закономерностях развития истории России от древнейших времен до начала XX века, ценностного отношения к изучению российской истории как важнейшей составляющей интеллектуального и духовного развития личности. Задачи: познакомить студентов с историей основных периодов развития России, деятельностью политиков и правителей; сформировать у студентов систему знаний об историческом своеобразии народов России; раскрыть взаимосвязи историко-культурных и социокультурных основ отечественной истории; подготовить к восприятию дисциплин гуманитарного цикла; выработать навыки анализа и интерпретации исторических источников в контексте новейших тенденций в исторической науке; подготовить студентов к самостоятельной работе с историческим материалом с целью его инсценировки (сценической постановки), экранизации или иного использования в театре, кино, на телевидении, радио и эстраде.</p> <p><b>БЛОК 3. НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ</b><br/>Цель дисциплины – сформировать у студентов представления об основных закономерностях исторического развития России в XX в. во взаимодействии с другими общегуманитарными дисциплинами (философия, литература, мировая художественная культура, культурология); способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студента, формированию у студентов ценностного подхода к жизни и высокой гуманитарной культуры.<br/>Задачи дисциплины: познакомить студентов с фактическим материалом в его историческом измерении XX в., генезисе и развитии; вкладом в мировой исторический процесс выдающихся личностей (политические, общественные, культурные деятели); сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о своеобразии исторического развития России в XX в. в его единстве и многообразии; выработать навыки работы с историческими документами в контексте</p> | УК-5<br>УК-1 | 4           |

|        |  |              |   |
|--------|--|--------------|---|
|        | исторической эпохи; подготовить студентов к самостоятельной работе и восприятию литературного, культурологического и иного материала в его историческом контексте  |              |   |
| Б1.Б.2 | <p style="text-align: center;"><b>Философия</b></p> <p>Цель дисциплины – изучение студентами историко-философского опыта мировой и отечественной культуры, основных проблем философской антропологии, а также формирование у них умения использовать полученные знания для решения как личных проблем духовно-нравственного становления, так и в будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины: познакомить студентов с основными проблемами западной, восточной и отечественной философии; развить умение работы с философской литературой; помочь в усвоении и формировании мировоззренческих и нравственных принципов; сформировать умение использовать полученные знания в индивидуальном духовном и практическом опыте; способствовать формированию системного понимания мира, главным интегрирующим элементом которого является человек, его ценностные ориентации, познавательные и деятельностные способности, степень и форма самосознания; раскрыть присущий человеческому обществу и человеческой природе плюрализм взглядов, мнений, суждений, плюрализм философского осмысления бытия и человека; развивать у студентов диалогичное мышление; способствовать включению студентов в реалии современной цивилизации с ее проблемами, противоречиями и ценностями; выявить роль философии в образовании и деятельности актера.</p> | УК-1         | 4 |
| Б1.Б.3 | <p style="text-align: center;"><b>Иностранный язык</b></p> <p>Цель дисциплины - повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования; формирование навыков владения устной речью на основе современных коммуникативных методик; формирование навыков работы с текстом, чтения и перевода литературы профессиональной направленности.</p> <p>Задачи дисциплины: научить студентов пользоваться профессиональной литературой; научить получать информацию, необходимую для работы, из других англоязычных источников (Интернет, СМИ и др.); получить навыки общения на иностранном языке в профессиональной среде.</p>   | УК-4<br>УК-5 | 7 |
| Б1.Б.4 | <p style="text-align: center;"><b>Основы государственной культурной политики Российской Федерации</b></p> <p>Цель дисциплины – сформировать необходимый объем знаний о сущности и содержании, принципах и механизмах реализации государственной культурной политики, а также соответствии принимаемых управленческих решений в сфере культуры нормативным интересам общества и государства.</p> <p>Задачи дисциплины: определить место и роль культуры в экономической и политической системах координат; раскрыть сущность и основное содержание культурной политики; изучить культурную политику России в ее ретроспективе; раскрыть специфику стратегического планирования в сфере культуры; ознакомиться с основными документами стратегического планирования в сфере культуры на федеральном и региональном уровнях; дать студентам системное представление о культурной политике и управлении сферой культуры; ознакомиться с аналитическим аппаратом исследования социально-экономических проблем сферы культуры; развивать у студентов способности анализировать практику управленческих</p>   | ОПК-5        | 2 |

|        |  |  |   |
|--------|--|--|---|
|        | решений в сфере культуры и давать квалифицированную оценку творческим инициативам и проектам, программным документам в сфере культуры.   |  |   |
| Б1.Б.5 | <p style="text-align: center;"><b>История зарубежной литературы</b></p> <p>Цель дисциплины – формирование у студентов представления об основных закономерностях развития зарубежной литературы от античности до конца XX века, формирование навыков работы с классическим произведением, знакомство с эстетической ценностью и своеобразием литературных произведений данных периодов, а также культурно-историческим контекстом их создания.</p> <p>Задачи дисциплины: формирование литературного кругозора студентов, умения понимать основные тенденции литературных эпох и наиболее значительных литературных фактов; выработать навыки анализа и интерпретации художественных текстов в контексте исторического времени, художественного направления и творчества отдельного автора.</p>  | ОПК-1                                  | 6 |
| Б1.Б.6 | <p style="text-align: center;"><b>Безопасность жизнедеятельности</b></p> <p>Цель дисциплины - формирование у студентов знаний, умений и навыков по обеспечению безопасности в повседневной жизни, в экстремальных, угрожающих и чрезвычайных ситуациях; воспитание сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих; получение студентами основополагающих знаний и умений, которые позволят им распознавать и оценивать опасные ситуации, факторы риска среды обитания, определять способы защиты от них, а также ликвидировать негативные последствия и оказывать само- и взаимопомощь в случае появления опасностей.</p> <p>Задачи дисциплины: ознакомить с необходимыми индивидуальными мерами безопасности в повседневной жизни и трудовой деятельности, в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера; освоить правила и навыки защиты, позволяющие минимизировать возможный ущерб личности, обществу и окружающей среде в опасных и чрезвычайных ситуациях; понять причины возникновения и масштабы новых опасностей для человечества от собственной жизнедеятельности; сформировать и развить навыки оценки обстановки и принятия целесообразных решений.</p> | УК-8                                   | 2 |
| Б1.Б.7 | <p style="text-align: center;"><b>Психология и педагогика</b></p> <p>Цель дисциплины: сформировать у студентов комплексное представление о психологии и педагогике как части философии и самостоятельных науках; дать целостное представление о психике и личности человека; познакомить студента с основными психолого-педагогическими принципами, проблемами и понятиями; сформировать у студентов научное мировоззрение и оптимистическое мироощущение.</p> <p>Задачи дисциплины: научить студентов пользоваться основными методами психологического и педагогического исследования и познакомить их с общими закономерностями гуманитарного развития человека; дать представление о психической организации человека как сложной структурированной, многоуровневой, динамической системе; отразить в человеке единство биологического и социального-культурного, физиологического и психического; представить человека с его внутренним миром как неотъемлемую и активную часть природы и общества; продемонстрировать устойчивость системы научных знаний о человеке, его психике и социальных особенностях с</p>   | УК-3<br>УК-6<br>ОПК-4<br>ПКО-6<br>ПК-8 | 3 |

|         |   |                |    |
|---------|---|----------------|----|
|         | одновременным подчеркиванием их относительности, допускающей множественность исследовательских подходов.  |                |    |
| Б1.Б.8  | <p align="center"><b>История русской литературы</b></p> <p>Цель дисциплины - формирование у студентов общие представления об основных этапах развития русской литературы, эпохах, стилях и направлениях, дать представление о национальном своеобразии и эстетической самобытности русской литературной традиции.</p> <p>Задачи дисциплины: знакомство с основными культурно-историческими этапами развития отечественной литературы, именами и признанными художественными произведениями, важнейшими эстетическими закономерностями формирования русского литературного сознания. формирование базовых методологических навыков работы с литературным текстом.</p>  | ОПК-1          | 6  |
| Б1.Б.9  | <p align="center"><b>История зарубежного театра</b></p> <p>Цель дисциплины - формирование представления о возникновении и исторической динамике театральной культуры в целом, актерского мастерства, искусства сценографии, познакомить студентов с лучшими образцами драматургии, формирование представления о роли и значении театрального искусства в системе культуры, в воспитании и развитии личности.</p> <p>Задачи курса: овладение историко-театральными знаниями о театре от его возникновения до современного состояния; умение пользоваться всеми жанровыми категориями драматической литературы и сценического творчества; способность разбираться в ведущих стилях театрального искусства и свободно ориентироваться в современном театральном процессе; овладение понятийно-категориальным аппаратом, различными методиками изучения истории театра.</p>   | ОПК-1<br>ОПК-3 | 8  |
| Б1.Б.10 | <p align="center"><b>История русского театра</b></p> <p>Цель дисциплины - формирование представления о развитии театрального процесса в России от XVII века до конца XX веков с учетом общественно-политического и эстетического состояния общества, получают знания о движении русской зрелищной культуры от скоморохов и народной драмы до самобытного национального театра XIX века и театральных экспериментах XX столетия, о становлении русской драматургической школы, ее жанровом разнообразии, художественных направлениях, о взаимовлиянии европейского и русского театра</p> <p>Задача дисциплины - сформировать представление об истории развития русского театра, умения ориентироваться в художественных направлениях и жанрах русской драматургии XIII-XX веков; представление о принципах и подходах к работе с драматургическими произведениями различных периодов; сформировать навыки самостоятельного анализа драматургического текста.</p> | ОПК-1<br>ОПК-3 | 6  |
| Б1.Б.11 | <p align="center"><b>Сценическое движение</b></p> <p>Цель дисциплины – сформировать комплексное представление о роли пластики и пластической культуры в творчестве актеров, о связи внешней техники с внутренней техникой актера, воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; освоение особой театральной формы выявления характера персонажа.</p>   | ПКО-3          | 12 |

|         |   |  |   |
|---------|---|--|---|
|         | <p>Задачи дисциплины: воспитание творческого мышления, наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы в области движения; воспитание быстроты ориентировки в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке; воспитание умения быстро овладевать новыми движениями, умениями, навыками; владение навыками сценического боя (фехтования); выработка навыков движения, требующих для сцены специальной двигательной техники и тренировки; воспитание чувства формы; воспитание чувства партнёрства и ансамблевости; воспитание умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе; освоение основных законов сценической выразительности.</p>   |  |   |
| Б1.Б.12 | <p style="text-align: center;"><b>Грим</b></p> <p>Цель курса – научить студентов самостоятельно гримироваться; при помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, создать такой грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером.</p> <p>Задачи курса: помочь актеру отразить в гриме характерные особенности роли; познакомить со всеми выразительными возможностями грима для создания полноценного художественного образа; научить создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа.</p>   | ПК-7   | 2 |
| Б1.Б.13 | <p style="text-align: center;"><b>Актерское мастерство</b></p> <p>Цель дисциплины - изучение и практическое овладение студентами профессиональных навыков и личностных компетенций, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области театрального дела; подготовка высококвалифицированного специалиста – актера драматического театра и кино – к профессиональной деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, в концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне.</p> <p>Задачи дисциплины: раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии; помочь ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.); создать условия для формирования у будущих актеров понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.</p> | УК-6<br>ПКО-1<br>ПКО-2<br>ПКО-3<br>ПКО-4<br>ПКО-5<br>ПКО-6 | 3 |
| Б1.Б.14 | <p style="text-align: center;"><b>Физическая культура и спорт</b></p> <p>Цель дисциплины - формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины: понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установке на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранения и</p>  | УК-7   | 2 |

|         |   |       |    |
|---------|---|-------|----|
|         | укрепление здоровья, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.   |       |    |
| Б1.Б.15 | <p align="center"><b>История изобразительного искусства</b></p> <p>Цель дисциплины – сформировать у студентов представление о специфике изобразительного языка архитектуры, скульптуры и живописи и понимание их места и роли в мировом художественном процессе, а также способствовать приобретению и развитию навыков осмысления и анализа произведений изобразительного искусства в их эстетико-художественном своеобразии.</p> <p>Задачи дисциплины: научить студентов понимать особенности художественного языка различных эпох, стилей, направлений изобразительного искусства; сформировать системные знания истории мирового искусства в хронологическом диапазоне от искусства первобытных народов и древнейших цивилизаций до современности; научить анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы; способствовать развитию визуальной культуры студентов, индивидуального художественного вкуса; научить использовать знание истории и теории изобразительного искусства в профессиональной деятельности.</p> | ОПК-1 | 3  |
| Б1.Б.16 | <p align="center"><b>Танец</b></p> <p>Цель дисциплины – сформировать у студентов комплексное представление о роли танцевальной и пластической культуры в творчестве актёра, о путях её формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актёра; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях функционирования телесного аппарата в танце.</p> <p>Задачи дисциплины: воспитать у студентов творческое мышление, наблюдательность, фантазию и творческую инициативу в области танца, пластики, движения; сформировать и воспитать эстетический вкус, чувство формы в сценическом танце; привить всестороннее развитие тела через освоение разнообразной танцевальной практики; сформировать чувства пространства, времени, ритма, партнёрства; обучение владению разными танцевальными жанрами: народно-характерный; исторический; современный; ретро; фольклор; джаз; степ и др.</p>   | ПКО-4 | 14 |
| Б1.Б.17 | <p align="center"><b>Сценическая речь</b></p> <p>Цель дисциплины - разработка и усовершенствование речевых и голосовых возможностей будущих актёров; подготовка студента к свободному использованию и постоянному совершенствованию своего голосо-речевого аппарата в творческо-исполнительской практике в драматическом театре, в кино и на телевидении.</p> <p>Задача дисциплины – дать будущему актёру практические речевые навыки, необходимые для работы в театре, овладение знаниями основ теории искусства сценической речи и искусства художественного слова; овладение навыками речевого искусства.</p>  | ПКО-2 | 12 |
| Б1.Б.18 | <p align="center"><b>Сольное пение</b></p>  | ПКО-5 | 7  |

|        |  |               |   |
|--------|--|---------------|---|
|        | <p>Цель дисциплины - разработка и усовершенствование вокально-речевых и голосовых возможностей будущих актеров; выработка при строгой постепенности и последовательности координации работы всех частей голосового аппарата, включение эмоционально-художественного и артикуляционного фактора); развитие музыкальности; выявление артистизма и свободы самовыражения музыкального образа на сцене.</p> <p>Задачи дисциплины: дать будущему актеру практические вокальные навыки, необходимые для работы в профессиональном театре; формирование и развитие вокально-технических навыков: певческого дыхания и опоры, естественного звукообразования, и умения их применять; совершенствование качества звучания тембра голоса; развитие звуковысотного и динамического диапазона; развитие музыкального слуха и чистой интонации; приобретение знаний и основ музыкальной грамоты и музыкальной терминологии; пение соло с музыкальным сопровождением и без сопровождения a'cappella; накопление исполнительских навыков в различных музыкальных стилях и жанрах.</p> |               |   |
| Б1.В.1 | <p style="text-align: center;"><b>Русский язык и культура речи</b></p> <p>Цель дисциплины - сформировать понятие о коммуникативных качествах речи, основных направлениях совершенствования навыков грамотного письма и говорения, о стилистической дифференциации языка, особенностях устной публичной речи.</p> <p>Задачи дисциплины: сформировать навыки анализа речи с точки зрения ее соответствия нормам современного русского литературного языка; умение пользоваться толковыми, орфоэпическим словарями; квалифицировать любую речевую ошибку и исправлять ее; применять на практике методы и приемы устного выступления, ведения диалогов, спора, полемики.</p>   | ПК-4          | 3 |
| Б1.В.2 | <p style="text-align: center;"><b>Вокальный ансамбль</b></p> <p>Цель дисциплины – овладение студентами комплексом вокально-артистических навыков, позволяющих им раскрыть свои творческие возможности и решать различные задачи при исполнении сольных и ансамблевых партий в музыкальных спектаклях разных жанров.</p> <p>Задачи дисциплины: ознакомить студентов с различными типами ансамблевого пения на материале вокальных произведений различных жанров; научить творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в музыкальном театре; помочь в усвоении профессиональной лексики и терминологии, необходимых для анализа партитуры вокального ансамбля; научить самостоятельно применять навыки ансамблевого пения в учебных работах и дипломных спектаклях.</p>  | ПКО-5<br>ПК-2 | 7 |
| Б1.В.3 | <p style="text-align: center;"><b>Культурология</b></p> <p>Цель дисциплины - сформировать у студентов общие представления о сфере культуры как целостной системе, являющейся результатом действий человека по преобразованию окружающего мира и обеспечивающей его существование в обществе.</p> <p>Задачи дисциплины: познакомить с базовыми понятиями культурологии, основными культурологическими школами, основами теории и истории культуры; научить ориентироваться в особенностях</p>   | УК-5<br>ОПК-1 | 2 |

|        |   |  |    |
|--------|---|--|----|
|        | различных историко-культурных эпох; сформировать навыки анализа особенностей различных культурных эпох.   |  |    |
| Б1.В.4 | <p style="text-align: center;"><b>Физтренинг</b></p> <p>Цель дисциплины – развитие и усовершенствование физических качеств студентов; поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>Задачи дисциплины: расширение диапазона динамических и экспрессивных возможностей студентов; овладение конкретными умениями и навыками в работе над развитием подвижности и гибкости суставов, ловкости, координации движений; выработка смелости и чувства партнера.</p>  | УК-7<br>ПКО-3<br>ПК-1                                      | 4  |
| Б1.В.5 | <p style="text-align: center;"><b>Работа над спектаклем</b></p> <p>Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированного специалиста: формирование личности актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, выработку ансамблевости у будущих актеров и умение работать со зрительской аудиторией и партнером, а также подготовка к самостоятельной творческой деятельности</p> <p>Задачи дисциплины: сформировать умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; владения внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного и ансамблевого пения, пластическую выразительность тела; исполнения обязанностей помощника режиссера; самостоятельной работы над ролью.</p> | ПКО-1<br>ПКО-7   | 5  |
| Б1.В.6 | <p style="text-align: center;"><b>Мастерство артиста музыкального театра</b></p> <p>Цель дисциплины – подготовка артистов, которые будут профессионально пригодны для работы в постановках различных жанров: опере, оперетта, мюзикл, музыкально-драматический спектакль.</p> <p>Задачи дисциплины: привить навыки органичного существования на сцене; сформировать понятие о соединении выразительных средств (актерская задача, пластика, вокал); сформировать навыки общения в трех направлениях – бытовое общение, общение в музыкальном диалоге, общение в пластическом диалоге; сформировать навыки воплощения актерской задачи посредством вокала; сформировать навыки воплощения актерской задачи с использованием различных форм выразительности – актерское мастерство, вокал, хореография.</p>   | УК-6<br>ПКО-1<br>ПКО-2<br>ПКО-3<br>ПКО-4<br>ПКО-5<br>ПКО-6 | 15 |
| Б1.В.7 | <p style="text-align: center;"><b>Сценическая речь артиста музыкального театра</b></p> <p>Цель дисциплины – подготовка студента к свободному использованию и постоянному совершенствованию своего голосо-речевого аппарата в творческо-исполнительской практике в музыкальном театре.</p> <p>Задачи дисциплины: научить будущего артиста органично включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на сцене, перед камерой; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; владеть</p>   | ПКО-2  | 6  |

|         |  |              |   |
|---------|--|--------------|---|
|         | искусством подтекста, создавать яркую, характерную речевую манеру, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанро-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; использовать рече-голосовые возможности в положении статистического и динамического напряжения.   |              |   |
| Б1.В.8  | <p align="center"><b>Теория музыки, сольфеджио</b></p> <p>Цель дисциплины – сформировать у студентов профессиональные навыки в оценке художественного содержания музыкальных произведений, понимания их структурных и языковых закономерностей, на основе анализа стилеобразующих элементов музыкальной ткани, что в дальнейшем должно стать необходимым условием для самостоятельной работы в музыкальном театре.</p> <p>Задачи дисциплины: развитие музыкального слуха, необходимого певцу в его профессиональной деятельности; овладение элементами музыкальной речи как средством раскрытия содержания музыкального произведения; воспитание профессионального исполнительского мышления и художественного вкуса</p>   | ПКО-5        | 6 |
| Б1.В.9  | <p align="center"><b>Театральное дело за рубежом</b></p> <p>Цель дисциплины - дать целостное представление о сущности и эволюции культурной и театральной политики в европейских странах (разного уровня экономического и социально-политического развития), США, Австралии и других странах.</p> <p>Задачи дисциплины: дать фундаментальные знания по теории и истории театральной политики в европейских странах (разного уровня экономического и социально-политического развития), США, Австралии и других странах; научить студентов научно анализировать проблемы современной культурной жизни, а также учитывать те процессы, которые оказывают влияние на ее формирование; подготовить к изучению и познанию современных организаций в области театрального искусства; научить ставить и решать проблемы, связанные с социокультурными запросами общества; сформировать представление о стремлении к целостности мировой культурной политики; ознакомить студентов с современными международными организациями, принимающими активное участие в международной культурной политике.</p> | ОПК-1        | 2 |
| Б1.В.10 | <p align="center"><b>Основы теории, практики и искусства управления</b></p> <p>Цель дисциплины - сформировать у студентов представление о сущности управления, об основных методах управления, способствовать подготовке профессионалов, умеющих анализировать ситуации, происходящие в организации, и принимать обоснованные управленческие решения.</p> <p>Задачи дисциплины: познакомить студентов с базовой терминологией менеджмента; раскрыть особенности основных школ менеджмента; познакомить с различными методами оценки организационных процессов и методами принятия управленческих решений; выявить отличительные качества и навыки руководителя; познакомить студентов с основами бизнес-планирования.</p>  | УК-2<br>ПК-5 | 2 |
| Б1.В.11 | <p align="center"><b>История кинематографа</b></p> <p>Цель дисциплины – ознакомив студентов с основными этапами становления и развития зарубежного и отечественного кинематографа, выявить особенности и основные процессы истории кино, социальную роль киноискусства как специфической формы общественного</p>   | ОПК-1        | 2 |

|          |  |       |   |
|----------|--|-------|---|
|          | <p>сознания, его связь с другими видами искусства (литературой, театром, музыкой, живописью и др.).</p> <p>Задачи дисциплины: дать студентам общее представление о кино как синтетическом виде искусства, тесно связанном с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой и др.; научить ориентироваться в художественных направлениях и жанрах кинематографа; рассмотреть в историческом контексте вопросы режиссуры, актерского и операторского мастерства, проблемы монтажа и звукозаписи, изобразительного и музыкального решения фильма; познакомить с основными периодами в истории кинематографа, обусловленными не только идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, поисками национальной идентичности, но эволюцией технологии кинопроизводства, рыночными механизмами и т. д.; сформировать навыки всестороннего анализа произведений киноискусства.</p> |       |   |
| Б1. В.12 | <p style="text-align: center;"><b>Организация театрального дела в России</b></p> <p>Цель дисциплины – формирование представления о взаимосвязях и взаимообусловленности художественной культуры и социальной жизни, о многообразии связей между видами художественного творчества.</p> <p>Задачи дисциплины: научить студентов разбираться в организационно-управленческой и административной деятельности конкретного театра; сформировать практические навыки планирования, организации и менеджмента в сфере творческо-производственной и театрально-концертной деятельности.</p>   | ПК-9  | 2 |
| Б1.В.13  | <p style="text-align: center;"><b>Планирование и организация новых постановок</b></p> <p>Цель дисциплины – формирование у студентов знания процессов подготовки новых спектаклей и проката репертуарных спектаклей в театре, понимания взаимосвязей творческого и производственного процессов.</p> <p>Задачи дисциплины: освоить основные этапы подготовки новой постановки; отработать базовые навыки в ходе выполнения конкретных практических заданий; сформировать умение составления календарного плана-графика подготовки спектакля с учетом технических, кадровых и финансовых условий; планирования репертуара.</p>  | ПК-9  | 3 |
| Б1.В.14  | <p style="text-align: center;"><b>Фортепиано</b></p> <p>Цель дисциплины – накопление музыкально-художественных впечатлений посредством фортепианной игры, формирование умения аккомпанировать, читать с листа нотные тексты.</p> <p>Задачи дисциплины: приобретение и развитие навыков фортепианной игры, развитие художественного мышления будущих актеров музыкального театра формирование предпосылок для творческой деятельности на основе реализации знаний, умений и навыков, полученных при изучении смежных предметов (сольного вокала, сольфеджио и др.); развитие эмоциональной сферы, творческой фантазии, артистической свободы и их реализация в исполнении фортепианного репертуара; воспитание эстетического вкуса на основе осознанного воспроизведения музыки.</p>  | ПКО-5 | 6 |
| Б1.В.16  | <p style="text-align: center;"><b>История искусства музыкального театра</b></p> <p>Цель дисциплины – изучение студентами основных этапов исторического развития музыкального театра, его жанровых и</p>  |       | 4 |

|                 |   |               |   |
|-----------------|---|---------------|---|
|                 | <p>стилевых тенденций, формирование у них умения ориентироваться в эстетических концепциях музыкального театра, закономерностях его развития, оценивать художественную ценность произведения в рамках исторического и культурного контекста данной конкретной эпохи, художественного направления или стиля.</p> <p>Задачи дисциплины: ознакомить студентов с основными этапами в развитии музыкального театра; научить творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в музыкальном театре; помочь в усвоении профессиональной лексики и терминологии, необходимых для анализа музыкального произведения, его структурных и языковых компонентов.</p>               |               |   |
| Б1.В.17         | <p align="center"><b>Информационная культура</b></p> <p>Цель дисциплины - получить навыки информационной грамотности, научиться рационально использовать отечественные и зарубежные источники информации, самостоятельно ориентироваться во всевозрастающем информационном потоке, информационных ресурсах, выработать стремление к постоянному углублению знаний и результативной профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины: формирование всестороннего представления об информационных процессах в современном обществе; формирование умений и навыков поиска, обработки и использования источников информации; формирование информационной культуры специалиста.</p>   | УК-4<br>ОПК-3 | 2 |
| Б1.В.18         | <p align="center"><b>История музыки</b></p> <p>Цель дисциплины – изучение студентами основных этапов исторического развития музыкального искусства, его жанровых и стиливых тенденций, формирование умения оценивать художественную ценность произведения в рамках исторического и культурного контекста данной конкретной эпохи, художественного направления или стиля.</p> <p>Задачи дисциплины: ознакомить студентов с основными этапами в развитии музыкального искусства; развить умение оценивать музыкальное произведение в контексте исторической и культурной эпохи; помочь в усвоении профессиональной лексики и терминологии, необходимых для анализа музыкального произведения, его структурных и языковых компонентов.</p> |               | 2 |
| Б1.В.ДВ.<br>1.1 | <p align="center"><b>Эстрадный вокальный ансамбль</b></p> <p>Цель дисциплины – обучение практическим навыкам эстрадного ансамблевого пения и выработка самостоятельной работы с партитурой вокальной композиции и вокальным ансамблем.</p> <p>Задачи дисциплины: изучение и освоение основных направлений эстрадно-джазовой музыки; формирование навыков вокального ансамблевого исполнительства; овладение методикой работы над элементами вокально-ансамблевой техники.</p>   |               | 2 |
|                 | <p align="center"><b>Учебная (ознакомительная) практика</b></p> <p>Цель практики - выработка творческого, исследовательского подхода к деятельности; системное осмысление и освоение будущей специальности; формирование у обучающихся практических представлений об актерской профессии; ознакомление студентов с реальными условиями деятельности организаций исполнительских искусств.</p>   | ПКО-1<br>УК-4 | 2 |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | <p align="center"><b>Учебная (исполнительская) практика</b></p> <p>Цель практики - совершенствование навыков самостоятельной работы над ролью при создании дипломной работы.</p>                   | <p>УК-2<br/> ПКО-1<br/> ПКО-2<br/> ПКО-3<br/> ПКО-4<br/> ПКО-5</p>                        | 2 |
|  | <p align="center"><b>Производственная (исполнительская) практика</b></p> <p>Цель практики – совершенствование и укрепление теоретических и практических знаний, полученных в Учебном процессе.</p> | <p>ОПК-2<br/> ПКО-1<br/> ПКО-2<br/> ПКО-3<br/> ПКО-4<br/> ПКО-5<br/> ПКО-7<br/> УК-2</p>  | 3 |
|  | <p align="center"><b>Производственная (преддипломная) практика</b></p> <p>Цель практики – выполнение выпускной квалификационной работы (подготовка дипломного спектакля);</p>                      | <p>ОПК-2<br/> ПКО-1<br/> ПКО-2<br/> ПКО-3<br/> ПКО-4<br/> ПКО-5<br/> ПКО-6<br/> ПКО-7</p> | 3 |