

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

«Утверждаю»
Ректор ЕГТИ
доцент, к. культурологии,
А.А. Глуханюк



« 30 » июня 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История изобразительного искусства

Специальность **52.05.01 Актерское искусство**
Специализация: **Артист драматического театра и кино**

Уровень образования: **специалист**

Форма обучения: **очная, заочная**

Екатеринбург
2017

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составитель: кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории искусств Трошина Татьяна Михайловна

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры театра и литературы (протокол № 5 от «01» июня 2018г.)


Заведующий кафедрой _____ (В.Г. Бабенко)

1. Общая характеристика дисциплины «История изобразительного искусства»:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

52.05.01 Актерское искусство	приказ Министерства образования и науки РФ	№ 1146 от 07.09.2016
------------------------------	--	----------------------

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «История изобразительного искусства» входит в модуль «История и теория мировой художественной культуры» и формирует базовые представления о специфике изобразительного искусства, его жанрах, направлениях, закономерностях исторического развития от эпохи античности до конца XX века, ориентирует студентов в освоении истории искусства России и Западной Европы, позволяет понять своеобразие различных художественных стилей, вырабатывает первичные навыки анализа произведений различных видов изобразительного искусства.

Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-4 – способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ПК-16 – умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовые понятия дисциплины;
- исторические этапы развития изобразительных искусств;
- основные направления изобразительного искусства и его главных представителей.

Уметь:

- ориентироваться в особенностях различных эпох;
- работать с объектами изобразительных искусств;
- анализировать и интерпретировать явления искусства.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- анализа особенностей различных эпох и национальных школ;
- владения знаниями, необходимыми для анализа явлений искусства.

1.2. Объем дисциплины

Очная форма обучения: (специальность «Актерское искусство»)

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер	
		1	2
Контактные занятия	68	34	34
Лекции	34	34	-
Практические занятия	34	-	34

Лабораторные работы	-	-	-
Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	4	2	2
Промежуточная аттестация		Зачет	Экзамен
Общий объем по учебному плану, час.	72		
Общий объем по учебному плану, з.е.	2		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	Основные понятия истории искусств	Происхождение и функции искусств. Виды, жанры изобразительных искусств. Направления и стили. Зрелище как синтез временных и пространственных искусств.
P2	Искусство Древнего мира и Средних веков	Искусство Древнего Египта. Античный мир. Искусство Византии. Древняя Русь. Искусство средневековой Европы. Искусство средневековой Азии и Дальнего востока. Искусство итальянского Возрождения. Северное Возрождение. Маньеризм.
P3	Искусство Нового и Новейшего времени	Искусство Нового времени. Барокко и классицизм. Рококо и просветительский реализм. Революционный классицизм и ампир. Романтизм. Эклектика и критический реализм. Модерн. Искусство XX века. Авангард, модернизм и постмодернизм. Советское официальное и неофициальное искусство. Основные тенденции развития искусства XXI века.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения

Объем дисциплины: 72 ч, 2 з. е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)						Самостоятельная работа (всего, часов)					Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:						Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа			
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. занятия	Занятия в интеракт. форме	Занятия в интеракт. форме									
Р1. Основные понятия истории искусств	6	6	-				-	-	-	-	-	-	-	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-16	
Р2. Искусство Древнего мира и Средних веков	28	28	-				2	2	-	-	-	-	-	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-16	
Р3. Искусство Нового и Новейшего времени	34	-	34				2	-	2	-	-	-	-	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-16	
ИТОГО часов по дисциплине	68	34	34				4	2	2	-	-	-	-	X	

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

4.2. Практические занятия

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P3	1	Стилевые направления в искусстве XVII века.	2
P3	2	Система жанров в искусстве XVIII в.	2
P3	3-4	Национальные школы искусства XVIII в. (Италия, Германия, Франция, Англия)	4
	5	Театр в изобразительном искусстве XVII-XVIII вв.	2
P3	6	Развитие видов и жанров в русском изобразительном искусстве XVIII в.	2
P3	7	Русская усадьба эпохи классицизма	2
P3	8	Ампир и классицизм: сравнительная характеристика	2
P3	9	Бидермайер в живописи России и Западной Европы	2
P3	10	Модерн и его стиливые особенности	2
P3	11	Мастера немецкого символизма	2
P3	12	Основные проблемы творчества прерафаэлитов.	2
P3	13	Архитекторы-постмодернисты: аллюзии или новые тенденции?	2
P3	14	Постмодернизм: идеи и их реализация на художественной сцене XX-XXI века	2
P3	15	Специфика русского авангарда	2
P3	16	Конструктивизм на Западе и в России: утопические идеи и их воплощение	2
P3	17	Концептуализм в России и его роль в формировании современного искусства.	2

Всего: 34

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1 Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

4.3.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

4.3.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.4 Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1				*								
P2				*								
P3				*								

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1.Рекомендуемая литература

6.1.1.Основная литература

Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. Учебник для вузов. М.: Академический проект, 2009

Рапацкая Л.А. История художественной культуры России (от древнейших времен до к XX века). М.: Академия, 2008

Емоконова Л.Г. Мировая художественная культура. М.: Академия, 2009

6.1.2.Дополнительная литература

К разделу «Основные понятия истории искусств»:

Анализ и интерпретация произведения искусства. /Под ред. Н.А. Яковлевой. М., 2005.

Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости//Избранные эссе. М., 1996.

Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств: Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Вельфлин Генрих; Пер.с нем. А.А.Франковского. СПб., 1994.

Виттер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2008.

- Власов В.* Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. Т.1–3. СПб., 2000.
- Герчук Ю.Я.* Язык и смысл изобразительного искусства. М., 1994.
- Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. В трех выпусках. М., 1985-1995.
- Еремеев А. Ф.* Происхождение искусства. М., 1970.
- Казан М. С.* Морфология искусства. Л., 1972.
- Кашекова И.Э.* От античности до модерна. Стили в художественной культуре. М., 2000.
- Кон-Винер. Э.* История стилей изобразительных искусств. Пер. с немецкого. М., 2000.
- Лисаковский И.* Художественная культура. Термины, понятия, значения. М., 2002.
- Лотман Ю.М.* Об искусстве. Сборник статей. СПб., 1998. (Гл. О природе искусства. С.400–404; Натюрморт в перспективе семиотики. С.494–500; Портрет. С.500–518).
- Мочалов Л.В.* Пространство мира и пространство картины. Очерки о языке живописи М., 1983.
- Раушенбах Б.* Геометрия картины и зрительное восприятие. СПб., 2001.
- Петров В.М.* Количественные методы в искусствознании. М., 2004.
- Успенский Б. А.* Семиотика искусства М., 1995.
- Янсон Х.В. и Янсон Э.Ф.* Основы истории искусств. СПб., 1996.

К разделу «Искусство Древнего мира и Средних веков»:

- Алленов М.М., Евангулова О. С., Лифшиц Л.И.* Русское искусство X - начала XX века. М., 1989.
- Аркин Д.* Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.
- Барская Н.А.* Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.
- Баткин Л. М.* Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления / Л. М. Баткин. М., 1990.
- Бусева-Давыдова Л.И.* Храмы Московского Кремля. Святыни и древности М., 1997.
- Боннар А.* Греческая цивилизация / А. Боннар. М., 1995.
- Волкова П.* Мост через бездну. Книга 1. Комментарий к античности. М., 2009.
- Волкова П.* Мост через бездну. Книга 2. В пространстве христианской культуры. М., 2015.
- Волкова П.* Мост через бездну. Книга 3. Мистики и гуманисты. М., 2014.
- Воронина т., Мальцева н., Стародубова В.* Искусство Возрождения в Нидерландах, Франции, Англии. М., 1994.
- Гаспаров М. Л.* Занимательная Греция / М. Л. Гаспаров. М., 2004.
- Данилова И.Е.* От средних веков к Возрождению. М., 1982
- Дворжак М.* История искусства как история духа. Пер. с нем. А. А. Сидорова, В. С. Сидоровой и А. К. Лепорка под общей редакцией А. К. Лепорка. СПб., 2000.
- Древние цивилизации / под ред. Г. М. Бонгардт-Левина.* М., 1989.
- Замятина Н. А.* Терминология русской иконописи. М., 1997.
- Еремеев А. Ф.* Первобытная культура / А. Ф. Еремеев. М., 1997.
- Лазарев В. Н.* Русская иконопись от истоков до нач. XVI века. М., 1983.
- Леви-Стросс К.* Первобытное мышление / К. Леви-Стросс. М., 1999.
- Ле Гофф Ж.* Цивилизация Средневекового Запада / Ж. Ле Гофф. М., 2005.
- Лосев А. Ф.* Эстетика Возрождения / А. Ф. Лосев. М., 1998.
- Любимов Л.Д.* Искусство Древней Руси. М., 1996.
- Матье М. Э.* Искусство Древнего Египта. СПб., 2001.
- Овсянников Ю.* История памятников архитектуры. М., 2001.
- Панюфский Э.* Ренессанс и "ренессансы" в искусстве Запада. М., 1998.
- 5000 шедевров гравюры (CD-ROM).* М.: Директмедиа Паблишинг, 2003.
- Соколов М.Н.* Бытовые образы в западноевропейской живописи XV-XVII веков. Реальность и символика. М. 1994.
- Тяжелов В.Н.* Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе: Малая история искусств. М., 1981.
- Фриман Дж.* История искусства: Пер.с англ. / Фриман Джулиан. - М.: АСТ: Астрель, 2003.
- Хейзинга Й.* Осень Средневековья / Й. Хейзинга. М., 2004.
- Холлингсворт М.* Искусство в истории человека. Флоренция, 1989.
- Целлар К.* Архитектура страны фараонов. Жилище живых, усопших и богов. М., 1990.

Черный В. Д. Искусство Средневековой Руси. М., 1997.
Ювалова Е.П. Сложение готики во Франции. М., 1999.

К разделу «Искусство Нового и Новейшего времени»:

- Аленов М.М., Евангулова О.С., Плугин В.А. История русского и советского искусства. М., 1989.
Андреева Е. Постмодернизм. Искусство второй половины XX – начала XXI века. Спб., 2007.
Арган Дж.К. История итальянского искусства. т.2, М., 1990.
Бенуа А. История русской живописи в XIX веке. М., 1995.
Бобринская Е.А. Концептуализм. М., 1994.
Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. М., 1998.
Брук Я.В. У истоков русского жанра. XVIII век. М., 1990.
Герман М. Ю. Хогарт и его время. СПб., 2012.
Голомшток И. Н. Тоталитарное искусство. М., 1994.
Горюнов В., Тубли М. Архитектура эпохи модерна. Концепции. Направления. Мастера. М., 1992.
Давыдова М.В. Художник в театре начала XX века. М., 1999.
Евангулова О.С., Карев А.А. Портретная живопись в России второй половины XVIII века. М., 1994.
Ильина Т. В. История искусств русской и советской школ / Т. В. Ильина. М., 2006. *Калязина Н.В., Комелова Г.Н.* Русское искусство Петровской эпохи. Л., 1990.
История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Искусство 17 века / Под ред. Е.И. Ротенберга и М.И. Свицкерской. Кн. 1. Италия. Испания. Фландрия. М. 1988; Кн. 2. Голландия. Франция. Англия. Германия. М., 1995.
Козлова О. Т. Фотореализм. М., 1994.
Кочик О. Мир Гогена. М., 1991.
Крючкова В. Символизм в изобразительном искусстве. М., 1996.
Леонард Дж. Н. Мир Гейнсборо. М., 1998.
Маньковская Н.Б. Феномен постмодернизма: художественно-эстетический ракурс. М.; СПб., 2009.
Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. Спб., 2000.
Матюшин М. В. Русские кубофутуристы. М., 1997.
Мёрфи Р. Мир Сезанна. М., 1998.
Морозов А.И. Конец утопии: Из истории искусства в СССР 1930-х годов. М., 1995.
Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX – начала XX века. М., 1991.
Полевой В. М. Искусство XX века 1901-1945: Малая история искусств. М., 1991.
Прокофьев В.Н. Гойя в искусстве романтической эпохи. М., 1986. *Ревалд Д.* История импрессионизма. М., 1996.
Ревалд Д. Постимпрессионизм. М., 1997.
Рожин А. Сальвадор Дали. М., 1992.
Ротенберг Е.И. Западноевропейская живопись XVII века: Вопросы художественной тематики. М., 1987.
Сарабьянов Д.В. История русского искусства 2-ой половины XIX в. М., 1989.
Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. М., 1993.
Сарабьянов Д.В. Русская живопись. Пробуждение памяти. М., 1998.
Сарабьянов Д. Стиль модерн. М., 1989.
Сидорина Е. Русский конструктивизм: истоки, идеи, практика. М., 1995.
Турчин В. С. По лабиринтам авангарда. М., 1993.
Уоллес Р. Мир Ван Гога. М., 1998.
Фремpton К. Современная архитектура. М., 1990.
Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. Кн. 1. Проблемы формообразования. Мастера и течения. М., 1996.
Холмогорова О.В. Соц-арт. М., 1994.

- Хренов Н.А.* Социальная психология искусства: переходная эпоха / Хренов Николай Андреевич; Рец. М.Н.Афасижев, А.С.Мигунов. М., 2005.
- Чегодаев А.Д.* Эдуард Манэ. М., 1985.
- Юнг К. Г.* Человек и его символы / К. Г. Юнг. М., 2006.
- Якимович А.* Двадцатый век. Искусство, культура, картина мира. От импрессионизма до классического авангарда. М., 2003.
- Якимович А.К.* Новое время. Искусство и культура XVII–XVIII веков. СПб. 2004.
- Якимович А. К.* Шарден и французское Просвещение. М., 1981.

6.2.Методические разработки

Не используются

6.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, использующиеся студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

Акт приема-передачи неисключительного права на лицензионное программное обеспечение №849 от 31 октября 2017 г. по Сублицензионному договору № 89/Е от 15.09.2017 г.:

– Неисключительное право на использование ПО WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc Legalization GetGenuine; P/N KW9-00322

– Право на использование Microsoft WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; P/N Fqc-09519

– Лицензия OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc; P/N 021-10548

6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

www.prlib.ru – Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

www.archive.org – Цифровая бесплатная библиотека (международная)

<http://www.museum.ru> – Музеи России

6.5.Электронные образовательные ресурсы

Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016.

Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 501 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/455B7CD1-76FF-4D31-BA76-66CC14B90EC5.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Лекционная аудитория, снабжённая демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор, ТВ, доступ в сеть Интернет).

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль уровня знаний является формой управления результативностью процесса образования.

Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета / экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета (экзамена), который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень основных знаний по предмету;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

При определении критерия выставления оценки принимаются во внимание объем, глубина знаний, доказательность и аргументированность ответа, а также общий кругозор студента.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные и глубокие знания предмета, знакомому как с основной, так и с дополнительной литературой, рекомендованной для освоения курса.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

При выставлении итоговой оценки по дисциплине учитывается глубина демонстрируемых студентом знаний и уровень освоения пройденного материала.

Система критериев оценивания при проведении промежуточной аттестации опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно	Студент умеет	Студент умеет

	выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

№	Код формируемой компетенции и ее содержание	Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе освоения ООП	
		Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	1, 2	1, 2
2	ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	1, 2	1, 2
3	ОК-4 – способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.	1, 2	1, 2
4	ПК-16 – умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.	1, 2	1, 2

Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
Понимание смысла компетенции	<p>Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач</p> <p>Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ применимости</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины	<p>Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче</p> <p>Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины	<p>Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач.</p> <p>Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспособливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы</p> <p>Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>

Шкалы оценки для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Устный опрос/собеседование:

- **высокий уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. В этом случае ставится оценка «Отлично».

- **средний уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы,

приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна – две неточности в ответе. В этом случае ставится оценка «Хорошо».

• **базовый уровень** имеет место когда ответ данным студентом показывает свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. В этом случае ставится оценка «Удовлетворительно».

Если ответ данным студентом обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. В этом случае ставится оценка «Неудовлетворительно» и компетенции считаются неосвоенными.

Промежуточная аттестация (зачет)

При проведении промежуточной аттестации в виде тестирования:

• базовый уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 50-100% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Зачтено»

В случае, если студент ответил верно менее 50% вопросов билета, ему выставляется оценка «Незачтено».

Промежуточная аттестация (экзамен)

При проведении промежуточной аттестации в виде тестирования:

• высокий уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 85-100% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Отлично»

• средний уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 70-84% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Хорошо»

• базовый уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 50-69% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Удовлетворительно»

В случае, если студент ответил верно менее 50% вопросов билета, ему выставляется оценка «Неудовлетворительно».

СБОРНИК ЗАДАНИЙ, ТЕСТОВ, ПРИМЕРОВ, УПРАЖНЕНИЙ

Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

Перечень примерных тем контрольных работ.

Не предусмотрено

Перечень примерных вопросов для зачета.

1. Происхождение и функции искусства.
2. Виды пространственных искусств.
3. Жанры изобразительного искусства.
4. Развитие архитектуры в Древнем Египте.
5. Скульптура и живопись в Древнем Египте.
6. Искусство Эгейского мира.
7. Искусство Греции в период архаики.
8. Скульптура греческой классики.
9. Ансамбль Афинского Акрополя и театр.

10. Искусство эллинистической Греции.
11. Искусство этрусков.
12. Типология архитектуры древнего Рима.
13. Специфика скульптуры в Древнем Риме.
14. Живопись в Риме и Греции.
15. Византийская архитектура: типология и символика.
16. Византийская живопись. Стилистика, техника, канон.
17. Искусство Европы периода переселения народов и варварских государств.
18. Романский стиль.
19. Готическая архитектура.
20. Скульптура и живопись в готическом синтезе искусств.
21. Джотто в культуре проторенессанса.
22. Раннее Возрождение в Италии (Донателло, Мазаччо, Боттичелли...)
23. Леонардо да Винчи.
24. Микеланджело Буонаротти.
25. Творчество Рафаэля Санти.
26. Живопись венецианских мастеров (Джорджоне, Тициан, Веронезе...)
27. Ян Ван Эйк и его художественные открытия.
28. Мир образов Иеронима Босха.
29. Питер Брейгель старший и его эпоха.
30. Альбрехт Дюрер – художник и ученый.
31. Ганс Гольбейн Младший и его персонажи.
32. Маньеризм как стиль жизни и метод творчества.
33. Искусство домонгольской Руси (Киев, Новгород, Владимир...).
34. Творчество Феофана Грека.
35. Андрей Рублев.
36. Высокий русский иконостас.
37. Зодчество на Руси в XV- XVI вв.
38. Творчество Дионисия.
39. Симон Ушаков и живопись XVII в.
40. Зодчество на Руси в XVII вв.
41. Архитектура барокко в Европе XVII в.
42. Барокко в скульптуре XVII в.
43. Классицизм в искусстве XVII в.
44. Европейская живопись XVII в.

Перечень примерных вопросов для экзамена.

1. Декоративно-прикладное искусство рококо и мода 18 столетия.
2. Барокко и классицизм в архитектуре XVIII в.. Санкт-Петербург, Москва и др.
3. Театральные мотивы в живописи XVIII в. (А.Ватто, У.Хогарт, Д.Левицкий и др.)
4. Скульптура XVIII в. (Фальконе, Гудон, Канова, Шубин и др.)
5. Ф.Гойя и Ж.-Л.Давид и романтизм в живописи XIX в.
6. Романтизм в русской живописи (Кипренский, Брюллов, Иванов и др.).
7. Французский и британский романтизм. Прерафаэлиты.
8. Бытовой жанр в живописи XIX в. (Венецианов, Федотов и передвижники)
9. Импрессионизм.
10. Постимпрессионизм.
11. Русский пейзаж XIX века.
12. Историческая живопись передвижников (Ге, Репин, Суриков).
13. Художники Абрамцевского (Мамонтовского) кружка (Врубель, Серов).
14. Модерн в изобразительном искусстве и декоративном искусстве: стилевые черты.
15. «Мир искусства» «Голубая роза».
16. Творчество Пабло Пикассо.

17. Фовизм и творчество Анри Матисса.
18. М.Шагал и К.Малевич.
19. Футуризм в искусстве Италии и России.
20. В.Кандинский: от экспрессионизма к абстракционизму.
21. Дада и сюрреализм в изобразительном искусстве.
22. П.Филонов. Аналитическое искусство.
23. Р. Магритт: творческий метод.
24. С. Дали: роль в культуре XX века.
25. Основные направления в мировой архитектуре XX века.
26. АХРР и ОСТ.
27. В. Мухина, И. Шадр, С.Коненков и развитие скульптуры в XX в.
28. Монументальная живопись Мексики.
29. Мода и дизайн 1 половины XX века.
30. Поп-арт и творчество Э. Уорхола.
31. Оп-арт и кинетизм.
32. Основные направления моды и дизайна II половины XX века.
33. Живопись периода социалистического реализма.
34. Сценография в России XX века..
35. Архитектура XX века в СССР.
36. Постмодернизм в мировой архитектуре.
37. Суровый стиль - искусство после «оттепели».
38. Российский андеграунд и концептуализм.
39. Ведущие мастера искусства Урала (или Вашего края).
40. Декоративно-прикладное и народное искусство Урала (или Вашего края).

Примерные темы докладов и рефератов

1. Ансамбль Афинского акрополя.
2. Римский скульптурный портрет: персонажи и образная специфика.
3. Иконография церковной живописи.
4. Портрет в русской живописи XVIII века.
5. Историческая картина в творчестве художников-передвижников.
6. Эклектика, модерн и конструктивизм в архитектуре Екатеринбурга.
7. Художники объединения «Мир искусства» и театр.
8. Дадаизм, сюрреализм, поп-арт – эволюция образной системы.
9. Фильм из серии «Сентиментальное путешествие на Родину через русскую живопись» Н.Михалкова. Обсуждение (на выбор).
10. Фильм из серии «Мост через бездну» П.Волковой. Обсуждение (на выбор).
11. Обсуждение текущей художественной выставки
12. Обсуждение экспозиции Екатеринбургского музея изобразительных искусств.

Тесты

1. Происхождение и функции искусства
2. Искусство средневековья
3. Искусство XVI в. Италия, Нидерланды, Германия.
4. Барокко и классицизм.
5. Русское и зарубежное искусство XVII века.
6. Визуальные истории У.Хогарта
7. Актеры XVIII-XX веков в изобразительном искусстве
8. Фовизм, кубизм, супрематизм, абстракционизм, сюрреализм.

Иные формы контроля знаний

Визуальные тесты / контрольные по пройденному материалу курса.