

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Екатеринбургский государственный театральный институт»

«Утверждаю»
Ректор ЕГТИ
доцент, к. культурологии,
А.А. Глуханюк



« 30 » июня 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Мастерство артиста драматического театра и кино

Специальность **52.05.01 Актерское искусство**
Специализация: **Артист драматического театра и кино**

Уровень образования: **специалист**

Форма обучения: **очная, заочная**

Екатеринбург
2017

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составитель: Заслуженный артист РФ, доцент, заведующий кафедрой мастерства актера
Дворман Владимир Израильевич.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры мастерства актера (протокол
№ 6 от «13» июня 2012г.)

Заведующий кафедрой  (В.И. Дворман)

1. Общая характеристика дисциплины «Мастерство артиста драматического театра и кино»:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

52.05.01 Актерское искусство	приказ Министерства образования и науки РФ	№ 1146 от 07.09.2016
------------------------------	--	----------------------

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Основной целью курса является подготовка высококвалифицированного специалиста – актера драматического театра и кино – к профессиональной деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, в концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне.

Задачи курса:

- раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии;
- помочь ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.);
- создать условия для формирования у будущих актеров понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

Курс «Мастерство актёра драматического театра и кино» является основным профилирующим курсом в модуле «Профессионально-специализированные компетенции артиста драматического театра и кино», он использует и координирует все практические навыки, приобретаемые студентами в процессе освоения практических уроков по сценической речи, пластическим и музыкальным дисциплинам. Важную роль в освоении курса играют также теоретические знания, приобретаемые студентами в рамках таких дисциплин, как «История театра», «История кинематографа», «Философия», «Всемирная история Искусств» и др., помогающих выработать нравственные, эстетические и художественные позиции будущих специалистов. Необходимым условием освоения курса является производственная практика, в процессе которой студенты закрепляют и осмысливают приобретаемые профессиональные навыки в учебных спектаклях.

Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

- ПК-1 – готовность к созданию художественных образов актерскими средствами;
- ПК-2 – умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии;
- ПК-3 – готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении;
- ПК-4 – способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- ПК-12 – умение с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;
- ПСК-1.1 – готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

ПСК-1.3 – владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- приемы психотехники актёра в работе над ролью;
- библиографические источники по проблемам театрального искусства.

Уметь:

- готовить под руководством режиссёра и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- владения внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного и ансамблевого пения, пластическую выразительность тела;

- работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- самостоятельной работы над ролью.

1.2. Объем дисциплины

Очная форма обучения: (специальность «Актерское искусство»)

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер		
		6	7	8
Контактные занятия	126	68	34	24
Лекции	-	-	-	-
Практические занятия	126	68	34	24
Лабораторные работы	-	-	-	-
Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	90	4	38	48
Промежуточная аттестация		-	-	Экзамен
Общий объем по учебному плану, час.		216		
Общий объем по учебному плану, з.е.		6		

Заочная форма обучения: (специальность «Актерское искусство»)

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер	
		6	7
Контактные занятия	30	10	20
Лекции	-	-	-
Практические занятия	30	10	20
Лабораторные работы	-	-	-
Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	114	62	52
Промежуточная аттестация		Зачет	Экзамен
Общий объем по учебному плану, час.		144	
Общий объем по учебному плану, з.е.		4	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	Основы психотехники актёра драматического театра и кино	
P1.T1	Развитие актерского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актёра драматического театра и кино	<p>Роль и место театра и кино среди прочих видов искусства; особенности актёрского искусства в драматическом театре и кино, его методологическое отличие от других профессий; особенности природы человека-актёра; основные этапы возникновения и развития различных актёрских школ; этика и дисциплина как необходимые элементы коллективного творчества и др.</p> <p>Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене: развитие природных актёрских данных, психофизический тренинг овладения основными элементами внутренней и внешней актёрской техники (внимание, освобождение мышц, воображение, чувство правды и вера, наблюдательность, память, физических действий и ощущений, и т.д.)</p> <p>Законы органичного существования на сцене: логика и последовательность поступков, восприятие, оценка, воздействие, кинолента видений, внутренняя речь как основа (контролёр) органичности поведения.</p> <p>Структура сценического действия (предлагаемые обстоятельства, событие, конфликт, задача и пр.), обоснованность, целесообразность и продуктивность сценического существования.</p> <p>Групповые упражнения, подводящие к пониманию и освоению элементов сценического общения.</p> <p>«Я в предлагаемых обстоятельствах» как основополагающее условие при выполнении упражнений и этюдов.</p>
P1.T2	Отработка элементов психотехники в учебных этюдах	<p>Отработка элементов психотехники актёра в учебных этюдах (одиночных и парных с простейшим сюжетом на одно событие) на материале «память физических действий и ощущений» (работа с воображаемыми предметами) и «наблюдения» (пластика животных).</p> <p>Регулярный психофизический тренинг, включающий в себя новые упражнения, соответствующие данной теме.</p>
P1.T3	Сценическое действие	<p>Усложненные упражнения в виде парных, а затем и тройных этюдов. Переход к этюдам более массовым, вплоть до общекурсового.</p> <p>Общение - основополагающий момент взаимосвязи на сцене, основа сценического действия.</p> <p>Приспособления как важнейший элемент взаимодействия с партнёром. Оценка как процесс возникновения определённого эмоционального отношения к объекту внимания, осмысление этого</p>

		<p>отношения и поиск ответного действия.</p> <p>Освоение целенаправленного, продуктивного и непрерывного взаимодействия с партнёром.</p> <p>Этюды на основе сюжетов, взятых из литературных произведений. Первый этап - этюды на органическое молчание, второй - с минимумом слов.</p> <p>Анализ предлагаемых обстоятельств, логика поступков, сценическая задача. Словесное действие.</p> <p>Подход к пониманию авторского текста.</p> <p>"Я в предлагаемых обстоятельствах автора" как основополагающее условие существования студента на сцене.</p>
P2	Технология актёрского мастерства	
P2.T1	Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнёром. Общение	<p>Начало освоения углублённой разработки и подхода к роли в работе над отрывком из драматургического произведения или прозы по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах роли».</p> <p>Определение взаимоотношений с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде и отрывке. Умение добиваться своей цели с учётом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнёра.</p> <p>Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»).</p> <p>Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.</p>
P2.T2	Характер и характерность	<p>Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя.</p> <p>Поиск внешней характерности, её связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.</p> <p>Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии.</p>
P2.T3	Жанровые и стилистические особенности сценического существования	<p>Определение главного события пьесы и его значения для линии поведения персонажа.</p> <p>Жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы, особенности события в отрывке, препятствия на пути достижения цели и свои действия — средства для её осуществления.</p> <p>Создание линии жизни и способов поведения персонажа в соответствии с жанровой природой литературного материала.</p> <p>Демонстрация на конкретных примерах ситуаций, когда стилевые и жанровые особенности пьесы ставят перед студентом дополнительные творческие</p>

		задачи, связанные с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения.
--	--	---

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения
Объем дисциплины: 216 ч, 6 з. е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)						Самостоятельная работа (всего, часов)					Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:						Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа			
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. Занятия	Занятия в интеракт. форме	Всего									
Р1. Основы психотехники актёра драматического театра и кино	34	-	34			4	-	4			-	-		ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12, ПСК-1.1, ПСК-1.3	
Р2. Технология актёрского мастерства	92	-	92			86	-	86			-	-		ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12, ПСК-1.1, ПСК-1.3	
ИТОГО часов по дисциплине	126	-	126			90	-	90			-	-		X	

Заочная форма обучения

Объем дисциплины: 144 ч, 4 з. е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)						Самостоятельная работа (всего, часов)					Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:						Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа			
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. Занятия	Занятия в интеракт. форме	Занятия в интеракт. форме									
Р1. Основы психотехники актёра драматического театра и кино	10	-	10				62	-	62	-	-	-		ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12, ПСК-1.1, ПСК-1.3	
Р2. Технология актёрского мастерства	20	-	20				52	-	52	-	-	-		ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12, ПСК-1.1, ПСК-1.3	
ИТОГО часов по дисциплине	30	-	30				114	-	114	-	-	-		X	

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

4.2. Практические занятия

Очная форма обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1-3	Психофизический тренинг овладения основными элементами внутренней и внешней актёрской техники	6
P1	4-6	Групповые упражнения, подводящие к пониманию и освоению элементов сценического общения	6
P1	7-9	Отработка элементов психотехники актёра в учебных этюдах	6
P1	10-11	Психофизический тренинг	4
P1	12-4	Усложненные упражнения в виде парных, тройных этюдов, переход к этюдам более массовым, вплоть до общекурсового.	6
P1	15-17	Этюды на основе сюжетов, взятых из литературных произведений (на органическое молчание и с минимумом слов)	6
P2	18-42	Работа над парными этюдами и отрывками по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах роли»	50
P2	43-53	Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельства	22
P2	54-63	Создание линии жизни и способов поведения персонажа в соответствии с жанровой природой литературного материала	20

Всего: 126

Заочная форма обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1	Групповые упражнения, подводящие к пониманию и освоению элементов сценического общения	2
P1	2-3	Отработка элементов психотехники актёра в	4

		учебных этюдах	
P1	4-5	Этюды на основе сюжетов, взятых из литературных произведений (на органическое молчание и с минимумом слов)	4
P2	6-9	Работа над парными этюдами и отрывками по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах роли»	8
P2	10-13	Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельства	8
P2	14-15	Создание линии жизни и способов поведения персонажа в соответствии с жанровой природой литературного материала	4

Всего: 30

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1 Примерный перечень тем домашних работ

По заданию художественного руководителя в качестве домашнего задания может быть дана отработка этюда, отрывка.

4.3.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

4.3.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.4 Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебнары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента

P1	*			*								
P2	*			*								

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1.Рекомендуемая литература

6.1.1.Основная литература

Искусство актера. М.: Академический проект, 2007

Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. М.: ГИТИС, 2008

Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 817 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29133>

Станиславский, К.С. Этика / К.С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2015. – 52 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427358>

Чехов, М.А. О технике актера / М.А. Чехов. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 60 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281>

6.1.2.Дополнительная литература

Акимов Н.П. Не только о театре. – Л., М. 1966.

Александровская М. Профессиональная подготовка актеров в пространстве Евразийского театра XXI века – СПб., 2011.

Ананьев Б. Г. Опыт психологической трактовки системы К. С. Станиславского // Записки Ленинградского театрального института. – Л., 1941. – С. 22-40.

Анисимов В.И. Алгебра гармонии. – Екатеринбург, 2007.

Базанов В. Техника и технология сцены. – Л., 1976.

Барбой Ю.М. Структура действия и современный спектакль. – Л., 1988.

Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1981.

Брехт Б. О театре. Статьи. – М., 1960.

Брук П. Пустое пространство. – М., 1976.

Буров А.Г. Режиссура и педагогика. – М., 1987.

Буткевич М.М. К игровому театру. Игра с актером. – М., 2010.

Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. – М., 1984.

Ганелин Е.Р., Бочкарева Н.В. От упражнения к спектаклю. – СПб., 2004.

Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. – СПб., 2006.

Гладков А.К. Мейерхольд. В 2 т. – М., 1990.

Горчаков И.М. Станиславский о работе режиссера с актером. – М., 1958.

Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. – М., 1965.

Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища. – М., 2010.

Ершов П. М. Технология актерского искусства. – М., 1992.

Захава Б.Я. Мастерство актера и режиссера. – М., 1978.

Зингерман Б.И. Очерки по истории западноевропейской драмы XX века. – М., 1979.

История зарубежного театра: в 4 томах. – М., 1981–1987.

История русского советского драматического театра. В 2 томах. – М., 1984–1987.

Кнебель М. О. О действительном анализе пьесы и роли. – М., 2010.

Кнебель М. О. О том, что мне кажется особенно важным. – М., 1971.

Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1978.

Костелянец Б. Драма и действие. Лекции по теории драмы. – СПб., 1994.

Кох И.Э. Основы сценического движения. – М., 1962.

Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. – М., 1978.

- Петров В.А. Драматическое действие как феномен искусства. – Челябинск, 1991.
- Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства. – Челябинск, 1996.
- Попов А.Д. Творческое наследие. – М., 1979.
- Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. Хрестоматия. – М., 1984.
- Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. – М., 1982.
- Попов А.Д. Художественная целостность спектакля – М., 1979.
- Ремез О.Я. Мастерство режиссера: Пространство и время спектакля. – М., 1983.
- Смелянский А.М. Предлагаемые обстоятельства: из жизни русского театра второй половины XX века. – М., 1999.
- Товстоногов Г. А. Беседы с коллегами. – М., 1988.
- Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. О профессии режиссера. – М., 1980.
- Товстоногов Г. А. Круг мыслей. Статьи. Записи репетиций. – Л., 1972.
- Толшин А. В. Импровизация и маска. К вопросу о развитии творческих способностей актера // Материалы международной конференции «Науки о человеке в современном мире». Часть 2. – СПб: Центр истории идей, 2002. – С. 389–396.
- Эфрос А.В. Профессия: Режиссер. – М., 1979.

6.2.Методические разработки

Не используются

6.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, используемые студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

Акт приема-передачи неисключительного права на лицензионное программное обеспечение №849 от 31 октября 2017 г. по Сублицензионному договору № 89/Е от 15.09.2017 г.:

– Неисключительное право на использование ПО WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc Legalization GetGenuine; P/N KW9-00322

– Право на использование Microsoft WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; P/N Fqc-09519

– Лицензия OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc; P/N 021-10548

6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Не используются

6.5.Электронные образовательные ресурсы

Не используются

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Репетиционный зал, мастерская, театральный реквизит, музыкальный инструмент (фортепиано), учебные столы, стулья, аудиоаппаратура, звуковой пульт, колонки, световое оборудование (софиты, пульт).

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета / экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета (экзамена), который проводится в форме показа.

Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка «зачтено»:

1. Органичное существование в образе.
2. Понимание природы поступков своего персонажа, его взглядов, мыслей, стремлений.
3. Умение действовать на сцене, согласно логике, поступков своего героя.
4. Умение работать над образом в рамках авторского замысла.
5. Умение работать над образом в рамках режиссерского прочтения.
6. Владение словом, вокалом, пластической выразительностью.

Оценка «незачтено»:

1. Невыполнение заданий педагога, режиссера.
2. Нарушение трудовой и творческой дисциплины, неявка на репетицию, спектакль.

При выставлении итоговой оценки по дисциплине учитывается работа студента в период всего курса обучения, наработанные им навыки актерского мастерства.

Третий год обучения.

Отлично

1. Органичное существование в образе.
2. Понимание природы поступков своего персонажа, его взглядов, мыслей, стремлений.
3. Умение действовать на сцене, согласно логике, поступков своего героя.
4. Умение работать над образом в рамках авторского замысла.
5. Умение работать над образом в рамках режиссерского прочтения.
6. Владение словом, вокалом, пластической выразительностью.

Хорошо

1. Не твердое знание текста
2. Действенная линия персонажа неустойчива
3. Мизансцены, установленные режиссером, не оправданы исполнителем.
4. Органичное существование в образе.
5. Понимание природы поступка своего персонажа, его взглядов, мыслей, стремлений.

Удовлетворительно

1. Нет непрерывного существования в образе, процесс пунктирный.
2. Не твердое знание текста.
3. Нарушение мизансцен заданных режиссером.
4. Не до конца выполняется сквозная действенная линия персонажа.
5. Опоздание на репетиции.

Неудовлетворительно

1. Невыполнение заданий педагога, режиссера.

2. Нарушение трудовой и творческой дисциплины, неявка на репетицию, спектакль.

Четвертый год обучения.

Отлично

1. Органичное существование на сцене в образе.
2. Понимание природы поступка своего персонажа, его взглядов, мыслей, стремлений.
3. Умение работать над образом в рамках авторского замысла.
4. Умение работать над образом в рамках режиссерского прочтения.
5. Владение словом, вокалом. Пластической выразительностью.

Хорошо

1. Неустойчивая действенная линия персонажа.
2. Невнятная речь.
3. Понимание природы поступка своего персонажа, его взглядов, мыслей, стремлений.
4. Органичное существование на сцене в образе.
5. Умение работать над образом в рамках авторского замысла и режиссерского решения.

Удовлетворительно

1. Не твердое знание текста.
2. Нарушение мизансцен.
3. Опоздание на репетицию, спектакль.
4. Механическое выполнение заданий режиссера, педагога.
5. Недостаточная подготовка к спектаклю: не размят речевой аппарат, отсутствует пластическая разминка.

Неудовлетворительно

1. Невыполнение заданий педагога, режиссера.
2. Нарушение трудовой и творческой дисциплины, неявка на репетицию, спектакль.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

№	Код формируемой компетенции и ее содержание	Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе освоения ООП	
		Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	ПК-1 – готовность к созданию художественных образов актерскими средствами.	6, 7, 8	6, 7
2	ПК-2 – умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.	6, 7, 8	6, 7
3	ПК-3 – готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном	6, 7, 8	6, 7

	представлении.		
4	ПК-4 – способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	6, 7, 8	6, 7
5	ПК-12 – умение с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.	6, 7, 8	6, 7
6	ПСК-1.1 – готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.	6, 7, 8	6, 7
7	ПСК-1.3 – владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии.	6, 7, 8	6, 7

Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
Понимание смысла компетенции	Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач	Базовый уровень
	Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.	Средний уровень
	Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ применимости	Продвинутый уровень

<p>Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины</p>	<p>Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче</p> <p>Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
<p>Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины</p>	<p>Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач.</p> <p>Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспособливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы</p> <p>Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>

СБОРНИК ЗАДАНИЙ, ТЕСТОВ, ПРИМЕРОВ, УПРАЖНЕНИЙ

Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий
Не предусмотрено

Перечень примерных тем контрольных работ.
Не предусмотрено

Перечень примерных заданий для зачета.
Отрывки из драматургических или литературных материалов, массовый этюд из игровых упражнений, зарисовок, этюдов.

Перечень примерных вопросов для экзамена.
Экзамен по всему курсу засчитывается по результатам освоения студентом материала и оценивается в соответствии с требованиями к уровню освоения содержания курса, на основе показа актерских работ студента в учебных отрывках, спектаклях, фильмах, программах, концертных номерах.

Примерные темы докладов и рефератов
Не предусмотрено

Тесты
Не предусмотрено

Иные формы контроля знаний: тренинги
Основные параметры работы над ролью:

1. Общий анализ роли в контексте режиссерского замысла спектакля.
2. Тема и идея пьесы спектакля, как руководящее начало процесса всей работы над ролью.
3. Место и участие роли в развитии основного конфликта пьесы (спектакля) и ее значение в развитии сюжета.
4. Сквозное действие и сверхзадача спектакля и роли в этом спектакле.
5. Предлагаемые обстоятельства, как мотивировка поступков роли – персонажа.
6. Событийный ряд роли.
7. Цель, действие, приспособления в событиях и эпизодах роли.
8. Сценические задачи роли.
9. Подтекст роли.
10. Внутренние монологи роли.
11. Какие поступки персонаж совершает по ходу спектакля и что с ним происходит.
12. Биографические факты прошлого, настоящего и предполагаемого будущего.
13. Что персонаж говорит о себе? Что о нем говорят другие лица? Как его характеризует автор?
14. Отношение персонажа к другим лицам и фактам.
15. Привычки, пристрастия, манеры, вкусы, внешние особенности, речь, костюм.
16. Что персонаж любит и что ненавидит? Каковы его убеждения, мечты, стремления, тайны, достоинства и недостатки.