

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Екатеринбургский государственный театральный институт»

«Утверждаю»

Ректор ЕГТИ

доцент, к. культурологии,

А.А. Глуханюк



« 30 » _____ 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Актерское мастерство

Специальность *Актерское искусство*

Специализация: *Артист драматического театра и кино*

Уровень образования: **специалист**

Форма обучения: *очная, заочная*

Екатеринбург
2017

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составитель: *Заслуженный артист РФ, доцент, заведующий кафедрой мастерства актера Владимир Израильевич Дворман.*

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры мастерства актера (протокол № 6 от «13» июня 2017 г.)

Заведующий кафедрой  (В.И. Дворман)

1. Общая характеристика дисциплины *Актерское мастерство*:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

52.05.01 Актерское искусство	приказ Министерства образования и науки РФ	№ 1146 от 07.09.2016
------------------------------	--	----------------------

1.1.Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «Актерское мастерство» является базовой дисциплиной модуля «Основы профессиональных компетенций артиста театра драмы». В ходе изучения студенты знакомятся с теорией и практикой актерского мастерства, отрабатывают профессиональные навыки актера драматического театра и кино.

Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию

ОПК-4 – способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества

ОПК-5 – понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности

ОПК-6 – способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества

ПК-1 готовность к созданию художественных образов актерскими средствами

ПК-2 умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии

ПК-3 готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении

ПК-4 способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

ПК-5 владение государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием

ПК-6 способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой

ПК-12 – умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние

ПК-14 – готовность проводить актерские тренинги

ПК-15 – готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных организациях профессионального и высшего образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов

ПК-16 – умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ПСК-1.1 – готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

ПСК-1.3 – владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- теорию основ актерского мастерства;
- основные элементы актерского мастерства (внимание, оценка, событие, отношения, конфликт, действие);
- этапы развития главного конфликта;

Уметь:

- применять на практике полученные теоретические знания;
- анализировать отрывок и произведение по событийному ряду;
- определять идею, тему, жанр и сюжет произведения.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- владеть навыками создания художественных образов актерскими средствами.

1.2. Объем дисциплины

Очная форма обучения: (специальность «Актерское искусство»)

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактные занятия	1411	170	170	204	187	204	204	272	144
Лекции	136	34	34	34	34	-	-	-	-
Практические занятия	1139	119	119	153	136	187	187	238	144
Индивидуальные занятия	136	17	17	17	17	17	17	34	-
Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	389	10	10	48	29	12	12	16	252
Промежуточная аттестация		3	Э	3	Э	3	Э	Э	Э
Общий объем по учебному плану, час.	1944	180	180	252	216	216	216	288	396
Общий объем по учебному плану, з.е.	54	5	5	7	6	6	5	8	11

Заочная форма обучения: (специальность Актерское искусство)

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Контактные занятия	129	17	17	30	20	15	15	15	15	5
Лекции	4	2	2							
Практические занятия	90	10	10	25	15	10	10	10	10	5
Индивидуальные занятия	35	5	5	5	5	5	5	5	5	
Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	1239	127	127	114	124	129	129	129	129	211
Промежуточная аттестация		3	Э	3	Э	3	Э	-	Э	Э
Общий объем по учебному плану, час.	1368	144	144	144	144	144	144	144	144	216

Общий объем по учебному плану, з.е.	38	4	4	4	4	4	4	4	4	6
-------------------------------------	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Развитие психотехники актера	<p><i>1-2 семестры:</i> Теория и практика актерского мастерства. Знание основ актерского мастерства: внимание, оценка, событие, отношение, конфликт, действие. Практические тренинги по актерскому мастерству:</p> <ol style="list-style-type: none"> на внимание – упражнение «печатная машинка», упражнение на память физических действий, наблюдение за животными, наблюдение за людьми (походки, характерность), упражнение «зеркальное отражение» и т.д.; на событие, отношение, конфликт, действие – одиночные этюды с поворотным событием, парные этюды на органическое молчание с минимумом слов на основе жизненных наблюдений. упражнение «цирк», пародии на популярных «звезд» эстрады; этюды на основе литературных произведений отечественных авторов. <p>Навыки работы над отрывками из литературных и драматургических произведений: Умение определить сверхзадачу и сквозное действие роли; Вскрыть предлагаемые обстоятельства; Определить взаимоотношения с партнерами, характеризующие поведение действующего лица в отрывке и пьесе; Установить последовательную цепь событий и поступков действующего лица на протяжении всей пьесы (непрерывная линия жизни роли); Вскрыть главное событие и его значение для линии действия всей роли; Определить свою цель в отрывке, препятствие на пути к ее достижению и свои действия – средства для ее осуществления; Создать на основе авторского текста биографию данного действующего лица, определяя социальные и другие причины, обуславливающие формирование его характера. Изучить этапы развития главного конфликта произведения(исходное событие, предшествующее событие, начальное событие, главное событие, кульминация).</p>

		<p>Практические тренинги по мастерству актера.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Написание рассказов и анализ событийного ряда в этих рассказах. 2. Зримые песни. 3. Групповые этюды: <ol style="list-style-type: none"> а) сочинение сценария и пародии на фильмы(итальянское кино, японское, русское и др.) б) этюды с событием(на вокзале, в аэропорту и др.) 4. Тренинги по книге Гиппиус «Гимнастика чувств». Альтшиц «Тренинг навсегда» и др. <p>На зачет в третьем семестре выносятся отрывки из пьес и литературных инсценировок современных и советских авторов.</p> <p>На экзамен в четвертом семестре берется более сложный материал из произведений русской и зарубежной классики.</p> <p>Основным итогом третьего и четвертого семестра является умение студента овладеть логикой и верой в поступки своего героя, чтобы не отличать их от своих. Проверяется подготовленность студента к работе над ролью.</p>
P2	Работа над спектаклем	<p><i>5-6 семестры:</i></p> <p>Работа над ролью спектакля – Создание художественного образа.</p> <p>На третьем году обучения студенты приступают к работе над спектаклем и над ролью в спектакле. Конечной целью творческого процесса является создание яркого по форме и глубокого по содержанию сценического образа.</p> <p>Основные параметры работы над ролью:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общий анализ роли в контексте режиссерского замысла спектакля. 2. Тема и идея пьесы спектакля, как руководящее начало процесса всей работы над ролью. 3. Место и участие роли в развитии основного конфликта пьесы (спектакля) и ее значение в развитии сюжета. 4. Сквозное действие и сверхзадача спектакля и роли в этом спектакле. 5. Предлагаемые обстоятельства, как мотивировка поступков роли – персонажа. 6. Событийный ряд роли. 7. Цель, действие, приспособления в событиях и эпизодах роли. 8. Сценические задачи роли. 9. Подтекст роли. 10. Внутренние монологи роли. 11. Какие поступки персонаж совершает по ходу

		<p>спектакля и что с ним происходит.</p> <p>12. Биографические факты прошлого, настоящего и предполагаемого будущего.</p> <p>13. Что персонаж говорит о себе? Что о нем говорят другие лица? Как его характеризует автор?</p> <p>14. Отношение персонажа к другим лицам и фактам.</p> <p>15. Привычки, пристрастия, манеры, вкусы, внешние особенности, речь, костюм.</p> <p>Что персонаж любит и что ненавидит? Каковы его убеждения, мечты, стремления, тайны, достоинства и недостатки.</p> <p>В задачи третьего курса обучения входят овладение методом работы над пьесой, ролью и умение действовать в образе.</p> <p>На третьем курсе продолжается работа со студентами над совершенствованием средств внешней выразительности: голос, дыхание, мышечная свобода, пластика, вокал. Продолжаются тренинги, занятия по мастерству актера.</p> <p>На зачет в пятом семестре выносятся работы курса над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами.</p> <p>На экзамене шестого семестра возможен показ одного из дипломных спектаклей.</p> <p>Работа над спектаклем, создание художественного образа.</p>
--	--	--

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения

Объем дисциплины: 1944 ч., 54 з.е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)						Самостоятельная работа (всего, часов)				Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:						Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа		
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. занятия	Занятия в интеракт. форме	Занятия в интеракт. форме								
P1. Развитие психотехники актера	731	136	527	68			230	50	180					ПСК-1.3, ПСК-1.1, ПСК-16, ПСК-15, ПСК-14, ПСК-12, ПСК-6, ПСК-5, ПСК-4, ПСК-3, ПСК-2, ПСК-1, ОПК-6, ОПК-5, ОПК-4, ОК-7
P2. Работа над спектаклем	680		612	68			303		303					ПСК-1.3, ПСК-1.1, ПСК-16, ПСК-15, ПСК-14, ПСК-12, ПСК-6, ПСК-5, ПСК-4, ПСК-3, ПСК-2, ПСК-1, ОПК-6, ОПК-5, ОПК-4, ОК-7
ИТОГО часов по дисциплине	1411	136	1139	136			533	50	483					X
1944 час.	1411						533							

Заочная форма обучения

Объем дисциплины: 1368 ч., 38 з.е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)						Самостоятельная работа (всего, часов)				Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:						Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа		
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. занятия	Занятия в интеракт. т.форме	Занятия в интеракт. т.форме								
Р1. Развитие психотехники актера	74	4	50	20			650	50	600					ПСК-1.3, ПСК-1.1, ПСК-16, ПСК-15, ПСК-14, ПСК-12, ПСК-6, ПСК-5, ПСК-4, ПСК-3, ПСК-2, ПСК-1, ОПК-6, ОПК-5, ОПК-4, ОК-7
Р2. Работа над спектаклем	55	-	40	15			589		589					ПСК-1.3, ПСК-1.1, ПСК-16, ПСК-15, ПСК-14, ПСК-12, ПСК-6, ПСК-5, ПСК-4, ПСК-3, ПСК-2, ПСК-1, ОПК-6, ОПК-5, ОПК-4, ОК-7
ИТОГО часов по дисциплине	129	4	90	35			1239	50	1189					X

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

а. Лабораторные работы

«Не предусмотрено»

б. Практические занятия

Очная форма обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1.		Развитие психотехники актера	527
P2.		Работа над спектаклем	612

Всего: 1139

Заочная форма обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1.		Развитие психотехники актера	50
P2.		Работа над спектаклем	40

Всего: 90

Примерная тематика самостоятельной работы

1.1 Примерный перечень тем домашних работ

По заданиям художественного руководителя – отработка номеров, этюдов, отрывков.

1.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

«Не предусмотрено»

1.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

1.4 Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ*

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и вебинарные видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1						*						
P2						*						

* Практические занятия по актерскому мастерству.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1.Рекомендуемая литература

6.1.1.Основная литература

Искусство актера. М.: Академический проект, 2007

Захава Б..Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. М.: ГИТИС, 2008

Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 817 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29133>

Станиславский, К.С. Этика / К.С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2015. – 52 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427358>

Чехов, М.А. О технике актера / М.А. Чехов. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 60 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281>

6.1.2.Дополнительная литература

Акимов Н.П. Не только о театре. – Л., М. 1966.

Александровская М. Профессиональная подготовка актеров в пространстве Евразийского театра XXI века – СПб., 2011.

Ананьев Б. Г. Опыт психологической трактовки системы К. С. Станиславского // Записки Ленинградского театрального института. – Л., 1941. – С. 22-40.

Анисимов В.И. Алгебра гармонии. – Екатеринбург, 2007.

Базанов В. Техника и технология сцены. – Л., 1976.

Барбой Ю.М. Структура действия и современный спектакль. – Л., 1988.

Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1981.

Брехт Б. О театре. Статьи. – М., 1960.

Брук П. Пустое пространство. – М., 1976.

Буров А.Г. Режиссура и педагогика. – М., 1987.

- Буткевич М.М. К игровому театру. Игра с актером. – М., 2010.
- Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. – М., 1984.
- Ганелин Е.Р., Бочкарева Н.В. От упражнения к спектаклю. – СПб., 2004.
- Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. – СПб., 2006.
- Гладков А.К. Мейерхольд. В 2 т. – М., 1990.
- Горчаков И.М. Станиславский о работе режиссера с актером. – М., 1958.
- Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. – М., 1965.
- Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища. – М., 2010.
- Ершов П. М. Технология актерского искусства. – М., 1992.
- Захава Б.Я. Мастерство актера и режиссера. – М., 1978.
- Зингерман Б.И. Очерки по истории западноевропейской драмы XX века. – М., 1979.
- История зарубежного театра: в 4 томах. – М., 1981–1987.
- История русского советского драматического театра. В 2 томах. – М., 1984–1987.
- Кнебель М. О. О действительном анализе пьесы и роли. – М., 2010.
- Кнебель М. О. О том, что мне кажется особенно важным. – М., 1971.
- Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1978.
- Костелянец Б. Драма и действие. Лекции по теории драмы. – СПб., 1994.
- Кох И.Э. Основы сценического движения. – М., 1962.
- Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. – М., 1978.
- Петров В.А. Драматическое действие как феномен искусства. – Челябинск, 1991.
- Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства. – Челябинск, 1996.
- Попов А.Д. Творческое наследие. – М., 1979.
- Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. Хрестоматия. – М., 1984.
- Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. – М., 1982.
- Полищук В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров. М.: АСТ, 2014.
- Попов А.Д. Художественная целостность спектакля – М., 1979.
- Ремез О.Я. Мастерство режиссера: Пространство и время спектакля. – М., 1983.
- Смелянский А.М. Предлагаемые обстоятельства: из жизни русского театра второй половины XX века. – М., 1999.
- Товстоногов Г. А. Беседы с коллегами. – М., 1988.
- Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. О профессии режиссера. – М., 1980.
- Товстоногов Г. А. Круг мыслей. Статьи. Записи репетиций. – Л., 1972.
- Толшин А. В. Импровизация и маска. К вопросу о развитии творческих способностей актера // Материалы международной конференции «Науки о человеке в современном мире». Часть 2. – СПб: Центр истории идей, 2002. – С. 389–396.
- Эфрос А.В. Профессия: Режиссер. – М., 1979.

6.2.Методические разработки

Анисимов В.И. Алгебра гармонии: учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. _ Екатеринбург, Москва: Кабинетный ученый, 2012.

6.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, используемые студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

Акт приема-передачи неисключительного права на лицензионное программное обеспечение №849 от 31 октября 2017 г. по Сублицензионному договору № 89/Е от 15.09.2017 г.:

– Неисключительное право на использование ПО WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc Legalization GetGenuine; P/N KW9-00322

– Право на использование Microsoft WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; P/N Fqc-09519

6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Поисковые системы Yandex, Google и др.

6.5. Электронные образовательные ресурсы

Не используются

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Театральный реквизит, музыкальный инструмент (фортепиано), учебные столы, стулья, аудиоаппаратура, звуковой пульт, колонки, световое оборудование (софиты, пульт)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета / экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета (экзамена), который проводится в форме показа.

Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Первый семестр завершается зачетом, на который выносятся упражнения, одиночные и парные этюды. Студенты должны показать умение органично, целесообразно и продуктивно действовать от первого лица в предлагаемых обстоятельствах.

Во второй семестр предлагается работа над этюдами с более сложными предлагаемыми обстоятельствами и событиями, в которых студенты овладевают логикой поведения, действенным словом, активным взаимодействием с партнером.

На экзамене в конце второго семестра выносятся парные и групповые этюды, созданные на основе жизненных наблюдений, а также этюды, созданные на основе литературных и драматургических произведений.

Экзамен должен выявить уровень профессионального развития студентов, раскрыть их воображение, фантазию, темперамент, вкус, способность к образному воспроизведению жизненных наблюдений, их подготовленность к работе над авторским текстом.

На зачет в третьем семестре выносятся отрывки из пьес и литературных инсценировок современных и советских авторов.

На экзамен в четвертом семестре берется более сложный материал из произведений русской и зарубежной классики.

Основным итогом третьего и четвертого семестра является умение студента овладеть логикой и верой в поступки своего героя, чтобы не отличать их от своих. Проверяется подготовленность студента к работе над ролью.

На зачет в пятом семестре выносятся работы курса над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами.

На экзамене шестого семестра возможен показ одного из дипломных спектаклей.

Четвертый год обучения является переходным этапом от учебной работы в институте к профессиональной творческой работе в театре. Поэтому производственная практика в учебном театре приобретает решающее значение в учебном процессе. Устанавливается строгая творческая и производственная дисциплина, где малейшее нарушение должно решительно пресекаться. Подготовка дипломных спектаклей должна быть максимально приближена к условиям профессионального театра: с четким планированием их выпуска, твердым (четким) репетиционным режимом. На четвертом курсе студенты принимают участие в фестивалях разных уровней: межрегиональных, всероссийских, международных.

Седьмой и восьмой семестры завершаются представлением спектаклей и защитой ролей в спектаклях Государственной экзаменационной комиссии.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

№	Код формируемой компетенции и ее содержание	Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе освоения ООП		
		Очная форма обучения	Заочная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
1	ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию	1-8	1-9	
2	ОПК-4 – способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества	1-8	1-9	
3	ОПК-5 – понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	1-8	1-9	
4	ОПК-6 – способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	1-8	1-9	
5	ПК-1 готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	1-8	1-9	

6	ПК-2 умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	1-8	1-9	
7	ПК-3 готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	1-8	1-9	
8	ПК-4 способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	1-8	1-9	
9	ПК-6 способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой	1-8	1-9	
10	ПК-12 – умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	1-8	1-9	
11	ПК-14 – готовность проводить актерские тренинги	7-8	7-9	
12	ПК-15 – готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных организациях профессионального и высшего образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов	7-8	7-9	
13	ПК-16 – умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными	1-8	1-9	

	понятиями и терминологией			
14	ПСК-1.1 – готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	1-8	1-9	
15	ПСК-1.3 – владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии	1-8	1-9	

Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
Понимание смысла компетенции	<p>Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач</p> <p>Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ применимости</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины	<p>Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче</p> <p>Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>

<p>Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины</p>	<p>Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач.</p> <p>Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы</p> <p>Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
---	--	--

Шкалы оценки для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Критерии выставления оценок:

ПЕРВЫЙ КУРС.

Отлично

1. Органичное существование на площадке.
2. Отсутствуют мышечные зажимы.
3. Присутствует публичное одиночество.
4. Присутствует концентрированное внимание на объекте, с которым студент вступает во взаимодействие.
5. Студент владеет воздействием на объект живой или не живой природы.

Хорошо

1. Органичное существование на площадке.
2. Присутствие мышечного зажима.
3. Рассеяное внимание.
4. Присутствует публичное одиночество.
5. Студент владеет действием (воздействие на объект живой или не живой природы).

Удовлетворительно

1. Органичное существование.
2. Присутствует мышечный зажим.
3. Присутствует публичное одиночество.
4. Внимание рассеянное.
5. Существование на площадке бездейственное.

Неудовлетворительно

1. Не органичное существование.
2. Отсутствует мышечная свобода.
3. Отсутствует концентрация внимания.
4. Отсутствует цель и действие при выполнении упражнений или этюдов.
5. Нарушение учебной дисциплины, пропуски занятий.

ВТОРОЙ КУРС.

Отлично

1. Подробное существование в этюде, отрывке в рамках заданных автором.
2. Действия исполнителя продуктивны и целенаправленны.

3. Органичное существование.
4. Присутствует мышечная свобода.
5. Слово действительно, чистая речь.

Хорошо

1. При подробном существовании действия не целенаправленны, а значит, не продуктивны.
2. Действие присутствует, но не хватает приспособлений, пристроек на пути достижения цели.
3. Органичное существование.
4. Присутствует мышечная свобода.
5. Слово не достаточно действительно.

Удовлетворительно

1. Органичное существование.
2. Мышечная свобода.
3. Отсутствует целенаправленное действие (воздействие)
4. Отсутствует восприятие событий.
5. Нарушена логика поведения действующего лица в рамках заданных автором.

Неудовлетворительно.

1. Отсутствует живое восприятие.
2. Оценки событий пропускаются.
3. Отсутствует мышечная свобода.
4. Отсутствует действие в рамках авторского замысла.
5. Нарушение учебной дисциплины (систематические пропуски занятий).

ТРЕТИЙ КУРС.

Отлично

1. Органичное существование в образе.
2. Понимание природы поступков своего персонажа, его взглядов, мыслей, стремлений.
3. Умение действовать на сцене, согласно логике, поступков своего героя.
4. Умение работать над образом в рамках авторского замысла.
5. Умение работать над образом в рамках режиссерского прочтения.
6. Владение словом, вокалом, пластической выразительностью.

Хорошо

1. Не твердое знание текста
2. Действенная линия персонажа неустойчива
3. Мизансцены, установленные режиссером, не оправданы исполнителем.
4. Органичное существование в образе.
5. Понимание природы поступка своего персонажа, его взглядов, мыслей, стремлений.

Удовлетворительно

1. Нет непрерывного существования в образе, процесс пунктирный.
2. Не твердое знание текста.
3. Нарушение мизансцен заданных режиссером.
4. Не до конца выполняется сквозная действенная линия персонажа.
5. Опоздание на репетиции.

Неудовлетворительно

1. Невыполнение заданий педагога, режиссера.
2. Нарушение трудовой и творческой дисциплины, неявка на репетицию, спектакль.

ЧЕТВЕРТЫЙ КУРС

Отлично

1. Органичное существование на сцене в образе.
2. Понимание природы поступка своего персонажа, его взглядов, мыслей, стремлений.
3. Умение работать над образом в рамках авторского замысла.
4. Умение работать над образом в рамках режиссерского прочтения.
5. Владение словом, вокалом. Пластической выразительностью.

Хорошо

1. Неустойчивая действенная линия персонажа.
2. Невнятная речь.
3. Понимание природы поступка своего персонажа, его взглядов, мыслей, стремлений.
4. Органичное существование на сцене в образе.
5. Умение работать над образом в рамках авторского замысла и режиссерского решения.

Удовлетворительно

1. Не твердое знание текста.
2. Нарушение мизансцен.
3. Опздание на репетицию, спектакль.
4. Механическое выполнение заданий режиссера, педагога.
5. Недостаточная подготовка к спектаклю: не размят речевой аппарат, отсутствует пластическая разминка.

Неудовлетворительно

1. Невыполнение заданий педагога, режиссера.
2. Нарушение трудовой и творческой дисциплины, неявка на репетицию, спектакль.

СБОРНИК ЗАДАНИЙ, ТЕСТОВ, ПРИМЕРОВ, УПРАЖНЕНИЙ

Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий
Не предусмотрено

Перечень примерных тем контрольных работ.
Не предусмотрено

Перечень примерных заданий для зачета.
Отрывки из драматургических или литературных материалов, массовый этюд из игровых упражнений, зарисовок, этюдов.

Перечень примерных вопросов для экзамена.
Экзамен по всему курсу засчитывается по результатам освоения студентом материала и оценивается в соответствии с требованиями к уровню освоения содержания курса, на основе показа актерских работ студента в учебных отрывках, спектаклях, фильмах, программах, концертных номерах.

Примерные темы докладов и рефератов
Не предусмотрено

Тесты
Не предусмотрено

Иные формы контроля знаний – актерские тренинги и показы.