

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Екатеринбургский государственный театральный институт»



«Утверждаю»

Ректор ЕГТИ

доцент, к. культурологии,

А.А. Глуханюк

*A. A. Glukhanyuk*  
« 30 » *сентября* 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Исправление уральского говора**

Специальность *Актерское искусство*

Специализация: *Артист драматического театра и кино*

Уровень образования: **специалист**

Форма обучения: *очная, заочная*

Екатеринбург  
2017

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составитель: *заведующий кафедрой сценической речи, профессор Блинова Азалия Всеволодовна*

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры сценической речи (протокол № 8 от «17» июня 2017г.)

Заведующий кафедрой *Блинова* (А.В. Блинова)

## 1. Общая характеристика дисциплины *Исправление уральского говора*:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

52.05.01 Актерское искусство	приказ Министерства образования и науки РФ	№ 1146 от 07.09.2016
------------------------------	--	----------------------

### 1.1. Аннотация содержания дисциплины

Необходимость работы по данной дисциплине определяется тем, что студентами ЕГТИ становятся в основном жители уральского региона, которые оказываются под активным воздействием регионального диалектного влияния.

Корни уральского произношения лежат в северо-русских говорах и влияний, говорящих на русском языке, местных финно-угорских и тюркских народов.

Практика показывает, что работа над литературным произношением (разделом орфоэпии) без знания и учета диалектных особенностей речи студентов, выходцев с Урала, не дает желаемого результата. Для работы на сцене будущим актерам требуется не только тщательная подготовка в общем плане овладения сценической речью, но и помощь в избавлении от диалектной окраски, которая изменяет дикционную, интонационно-мелодическую, темпо-ритмическую и орфоэпическую культуру речи.

Предлагаемый курс охватывает вопросы осознания особенностей диалектного произношения и проблемы, касающиеся речевой культуры актера в целом.

Раздел этот, как и весь курс «Сценической речи» тесно связан с ведущими дисциплинами специальности «Актерское искусство».

Ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи.

Предполагаются групповые, индивидуальные и самостоятельные занятия студентов.

Уроки состоят из комплекса занятий по изучению теории и приобретению практических навыков современного русского литературного произношения.

### Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ПК-6 – способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой

ПК-7 – умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- признаки и особенности уральского говора.
- основы теории и практики по исправлению уральского говора.
- нормы литературной, русской речи.
- методы самостоятельной работы по исправлению уральского говора.

#### **Уметь:**

- слышать и определять свои и чужие признаки уральского говора в бытовой речи и в произносимом авторском тексте.
- иметь развитый фонематический слух.
- владеть графическим отображением, транскрипцией звучащей речи.

- самостоятельно работать над исправлением уральского говора.
- создавать яркую речевую характерность персонажа, за счет использования диалектного, просторечного, акцентного произношения (старомосковского, уральского, волжского и т.д.)

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности:**

- работы над авторским словом, его содержательной, действенной, стилиевой природой, с органичным включением работы по темпо-ритмической, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры.

**1.2. Объем дисциплины**

*Заочная форма обучения: (специальность Актерское искусство)*

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер					
		1	2	3	4	5	6
<b>Контактные занятия</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
Лекции	4	2	2				
Практические занятия	14	2	2	2	2	2	4
Лабораторные работы							
<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>270</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>32</b>
<b>Промежуточная аттестация</b> <i>[зачет или экзамен]</i>		-	-	-	зачет	-	зачет
<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>		288					
<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>		8					

*Очная форма обучения: (специальность Актерское искусство)*

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер		
		3	4	
<b>Контактные занятия</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	
Лекции				
Практические занятия	68	34	34	
Лабораторные работы				
<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>76</b>	<b>38</b>	<b>38</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>		-	зачет	
<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>		144		
<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>		4		

**2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Слово в творчестве актера Признаки уральского	Смысловая, художественная и эстетическая функция звуковой речи. Основные требования к



	говора	<p>произношению на сцене.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- количественные и качественные нарушения в произношении ударных, предударных и заударных гласных в слове.</li> <li>- многоударность в слове.</li> <li>- изменения произношения гласного в последнем слоге слова, особенно перед паузой, отличается не только удлинением, но и повышением тона.(Машаа; пьдѐм)</li> <li>- удлинение конечной гласной в конце речевого такта фразы.</li> <li>- Измененное произношение глагольных окончаний на ет;ется на эт;этся (думает, делает - городское произношение; думат, делат-сельское.) и других глагольных форм.</li> <li>- Измененное произношение окончаний некоторых глагольных форм (хорошаа, добраа-городское произношение; хороша, добра - сельское)</li> <li>- произношение Он-ЪН, Но-Нъ.</li> </ul> <p>И многие другие нарушения.</p>
P2	Изучение индивидуальных говорных особенностей в речи студентов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучение окружающей речевой среды.</li> <li>- Выявление отклонений от норм современного литературного произношения.</li> <li>- Изучение интонационно-мелодических и темпо-ритмических особенностей говорного произношения студента.</li> <li>- Выявление изменений дикционного уклада, под влиянием уральского говора ( напряженные, зажатые челюсти, небольшой раствор рта, вялые губы и т.д.)</li> <li>- Использование ритмического и пластического тренинга в работе по исправлению уральского говора.</li> </ul>
P3	Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера	<p>Нормы произношения и ударения в современном русском языке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Правила орфоэпии.</li> <li>- Орфоэпический разбор текста.</li> <li>- Работа по ликвидации индивидуальных неточностей произношения.</li> <li>- Закрепление орфоэпических норм произношения в работе над литературным материалом.</li> </ul>

\* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

**Очная форма обучения**

Объем дисциплины: 144 ч., 4 з.е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)						Самостоятельная работа (всего, часов)					Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:						Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа			
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. занятия	Занятия в интеракт. форме	Всего									
Р1. Слово в творчестве актера. Признаки уральского говора	18		18				20		20						ПК-6, ПК-7
Р2. Изучение индивидуальных говорных особенностей в речи студентов	30		30				30		30						ПК-6, ПК-7
Р3. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера	20		20				26		26						ПК-6, ПК-7
<b>ИТОГО часов по дисциплине</b>	<b>68</b>		<b>68</b>				<b>76</b>		<b>76</b>						<b>X</b>
<b>144 ч.</b>	<b>68</b>						<b>76</b>								

**Заочная форма обучения**

Объем дисциплины: 288 ч., 8 з.е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)						Самостоятельная работа (всего, часов)				Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:						Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа		
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. занятия	Занятия в интеракт. форме	Занятия в интеракт. форме								
Р1. Слово в творчестве актера. Признаки уральского говора	4		4				70		70					ПК-6, ПК-7
Р2. Изучение индивидуальных говорных особенностей в речи студентов	8		8				110		110					ПК-6, ПК-7
Р3. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера	6		6				90		90					ПК-6, ПК-7
<b>ИТОГО часов по дисциплине</b>	<b>18</b>		<b>18</b>				<b>270</b>		<b>270</b>					<b>X</b>
<b>288 ч.</b>	<b>18</b>		<b>18</b>				<b>270</b>		<b>270</b>					

#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### а. Лабораторные работы

*Не предусмотрено*

##### б. Практические занятия

Конкретные темы и задания в рамках раздела устанавливает преподаватель, в зависимости от индивидуальных особенностей студента (или группы).

Очная форма обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1.		Слово в творчестве актера. Признаки уральского говора	18
P2.		Изучение индивидуальных говорных особенностей в речи студентов	30
P3.		Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера	20
<b>Всего:</b>			<b>68</b>

Заочная форма обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1.		Слово в творчестве актера. Признаки уральского говора	6
P2.		Изучение индивидуальных говорных особенностей в речи студентов	6
P3.		Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера	6
<b>Всего:</b>			<b>18</b>

#### Примерная тематика самостоятельной работы

##### 1.1 Примерный перечень тем домашних работ

*Не предусмотрено*

##### 1.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

*Не предусмотрено*

##### 1.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

*Не предусмотрено*



#### 1.4 Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

### 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ\*

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1				*		*						
P2				*		*						
P3				*		*						

\*индивидуальная работа над произношением, в зависимости от имеющихся речевых проблем у студентов

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 6.1.Рекомендуемая литература

##### 6.1.1.Основная литература

Макарова С.К. Техника речи. – М., 2002

Васильев Ю.А. Сценическая речь: Движение во времени: Монография- СПб: СПб ГАТИ, Санкт-Петербург, 2010

Васильев Ю.А. Сценическая речь, вариации для тренинга: Учебное пособие.- СПб: СПГАТИ, Санкт-Петербург, 2005.

Васильев Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации Учебное пособие. Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства Санкт-Петербург, 2009

##### 6.1.2.Дополнительная литература

Бруссер А.М. Основы дикции (практикум). – М., 2003.

Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга. Учебное пособие. – СПб., 2005.

Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей. – М., 1970.

Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург, 1992.

Саричева Е.Ф. Техника сценической речи. Учебник. – М., 1939.

Саричева Е.Ф. Техника сценической речи. Учебник. – М., 1948.

Сценическая речь. Учебник для студентов театральных учебных заведений. Под ред. Козляниновой И. П. и Промптовой И. Ю. Учебник. 5-е издание, испр. и доп. М: Изд-во «ГИТИС», Москва, 2009

Культура сценической речи. Сб-ст., под ред. Козляниновой И. П. – М., 1978.

Макарова С.К. Техника речи. – М., 2002

Оссовская М.П. Орфоэпия. Теория и практика. Учебное пособие. – М., 2001.

Розенталь Д.Э. Культура речи. – М., 1964.

Савкова З.В. Искусство оратора. – М., 2001.

Смоленский Я.М. Искусство звучащего слова. – М., 1967.

Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. – М., 1954 Т.1. Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой.

Сценическая речь в театральном ВУЗе. Вып. 1. – М., 2006.

## **6.2.Методические разработки**

Сценическая речь в театральном вузе / под общ. ред. А.В. Блиновой. – Москва; Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2012.

## **6.3.Программное обеспечение**

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, используемые студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

Акт приема-передачи неисключительного права на лицензионное программное обеспечение №849 от 31 октября 2017 г. по Сублицензионному договору № 89/Е от 15.09.2017 г.:

– Неисключительное право на использование ПО WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc Legalization GetGenuine; P/N KW9-00322

– Право на использование Microsoft WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; P/N Fqc-09519

– Лицензия OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc; P/N 021-10548

## **6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

*Не используются*

## **6.5.Электронные образовательные ресурсы**

*Не используются*

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Аудитория для проведения занятий по сценической речи. Мастерская для проведения репетиций.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;



3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета, который проводится в форме демонстрации речевых навыков, демонстрации упражнений.

### **Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

*Оценка «зачтено»* выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные и глубокие знания предмета, демонстрирует необходимые навыки, полученные в рамках изучения дисциплины. Слышит и определяет свои и чужие признаки уральского говора в бытовой речи и в произносимом авторском тексте, имеет развитый фонематический слух; владеет графическим отображением, транскрипцией звучащей речи, способен самостоятельно работать над исправлением уральского говора, создавать яркую речевую характерность персонажа, за счет использования диалектного, просторечного, акцентного произношения (старомосковского, уральского, волжского и т.д.).

*Оценка «незачтено»* выставляется студенту, не отвечающему перечисленным выше критериям.

Система критериев оценивания при проведении промежуточной аттестации опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

<b>Компоненты компетенций</b>	<b>Признаки уровня освоения компонентов компетенций</b>		
	<b>пороговый</b>	<b>повышенный</b>	<b>высокий</b>
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)

<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.
----------------------------	---	---	---

### Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

№	Код формируемой компетенции и ее содержание	Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе освоения ООП		
		Очная форма обучения	Заочная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
1	ПК-6 – способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой	3-4	1-6	
2	ПК-7 – умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	3-4	1-6	

### Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
<b>Понимание смысла компетенции</b>	Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач	Базовый уровень
	Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.	Средний уровень
	Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ применимости	Продвинутый уровень



<p><b>Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины</b></p>	<p>Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче</p> <p>Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
<p><b>Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины</b></p>	<p>Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач.</p> <p>Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспособливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы</p> <p>Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>

## СБОРНИК ЗАДАНИЙ, ТЕСТОВ, ПРИМЕРОВ, УПРАЖНЕНИЙ

### Примерный перечень заданий для зачета

#### 2 семестр

1. Упражнения на развитие речевого слуха. (подражания, эхо, повторы)
2. Основы орфоэпических навыков на материале поговорок, пословиц, детских стихов в ритмически организованной пластике.

#### 3 семестр

1. Дикционно-орфоэпический тренинг в усложненных обстоятельствах, в движении с предметом, в диалоге.
2. Стихотворные тексты с использованием орфоэпических навыков, положенных на словесное действие.