

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Екатеринбургский государственный театральный институт»

«Утверждаю»
Ректор ЕГТИ
доцент, к. культурологии,
А.А. Глуханюк



« 30 » июль 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Работа над спектаклем

Специальность **52.05.01 Актерское искусство**
Специализация: **Артист драматического театра и кино**

Уровень образования: **специалист**

Форма обучения: **очная, заочная**

Екатеринбург
2017

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составитель: Заслуженный артист РФ, доцент, заведующий кафедрой мастерства актера Дворман Владимир Израильевич.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры мастерства актера (протокол № 6 от 19 » июня 2018 г.)

Заведующий кафедрой  (В.И. Дворман)

1. Общая характеристика дисциплины «Работа над спектаклем»:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

52.05.01 Актерское искусство	приказ Министерства образования и науки РФ № 1146 от 07.09.2016
------------------------------	---

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина направлена на отработку навыков актерского мастерства, использование методик работы над ролью в спектакле, выработку ансамблевости у будущих актеров и умение работать со зрительской аудиторией и партнером.

Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ПК-7 – умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

ПК-8 – умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;

ПК-9 – умение актеры существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;

ПК-13 – способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции;

ПСК-1.1 – готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

ПСК-1.3 – владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы мастерства актера и методической работы над ролью.

Уметь:

– создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков.

– работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

– с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- владения внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного и ансамблевого пения, пластическую выразительность тела;
- исполнения обязанностей помощника режиссера;
- самостоятельной работы над ролью.

1.2. Объем дисциплины

Очная форма обучения: (специальность «Актерское искусство»)

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер			
		6	7	8	
Контактные занятия	92	34	34	24	8
Лекции	-	-	-	-	-
Практические занятия	92	34	34	24	8
Лабораторные работы	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	88	2	38	48	8
Промежуточная аттестация		-	Зачет	Зачет	Зачет
Общий объем по учебному плану, час.		180			
Общий объем по учебному плану, з.е.		5			

Заочная форма обучения: (специальность «Актерское искусство»)

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, Номер								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Контактные занятия	251	43	43	30	40	45	15	25	10	10
Лекции	6	3	3	-	-	-	-	-	-	-
Практические занятия	245	40	40	30	40	45	15	25	10	10
Лабораторные работы	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	505	29	29	42	32	27	57	47	134	98
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	-	-	-	-	Э
Общий объем по учебному плану, час.		756								
Общий объем по учебному плану, з.е.		21								

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания	Работа над ролью в спектакле. Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей будущего спектакля. Создание биографии своего героя. Изучение

	спектакля	<p>содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи, национальные особенности. Поиск сквозного действия будущего спектакля.</p> <p>Расширение диапазона жанров, авторских стилей драматургического материала, поиск «второго плана» роли. Верное самочувствие на сцене, точная логика действия, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение».</p> <p>Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения.</p>
Р2	<p>Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля</p>	<p>Умение самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями.</p> <p>Понятие ансамбля как творческого содружества актеров, объединенного единой творческой задачей, единым пониманием сверхзадачи и сквозного действия спектакля, его жанровых и стилистических особенностей.</p>
Р3	<p>Исполнение ролей в учебных спектаклях (фильмах)</p>	<p>Подготовка учебных спектаклей, участие в телевизионных постановках и фильмах различных жанровых и стилевых направлений максимально приближается к профессиональным условиям.</p> <p>Разбор каждого представления педагогом, беседы с исполнителями и дополнительные репетиции.</p> <p>Постепенное сокращение сроков работы над каждым последующим спектаклем. Многократное выступление в учебных спектаклях перед публикой.</p>

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

4.2. Практические занятия

Распределение тем и часов практических занятий носит условный характер и корректируется в зависимости от индивидуальных особенностей студентов.

Очная форма обучения

Код раздела,	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1-3	Анализ событий пьесы	6
P1	4-6	Создание биографии своего героя	6
P1	7-9	Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи	6
P1	10-17	Поиск сквозного действия будущего спектакля	16
P2	18-25	Самостоятельная работа над ролью в рамках режиссерского решения и	16
P2	26-34	Работа над ролью в ансамбле с остальными исполнителями	18
P3	35-42	Подготовка учебных спектаклей, участие в телевизионных постановках и фильмах	16
P3	43-46	Выступления в учебных спектаклях перед публикой	8
Всего:			92

Заочная форма обучения

Код раздела,	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1-3	Анализ событий пьесы	20
P1	4-6	Создание биографии своего героя	31
P1	7-9	Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи	34
P1	10-17	Поиск сквозного действия будущего спектакля	40
P2	18-25	Самостоятельная работа над ролью в рамках режиссерского решения и	40
P2	26-34	Работа над ролью в ансамбле с остальными исполнителями	40
P3	35-42	Подготовка учебных спектаклей, участие в телевизионных постановках и фильмах	30
P3	43-46	Выступления в учебных спектаклях перед публикой	10
Всего:			245

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1 Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

4.3.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

4.3.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.4 Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1	*			*								
P2	*			*								
P3	*			*								

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. М.: ГИТИС, 2008
Искусство актера. М.: Академический проект, 2007
Кох И.Э. Основы сценического движения. – СПб., 2010.
Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 817 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29133>
Станиславский, К.С. Этика / К.С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2015. – 52 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427358>

Чехов, М.А. О технике актера / М.А. Чехов. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 60 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281>

6.1.2. Дополнительная литература

- Акимов Н.П. Не только о театре. – Л., М. 1966.
- Александровская М. Профессиональная подготовка актеров в пространстве Евразийского театра XXI века – СПб., 2011.
- Ананьев Б. Г. Опыт психологической трактовки системы К. С. Станиславского // Записки Ленинградского театрального института. – Л., 1941. – С. 22-40.
- Анисимов В.И. Алгебра гармонии. – Екатеринбург, 2007.
- Базанов В. Техника и технология сцены. – Л., 1976.
- Барбой Ю.М. Структура действия и современный спектакль. – Л., 1988.
- Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1981.
- Брехт Б. О театре. Статьи. – М., 1960.
- Брук П. Пустое пространство. – М., 1976.
- Бузов А.Г. Режиссура и педагогика. – М., 1987.
- Буткевич М.М. К игровому театру. Игра с актером. – М., 2010.
- Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. – М., 1984.
- Ганелин Е.Р., Бочкарева Н.В. От упражнения к спектаклю. – СПб., 2004.
- Гишпиус С. В. Гимнастика чувств. – СПб., 2006.
- Гладков А.К. Мейерхольд. В 2 т. – М., 1990.
- Горчаков И.М. Станиславский о работе режиссера с актером. – М., 1958.
- Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. – М., 1965.
- Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища. – М., 2010.
- Ершов П. М. Технология актерского искусства. – М., 1992.
- Захава Б.Я. Мастерство актера и режиссера. – М., 1978.
- Зингерман Б.И. Очерки по истории западноевропейской драмы XX века. – М., 1979.
- История зарубежного театра: в 4 томах. – М., 1981–1987.
- История русского советского драматического театра. В 2 томах. – М., 1984–1987.
- Кнебель М. О. О действительном анализе пьесы и роли. – М., 2010.
- Кнебель М. О. О том, что мне кажется особенно важным. – М., 1971.
- Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1978.
- Костелянец Б. Драма и действие. Лекции по теории драмы. – СПб., 1994.
- Кох И.Э. Основы сценического движения. – М., 1962.
- Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. – М., 1978.
- Петров В.А. Драматическое действие как феномен искусства. – Челябинск, 1991.
- Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства. – Челябинск, 1996.
- Попов А.Д. Творческое наследие. – М., 1979.
- Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. Хрестоматия. – М., 1984.
- Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. – М., 1982.
- Попов А.Д. Художественная целостность спектакля – М., 1979.
- Ремез О.Я. Мастерство режиссера: Пространство и время спектакля. – М., 1983.
- Смелянский А.М. Предлагаемые обстоятельства: из жизни русского театра второй половины XX века. – М., 1999.
- Товстоногов Г. А. Беседы с коллегами. – М., 1988.
- Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. О профессии режиссера. – М., 1980.
- Товстоногов Г. А. Круг мыслей. Статьи. Записи репетиций. – Л., 1972.
- Толшин А. В. Импровизация и маска. К вопросу о развитии творческих способностей актера // Материалы международной конференции «Науки о человеке в современном мире». Часть 2. – СПб: Центр истории идей, 2002. – С. 389–396.
- Эфрос А.В. Профессия: Режиссер. – М., 1979.

6.2. Методические разработки

Анисимов В.И. Алгебра гармонии: учеб. Пособие. Екатеринбург; Москва :Кабинетный ученый, 2012.

6.3. Программное обеспечение

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, использующиеся студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

Акт приема-передачи неисключительного права на лицензионное программное обеспечение №849 от 31 октября 2017 г. по Сублицензионному договору № 89/E от 15.09.2017 г.:

– Неисключительное право на использование ПО WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc Legalization GetGenuine; P/N KW9-00322

– Право на использование Microsoft WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; P/N Fqc-09519

– Лицензия OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc; P/N 021-10548

6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Поисковые системы Yandex, Google

6.5. Электронные образовательные ресурсы

Не используются

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащении дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Репетиционный зал.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (экзамена).

Система контроля включает:

1. контроль работы студентов на практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копиро: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в

	получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

№	Код формируемой компетенции и ее содержание	Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе освоения ООП	
		Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	ПК-7 – умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	6, 7, 8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
2	ПК-8 – умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи,	6, 7, 8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

	требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.		
3	ПК-9 – умение акtersки существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.	6, 7, 8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
4	ПК-13 – способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.	6, 7, 8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
5	ПСК-1.1 – готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.	6, 7, 8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

6	ПСК-1.3 – владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии.	6, 7, 8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
---	--	---------	---------------------------

Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
Понимание смысла компетенции	<p>Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач</p> <p>Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ применимости</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины	<p>Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче</p> <p>Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины	<p>Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач.</p> <p>Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы</p> <p>Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>

СБОРНИК ЗАДАНИЙ, ТЕСТОВ, ПРИМЕРОВ, УПРАЖНЕНИЙ

Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий
Не предусмотрено

Перечень примерных тем контрольных работ.
Не предусмотрено

Перечень примерных заданий для зачета.

На экзамен выносятся целые спектакли или крупные части будущих спектаклей в костюмах, гриме, в музыкальном и сценическом оформлении.

Перечень примерных вопросов для экзамена.
Не предусмотрено

Примерные темы докладов и рефератов
Не предусмотрено

Тесты
Не предусмотрено

Иные формы контроля знаний
Не предусмотрено