

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Екатеринбургский государственный театральный институт»



«Утверждаю»

Ректор ЕГТИ

доцент, к. культурологии,

А.А. Глуханюк

« 30 » июня 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сценическое движение

Специальность **52.05.01 Актерское искусство**

Специализация: **Артист драматического театра и кино**

Уровень образования: **специалист**

Форма обучения: **очная, заочная**

Екатеринбург
2017

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составитель: заведующий кафедрой пластической выразительности актера Белоусов Вячеслав Владимирович, доцент кафедры пластической выразительности актера Вахрушев Олег Рудольфович

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры пластической выразительности актера (протокол № 5 от «06» мая 2014г.)

Заведующий кафедрой  (В.В. Белоусов)

1. Общая характеристика дисциплины «Сценическое движение»:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

| | | |
|------------------------------|--|----------------------|
| 52.05.01 Актерское искусство | приказ Министерства образования и науки РФ | № 1146 от 07.09.2016 |
|------------------------------|--|----------------------|

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Цель дисциплины – заложить основы одного из двух базовых элементов внешней техники актёра – его пластической культуры.

Задачи дисциплины:

- воспитание творческого мышления, наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы в области движения;
- воспитание быстроты ориентировки в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке;
- воспитание умения быстро овладевать новыми движениями, умениями, навыками;
- выработка навыков движения, требующих для сцены специальной двигательной техники и тренировки; воспитание чувства формы;
- воспитание чувства партнёрства и ансамблевости;
- воспитание умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе;
- освоение основных законов сценической выразительности.

Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

- ПК-1 – готовность к созданию художественных образов актерскими средствами;
- ПК-2 – умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии;
- ПК-3 – готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении;
- ПК-8 – умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- ПК-12 – умение с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные законы сценической выразительности.

Уметь:

- быстро овладевать новыми движениями, умениями, навыками;
- быстро ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке;
- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат;
- легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- навыки движения, требующие для сцены специальной двигательной техники и тренировки;
- навыки поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

1.2. Объем дисциплины

Очная форма обучения: (специальность «Актерское искусство»)

| Виды учебной работы, формы контроля | Всего часов | Учебные семестры, номер | | | | | |
|--|-------------|-------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Контактные занятия | 408 | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 |
| Лекции | - | - | - | - | - | - | - |
| Практические занятия | 408 | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 |
| Лабораторные работы | - | - | - | - | - | - | - |
| Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации | 24 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Промежуточная аттестация | | - | 3 | - | Э | 3 | Э |
| Общий объем по учебному плану, час. | | 432 | | | | | |
| Общий объем по учебному плану, з.е. | | 12 | | | | | |

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код раздела, темы | Раздел, тема дисциплины | Содержание |
|-------------------|--|--|
| P1 | Взаимодействие | |
| P1.T1 | Взаимодействие с партнером и в группе | <p>Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации (сопоставление внешних сигналов – зрительных, слуховых, тактильных – с внутренними сигналами – проприорецептивными, вестибулярными), требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнёров или согласования с партнёром характера и стилистики движений.</p> <p>Взаимодействие с партнёром:</p> <p>Упражнения, базирующиеся на согласовании движений партнёров.</p> <p>Упражнения на доверие, при которых глаза одного из партнёров закрыты.</p> <p>Игры, в которых имеет место активное единоборство, столкновение сторон.</p> <p>Взаимодействие в группе:</p> <p>Упражнения на групповые перемещения по площадке.</p> <p>Игры с элементами борьбы или соревнования, в которых условия и задачи разворачивающейся в них борьбы требуют сотрудничества всех играющих (участников команды).</p> |

| | | |
|--------------|---|---|
| | | <p>Групповые импровизации на предложенное одним из участников движение с сохранением ритма, темпа, энергетики, диапазона, характера, стилистики предложенного движения.</p> |
| P1.T2 | Взаимодействие с пространством | <p>Упражнения, повышающие ориентацию на плоскости (планшете сцены) по направлению, по расстоянию и в трехмерном пространстве сцены, совершенствующие чувство направления и дистанции; подготовительные упражнения к работе над пластикой мизансцен.</p> <p>Ориентация на плоскости (планшете сцены) по направлению.</p> <p>Ориентация на плоскости по расстоянию: понятие дистанции, выработка чувства дистанции.</p> <p>Ориентировка по направлению и расстоянию.</p> <p>Перемещение в трёхмерном пространстве сцены.</p> <p>Организация движения во времени и пространстве – различные сочетания пространственных перемещений и временных отрезков.</p> <p>Упражнения и этюды на воспитание чувства пространственной композиции.</p> |
| P1.T3 | Взаимодействие с предметом и предметной средой | <p>Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учёте пространства и времени; упражнения, развивающие фантазию и находчивость актёра при обыгрывании предмета в сценическом действии.</p> <p>Постижение основ взаимодействия с предметом – освоение “классических” техник законов, принципов: элементы жонглирования, манипуляции и балансирования – работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом.</p> <p>Перенос освоенных техник на нетрадиционный для цирка реквизит: работа с бытовыми предметами: бутылками, швабрами, тарелками и т. д.</p> <p>Игры с тканью – манипуляции, драпировки.</p> <p>Упражнения и игры с театральным реквизитом.</p> <p>Освоение исторического реквизита – игра с веером, тростью, лорнетом, игральными картами и т.д.</p> <p>Игры с элементами одежды – манипуляции с цилиндром, плащом, перчатками и т. д.</p> <p>Игры и игровые этюды с предметами и элементами предметной среды.</p> |
| P1.T4 | Рече-двигательная координация | <p>Упражнения, нарабатывающие взаимосвязь и взаимодействие движений тела с речью в одинаковых, разных и меняющихся темпо-ритмах, базирующиеся на упражнениях моторного типа, заимствованных из темы “Координация движений”.</p> <p>Сочетание движений рук и ног в разных рисунках, направлениях и темпах с логическим текстом разной трудности (таблица умножения, стих).</p> |

| | | |
|--------------|--|--|
| | | Сочетание ритмизованной (стихотворной) речи с аритмичным движением, со сменой скоростей и расстояний. |
| P2 | Ритмика | |
| P2.T1 | Введение | Беседы о значении ритма в природе, в физиологических и трудовых процессах человека, в различных областях науки и искусства. Ритм в изобразительном, поэтическом, музыкальном и театральном искусствах. |
| P2.T2 | Ритмичность как психофизическое качество | Ритмичность есть способность человека воспринимать, выявлять и создавать ритм. Не обладая этой способностью актер лишает себя успешной профессиональной деятельности, так как высокое развитие этого психофизического качества дает представление о пластической культуре данного актера. Поэтому совершенствование ритмичности является одной из первостепенных задач педагогического процесса в театральной школе. Виды ритмичности, различаемые на практике, связаны с преобладающим видом восприятия ритма: слуховое, зрительное и мышечное. Внимание и память. Воля и активность. Координация движений и быстрота реакции. Мышечный контроль и инерция тела. Движение как средство общения. Работа с предметами. |
| P2.T3 | Ритмическая организация пространства | Работа по ритмической организации пространства помогает разрешить координационные проблемы, учит сочетать воображение с полученными знаниями о мышечном контроле, развивает умение управлять инерцией тела и использовать движение в качестве средства общения. Пространственное мышление. Линии, формы и направления в пространстве. Уровни в пространстве. Амплитуда движения. |
| P2.T4 | Изучение в движении основ музыкальной грамоты, связанных с временными факторами в ритме | Изучение в движении различных средств музыкальной выразительности. Метры и размеры: такт, длительности – лига, точка, фермата. Ритмический рисунок. Пластическая и музыкальная пауза. Строение музыкальной речи, чувство пластической формы. Темп и его значение. Полиритмия. Временные ритмические приемы – контрапункт. |
| P2.T5 | Энергетический фактор в ритме | Исследование энергетического фактора в ритме. Качества движения в зависимости от приложенной энергии. |

| | | |
|--------------|---|---|
| | | <p>Индивидуальная энергия, интенсивность существования.</p> <p>Энергетический центр движения, импульс движения.</p> <p>Затакт.</p> <p>Акцент.</p> <p>Энергия взаимодействия: работа с партнером, работа в коллективе.</p> <p>Энергетические ритмические приемы – синкопа, мелизмы.</p> <p>Динамика как «учение о силе».</p> <p>Характер и динамика музыки и движения.</p> <p>Понятие темпо-ритма.</p> |
| P2.T6 | Ритмические этюды | <p>Работа режиссера со студентами по организации пространства, времени и энергии в ритмическом этюде с предметом.</p> <p>Эти этюды развивают творческое мышление, воображение, способность к активной пристройке, чувство партнера; помогают выявлению индивидуальных качеств партнеров, необходимых при взаимодействии друг с другом; способствуют верному распределению мышечной энергии и экономичному ее использованию; дают возможность задействовать весь психофизический аппарат актера и накопленный к этому моменту опыт работы с ним на других дисциплинах пластического цикла и занятиях по мастерству актера.</p> <p>Импровизационные ритмические диалоги.</p> <p>Короткие самостоятельные работы на заданные педагогом ритмические рисунки.</p> <p>Работа над ритмическими этюдами с предметами.</p> |
| P3 | Специальные сценические навыки | |
| P3.T1 | Различные способы передвижения и преодоления препятствий | <p>Упражнения, совершенствующие биомеханику основных локомоторных движений.</p> <p>Ходьба: биомеханика правильной походки; ходьба в различных сочетаниях пространства и времени.</p> <p>Бег: разные виды бега; разные характеры бега.</p> <p>Прыжки: в длину, высоту, глубину, через препятствия (опорные и безопорные).</p> <p>Различные приемы лазания, ползания, подлезания, пролезания; висы, упоры.</p> <p>Передвижения с различными техническими задачами.</p> <p>Трансформации походки. Различные характеры походки.</p> <p>Передвижения в различных предлагаемых обстоятельствах.</p> |
| P3.T2 | Переноска партнера | <p>Отработка различных способов переносок партнёра в различных сценических обстоятельствах.</p> <p>Подъём партнёра с пола, опускание партнёра на пол, сбрасывание партнёра на пол.</p> <p>Перетаскивание партнёра (все способы).</p> <p>Переноска партнера на руках, на спине, на обоих плечах.</p> |

| | | |
|--------------|--|---|
| | | Переноски двумя или несколькими партнёрами одного: бытовые, ритуальные. |
| Р3.Т3 | Сценические падения | Упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений. Пассивные падения: подготовительные упражнения к пассивным падениям – например, падения из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях. Активные падения: подготовительные упражнения к активным падениям, приёмы самостраховки, активные падения в различных направлениях. Трюковые падения: падения с партнёром на руках, на плечах; падения со стула, падения через препятствия, падения с возвышения из различных положений. |
| Р4 | Работа над пластикой в спектакле или кинофильме | |
| Р4.Т1 | Специальный стилевопластический тренинг актёра | Выработка и освоение пластического языка конкретного спектакля или фильма в зависимости от автора, жанра, стилистики, режиссёрского решения и т. д. Упражнения, развивающие психофизические качества, наиболее востребуемые в данном конкретном спектакле или фильме. Коллективные игры и импровизации, направленные на поиск пластического языка, стилистических особенностей будущего спектакля или фильма. |
| Р4.Т2 | Работа над пластикой в ходе репетиций | Практическая работа над пластикой роли в отрывке, спектакле, фильме. Работа над пластическими характеристиками образа. Работа над пластикой мизансцен. Работа над пластическим образом сценического или кинопроизведения. |

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения

Объем дисциплины: 432 ч, 12 з. е.

| Раздел дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов) | | | | | | Самостоятельная работа (всего, часов) | | | | | Виды контроля (всего, единиц) | Формируемые компетенции (с указанием кодов) | |
|---|---|----------|--------------------------------|------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|--------------------|----------|-------------------------------|---|-------------------------|
| | Аудиторная работа, в том числе: | | | | | | Всего | Подготовка к лекционным занятиям | Подготовка к практическим занятиям | Контрольная работа | Реферат | | | Эссе, творческая работа |
| | Всего | лекции | Семинары, практические занятия | Индивид. Занятия | Занятия в интеракт. форме | Занятия в интеракт. форме | | | | | | | | |
| Р1. Взаимодействие | 150 | - | 150 | | | | 8 | - | 8 | - | - | - | ПК-1, ПК-8, ПК-12 | |
| Р2. Ритмика | 54 | - | 54 | | | | 4 | - | 4 | - | - | - | ПК-1, ПК-3, ПК-8 | |
| Р3. Специальные сценические навыки | 136 | - | 136 | | | | 8 | - | 8 | - | - | - | ПК-1, ПК-3, ПК-8 | |
| Р4. Работа над пластикой в спектакле или кинофильме | 68 | - | 68 | | | | 4 | - | 4 | - | - | - | ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8 | |
| ИТОГО часов по дисциплине | 408 | - | 408 | | | | 24 | - | 24 | - | - | - | X | |

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

4.2. Практические занятия

| Код раздела, темы | Номер занятия | Тема занятия | Время на проведение занятия (час.) |
|-------------------|---------------|---|------------------------------------|
| P1 | 1-30 | Взаимодействие с партнером и в группе | 60 |
| P1 | 31-38 | Взаимодействие с пространством | 16 |
| P1 | 39-68 | Взаимодействие с предметом и предметной средой | 60 |
| P1 | 69-75 | Рече-двигательная координация | 14 |
| P2 | 76-77 | Введение в ритмику | 4 |
| P2 | 78-79 | Ритмичность как психофизическое качество | 4 |
| P2 | 80-82 | Ритмическая организация пространства | 6 |
| P2 | 83-86 | Изучение в движении основ музыкальной грамоты, связанных с временными факторами в ритме | 8 |
| P2 | 87-89 | Энергетический фактор в ритме | 6 |
| P2 | 90-102 | Ритмические этюды | 26 |
| P3 | 103-125 | Различные способы передвижения и преодоления препятствий | 46 |
| P3 | 126-147 | Переноска партнера | 44 |
| P3 | 148-170 | Сценические падения | 46 |
| P4 | 171-182 | Специальный стиливо-пластический тренинг актера | 24 |
| P4 | 183-204 | Работа над пластикой в ходе репетиций | 44 |
| Всего: | | | 408 |

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1 Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

4.3.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

4.3.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.4 Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения | | | | | Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение | | | | | | |
|------------------------------|--------------------------|-------------|--------------|---------------------|------------------|---|-----------------------|------------------------------------|-----------------------------|--|---|-------------------------|
| | Проектная работа | Кейс-анализ | Деловые игры | Проблемное обучение | Командная работа | Другие (указать, какие) | Сетевые учебные курсы | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка контента | Другие (указать, какие) |
| P1 | * | | | * | * | | | | | | | |
| P2 | * | | | * | * | | | | | | | |
| P3 | * | | | * | * | | | | | | | |
| P4 | * | | | * | * | | | | | | | |

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1.Рекомендуемая литература

6.1.1.Основная литература

Кох И.Э. Основы сценического движения. – СПб., 2010.

Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актёра. Учебное пособие. – М., Российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2010

6.1.2. Дополнительная литература

Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. – М., 1986.

Збруева Н. Ритмическое воспитание актёра. – М., 2003.

Карпов Н. В. Уроки сценического движения. – М., 1999.

Морозова Г.В. Пластическое воспитание актёра. – М., 1998.

Морозова Г.В. Пластическая культура актёра: Словарь терминов. – М., 1999.

Пластическое воспитание актёра в театральном вузе. – Л., 1987.

6.2.Методические разработки

Не используются

6.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, использующиеся студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

Акт приема-передачи неисключительного права на лицензионное программное обеспечение №849 от 31 октября 2017 г. по Сублицензионному договору № 89/Е от 15.09.2017 г.:

- Неисключительное право на использование ПО WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc Legalization GetGenuine; P/N KW9-00322
- Право на использование Microsoft WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; P/N Fqc-09519
- Лицензия OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc; P/N 021-10548

6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Не используются

6.5. Электронные образовательные ресурсы

Не используются

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащении дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Зал для занятий сценическим движением, музыкальный центр, спортивный инвентарь.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль уровня знаний является формой управления результативностью процесса образования.

Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета / экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета (экзамена), который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень основных знаний по предмету;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль уровня знаний является формой управления результативностью процесса образования.

Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета / экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета (экзамена), который проводится в виде показа.

Система критериев оценивания при проведении промежуточной аттестации опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

| Компоненты компетенций | Признаки уровня освоения компонентов компетенций | | |
|----------------------------|--|---|---|
| | пороговый | повышенный | высокий |
| Знания | Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации. | Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях. | Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях. |
| Умения | Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации | Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации | Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий) |
| Личностные качества | Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу | Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность. | Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход. |

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

| № | Код формируемой компетенции и ее содержание | Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе освоения ООП | |
|---|---|---|--|
| | | Очная форма обучения | |
| 1 | ПК-1 – готовность к созданию художественных | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | |

| | | |
|---|--|------------------|
| | образов актерскими средствами. | |
| 2 | ПК-2 – умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии | 6 |
| 3 | ПК-3 – готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении. | 3, 4, 5, 6 |
| 4 | ПК-8 – умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох. | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 5 | ПК-12 – умение с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние. | 1, 2, 3 |

Описание показателей и критериев оценивания компетенций

| Показатели оценивания | Критерии оценивания компетенций | Шкала оценивания |
|-------------------------------------|---|---------------------|
| Понимание смысла компетенции | Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач | Базовый уровень |
| | Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию. | Средний уровень |
| | Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ | Продвинутый уровень |

| | | |
|--|--|---------------------|
| | применимости | |
| Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины | Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче | Базовый уровень |
| | Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию. | Средний уровень |
| | Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии. | Продвинутый уровень |
| Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины | Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач. | Базовый уровень |
| | Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспособливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы | Средний уровень |
| | Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам. | Продвинутый уровень |

СБОРНИК ЗАДАНИЙ, ТЕСТОВ, ПРИМЕРОВ, УПРАЖНЕНИЙ

Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий
Не предусмотрено

Перечень примерных тем контрольных работ.
Не предусмотрено

Перечень примерных заданий для зачета.
Задания к зачету определяются преподавателем в процессе освоения программного материала.

Перечень примерных заданий для экзамена.
Задания к экзамену определяются преподавателем в процессе освоения программного материала.

Примерные темы докладов и рефератов
Не предусмотрено

Тесты
Не предусмотрено

Иные формы контроля знаний
Не предусмотрено