

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

«Утверждаю»  
Ректор ЕГТИ  
доцент, к. культурологии,  
А.А. Глуханюк



« 30 » *июни* 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**История искусства драматического театра**

Специальность **52.05.01 Актерское искусство**  
Специализация: **Артист драматического театра и кино**

Уровень образования: **специалист**

Форма обучения: **очная, заочная**

Екатеринбург  
2017

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составитель: кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедрой продюсерства, теории и практики исполнительских искусств Бадаев А.Ф.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры (протокол № 5 от «9» июня 2017 г.)

  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (В. Г. Бабенко)

## 1. Общая характеристика дисциплины «История искусства драматического театра»:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

52.05.01 Актерское искусство	приказ Министерства образования и науки РФ	№ 1146 от 07.09.2016
------------------------------	--	----------------------

### 1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «История искусства драматического театра» относится к дисциплинам по выбору и нацелена на углубление знаний в области истории зарубежного драматического театра.

Задачи курса:

- дать студентам представление об основных направлениях истории драматического театрального искусства;
- обозначить основные этапы развития театрального искусства в Европе и США;
- познакомить с основными эстетическими концепциями театрального искусства.

#### Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ПК-16 – умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

ПСК-1.4 – умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные этапы истории искусства драматического театра;
- творчество выдающихся режиссеров, актеров, драматургов зарубежного театра;
- библиографические источники по истории драматического театра.

**Уметь:**

- ориентироваться в эстетических концепциях драматического искусства;
- понимать закономерности развития искусства драматического театра.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности:**

- владения понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины.

### 1.2. Объем дисциплины

*Очная форма обучения: (специальность «Актерское искусство»)*

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер	
		6	7
Контактные занятия	102	34	68



Лекции	34	34	-
Практические занятия	68	-	68
Лабораторные работы	-	-	-
<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>114</b>	<b>74</b>	<b>40</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Зачет</b>	<b>Экзамен</b>
<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>		216	
<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>		6	

*Заочная форма обучения: (специальность «Актерское искусство»)*

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер	
		8	9
<b>Контактные занятия</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
Лекции	8	4	4
Практические занятия	20	10	10
Лабораторные работы		-	-
<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>404</b>	<b>202</b>	<b>202</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Зачет</b>	<b>Экзамен</b>
<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>		432	
<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>		12	

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
<b>P1</b>	<b>История искусства драматического театра XVI-XIX вв.</b>	
<b>P1.T1</b>	<b>Уильям Шекспир и театральная культура его времени</b>	Эпоха Возрождения как качественно новое явление в европейской культуре. Особенности английского Возрождения. Ранний английский театр. Расцвет театрального искусства в конце XVI века. Придворные и публичные театры. Театр «Глобус» и его устройство. В. Шекспир и его творчество как актера и драматурга.
<b>P1.T2</b>	<b>Театральная культура французского классицизма</b>	Французский классицизм и его эстетика. Театральная теория классицизма. Мольер – драматург, актер, создатель жанра высокой комедии и своеобразие его творчества. Труппа Мольера. Современные постановки пьес Мольера. Характер актерского искусства французского классицизма. Мольер и его реформа классицистической драматургии на основе реализма. Особенности устройства французского театра. Манера актерской игры. Значение сценической школы классицизма в истории театра.
<b>P1.T3</b>	<b>Особенности драматургии К.Гольдони и традиции комедии дель</b>	Итальянское Просвещение. К. Гольдони и реформа итальянского театра. Сценичность комедий Гольдони. К. Гоцци. Защита традиций комедии дель,

	<b>арте</b>	арте. Фьябы Гоцци «Любовь к трем апельсинам», «Король – олень», «Принцесса Турандот». Борьба против реформ Гольдони.
<b>P1.T4</b>	<b>Новые направления в драматургии: натурализм и символизм. «Новая драма» в Европе</b>	Э. Золя – глава французского натурализма и теоретик реформы театра Призыв к обновлению театра через обновление репертуара. Разработка эстетических принципов реалистического театра. Э. Ростан – выразитель неоромантизма во французском театре. Зарождение символизма. Борьба против натурализма. Связь ее с философией Ницше. М. Метерлинк и его теория символистской драмы. Драматург и теоретик народного театра Р. Роллан.
<b>P2</b>	<b>История искусства драматического театра XX в.</b>	
<b>P2.T1</b>	<b>Интеллектуальная драма на Западе. «Картель четырех»</b>	Западноевропейская театральная культура XX века. «Картель четырех» и режиссерское творчество Ш. Дюллена. Режиссерское творчество Л. Жуве, Г. Бати, Ж. Питоева. Деятельность Ф. Жемье и развитие концепции народного театра Р. Роллана. Драматургия экзистенциалистов: Ж.-П.Сартр. Политическая драматургия П. Вайс, Р. Хоххут.
<b>P2.T2</b>	<b>Эпический театр Бертольда Брехта: драматургия, театральная теория и практика</b>	Политизация и идеологизация художественной культуры XX в. Творчество выдающегося немецкого драматурга, режиссера и теоретика театрального искусства Б. Брехта. Его модель эпического («диалектического») театра. Поэтика драматурга (использование условности места действия, парадокса, параболы как интеллектуальной конструкции сюжета, воздействия публицистических элементов на исполнителя и зрителя). Мировое значение драматургии Б. Брехта.
<b>P2.T3</b>	<b>Итальянская драматургия и театр XX века: Л.Пиранделло, Э. де Филиппо</b>	Итальянский театр XX века. Футуризм и неореализм. Отказ от традиций, словотворчество. Скорость. Ритм. Принципиальная установка на новаторство. Сознательное служение прогрессу. Интеллектуальный театр Л.Пиранделло. Э. де Филиппо – драматург, режиссер, один из главных создателей итальянского театра 20 века. Общенациональные цели и мировое значение.
<b>P2.T4</b>	<b>Режиссура Дж. Стрелера. Национальная драматургия в США: Ю. О'Нил, Т. Уильямс, А. Миллер, Э. Олби</b>	Д. Стрелер – один из самых интересных и тонких театральных режиссеров второй половины 20 в. Искусство психологического реализма и эпический театр в его творчестве. Модель его театра. Драматургия Ю. О'Нила. Драматург и режиссер А. Миллер. Творчество Т. Уильямса, Э. Олби.
<b>P2.T5</b>	<b>Драматургия театра абсурда</b>	Театр абсурда как тип современной драмы, основанный на концепции тотального отчуждения человека от физической и социальной среды. Истоки театра абсурда в целом комплексе художественных явлений: в античном театре пантомимы, в итальянской комедии масок, дадаизме, сюрреализме и в творчестве целого ряда писателей — Эдварда Лира, Льюиса Кэрролла, Августа Стриндберга,



		раннего Артюра Рембо, Франца Кафки, Джеймса Джойса, а также в театре жестокости Антонена Арто.
--	--	--

### **3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ**

#### **3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины**

**Очная форма обучения**

Объем дисциплины: 216 ч, 6 з. е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)						Самостоятельная работа (всего, часов)					Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)	
	Аудиторная работа, в том числе:						Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа				
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. Занятия	Занятия в интеракт. форме											
Р1. История искусства драматического театра XVI-XIX вв.	34	34	-				74	74	-			-	-	-	ОК-1, ОК-3, ПК-16, ПСК-1.4	
Р2. История искусства драматического театра XX в.	68	-	68				40	-	40			-	-	-	ОК-1, ОК-3, ПК-16, ПСК-1.4	
<b>ИТОГО часов по дисциплине</b>	<b>102</b>	<b>34</b>	<b>68</b>				<b>114</b>	<b>74</b>	<b>40</b>			<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>X</b>	

**Заочная форма обучения**

Объем дисциплины: 432 ч, 12 з. е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)						Самостоятельная работа (всего, часов)				Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:						Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа		
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. Занятия	Занятия в интеракт. форме	Занятия в интеракт. форме								
Р1. История искусства драматического театра XVI-XIX вв.	14	4	10				202	60	142	-	-	-	ОК-1, ОК-3, ПК-16, ПСК-1.4	
Р2. История искусства драматического театра XX в.	14	4	10				202	60	142	-	-	-	ОК-1, ОК-3, ПК-16, ПСК-1.4	
<b>ИТОГО часов по дисциплине</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>				<b>404</b>	<b>120</b>	<b>284</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>X</b>	



#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

##### 4.2. Практические занятия

###### *Очная форма обучения*

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P2	1	«Картель четырех» и режиссерское творчество Ш. Дюллена	2
P2	2-3	Режиссерское творчество Л. Жуве, Г. Бати, Ж. Питоева	4
P2	4	Деятельность Ф. Жемье	2
P2	5-6	Драматургия экзистенциалистов: Ж.-П.Сартр	4
P2	7-8	Политическая драматургия П. Вайс	4
P2	9-10	Модель эпического («диалектического») театра Б. Брехта	4
P2	11	Поэтика Б. Брехта	2
P2	12	Футуризм и неореализм в итальянском театре XX в.	2
P2	13-14	Интеллектуальный театр Л.Пиранделло	4
P2	15-16	Э. де Филиппо: драматургическое и режиссерское творчество	4
P2	17-18	Искусство психологического реализма в творчестве Д. Стрелера	4
P2	19-20	Драматургия Ю. О'Нила.	4
P2	21-22	А. Миллер – драматург и режиссер	4
P2	23-24	Творчество Т. Уильямса	4
P2	25-26	Творчество Э. Олби	4
P2	27-30	Театр абсурда как тип современной драмы	8
P2	31-32	Эстетические взгляды и творчество Э. Ионеску	4
P2	33-34	Реализация эстетики абсурда в творчестве С. Беккета	2

**Всего:** 68

###### *Заочная форма обучения*

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1	Театр «Глобус» и его устройство	2

P1	2	Мольер и его реформа классицистической драматургии	2
P1	3	К. Гольдони и реформа итальянского театра	2
P1	4	Разработка эстетических принципов реалистического театра	2
P1	5	М. Метерлинк и его теория символистской драмы	2
P2	6	«Картель четырех» и режиссерское творчество Ш. Дюллена	2
P2	7	Драматургия экзистенциалистов: Ж.-П.Сартр	2
P2	8	Модель эпического («диалектического») театра Б. Брехта	2
P2	9	Э. де Филиппо: драматургическое и режиссерское творчество	2
P2	10	Театр абсурда как тип современной драмы	2

**Всего:** 20

#### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

##### 4.3.1 Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

##### 4.3.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

##### 4.3.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

##### 4.3.4 Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

## 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения	Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение
------------------------------	--------------------------	---

	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1				*								
P2				*								

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1.Рекомендуемая литература

#### 6.1.1.Основная литература

- Буткевич Н.М. К игровому театру. Т.1, Т.2. – М., 2010.  
 История русского драматического театра (ГИТИС). Учебник. Второе издание, исправленное. Ответственный редактор Н.С. Пивоварова. М., 2009  
 Мокульский, С.С. История западноевропейского театра [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/36392>.

#### 6.1.2.Дополнительная литература

- Адмони В. Г. Ибсен. – М.-Л., 1956.  
 Актер Ирвинг о драматическом театре. – М., 1988.  
 Аникст А. А. Театр эпохи Шекспира. – М., 1965.  
 Аникст А. А. Теория драмы на Западе в первой половине 19 века. Эпоха романтизма. – М., 1980.  
 Аникст А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. – М., 1991.  
 Аникст А., Бояджиев Г. Шесть рассказов об американском театре. – М., 1963.  
 Антуан А. Дневники директора театра. – Л.-М., 1939.  
 Аристотель. Поэтика. // Собр. Соч. в 4-х тт. Т. 4. – М., 1984.  
 Бабенко В. Г. Драматургия современной Англии. – Св-к, 1981.  
 Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего. – М., 1979.  
 Барро Ж.-Л. Размышления о театре. – М., 1959.  
 Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – М., 1965.  
 Бачелис Т. И. Жан-Поль Сартр и его драматургия. Современная литература за рубежом. – М., 1962.  
 Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. – М., 1983.  
 Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. – Л., 1973.  
 Берковский Н. Я. Театр Шиллера. // Берковский н. Я. Статьи о литературе. – М.-Л., 1974.  
 Блок А. А. От Ибсена к Стриндбергу. // Блок А. Собр. соч. в 8 тт. Т.5. – М., 1962.  
 Бояджиев Г. Н. Великий реформатор комедии. // Мольер Ж-Б. Комедии. – М., 1997.  
 Бояджиев Г. Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. – М., 1965.  
 Бояджиев Г. Н. Вопрос о классицизме 17 в. // Ренессанс, барокко, классицизм. – М., 1966.  
 Бояджиев Г. Н. Комедии итальянского Возрождения. – М., 1965.  
 Бояджиев Г. Н. Мольер. Исторические пути формирования жанра великой комедии. – М., 1967.  
 Бояджиев Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1969.



- Бояджиев Г.Н. Душа театра. – М., 1976.
- Бояджиева Л. В. Рейнгардт. – М., 1987.
- Брехт Б. Диалектическая драматургия. Об экспериментальном театре. // Брехт Б. Собр. соч. в 5 тт. Т.5. – М., 1965.
- Брук П. Пустое пространство. – М., 1976.
- Буало Н. Поэтическое искусство. – М., 1957.
- Бушуева С. К. Итальянский современный театр. – Л., 1983.
- Бушуева С. К. Полвека итальянского театра. – Л., 1978.
- Вилар Ж. О театральной традиции. – М., 1976.



- Вильмонт Н. Н. Гете и его время. // Гете И. В. Собр. Соч. в 10 тт. Т.1. – М., 1975.
- Вольтер Ф.- М. Рассуждения о трагедии. // Вольтер Ф. – М., 1974.
- Вульф В. Я. От Бродвея немного в сторону. – М., 1982.
- Гвоздев А. А. Театр послевоенной Германии. – Л.-М., 1933.
- Гете И. В. Правила для актеров. // Гете И. В. Собр. Соч. в 10 тт. Т.10. – М., 1980.
- Гилгуд Д. На сцене и за кулисами. – Л., 1969.
- Грандаль Ф. Бомарше. – М., 1979.
- Гуревич А. Я. Средневековый гротеск. // Проблемы средневековой народной культуры. – М., 1981.
- Дейч А. Н. Ф.-Ж. Тальма. – Л., 1973.
- Дератани Н. Ф. Сенека и его трагедии. – М., 1933.
- Державин К. Н. Вольтер. – М., 1946.
- Державин К. Н. Театр французской революции. 2-е издание. – Л., 1937.
- Дживелегов А. К. Итальянская народная комедия. Изд. 2. – М., 1962.
- Дживелегов А. К. Народные основы французского театра. // Ежегодник Института истории искусств. – М., 1955.
- Дидро Д. Парадокс об актере. // Дидро Д. Эстетика и литературная критика. – М., 1980.
- Дмитриев А. С. Проблемы иенского романтизма. – М., 1975.
- Евнина Е. М. Виктор Гюго. – М., 1976.
- Елистратова А. А. Филдинг. – М., 1956.
- Зенкин С. Человек в осаде. О писательском творчестве Жана-Поля Сартра. // Сартр Ж.-П. Стена. Избр. произв. – М., 1992.
- Зингерман Б. И. Драматургия Сэмюэля Беккета. // Вопросы театра. – М., 1966.
- Зингерман Б. И. Очерки истории драмы 20 века. – М., 1979.
- Золя Э. Натурализм в театре. // Золя Э. Собр. соч. в 26 тт. Т.5. – М., 1966.
- Игнатов С. С. Испанский театр 16-17 столетий. – М.-Л., 1939.
- Иллюстрированная история мирового театра. / Под редакцией Д. Р. Брауна. – М., 1991.
- История западноевропейского театра. В 8 тт. / Под редакцией С.С. Мокульского и др. – М., 1956 – 1985.
- История зарубежного театра. В 4 тт. / Под редакцией Г. Н. Бояджиева и др. – М., 1970-1972.
- История зарубежного театра. В 4 тт. / Под редакцией Г. Н. Бояджиева и др. 2-е издание. – М., 1981-1987.
- Кагарлицкий Ю. И. Шекспир и Вольтер. – М., 1980.
- Кагарлицкий Ю.И. Режиссер Брук. // Брук П. Пустое пространство. – М., 1976.
- Как всегда об авангарде. Антология французского авангарда. – М., 1992.
- Клюев В. Г. Театрально-эстетические взгляды Брехта. – М., 1996.
- Коган Э. Г. Политический театр Пискатора после Второй мировой войны. // Проблемы зарубежного театра и драматургии. – М., 1997.
- Козинцев Г. Наш современник Вильям Шекспир. – Л.-М., 1966.
- Коклен-старший. Искусство актера. – Л., 1937.
- Коттрелл Дж. Лоуренс Оливье. – М., 1985.
- Крэг Г. Искусство актера. – СПб., 1912.
- Ланштейн П. Жизнь Шиллера. – М., 1984.
- Лессинг Г.-Э. Лаокоон или о границах живописи и поэзии. – М., 1957.
- Минц Н. В. Давид Гаррик и театр его времени. – М., 1977.
- Минц Н. В. Театральное искусство Франции. – М., 1989.
- Минц Н. В. Эдмунд Кин. – М., 1957.
- Мифы народов мира. В 2-х тт. – М., 1980-1981.
- Михайлов А. Театр Корнеля. // Корнель П. Театр. В 2-х тт. Т.2., – М., 1984.
- Михеева А. Когда по сцене ходят носороги. – М., 1967.
- Мокульский С. С. Расин. // История французской литературы. Т.1. – М.-Л., 1946.
- Мокульский С.С. Гольдони. Гоцци. Альфиери. // Мокульский С. С. Итальянская литература. – М., 1966.

- Молодцова М. Комедия дель арте. – Л., 1990.
- Молодцова М. М. Луиджи Пиранделло. – М., 1982.
- Молодцова М. М. Эдуардо де Филиппо. – М., 1966.
- Морозов М. М. Шекспир. // Морозов М. М. Избранное. – М., 1979.
- Моруа А. Олимпия или жизнь Виктора Гюго. – М., 1983.
- Образцова А. Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура на рубеже 19-20 веков. – М., 1974.
- Образцова А. Г. Синтез искусств и английская сцена на рубеже 19-20 веков. – М., 1984.
- Образцова А. Г. Современная английская сцена. – М., 1978.
- Пави П. Словарь театра. – М., 1991.
- Парфенов А. Кристофер Марло. // Кристофер Марло. Сочинения. – М., 1961.
- Плавский З. Лопе де Вега. – Л.-М., 1960.
- Реизов Б. Комедии Карло Гольдони. // Карло Гольдони. Комедии. Т.1. – Л.-М., 1959.
- Ромм А. Байрон. – Л.-М., 1961.
- Ромм А. С. Американская драматургия первой половины 20 века. – Л., 1976.
- Сильман Т. Г. Гауптман. – Л.-М., 1958.
- Синьорелли О. Элеонора Дузе. – М., 1975.
- Смирнов А. А. Уильям Шекспир. // Шекспир. Собр. Соч. в 8 тт. Т. 1. – М., 1957.
- Смирнов А. А. Шекспир. – Л.-М., 1963.
- Современный зарубежный театр. Сборник статей. – М., 1969.
- Ступников И. В. Английский театр: конец 17- начало 18 вв. – Л., 1986.
- Театральная энциклопедия. В 5 тт. – М., 1961-1967.
- Томашевский Н. Театр Кальдерона. Вступ. статья. // Педро Кальдерон. Пьесы. – М., 1961.
- Тураев С. В. Просвещение и романтизм. – М., 1983.
- Уайлз Д. Театр в Риме и Средневековой Европе. // Иллюстрированная история мирового театра. / Под редакцией Д. Р. Брауна. – М., 1999.
- Узин В.С. Общественная проблематика драматургии Сервантеса и Лопе де Вега. – М., 1963.
- Усманов Р. Джордж Гордон Байрон. Вступ. Статья. // Байрон Д. Г. Собр.соч.в 4 тт. – М., 1981.
- Утилов В. Вивьен Ли. – М., 1980.
- Филипп А. Жерар Филипп. Воспоминания. – Л.-М., 1962.
- Финкельштейн Е. Л. Бомарше. – Л.-М., 1957.
- Финкельштейн Е. Л. Картель четырех. – М.-Л., 1974.
- Фридкин М. М. Бертольд Брехт. Путь и метод. – М., 1965.
- Хоуард У. Д. Французский и классицистический театр. // Иллюстрированная история мирового театра. / Под редакцией Д. Р. Брауна. – М., 1991.
- Хрестоматия по истории западноевропейского театра. В 2 тт. / Сост. С.С. Мокульский. – М., 1953 - 1955.
- Цимбал И. С. Трагедия отчуждения. О творчестве О`Нила. // Наука о театре. – Л., 1976.
- Чехов М. Литературное наследие. В 2 тт. – М., 1986.
- Шенбаум С. Шекспир. – М., 1985.
- Шервин О. Шеридан. – М., 1978.
- Шестаков Д. Современная английская драма. – М., 1967.
- Шоу Б. О драме и театре. – М., 1963.
- Экспрессионизм. Сборник статей. – М., 1966.
- Эткинд Е. Театр Метерлинка. Метерлинк. Пьесы. – М., 1958.
- Якимович Т. К. Драматургия и театр в современной Франции. – М., 1968.

## 6.2.Методические разработки

Не используются



### **6.3. Программное обеспечение**

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, используемые студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

Акт приема-передачи неисключительного права на лицензионное программное обеспечение №849 от 31 октября 2017 г. по Сублицензионному договору № 89/Е от 15.09.2017 г.:

– Неисключительное право на использование ПО WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc Legalization GetGenuine; P/N KW9-00322

– Право на использование Microsoft WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; P/N Fqc-09519

– Лицензия OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc; P/N 021-10548

### **6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Не используются

### **6.5. Электронные образовательные ресурсы**

Не используются

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Лекционная аудитория, снабжённая демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор, ТВ, доступ в сеть Интернет).

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Контроль уровня знаний является формой управления результативностью процесса образования. Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета / экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета (экзамена), который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень основных знаний по предмету;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

### **Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

При определении критерия выставления оценки принимаются во внимание объем, глубина знаний, доказательность и аргументированность ответа, а также общий кругозор студента.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные и глубокие знания предмета, знакомому как с основной, так и с дополнительной литературой, рекомендованной для освоения курса.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

При выставлении итоговой оценки по дисциплине учитывается глубина демонстрируемых студентом знаний и уровень освоения пройденного материала.

Система критериев оценивания при проведении промежуточной аттестации опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.



### Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

№	Код формируемой компетенции и ее содержание	Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе освоения ООП	
		Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	6, 7	8, 9
2	ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	6, 7	8, 9
3	ПК-16 – умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	6, 7	8, 9
4	ПСК-1.4 – умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.	6, 7	8, 9

### Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
<b>Понимание смысла компетенции</b>	Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач	Базовый уровень
	Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.	Средний уровень
	Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ применимости	Продвинутый уровень
<b>Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины</b>	Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче	Базовый уровень
	Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.	Средний уровень
	Имеет широкий диапазон практических умений,	Продвинутый

	требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии.	уровень
<b>Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины</b>	Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач.	Базовый уровень
	Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспособливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы	Средний уровень
	Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам.	Продвинутый уровень

### Шкалы оценки для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

*Устный опрос/собеседование:*

- **высокий уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. В этом случае ставится оценка «Отлично».

- **средний уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна – две неточности в ответе. В этом случае ставится оценка «Хорошо».

- **базовый уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. В этом случае ставится оценка «Удовлетворительно».

Если ответ данный студентом обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. В этом случае ставится оценка «Неудовлетворительно» и компетенции считаются неосвоенными.

*Промежуточная аттестация (зачет)*

При проведении промежуточной аттестации в виде тестирования:



• базовый уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 50-100% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Зачтено»

В случае, если студент ответил верно менее 50% вопросов билета, ему выставляется оценка «Незачтено».

#### *Промежуточная аттестация (экзамен)*

При проведении промежуточной аттестации в виде тестирования:

• высокий уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 85-100% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Отлично»

• средний уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 70-84% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Хорошо»

• базовый уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 50-69% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Удовлетворительно»

В случае, если студент ответил верно менее 50% вопросов билета, ему выставляется оценка «Неудовлетворительно».

### **СБОРНИК ЗАДАНИЙ, ТЕСТОВ, ПРИМЕРОВ, УПРАЖНЕНИЙ**

#### **Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**

Не предусмотрено

#### **Перечень примерных тем контрольных работ.**

Не предусмотрено

#### **Перечень примерных вопросов для зачета.**

1. Ранний английский театр.
2. Театр «Глобус» и его устройство.
3. Театральная теория классицизма.
4. Мольер и его реформа классицистической драматургии на основе реализма.
5. Значение сценической школы классицизма в истории театра.
6. К. Гольдони и реформа итальянского театра.
7. Э. Золя как теоретик реформы театра.
8. Э. Ростан – выразитель неоромантизма во французском театре.
9. М. Метерлинк и его теория символистской драмы.
10. Драматург и теоретик народного театра Р. Роллан.

#### **Перечень примерных вопросов для экзамена.**

1. «Картель четырех» и режиссерское творчество Ш. Дюллена.
2. Деятельность Ф. Жемье и развитие концепции народного театра Р. Роллана.
3. Драматургия экзистенциалистов: Ж.-П.Сартр.
4. Эпический театр Бертольда Брехта: драматургия, театральная теория и практика.
5. Мировое значение драматургии Б. Брехта.
6. Установка на новаторство в итальянском театре XX века.
7. Национальная драматургия в США.
8. Модель театра Д. Стрелера.
9. Истоки театра абсурда.
10. Театр абсурда как тип современной драмы.

#### **Примерные темы докладов и рефератов**

Не предусмотрено

#### **Тесты**

Не предусмотрено

#### **Иные формы контроля знаний**

Не предусмотрено