

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»



**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление	52.04.03 Театральное искусство
Профиль	Художник-технолог сцены
Квалификация, присваиваемая выпускнику	Бакалавр

Екатеринбург 2022

Образовательная программа реализуется посредством сетевой формы.

Базовая организация: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт»

Организация-участник (1): федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»

Организация-участник (2): федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова».

Программу разработали:

Заведующий кафедрой продюсерства, теории и практики исполнительских искусств, к.ф.н., доцент Бадаев А.Ф.

Одобрена на заседании Ученого совета ЕГТИ,
протокол № 5 от 27 мая 2022 г.

Оглавление

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.2. Нормативные документы.....	4
1.3. Перечень сокращений.....	5
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.....	6
2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников....	6
2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников.....	7
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	9
3.1. Направленности (профили) образовательных программ в рамках направления подготовки (специальности):.....	9
3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ:.....	9
3.3. Объем программы:.....	9
3.4. Формы обучения.....	9
3.5. Срок получения образования.....	9
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	10
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части.....	10
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	16
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	18
4.2. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	20
Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ образовательной программы.....	28
5.1. Структура образовательной программы.....	28
5.2. Типы практики.....	28
5.3. Учебный план и календарный учебный график.....	29
5.4. Примерные рабочие программы дисциплин (модулей) и практик	33
5.5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам.....	81
5.6. Государственная итоговая аттестация.....	81
Раздел 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО образовательной программе.....	83

1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа (далее – образовательная программа) бакалавриата, реализуемая федеральным государственным образовательным учреждением высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт» (далее – Институт, ЕГТИ) по направлению подготовки 52.03.04 «Технология художественного оформления спектакля» представляет собой учебно-методическую документацию, сформированную на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по данной специальности, определяющая рекомендуемые объем и содержание образования уровня бакалавриата, планируемые результаты освоения образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 «Технология художественного оформления спектакля», утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1123 (далее – ФГОС ВО);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301, (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 17.08.2020 N 1037) (далее – Порядок организации образовательной деятельности);

Положение о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 5 августа 2020 г. № 885;

Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 (с изменениями и дополнениями от 9 февраля, 28 апреля 2016 г., 27 марта 2020 г.);

Устав ЕГТИ;

Локальные нормативные акты Института

1.3. Перечень сокращений

ЕКС – единый квалификационный справочник

з.е. – зачетная единица

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа

ОТФ – обобщенная трудовая функция

ОПК – общепрофессиональные компетенции

ПК – профессиональные компетенции

ПООП – примерная основная образовательная программа

ПС – профессиональный стандарт

УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей

УК – универсальные компетенции

ФЗ – Федеральный закон

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

РАЗДЕЛ 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования);

04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; художественно-творческой деятельности).

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:
технологический;
организационно-управленческий.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

1. техническая документация художественного оформления спектакля (концертных программ, концертных номеров), отражающая количество предметов материального оформления, технологию изготовления, трудоемкость, необходимый объем материальных, технических и финансовых средств, материальные и технические средства, используемые при создании и реализации световой партитуры;

2. подразделения театра, организаций, изготавливающих вещественное оформление спектаклей и обеспечивающих его эксплуатацию, а также разработку и реализацию художественно-светового оформления спектакля (концерта, представления);

3. лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
04 Культура, искусство	технологический	Обеспечивает полноценное воплощение и реализацию внешней художественной формы авторского проекта спектакля (представления, концерта), составленного ответственным за него лицом (в соответствии со специализацией – художником-постановщиком, художником по костюму, режиссёром-постановщиком) в профессиональной организации исполнительских искусств (в соответствии со специализацией – драматический или музыкальный театр, театр кукол)	2
	технологический	Разрабатывает самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекс документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), составленного ответственным за него лицом (в соответствии со специализацией – художником-постановщиком, художником по костюму, режиссёром-постановщиком) в профессиональной организации исполнительских искусств (в соответствии со специализацией – драматический или музыкальный театр, театр кукол).	1, 2
	технологический	Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) и современности	2, 3

	технологический	Вносит предложения по совершенствованию сценического и производственного оборудования в соответствии с областью профессиональной деятельности (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля)	2
	организационно-управленческий	Проводит организационно-подготовительную работу (в соответствии со специализацией – монтировочную репетицию, примерки сценических костюмов и оказать помощь работникам пошивочного цеха, свето-монтировочную репетицию) в соответствии с областью профессиональной деятельности (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля)	2
	организационно-управленческий	Контролирует соблюдение работниками художественно-постановочной части в соответствии с областью профессиональной деятельности (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля) организации исполнительских искусств (в соответствии со специализацией – драматический или музыкальный театр, театр кукол) правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка	2
	организационно - управленческий	Может исполнять обязанности заведующего художественно-постановочной частью организации исполнительских искусств (в соответствии со специализацией – драматический или музыкальный театр, театр кукол)	2

РАЗДЕЛ 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Направленности (профили) образовательных программ в рамках направления подготовки (специальности):

Художник-технолог сцены.

3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ:

Бакалавр.

3.3. Объем программы:

240 зачетных единиц (далее – з.е.).

3.4. Формы обучения

Заочная.

3.5. Срок получения образования

Заочная форма обучения – 4 года 6 месяцев.

РАЗДЕЛ 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части.

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности</p> <p>УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи</p>
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач</p> <p>УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-2.3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за</p>

		установленное время УК-2.4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.). УК-3.3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата УК-3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и	УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые Стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами. УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и

	иностранным(ых) языке(ах)	<p>иностранным (-ых) языках</p> <p>УК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках</p> <p>УК-4.4. Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения: • внимательно слушая и пытаюсь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям; • уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы; • критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия.</p> <p>УК-4.5. Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно.</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций</p>

		<p>мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3. Умеет не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>УК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>
Самоорганизация и	УК-7. Способен	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической

саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. Обеспечивает безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты. УК-8.2. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте. УК-8.3. Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты. УК-8.4. Принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа)	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения
--------------------	--------------------	--

обще профессиональны х компетенций	обще профессиональной компетенции	обще профессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Знает особенности выразительных средств искусства. ОПК-1.2. Умеет понимать и применять особенности выразительных средств искусства в своей деятельности ОПК-1.3. Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода.
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Знает историю и теорию искусства ОПК-2.2. Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания ОПК-2.3. Владеет методикой творческой работы в сфере искусства
Работа с информацией	ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Знает особенности поиска информации в области искусства ОПК-3.2. Умеет применять найденную информацию в области искусства в своей профессиональной деятельности ОПК-3.3. Умеет работать с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет ОПК-3.4. Владеет основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс,	ОПК-4.1. Знает основы планирования учебного процесса ОПК-4.2. Знает различные педагогические методы в области

	разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства	искусства ОПК-4.3. Умеет анализировать различные педагогические методы в области искусства ОПК-4.4. Владеет основами педагогики в соответствии с требованиями высшего образования
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Знает проблематику современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.2. Умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.3. Владеет методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики

4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область	Код и наименование профессиональной	Код и наименование индикатора достижения	Основание (ПС, анализ
-----------	--------------------	-------------------------------------	--	-----------------------

	знания	компетенции	профессиональной компетенции	опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: технологический				
Обеспечивает полноценное воплощение и реализацию внешней художественной формы авторского проекта спектакля (представления, концерта), составленного ответственным за него лицом в профессиональной организации исполнительских искусств (в соответствии со специализацией – драматический или музыкальный театр, театр кукол) Разрабатывает самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекс документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), составленного ответственным за		ПКО-1. Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (представления, концерта)	ПКО-1.1. Знает составляющие проекта сценического оформления спектакля (концерта, программы) ПКО-1.2. Знает сценическую технику, технологию изготовления компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности ПКО-1.3. Знает особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе ПКО-1.4. Умеет свободно воплощать и реализовывать внешнюю художественную форму заданного авторского проекта, используя знания техники и технологии	Анализ отечественного и зарубежного опыта

него лицом (в соответствии со специализацией – художником-постановщиком, художником по костюму, режиссёром–постановщиком) в профессиональной организации исполнительских искусств (в соответствии со специализацией – драматический или музыкальный театр, театр кукол).			ПКО-1.5. Владеет техникой и технологией производства	
		ПКО-2. Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), составленного ответственным за него лицом (в соответствии со специализацией – художником-постановщиком, художником по костюму, режиссёром–	ПКО-2.1. Знает все составляющие комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), соответствующего области профессиональной деятельности (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля) и их особенностями ПКО-2.2. Умеет разрабатывать документацию технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), самостоятельно и (или) с	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		постановщиком) в профессиональной организации исполнительских искусств (в соответствии со специализацией драматический музыкальный театр, театр кукол)	привлечением специалистов (консультантов) ПКО-2.3. Владеет научной терминологией в профессиональной области ПКО-2.4. Владеет навыком поиска актуальной информации о материальных компонентах, необходимых для технического воплощения авторского проекта	
--	--	--	--	--

4.2 Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: технологический				
Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров сценического оформления драматического или музыкального спектакля	2, 3	ПК-1. Способен ориентироваться в истории и теории сценического оформления спектакля	ПК-1.1. Знает историю творческого наследия выдающихся мастеров сценического оформления драматического или музыкального спектакля	Анализ отечественного и зарубежного опыта

<p>(концерта, представления). Вносит предложения по совершенствованию сценического и производственного оборудования в соответствии с областью профессиональной деятельности</p>			<p>(концерта, представления) в своей профессиональной области ПК-1.2. Знает историю и теорию сценического оформления современной сцены ПК-1.3. Умеет ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе ПК-1.4. Владеет основами теории сценического оформления в своей профессиональной области ПК-1.5. Владеет научной терминологией в профессиональной области</p>	
	1, 2	<p>ПК-2. Способен использовать новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых</p>	<p>ПК-2.1. Знает профессиональную терминологию в области театрального искусства ПК-2.2. Знает о новейших</p>	

		материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности	достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов в своей профессиональной области ПК-2.3. Умеет применять на практике новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов ПК-2.4. Владеет навыком поиска актуальной информации о применении новых технологий в своей профессиональной области ПК-2.5. Владеет научной терминологией в профессиональной области	
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий				
Проводит организационно-подготовительную работу в	2	ПК-4. Способен провести	ПК-4.1. Знает основные этапы проведения	

<p>соответствии с областью профессиональной деятельности.</p> <p>Контролирует соблюдение работниками художественно-постановочной части в соответствии с областью профессиональной деятельности организации исполнительских искусств (в соответствии со специализацией – драматический или</p>		<p>организационно-подготовительную работу (в соответствии со специализацией)</p>	<p>организационно-подготовительной работы в соответствии с областью своей профессиональной деятельности</p> <p>ПК-4.2. Умеет организовать слаженную работу разнородного коллектива</p> <p>ПК-4.3. Владеет основами методологии организации работы коллектива</p> <p>ПК-4.4. Владеет навыками профессиональной этики</p>	
<p>музыкальный театр, театр кукол) правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка</p> <p>Может исполнять обязанности заведующего художественно-</p>	<p>2</p>	<p>ПК-5. Способен осознавать ответственность за соблюдение правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины,</p>	<p>ПК-5.1. Знает правила и нормы охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка</p> <p>ПК-5.2. Знает нормы этики делового общения</p>	

<p>постановочной частью организации исполнительских искусств (в соответствии со специализацией – драматический или музыкальный театр, театр кукол)</p>		<p>правил внутреннего трудового распорядка как в период создания материального оформления произведения исполнительских искусств, так и при его эксплуатации</p>	<p>ПК-5.3. Знает специфику организации деятельности производственных мастерских ПК-5.4. Умеет организовать слаженную работу разнородного коллектива ПК-5.5. Умеет определить текущее состояние комплекса вещественного и светового оформления спектаклей ПК-5.6. Владеет основами методологии организации работы коллектива ПК-5.7. Владеет навыками профессиональной этики</p>	
	2	<p>ПК-6. Способен исполнять обязанности заведующего художественно-постановочной частью организации исполнительских искусств</p>	<p>К-6.1. Знает основные принципы организации художественно-постановочной части в профессиональной организации исполнительских искусств ПК-6.2. Знает актуальную</p>	

			<p>картину мирового и отечественного театрального процесса в своей профессиональной области</p> <p>ПК-6.3. Знает специфику организации деятельности производственных мастерских</p> <p>ПК-6.4. Знает основные этапы проведения организационно-подготовительной работы в соответствии с областью своей профессиональной деятельности</p> <p>ПК-6.5. Знает основные принципы организации проката спектаклей (концертов, представлений) на стационаре, на выездах и на гастролях в своей профессиональной области и их особенности</p> <p>ПК-6.6. Знает принципы</p>	
--	--	--	---	--

			<p>тарификации, поощрений и наложения взысканий на работников</p> <p>ПК-6.7. Умеет осуществлять подбор кадров художественно-постановочной части в своей профессиональной области, их расстановку и целесообразное использование</p> <p>ПК-6.8. Умеет организовать слаженную работу коллектива</p> <p>ПК-6.9. Умеет логически мыслить и формулировать свою точку зрения</p> <p>ПК-6.10. Умеет организовать систему взаимодействия различных частей творческого коллектива</p> <p>ПК-6.11. Умеет организовывать учет рабочего времени кадров</p>	
--	--	--	--	--

			<p>художественно-постановочной части</p> <p>ПК-6.12. Владеет основами методологии организации работы коллектива</p> <p>ПК-6.13. Владеет навыками профессиональной этики</p> <p>ПК-6.14. Владеет навыком объективной оценки работы как своей, так и коллег по цеху</p> <p>ПК-6.15. Владеет системным мышлением и способен к долгосрочному стратегическому планированию жизни коллектива</p>	
--	--	--	--	--

РАЗДЕЛ 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5.1. Структура образовательной программы.

Структура программы бакалавриата «Художник-технолог сцены» включает:

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины	206
Блок 2	Практика	25
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы бакалавриата		240

Объем обязательной части 206 зачетных единиц (88,7 процентов от общего объема программы бакалавриата, без учета объема государственной итоговой аттестации). В состав обязательной части включены:

- дисциплины «История», «Философия», «Иностранный язык», «Физическая культуры и спорт»;
- дисциплины и практики, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

5.2. Типы практики.

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики.

Типы учебной практики:

- ознакомительная практика;
- эксплуатационная практика;

Типы производственной практики:

- технологическая (проектно-технологическая) практика;
- преддипломная практика.

5.3. Государственная итоговая аттестация

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) Институт предоставляет возможность обучения по программе бакалавриата «Художник-технолог сцены» (направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля), учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и, при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц (обучение по адаптированной образовательной программе).

5.3. Учебный план и календарный учебный график

Индекс	Название дисциплины	Формы промежуточной аттестации	Трудоемкость	Распределение по семестрам									Компетенции
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Б1 Дисциплины													
Б1.Б Обязательная часть													
Б1.Б.1	История	экзамен	2	*									УК-1, УК-5, ОПК-3
Б1.Б.2	Философия	экзамен	2		*								УК-5
Б1.Б.3	Культурология	зачет	2			*							УК-1, УК-5, ОПК-5
Б1.Б.4	Иностранный язык	зачет, экзамен	5	*	*								УК-4, УК-5
Б1.Б.5	Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре	зачет, экзамен	4	*	*								УК-1, УК-2, УК-3, УК-6, ОПК-3
Б1.Б.6	Психология и педагогика	зачет	2							*			УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-4, ОПК-5
Б1.Б.7	Безопасность жизнедеятельности	зачет	2	*									УК-8
Б1.Б.8	История изобразительного искусства	зачет, экзамен	3	*	*			*					УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Б1.Б.9	Технология театрального производства	зачет, экзамен	6				*	*	*				ПКО-1, ПКО-2, ПК-2, ПК-5, ПК-6
Б1.Б.10	История зарубежной литературы	экзамен	8	*		*		*					УК-1, УК-5, ОПК-3
Б1.Б.11	История материальной культуры и быта	экзамен	4					*					УК-1, УК-5, ОПК-3
Б1.Б.12	История русской литературы	зачет,	6		*		*						УК-1, УК-5, ОПК-3

		экзамен											
Б1.Б.13	История театрально-декорационного искусства	экзамен	4			*							УК-1, УК-5, ОПК-3, ПКО-1, ПК-1
Б1.Б.14	Технология художественного оформления спектакля	зачет, экзамен	29	*	*	*	*	*	*	*	*	*	УК-2, УК-8, ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6
Б1.Б.15	История зарубежного театра	экзамен	4	*	*								УК-1, УК-5, ОПК-3
Б1.Б.16	История русского театра	зачет, экзамен	8			*	*	*	*				УК-1, УК-5, ОПК-3
Б1.Б.17	Русский язык и культура речи	зачет	4	*	*								УК-4
Б1.Б.18	Физическая культура и спорт	зачет	2	*									УК-7
Б1.Б.19	Безопасность труда в профессиональной сфере	экзамен	2							*			ПК-5
Б1.Б.20	История костюма	экзамен	6					*					УК-1, УК-5, ОПК-1
Б1.Б.21	Основы перспективы и макетирования	зачет, экзамен	12	*	*	*	*						ПКО-1, ПКО-2
Б1.Б.22	Грим и постиж	зачет	2							*			ОПК-2
Б1.Б.23	Устройство и оборудование сцены	зачет, экзамен	10		*	*	*	*	*				ПКО-1, ПК-2
Б1.Б.24	Расчет театральных конструкций	зачет, экзамен	6					*	*				ПКО-1, ПКО-2, ПК-2
Б1.Б.25	Театральное здание и его эксплуатация	зачет	4				*						ПКО-1, ПКО-2, ПК-2, ПК-5
Б1.В. Вариативная часть (часть, формируемая участниками образовательных отношений)			92										
Б1.В.1	Организация театрального дела в России	зачет, экзамен	4				*		*				ОПК-5, ПК-6
Б1.В.2	Технология художественно-	зачет	3							*			ПКО-1, ПКО-2, ПК-1, ПК-2,

	звукового оформления спектакля												ПК-4
Б1.В.3	Управление театральными проектами	зачет	3					*					УК-1, УК-2, УК-3, УК-6, ПК-4, ПК-6
Б1.В.4	История архитектуры	экзамен	4			*							ОПК-1, ОПК-2
Б1.В.5	Компьютерное проектирование декораций	зачет, экзамен	9					*	*	*			ОПК-3, ПКО-1, ПК-2
Б1.В.6	Технология художественно-светового оформления спектакля	зачет, экзамен	8					*	*	*			ПКО-1, ПКО-2
Б1.В.7	Рисунок и живопись	экзамен	3					*					ОПК-1
Б1.В.8	Информатика	зачет	2				*						УК-1, УК-4, ОПК-3
Б1.В.9	Технология изготовления театральных декораций и бутафории	зачет, экзамен	6				*				*		ПКО-1, ПК-1, ПК-2, ПК-6 (ПК-6.3)
Б1.В.10	Сценографическая композиция	зачет, экзамен	10			*	*	*	*	*			УК-2, ПКО-2
Б1.В.12	Театрально-техническая графика (начертательная геометрия)	зачет	3	*	*								ПКО-1, ПКО-2
Б1.В.13	Технология создания сценического костюма	экзамен	4								*		ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2, ПК-2
Б1.В.14	Механооборудование современной сцены	зачет	2								*		УК-8, ОПК-2, ПКО-1
Б1.В.15	Правоведение	зачет	2								*		ОПК-3, ОПК-5
Б1.В.16	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту		328 ч.		*	*	*	*	*	*			УК-7

Б1.В.ДВ Дисциплины по выбору			6																
Б1.В.ДВ.3			6																
Б1.В.ДВ .3.1	Организация театрального производства	зачет, экзамен	6							*	*								ПКО-1, ПКО-2
Б1.В.ДВ .3.2	Документальное обеспечение управления	зачет, экзамен	6							*	*								ПКО-1, ПКО-2
Б2 Практики			25																
Базовая часть			25																
Базовая часть.1	Учебная (ознакомительная) практика	зачет	4					*											ПКО-1
Базовая часть.2	Учебная (эксплуатационная) практика	зачет	6							*									ПКО-1, ПКО-2, ПК-1
Базовая часть.3	Производственная (проектно- технологическая) практика	экзамен	6								*								ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-2, ПК-1, ПК-2
Базовая часть.4	Производственная (преддипломная) практика	экзамен	9									*							ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4
Б3 Государственная итоговая аттестация			9																
Базовая часть			9																
Базовая часть.1	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена		2															*	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2
Базовая часть.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы		7															*	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК- 5, ПК-6
Итого			240																

Календарный учебный график
52.03.04 «Технология художественного оформления спектакля»
высшее образование - программы бакалавриата

заочная форма обучения

5.4. Примерные рабочие программы дисциплин (модулей) и практик

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Трудоемкость
Б1.Б.1	<p style="text-align: center;">История</p> <p>Раздел 1. Всеобщая история</p> <p>Тема 1. История первобытного общества: проблемы и дискуссии.</p> <p>Тема 2. История цивилизаций Древнего мира: сравнительная характеристика.</p> <p>Тема 3. История Средних веков: общая характеристика.</p> <p>Тема 4. Мир в Новое время: общая характеристика развития государства, общества и культуры.</p> <p>Тема 5. Наполеоновские войны.</p> <p>Тема 6. Общественно-политическая мысль и практика в XIX в.</p> <p>Тема 7. Мир на рубеже XIX и XX столетий: закономерности развития и новые тенденции.</p> <p>Тема 8. Новейшая история человечества: общая характеристика.</p> <p>Тема 9. Первая мировая война: участники, ход войны, итоги и последствия.</p> <p>Тема 10. Развитие мира в межвоенный период 1918–1939 гг. Великая депрессия и пути ее преодоления.</p> <p>Тема 11. Вторая мировая война 1939–1945 гг.: общая характеристика. Война и общество.</p> <p>Тема 12. Развитие Западного мира в послевоенный период.</p> <p>Тема 13. История стран «третьего мира» в послевоенную эпоху.</p> <p>Тема 14. История международных союзов и организаций (ООН, ЕС и др.).</p> <p>Раздел 2. Отечественная история</p> <p>Тема 15. Древнерусское государство: история становления и развития.</p> <p>Тема 16. Процесс христианизации Руси: взгляд через призму современной науки. Древнерусская культура.</p> <p>Тема 17. Образование единого Русского государства XV–XVI вв.</p>	УК-1, УК-5, ОПК-3	2

	<p>Тема 18. Русское централизованное государство в XVI–XVII вв. Тема 19. Смутное время 1598–1618 гг. Тема 20. Российская империя в XVIII в.: от петровских реформ к просвещенному абсолютизму. Тема 21. Россия в 1-й половине XIX в.: внутренняя и внешняя политика. Тема 22. Россия во 2-й половине XIX в.: реформизм и консерватизм. Тема 23. Россия в начале XX в.: революция и реформы. Тема 24. Революция 1917 г. в России: проблемы и дискуссионные вопросы. Тема 25. Гражданская война в России: борьба альтернатив развития страны. Тема 26. Советская страна в 1920-е гг. Тема 27. Сталинская модернизация 1930-х гг.: достижения и трагедии. Тема 28. Великая Отечественная война 1941-1945 гг. как составная часть глобального конфликта. Тема 29. СССР в 1953–1964 гг.: «оттепель». Тема 30. СССР в 1964–1985 гг. Советская страна и «холодная война». Тема 31. Перестройка в СССР 1985–1991 гг.</p>		
Б1.Б.2	<p style="text-align: center;">Философия</p> <p>Раздел 1. Классическая западноевропейская философия от античности до конца XIX века. Философия древнего востока. Тема 1. Философия, круг ее проблем. Проблема истинности философских знаний. Тема 2. Категориальный аппарат философии Тема 3. Начало древнегреческой мудрости. Материалистические учения Древней Греции. Становление античной диалектики Тема 4. Софисты и Сократ: от космоса к человеку. Сократические школы. Тема 5. Идеалистическая трактовка бытия в древнегреческой философии Тема 6. Философия Аристотеля Тема 7. Античная философия в эллинистически-римскую эпоху. Тема 8. Эkleктизм и религиозность философии начала новой эры Тема 9. Средневековая философия Тема 10. Философия эпохи Возрождения Тема 11. Философия Нового времени</p>	УК-5	2

	<p>Тема 12. Философия эпохи Просвещения Тема 13. Классическая немецкая философия Тема 14. Социально-философская концепция К. Маркса Тема 15. Философия иррационализма Тема 16. Философия Древнего Востока</p> <p>Раздел 2. Основные направления современной западной философии. Русская философия. Проблемы философского человекознания.</p> <p>Тема 1. Психоанализ З. Фрейда Тема 2. Философия неопреимизма Тема 3. Философская антропология Тема 4. Философия экзистенциализма Тема 5. Философия неомизма Тема 6. Традиции и особенности русской философии XI – начала XIX веков Тема 7. Западники и славянофилы Тема 8. Русский утопизм: Н. Федоров Тема 9. Философская система Вл. Соловьева Тема 10. Философия Н.А. Бердяева Тема 11. Метафизика всеединства: П.А. Флоренский и С.Н. Булгаков Тема 12. Основные проблемы гносеологии Тема 13. Человек и общество. Жизненный путь человека. Человек как субъект творчества Тема 14. Смысл человеческого бытия. Проблема жизни и смерти в духовном опыте человечества Тема 15. Искусство, театр, философия Тема 16. Человек в мире культуры. Запад, Восток, Россия в диалоге культур.</p>		
	<p style="text-align: center;">Культурология</p> <p>Раздел 1. История и теория культуры</p> <p>Раздел 2. Основы государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>Тема 1 Культурная политика как предмет современных социогуманитарных исследований. Задачи основные понятия и термины культурной политики. Определение понятия</p>	<p>УК-1, УК-5, ОПК-5</p>	<p>2</p>

	<p>«культурная политика»: современные концепции и подходы</p> <p>Тема 2. Государственная культурная политика России. Институционально-организованные формы и механизмы, объекты и субъекты культурной политики. Культурная политика в России-СССР-РФ</p> <p>Тема 3. Основные направления культурной политики и ее структурные взаимосвязи</p> <p>Структура и функции современной культурной политики</p> <p>Культурная политика в социокультурном развитии региона</p> <p>Тема 4. Основные направления реализации культурной политик за рубежом.</p> <p>Культурная политика стран Запада.</p> <p>Культурная политика стран ближнего зарубежья, Балтии и Грузии</p> <p>Тема 5. Основные направления реализации культурной политики</p> <p>Культурная политика в художественной сфере. Охрана культурного наследия.</p> <p>Молодежная культурная политика</p> <p>Тенденции развития культурной политики России</p>		
	<p style="text-align: center;">Иностранный язык</p> <p>Раздел 1. Основные понятия английского языка</p> <p>Фонетика: транскрипция, фонемный состав языка, совершенствование навыков произношения.</p> <p>Грамматика: понятие простого предложения, его обязательные и необязательные составляющие. Части речи.</p> <p>Лексическое обогащение словаря: работа с англо-русским и русско-английским словарями.</p> <p>Раздел 2. Общий и специальный английский</p> <p>Фонетика: совершенствование навыков произношения.</p> <p>Грамматика: простое и сложное предложение, вопросно-ответные конструкции, система времен, ведение диалогической и монологической речи.</p> <p>Лексика: практика перевода текста.</p> <p>Раздел 3. Фонетика: понимание чужой речи, совершенствование навыков произношения.</p> <p>Грамматика: сложные грамматические конструкции, совершенствование письменной и устной коммуникации на общие и профессиональные темы.</p>	УК-4, УК-5	5
	Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре	УК-1, УК-2, УК-3, УК-6,	4

		ОПК-3	
	Психология и педагогика	УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-4, ОПК-5	2
	<p>Раздел 1. Психология</p> <p>Тема 1. Предмет и методы психологии</p> <p>Тема 2. Развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза</p> <p>Тема 3. Познавательные психические процессы</p> <p>Тема 4. Психическая регуляция поведения и деятельности</p> <p>Тема 5. Психические свойства</p> <p>Раздел 2. Педагогика</p> <p>Тема 6. Педагогика как наука и учебная дисциплина</p> <p>Тема 7. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс.</p> <p>Тема 8. Педагогический процесс.</p> <p>Тема 9. Педагогические технологии</p> <p>Тема 10. Педагогика межличностных отношений</p>		
	Безопасность жизнедеятельности	УК-8	2
	<p>Тема 1. Вводное занятие.</p> <p>Тема 2. Глобальная безопасность.</p> <p>Тема 3. Национальная безопасность.</p> <p>Тема 4. Безопасность личности.</p> <p>Тема 5. Терроризм. Опасности криминогенного характера.</p> <p>Тема 6. Экологическая безопасность.</p> <p>Тема 7. Аварии на ПОО.</p> <p>Тема 8. Пожары в учреждениях культуры и искусства.</p> <p>Тема 9. РСЧС.</p> <p>Тема 10. Гражданская оборона.</p> <p>Тема 11. Безопасность и защита культурных ценностей.</p> <p>Тема 12. СИЗ. Укрытия. Эвакуация.</p> <p>Тема 13. Медицина катастроф. Доврачебная помощь.</p>		
	История изобразительного искусства	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3	3
	<p>Тема 1. Основные понятия истории искусств</p> <p>Происхождение и функции искусств. Виды, жанры изобразительных искусств.</p> <p>Направления и стили. Зрелище как синтез временных и пространственных искусств.</p>		

	<p>Тема 2. Искусство Древнего мира и Средних веков Искусство Древнего Египта. Античный мир. Искусство Византии. Древняя Русь. Искусство средневековой Европы. Искусство средневековой Азии и Дальнего востока. Искусство итальянского Возрождения. Северное Возрождение. Маньеризм.</p> <p>Тема 3. Искусство Нового и Новейшего времени Искусство Нового времени. Барокко и классицизм. Рококо и просветительский реализм. Революционный классицизм и ампир. Романтизм. Эклектика и критический реализм. Модерн. Искусство XX века. Авангард, модернизм и постмодернизм. Советское официальное и неофициальное искусство. Основные тенденции развития искусства XXI века.</p>		
Б1.Б.3	<p style="text-align: center;">Технология театрального производства</p> <p>Раздел 1. Предмет и задачи курса. Введение Предмет и задачи курса. Развитие представлений о технологии и организации театрального производства. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Планирование подготовки, материального обеспечения и организации изготовления художественного оформления спектаклей, как неотъемлемой части творческо-производственного процесса в театрах. Понимание взаимосвязи и взаимозависимости подготовки, изготовления художественного оформления новых постановок с прокатом и хранением имущества спектаклей текущего репертуара.</p> <p>Раздел 2. Жёсткие декорации</p> <p>Тема 2.1. Лесоматериалы, Фанера, клеи. Номенклатура пиломатериалов. Наиболее употребляемые в театре размеры досок и брусков. Государственный стандарт на пиломатериалы. Фанера клееная, ножевая (строганая). Случаи применения. Сортамент. Породы дерева. Область театрального применения. Клеи органического и неорганического происхождения. Характеристика столярного клея. Применение в театре. Казеиновый клей. Крахмальный клей. Синтетические клеи. Сортамент синтетических клеев, употребляемых в театральном производстве.</p> <p>Тема 2.2. Плоские декорационные рамы. Виды столярных соединений, применяемых в декорационном производстве. Сращивание, сплачивание. Конструкция декорационной рамы. Правила расстановки и раскрепляющих элементов. Предельные габариты. Обработка поверхности. Соединение рам между собой.</p> <p>Тема 2.3. Театральные станки. Станки игровые и рабочие. Требования к станкам. Расчетные</p>	ПКО-1, ПКО-2, ПК-2, ПК-5, ПК-6	6

<p>нагрузки. Значение жесткости настила. Сечение брусков. Расположение несущих и монтажных рам. Конструкция рам. Способы соединения рам между собой. Определение размеров щитов настила. Конструкция щита. Расчетные расстояния между несущими и монтажными рамками. Система закладных рам. Конструкция станка высотой менее 30 см. Станки разборные и со складными рамами. Конструкция пандусов. Правила безопасности. Облицовки станков. Особенности конструкции станков высотой более двух метров. Оградительная техника. Станки со свесами. Конструкция консолей. Способы крепления. Расчеты на опрокидывание. Станки с перекидными балками. Варианты конструкции из дерева и металла. Балки и несущие рамы. Способы крепления к станковым опорам. Станки с рельефной поверхностью. Конструкция и обработка.</p> <p>Тема 2.4. Театральные лестницы. Лестницы игровые и рабочие, Зависимость конструкции от количества ступеней и ширины лестницы. Приставные ступеньки. Конструкция накидных лестниц. Расчет ступени и тетивы. Оптимальные размеры ширины ступени и ее высоты. Принятые в театре нормы. Оградительная техника. Игровые перила - варианты конструкции. Накладные лестницы. Допустимые размеры ступенчатой секции. Лестницы криволинейные в плане. Расчет лестницы. Выклейка тетивы. Крепление ступеней. Крепление перил. Винтовые лестницы, расчет и конструкция. Конструкция лестниц из металлических труб.</p> <p>Тема 2.5. Декорационные фурки. Виды декорационных футок, в зависимости от назначения. Игровые фурки. Конструкция, расстановка роликов. Конструкция ходовой части. Система направляющих. Фурки с поворотными роликами. Конструкция несущей рамы. Расстановка и конструкция роликов. Особенности работы с такими фулками. Фурки для перемещения декораций. Крепление декораций. Электромеханический привод футок. Устройство и эксплуатация.</p> <p>Тема 2.6. Павильонная декорация. Составные части павильона. Разбивка стен на отдельные части. Способы маскировки стыков. Правила примыкания стенок, стыкующихся под углом. Принципиальная конструкция павильонной стенки. Предельные габариты. Сечение брусков. Рамы с проемами. Обтяжка рам холстом. Складные стенки. Правила соединения. Разборные стенки. Конструкция соединения. Подвеска стенок к штанкетному подъему. Рамы на мягких петлях. Дверные и оконные коробки. Конструкции коробок. Коробки приставные, вставные, навесные. Конструкция дверей и оконных рам. Правила установки оконных рам в коробке. Потолки. Конструкция, разбивка на части, подвеска и обтяжка. Потолки со съемной обтяжкой. Мягкие потолки.</p>		
--	--	--

<p>Тема 2.7. Каркасные декорации. Принципиальная конструкция каркасной декорации. Лекала, технология изготовления, монтировка. Каркасная декорация цилиндрической Формы; колонны, деревья и прочее. Обработка поверхности. Монтировки (крепление) на сцене. Каркасы сложного профиля: карнизы и прочее.</p> <p>Тема 2.8. Монтировка жестких декораций. Монтировка павильона. Расстановка марок. Маркировка самих декораций. Способы крепления стенок к планшету сцены. Монтировка подвесных декораций. Болтовое крепление декораций к планшету. Штопора.</p> <p>Тема 2.9. Мебель. Отличия театральной мебели от бытовой. Требования к театральной мебели. Возможные пути облегчения. Разборная мебель. Имитация стильной мебели. Мебель из металла.</p> <p>Тема 2.10. Оборудование мастерской. Размещение столярной мастерской по отношению к сцене. Пути транспортировки декораций на сцену. Связь столярного цеха с бутафорским, слесарным и живописным. Требование к размерам мастерской. Минимальный набор станочного оборудования. Размещение станков. Заготовочный цех.</p> <p>Тема 2.11. Методики подсчета материалов. Справочные данные пиломатериалов, Фанеры, гвоздей. Подсчёт материалов по элементам конструкции. Таблицы расхода материалов, Пользование этими таблицами.</p> <p>Раздел 3. Мягкие декорации</p> <p>Тема 3.1. Материалы. Характеристика основных материалов, идущих на изготовление мягких декораций. Данные этик материалов: Физические свойства, вес, плотность, ширина и прочие показатели. Суровые и отбельные ткани. Усадка.</p> <p>Тема 3.2. Одежды сцены. Понятие об одежде сцены, Одежда сцены дежурная, концертная и т.д. Выбор ткани. Драпировка кулис и падуг. Правила сшивки кулис, падуг, задников. Особенности изготовления одежды сцены из бархата. Выбор ткани на подкладку. Натяжка задников и кулис брусками, растяжками и прочее.</p> <p>Тема 3.3. Аппликационные декорации. Правила сшивки тюля. Характеристика театрального тюля. Конструкция мягкой рамки. Определение расположения шва при тюлевых задниках большого размера. Театральная сетка. Технология плетения театральной сетки. Сетка рыболовная. Капроновые сетки. Нанесение рисунка аппликации и его вырезка. Способы крепления аппликации на основу. Выбор основы (тюль или сетки) в зависимости от площади аппликации и тяжести ткани. Способы армирования театрального тюля. Явление "муара". Вырезка сетки по контуру рисунка. Аппликации из тканей разных Фактур,</p>		
---	--	--

	<p>объемные аппликации. Транспорантные декорации.</p> <p>Тема 3.4. Шитые Фактуры. Простые и "травяные" половики, "мохнатые" ковры. Технология изготовления. Обработка кромки половиков. Шитая имитация булыжника, камня. Скульптурные изделия из шитой ткани.</p> <p>Тема 3.5. Драпировки. Характеристика драпировок, применяемых в театре. Технология простой складчатой драпировки. Принципы кроя сложных драпировок. Подкладка. Конструкция Французской шторы.</p> <p>Тема 3.6. Живописные работы. Виды театральной живописи: клеевая, анилиновая, смешанной техники. Способы росписи: кистью, пульверизацией, набрызгом, трафаретом. Характеристика клеевых и анилиновых красок. Примерная рецептура грунтов. Приемы живописи: лессировки, подсвечивания и прочее. Инструменты и оборудование. Требования к устройству живописного зала. Габариты этого помещения.</p> <p>Тема 3.7. Методика подсчета материалов. Значение ширины ткани для правильного определения потребного количества. Величины усадки при сшивке, крашении и пропитке. Определение расхода в гладких и драпированных декорациях.</p> <p>Раздел 4. Структура процесса изготовления декорационного оформления спектаклей Определение материалов, конструкторская разработка, учёт имеющихся материалов, распределение по очерёдности работ специалистам в своих мастерских, определение необходимости привлечения сторонних специалистов и организаций, составление графика выпуска спектакля – до начала производства.</p>		
Б1.Б.4	<p style="text-align: center;">История зарубежной литературы</p> <p>Тема 1. Литература Западной Европы и США в XIX веке Романтизм Романтизм в западноевропейской литературе 1-ой половины XIX в. Понятие об эпохе романтизма (1789 – 1830 гг) Великая революция во Франции и её последствия для литературы. Романтическое мировоззрение. Гений и народ. Жанрово-стилевое своеобразие романтической литературы. Поэзия У. Блейка. Новеллы А. Гофмана. Лирика и поэмы Д.Г. Байрона. Романы Ж. Санд и В. Гюго. Романтизм в США. Творческий путь Ф. Купера, новеллы Э.А. По.</p> <p>Тема 2. Реализм Формирование психологического реализма в творчестве Стендаля. Литературно-</p>	УК-1, УК-5, ОПК-3	8

	<p>эстетические работы и романы Стендаля. Основы мировоззрения и эстетики О. Бальзака. Г. Флобер о литературе и искусстве. Романы «Мадам Бовари» и «Воспитание чувств» Сборник Ш. Бодлера «Цветы зла». Лирика Г. Гейне и его поэма «Германия». Английский реалистический роман: Ч. Диккенс и У. Теккерей. Новеллы Г. Мопассана и его роман «Милый друг».</p> <p>Тема 3. Натурализм. Символизм Э. Золя – теоретик натурализма. Влияние его теории на немецкую, шведскую, американскую литературы. Роман «Тереза Ракен». Общая характеристика романной эпопеи «Ругон-Маккары» Зарождение символизма во французской поэзии 1880-х гг. Поэзия А. Рембо и П. Верлена.</p> <p>Тема 4. Литература Западной Европы, США и Латинской Америки в XX веке Великобритания и США Литература Великобритании и США. Особенности британского менталитета. Войны и кризисы 1-ой половины XX века и их отражение в литературе. Роман Д. Голсуорси «Собственник» (1906). Английское общество в прозе У.С. Моэма. Люди театра у Моэма. Литературные эксперименты Д. Джойса. Роман «Улисс как новый тип художественной прозы. Д. Оруэлл – писатель бурных 1940-х, роман «1984». Г. Грин – крупнейший писатель-психолог и религиозный философ («Сила и слава», «Конец одного романа») Творческий путь Э. Хемингуэя. Ранние романы Э. Хемингуэя и У. Фолкнера и литература т.н. «потерянного поколения». «Южная» и «Северная» традиции в литературе США. «По ком звонит колокол», «Старик и море». Роман Д. Стейнбека «Гроздь гнева».</p> <p>Тема 5. Немецкоязычная и франкоязычная литература Литература на немецком языке. Литература Франции. Проза Ф.Кафки и её мировое значение. Восприятие Кафки на Западе, в СССР и в новой России. Г. Бёлль и Германия после разгрома фашизма. Романы и повести Бёлля по выбору. Зарождение и становление поэзии сюрреализма. Поэзия П. Элюара. Проза писателей-экзистенциалистов. Повесть А. Камю. «Посторонний». Роман Ж.П. Сартра «Тошнота».</p> <p>Тема 6. Японская и латиноамериканская литература Литература Латинской Америки и Японии. Новеллы Акутагавы, романы К. Абэ:</p>		
--	--	--	--

	<p>европейское и национальное. Ю. Мисима и японское общество. Роман «Золотой храм»: идеи и образы.</p> <p>Латиноамериканский роман 2-ой половины XX века.</p> <p>Роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества» в истории культуры континента. Новеллы Г.Г. Маркеса. Поэтика прозы Х.Л. Борхеса. Борхес как новый тип писателя-мыслителя, его мистицизм и рационализм.</p> <p>Тема 7. Литература Италии</p> <p>Литература современной Италии. У. Эко – классик постмодернистского исторического романа. «Имя Розы», «Маятник Фуко постмодернистского исторического романа. «Имя Розы», «Маятник Фуко».</p>		
Б1.Б.5	История материальной культуры и быта	УК-1, УК-5, ОПК-3	4
Б1.Б.6	История русской литературы	УК-1, УК-5, ОПК-3	6
	<p>Тема 1. История древнерусской литературы и литературы первой трети XIX века</p> <p>Поэтика древнерусской литературы. Проблема ее периодизации. Древнейшие жанры русской литературы, их развитие. Русский классицизм. Литература рубежа XIX – XX веков. Романтизм как художественная система. Своеобразие русского романтизма. Творчество А.С. Пушкина. Творчество М.Ю. Лермонтова</p> <p>Тема 2. История русской литературы с 1840-х по 1900-е годы</p> <p>Творчество Н.В. Гоголя. Натуральная школа. Русский критический реализм и его представители. Творчество И.С. Тургенева. Русская поэзия II половины XIX века. Творчество Н.Г. Чернышевского. Творчество И.А. Гончарова. Творчество Ф.М. Достоевского. Творчество Л.Н. Толстого. Творчество А.П. Чехова.</p> <p>Тема 3. История литературы XX века</p> <p>Эстетика «серебряного века». Русский символизм. Поэзия А.А. Блока: эволюция лирического героя. Русский акмеизм и его представители. Поэзия А.А. Ахматовой. Русский футуризм. Творчество В.В. Маяковского. Поэзия С.А. Есенина: эволюция лирического героя. Русская проза начала XX века. Творчество М.А. Булгакова: этапы формирования творческой индивидуальности. Литература русского зарубежья. Русская проза второй половины XX века: периодизация, основные темы, представители. Современная литературная ситуация</p>		

Б1.Б.7	История театрально-декорационного искусства	УК-1, УК-5, ОПК-3, ПК-1, ПК-1	4
Б1.Б.8	<p style="text-align: center;">Технология художественного оформления спектакля</p> <p>Раздел 1. Структура процесса подготовки новой постановки</p> <p>Тема 1.1. План выпуска новых и возобновляемых постановок на текущий сезон. Работа театра с авторами. Формирование постановочной бригады. Приказ по театру о начале работ по новой постановке. Заключение договоров с физическими лицами.</p> <p>Тема 1.2. Работа постановочной бригады над определением внешнего облика спектакля и образно-мизансценических связей. Макет (эскизы, 3D модель), планировки, боковые разрезы. Консультации художника-постановщика со специалистами постановочной части.</p> <p>Тема 1.3. Изготовление габаритных чертежей, монтировочной описи и технологического описания.</p> <p>Тема 1.4. Технический и художественный советы. Задание на проектирование. Конструктивные чертежи, расчет декораций на жесткость, прочность и устойчивость.</p> <p>Тема 1.5. График выпуска спектакля. Изготовление декораций, мебели, бутафории и костюмов к срокам, согласованным с графиком выпуска спектакля.</p> <p>Тема 1.6. Репетиции в выгородках. Списки на бутафорию и реквизит.</p> <p>Тема 1.7. Работа постановочной группы с зав. художественно-постановочной частью над выпуском новой постановки.</p> <p>Тема 1.8. Репетиции в декорациях. Просмотр костюмов с аксессуарами и гримов. Прогонные репетиции. Уточнение партитуры проведения спектакля по всем эксплуатационным цехам постановочной части.</p> <p>Тема 1.9. Генеральные репетиции. Завершение формирования паспорта спектакля. Сдача материального оформления спектакля технической комиссии театра. Сдача спектакля межведомственной комиссии.</p> <p>Тема 1.10. Премьера.</p> <p>Раздел 2. Работа над созданием макета, эскиза</p> <p>Тема 2.1. Ознакомление режиссера-постановщика с вариантами образно-планировочного решения оформления спектакля на эскизах и набросках.</p> <p>Тема 2.2. Черновая выгородка.</p>	УК-2, УК-8, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6	26

<p>Тема 2.3. Чистовая выгородка. Тема 2.4. Чистовой макет. Тема 2.5. Планировка и боковой разрез. Тема 2.6. Монтировочная опись.</p> <p>Раздел 3. Технология проектирования материального оформления спектакля Тема 3.1. Габаритные чертежи. Тема 3.2. Технологическое описание. Тема 3.3. Технический совет. Состав. Назначение. Протокол приемка макета.</p> <p>Раздел 4. Проектная документация Тема 4.1. Техническое задание на проектирование материального оформления спектакля. Тема 4.2. Смета материальных затрат на изготовление материального оформления спектакля мастерскими театра и сторонними организациями. Тема 4.3. График выпуска спектакля. Тема 4.4. График подачи декораций на сцену. Тема 4.5. График подачи костюмов на сцену.</p> <p>Раздел 5. Работа ХПЧ в репетиционный период Тема 5.1. Организация подготовки репетиций в выгородках в репетиционном помещении и на основной сцене. Тема 5.2. Организация монтировочных и световых репетиций. Тема 5.3. Корректировочные доработки декораций и костюмов. Тема 5.4 Организация прогонных и генеральных репетиций.</p> <p>Раздел 6. Завершающий этап выпуска спектакля Тема 6.1. Приемки материального оформления спектакля руководителями эксплуатационных цехов ХПЧ. Тема 6.2. Создание партитур проведения спектакля.</p> <p>Раздел 7. Паспорт спектакля</p> <p>Раздел 8. Сдача спектакля</p>		
---	--	--

	Тема 8.1 Этапы сдачи спектакля: приемка сценического оформления комиссией театра; приемка спектакля художественным советом театра; приемка спектакля межведомственной технической комиссией; приемка спектакля		
Б1.Б.9	<p style="text-align: center;">История зарубежного театра</p> <p>Тема 1. Театр Италии, Испании Особенности культурно-исторического развития северной Италии (Венеция, Флоренция и др.) Карнавал. Первые профессиональные актёры драматического театра. Предпосылки возникновения масок. «Северные» и «южные» маски dell arte. Судьба итальянских масок во Франции. Трио «Арлекин-Коломбина-Пьеро» в России. Испания: театры-корралы. Театр, церковь, инквизиция. Жизнь и творческий путь Лопе де Вега. Шедевры Лопе «Фуэнте Овехуна», «Звезда Севильи», «Собака на сене». Народные характеры, речевые характеристики, жанровые особенности. Жизнь и творческий путь Педро Кальдерона. Шедевры Кальдерона «Жизнь это сон», «Дама-невидимка».</p> <p>Тема 2. У. Шекспир и театр его эпохи Современники Шекспира К.Марло и Б. Джонсон. Почему Марло считали «автором» пьес Шекспира? «Юморы» в комедиях Джонсона, его «маски». Молодой Шекспир и его родина Стратфорд-на-Эйвоне. Первый «Театр» Дж.Бербеджа. Театры Лондона в конце XVI в. и «Глобус». Королева Елизавета и король Джеймс I, их отношение к театру. Комедии Шекспира, герои и особенности конфликта. Мотивы сказки и утопии. Образ Фальстафа. Ричард III - хроника или трагедия? Актёры – исполнители роли Ричарда. «Ромео и Джульетта», «Гамлет», мировое значение трагедий. Образ Гамлета и его трактовки. «Макбет»: особенности текста трактовки. Поздние трагикомедии – сказки. «Буря». Просперо и духовное «завещание» Барда. 1640-е гг.: уничтожение театра пуританами, диктатура О. Кромвеля. Эпоха Реставрации и возрождение театра при Карле II. Художественные особенности комедии эпохи Реставрации. Первые английские актрисы. Комедии У. Конгрива.</p> <p>Тема 3. Театр французского классицизма Особенности культурно-исторического развития Франции в 1-ой половине XVII в. Кардинал Ришелье и организация Французской Академии. Театры «Бургундский отель» и «Маре». Идеино-политическая основа распространения идей классицизма. Король-артист Людовик XIV, его судьба, влияние на театр, отношения с драматургами. Король и Мольер. Трагедии</p>	УК-1, УК-5, ОПК-3	4

	<p>П. Корнеля «Сид» и «Гораций». Споры о «Сиде». Ранний Ж.Расин, его «Андромаха». Панорама творчества Расина. «Федра», сценическая судьба трагедии. Жизнь и творческий путь Мольера. Семья Бежар, её роль в судьбе Мольера. «Смешные жеманницы», от фарса к «высокой» комедии. «Школа жён» как «высокая» комедия. «Тартюф», борьба за постановку, художественные особенности пьесы, её трактовки. Образ Дон-Жуана в комедии Мольера. «Мизантроп». Музыка, танец, драматургия в творчестве позднего Мольера: «Мнимый больной». Основание «Комеди Франсез».</p>		
Б1.Б.10	<p style="text-align: center;">История русского театра</p> <p>Раздел I. История русского театра от истоков до конца XVII века. Тема 1. Древнерусский театр. Тема 2. Театр XVII века. Пути развития Тема 3. Создание государственного придворного театра</p> <p>Раздел II. История русского театра XVIII века. Тема 4. Театр при Петре 1. Тема 5. Театр 30-50 годов XVIII века. Тема 6. Развитие русской национальной драматургии. Классицизм Тема 7. Создание русского национального театра. Тема 8. Театр 60-90-х годов XVIII века.</p> <p>Раздел III. История русского театра первой четверти XIX века. Тема 9. Театр первой четверти XIX века. Тема 10. Драматургия А.С.Грибоедова(1785-1829). Тема 11. Драматургия А.С.Пушкина(1799-1837).</p> <p>Раздел IV. История русского театра второй четверти XIX века. Тема 12. Театр второй четверти XIX века. Тема 13. Драматургия М.Ю.Лермонтова (1814-1841). Тема 14. Драматургия Н.В.Гоголя (1809-1852). Тема 15. Драматургия И.С.Тургенева (1818-1883). Тема 16. Театр и актерское искусство.</p>	УК-1, УК-5, ОПК-3	8

	<p>Раздел V. История русского театра второй половины XIX века. Тема 17. Драматургия А.Н.Островского (1823-1886). Тема 18. Драматургия А.В.Сухова-Кобылина (1817-1903). Тема 19. Историческая драматургия второй половины XIX века. Тема 20. Драматургия Л.Н.Толстого (1828-1910). Тема 21. Актерское искусство второй половины XIX века</p>		
	<p style="text-align: center;">Русский язык и культура речи</p> <p>Тема 1. Общие понятия курса «Русский язык и культура речи» Русский язык как способ существования русского национального мышления и русской культуры. Русский язык как знаковая система передачи информации. Понятия «культура речи», «норма», «современный русский литературный язык». Отклонения от литературной нормы под влиянием территориального диалекта. Коммуникативные качества речи: точность, ясность, чистота, богатство, выразительность.</p> <p>Тема 2. Фонетический уровень языка. Орфоэпия. Графика Орфоэпические нормы русского языка. Московский и Петербургский вариант произношение. Правила постановки ударения в словах различных частей речи</p> <p>Тема 3. Лексический уровень языка. Речевые ошибки Нормы словоупотребления. Речевые ошибки и способы их устранения. Книжная и разговорная речь, их особенности. Диалекты, просторечие: их место в системе языка. Жаргонизмы. Недопустимость влияния жаргонной лексики на русский литературный язык. Синонимические и антонимические средства русского языка. Паронимы и омонимы. Фразеологическая система русского языка.</p> <p>Тема 4. Морфологический уровень языка. Грамматические ошибки Грамматические нормы. Проблемы определения рода и склонения русских существительных. Особенности формообразования имени прилагательного и глагола. Склонение и особенности сочетаемости имени числительного.</p> <p>Тема 5. Синтаксис и текст Синтаксические нормы. Употребление причастных и деепричастных оборотов. Особенности употребления глагольных форм в предложениях с подлежащим, выраженным числительными, местоимениями или однородными существительными.</p> <p>Тема 6. Функциональные стили русского языка</p>	УК-4	4

	<p>Функциональные стили литературного языка: научный, официально-деловой, публицистический, разговорный, их особенности. Официально-деловой стиль. Основные виды деловых и коммерческих документов. Научный стиль в его устной и письменной разновидности: учебник, статья, доклад, научная монография, энциклопедическая статья, патентная заявка, аннотация, резюме, рецензия, тезисы (статьи, доклада). Языковые средства, специальные приемы и речевые нормы научных работ разных жанров. Публицистический стиль в его устной и письменной разновидности. Газетная заметка. Хроника. Литературная разговорная речь. Жанры городского общения. Разграничение разговорности и просторечия. Художественная литература как высшая форма существования русского языка.</p> <p>Тема 7. Речевое общение. Эффективность речевой коммуникации Вербальные и невербальные средства общения. Понятие эффективной коммуникации (предметная, информативная, коммуникативная цели речевого общения). Доказательность и убедительность речи. Основные виды аргументов.</p> <p>Тема 8. Речевое воздействие Понятие речевого воздействия. Речевое воздействие и манипуляция. Правила, приемы и факторы речевого воздействия.</p> <p>Тема 9. Культура речи. Основы публичного выступления Ораторское искусство. Оратор и его аудитория. Подготовка к выступлению. Основные принципы построения речи. Части выступления, их особенности. Общие требования к выступлению. Приемы поддержания внимания. Виды публичных выступлений. Информационные выступления: лекция, сообщение, доклад, лекция, инструкция и т.п. Протоколно-этикетные: приветственная речь, представление гостя, похвальное слово. Развлекательные: анекдот, тост.</p> <p>Тема 10. Система троп в русском языке Тропы как образные средства языка. Работа над текстом по выявлению стилистических возможностей использования тропов</p>		
	<p style="text-align: center;">Физическая культура и спорт</p> <p>Тема 1. Теоретические основы физической культуры Обеспечивает формирование системы научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования</p>	УК-7	2

	<p>физической культуры общества и личности, умения их творческого использования для личностного и профессионального развития, самосовершенствования, организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социальной деятельности.</p> <p>Тема 2. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура и обеспечение здоровья</p> <p>Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни. Структура жизнедеятельности студентов и её отражение в образе жизни. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового жизни. Физическое воспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни.</p> <p>Тема 3. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания</p> <p>Методы, принципы физического воспитания. Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств формирование психических качеств в процессе физического воспитания. Общая и специальная физическая подготовка, её цели и задачи. Зоны и интенсивность физических нагрузок. Значение мышечной релаксации. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте. Формы занятий физическими упражнениями. Овладение физическими качествами, обеспечивающими преимущественное развитие тех двигательных способностей, которые необходимы для конкретного вида спорта.</p>		
	Безопасность труда в профессиональной сфере	ПК-5	2
	<p style="text-align: center;">История костюма</p> <p>Раздел 1. Введение в предмет</p> <p>Раздел 2. Древний Египет. Мужской костюм. Костюм фараона. Костюм жреца. Женский костюм.</p> <p>Раздел 3. Костюм Античного мира. Костюм древней Греции. Костюм древнего Рима.</p> <p>Раздел 4. Костюм Византии. Значение христианских символов в костюме. Мужской костюм. Женский костюм.</p> <p>Раздел 5. Костюм Средневековья. Раннее западноевропейское средневековье. Мужской костюм. Костюм рыцаря. Женский костюм. Готический стиль в костюме – динамичные и</p>	ПК-5 УК-1, УК-5, ОПК-1	6

	<p>заостренные формы. Украшения, обувь. Русское средневековье. Позднее русское средневековье.</p> <p>Раздел 6. Костюм эпохи Ренессанса. Италия. Высокий Ренессанс. Венецианский костюм. Испания. Мужской костюм. Народный костюм. Женский костюм. Костюм Франции и Англии 16 века.</p> <p>Раздел 7. 17 век. Франция. Первая половина 17 века. Голландия. Первая половина 17 века. Франция. Вторая половина 17 века.</p> <p>Раздел 8. 18 век. Франция. Первая половина 18 века. Россия. Первая половина 18 века. Франция. Вторая половина 18 века. Англия. Вторая половина 18 века. Россия. Вторая половина 18 века.</p> <p>Раздел 9. 19 век. Франция. 1800-1810-е годы. Ампи́р. Англия. 1800-1810-е годы. Россия. 1800-1810-е годы. Франция. 1820-1830 годы. Россия. 1820-1830-е годы. Франция. 1840-1860-е годы. Второе рококо. Россия. 1840-1860-е годы. Франция. 1870-1890-е годы. Россия. 1870-1890-е годы.</p> <p>Раздел 10. XX Век. Франция. 1900-1914 гг. Россия. 1900-1914 гг. Франция. 1920-1930-е годы. СССР. 1920-1930 гг. Франция. 1940-е годы. Костюмы времен второй мировой войны. Франция. 1950-е годы. Франция. 1960-е годы. 1970-1980 е годы. 1990 годы.</p> <p>Деконструктивизм и его противники – Д.Гальяно, А.МакКуин.</p> <p>Элегантный прагматизм Т.Форда.</p>		
	<p style="text-align: center;">Основы перспективы и макетирование</p> <p>Раздел 1. Технология изготовления</p> <p>Тема 1.1. Практика пространственного видения изделия согласно чертежу.</p> <p>Тема 1.2. Умение правильно рассчитать конструкцию с учетом толщины материала.</p> <p>Тема 1.3. Овладение элементарными навыками резки, склейки картона и бумаги.</p> <p>Тема 1.4. Навыки, позволяющие работать с металлом. Обработка проволоки и подготовка ее к пайке, в дальнейшем позволяющие изготавливать всевозможные ажурные решетки, перила и т.п.</p> <p>Раздел 2. Театральная графика</p> <p>Тема 2.1. Построение театральной перспективы павильона с потолочным карнизом, сложно филигранной дверью и окном.</p> <p>Тема 2.2 Графическое построение классических римских архитектурных ордеров.</p>	<p>ПКО-1, ПКО-2</p>	<p>12</p>

	<p style="text-align: center;">Грим и постиж</p> <p>Раздел 1. Краткая история искусства грима, прически и косметики. Тема 1. История возникновения грима Тема 2. История прически и косметики.</p> <p>Раздел 2. Техника гримирования. Живописные приемы в гриме Тема 3. Техника и материалы современного театрального грима Тема 4. Живописные приемы грима. Тема 5. Приемы гримирования отдельных частей лица. Тема 6. Схема грима молодого лица. Тема 7. Схема грима старого лица.</p> <p>Раздел 3. Скульптурно – объемные приемы грима. Постиж Тема 8. Налепки. Тема 9. Наклейки.</p> <p>Раздел IV. Виды грима. Тема 10. Национальный грим. Тема 11. Характерный грим Тема 12. Гротесковый грим. Тема 13. Портретный грим.</p> <p>Раздел 4. Грим в учебном спектакле Тема 14. Основные этапы работы. Эскиз грима. Тема 15. Выполнение грима.</p>	ОПК-2	2
	<p style="text-align: center;">Устройство и оборудование сцены</p> <p>Раздел 1. Введение Тема 1.1. Предмет и задачи курса. Структура курса. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Театр как феномен духовной культуры. Театр и его место в системе художественной культуры. Понятия «театральное пространство», «оборудование сцены» и т.д. Специфика оборудования театрального пространства и проблемы его изучения. Основные определения. Взаимосвязь театральной техники и архитектуры сцены. Художественно-технические средства выражения в театре. Эстетический потенциал технических средств сцены.</p> <p>Раздел 2. Основные исторические этапы становления театральной сцены и ее техники</p>	ПКО-1, ПК-2	10

<p>Тема 2.1. Театр древней Греции. Пратеатральные игровые формы и их культовое происхождение. Значение культа Диониса в становлении древнегреческого театра. Организация театральных представлений. Сцена-арена как одна из первых форм сцены. Устройство театра. Принцип построения древнегреческой сцены. Театр Диониса в Афинах. Театр в Эпидавре. Форма сцены. Амфитеатральная композиция сидений. Декорационное оформление и техника. Актеры, хор, маски.</p> <p>Тема 2.2. Театр Древнего Рима. Истоки римского театра. Принцип построения древнеримской сцены. Отличие римской театральной архитектуры от греческой. Изменения в конструкции театральной сцены. Римский театр эпохи республики. Римский театр императорской эпохи. Театр в Оранже. Возникновение театра под крышей. Форма сцены. Появление занавеса. Техника сцены и декорационное оформление. Причины упадка театрального искусства в эпоху поздней античности. Влияние античного театра на последующую историю европейской театральной культуры.</p> <p>Тема 2.3. Сцена средних веков. Причины возникновения церковного театра. Эволюция форм церковного театра (литургическая драма, полулитургическая драма, мистериаль). Церковный театр и его техника. Симультаный принцип оформления. Расцвет техники церковного театра в XV и XVI в.в. Уличный театр. Развитие светских форм средневекового театра (моралите, соти, фарс). Формирование жанра мистерии. Мистериальный театр. Устройства, приспособления, различные эффекты.</p> <p>Тема 2.4. Возникновение и развитие сцены-коробки. Развитие новых форм сценического искусства в эпоху Возрождения. Обращение к античности и связь с театральной культурой средневековья. Придворный театр. Организация театральных зрелищ, театрально-декорационное искусство. Театр Олимпико в Виченце. Театр Фарнезе в Парме. Кулисная сцена. Верховое оборудование сцены. Нижняя механизация сцены. Взаимосвязь развития оперно-балетного театра и техники сцены. Устройство и механика, различные приспособления для сценических эффектов. Развитие и оснащение сцены-коробки в XIX в. Механизация сцены-коробки. Новые осветительные средства.</p> <p>Тема 2.5. Ярусный театр. Предпосылки появления ярусных театров. Новые требования к размещению зрителей, к формированию театрального пространства. Театр «Ла Скала» в</p>		
---	--	--

	<p>Милане. Большой театр в Бордо. Большая опера в Париже. Большой театр в Москве. Александринский театр, Эрмитажный театр в Петербурге. Устройство и механика, приспособления для сценических эффектов.</p> <p>Тема 2.6. Поиски новых форм сцены. Реформаторское движение и театральная архитектура. Реформы К.-Ф. Шинкеля, Г. Земпера. Театр Вагнера в Байрейте. Техническое перевооружение старой сцены. Идея рельефной сцены Г.Фукса. Мюнхенский Художественный театр. Идея создания комбинированной сцены и зрительного зала в Большом драматическом театре в Берлине. Новаторские замыслы в проекте «Тотальной сцены» Э. Пискатора и В. Гроппиуса. Идеи А. Аппиа и Г.Крэга. Направления дальнейшей механизации сцены-коробки. Типы театров, устройство сцены и постановочная техника.</p> <p>Тема 2.7. Советский театр. Творческое освоение театральной техники с 1920-х г.г. Механика в спектаклях К.С.Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Вс. Э. Мейерхольда и др. Конкурсное проектирование театров. Строительство и оснащение театральных зданий в 1930-1940 –е г.г.</p> <p>Тема 2.8. Сцены XX и начала XXI в.в. Основные направления театра XX века. Европейский театр после Второй мировой войны. Пересмотр традиционных способов механизации сцены. Симультанная сцена. Пространственная сцена. Кольцевая сцена. Сцены универсальных театров. Поиски «идеального» театра. Сцены театральных комплексов. Сцены на открытом воздухе. Современное строительство и реконструкции отечественных и зарубежных театров. Поиски современного театра.</p> <p>Раздел 3. Механическое оборудование сцены</p> <p>Тема 3.1. Сцена и ее основные части. Определения, функции. Пропорции основных частей сцены. Вспомогательные части сцены (галереи, переходные мостики, порталы, кулисы и башни, колосники). Демонстрация наглядного материала.</p> <p>Тема 3.2. Планшет сцены. Устройство планшета сцены. Определение, функции, конструкции. Типы конструкций планшета сцены: глухие (неразборные), разборные, механизированные. Вращающийся планшет. Поворотные круги, кольца и их конструкции. Подъемно-опускные площадки. Способы подъема и спуска отдельных частей планшета сцены. Накатные</p>		
--	---	--	--

	<p>площадки. Кулисные машины. Демонстрация наглядного материала.</p> <p>Тема 3.3. Верховое оборудование сцены. Главные виды верхней механизации. Определения, функции, устройство. Штанкетные подъемы. Индивидуальные подъемы. Софитные подъемы. Полетные устройства. Демонстрация наглядного материала.</p> <p>Тема 3.4. Театральные занавесы. Определения, функции, виды конструкций. Занавес как техническое устройство и как декорация. Разнообразие Эстетических функций занавесов. Способы раскрытия. Раздвижной занавес. Подъемно-опускной занавес. Комбинированный занавес. Фигурный занавес. Эффектные занавесы. Дороги-раздержки для занавесов. Огнестойкий противопожарный занавес. Демонстрация наглядного материала.</p> <p>Тема 3.5. Горизонты и панорамы. Горизонт и панорама как элементы декорационного оформления. Определения, устройство. Их сходство и различие. Эстетические функции. Демонстрация наглядного материала.</p>		
	<p style="text-align: center;">Расчет театральных конструкций</p> <p>Раздел 1. Статика</p> <p>Тема 1.1. Основные понятия и определения статики.</p> <p>Тема 1.2. Геометрическая форма. Геометрические объекты (точка, линия, поверхность, объемная фигура). Длина, площадь, объем. Система координат. Векторы и векторная алгебра. Решение треугольников.</p> <p>Тема 1.3. Система сил. Система сходящихся сил. Система параллельных сил. Теория пары сил на плоскости. Плоская система произвольно расположенных сил. Центр тяжести.</p> <p>Раздел 2. Основы сопротивления материалов</p> <p>Тема 2.1. Задачи и методы курса «Основы сопротивления материалов». Основные понятия.</p> <p>Тема 2.2. Основы функционального анализа.</p> <p>Тема 2.3. Растяжение и сжатие.</p> <p>Тема 2.4. Срез и смятие.</p> <p>Тема 2.5. Кручение.</p> <p>Тема 2.6. Изгиб. Основные понятия.</p> <p>Тема 2.7. Геометрические характеристики плоских сечений.</p>	<p>ПКО-1, ПКО-2, ПК-2</p>	<p>6</p>

<p>Тема 2.8. Сложные деформации.</p> <p>Тема 2.9. Понятие о расчётах на прочность при нагрузках, переменных во времени.</p> <p>Раздел 3. Расчет театральных конструкций. Театральные декорации</p> <p>Тема 3.1. Конструкции и расчет подвесок. Элементы подвесок и их назначение в спектакле. Канаты, их типы, конструкция. Типовые элементы тросовых подвесок и их подбор по справочникам, каталогам фирм. Методика конструирования подвесок.</p> <p>Тема 3.2. Дороги-раздержки.</p> <p>Тема 3.3. Полиспасты. Блок и обоймы блоков.</p> <p>Тема 3.4. Расчет декораций. Узлы и соединения декорационных элементов. Расчет театральных станков. Расчет лестниц. Расчеты и подбор металлических ферм, несущих свето- и звукоаппаратуру. Расчеты театральных декораций на устойчивость – плоских, объемных. Расчеты и конструирование фурук, накладных кругов. Накладные круги и фурки. Конструкции отклоняющихся устройств.</p> <p>Раздел 4. Расчет театральных конструкций. Детали машин и механизмов</p> <p>Тема 4.1. Устройство, механизм, машина. Классификация машин и механизмов. Назначение деталей машин, их классификация. Современные тенденции в развитии машиностроения и их использование для театральной техники.</p> <p>Тема 4.2. Роль взаимозаменяемости и стандартизации в машиностроении. Допуски и посадки. Связь с разработками в театральной механике.</p> <p>Тема 4.3. Краткие сведения о машиностроительных материалах, об основах их выбора и применяемости в театральных условиях. Критерии работоспособности и расчета деталей машин.</p> <p>Тема 4.4. Передачи.</p> <p>Виды передач. Механические, гидравлические, пневматические передачи и область их применения в театральной практике. Принципы работы и классификация механических передач.</p> <p>Тема 4.5. Зубчатые передачи. Зубчатые передачи, их классификация, достоинства и недостатки, область применения. Основы теории зубчатого зацепления. Зацепление двух колес, шестерня и колесо, их расчет и вычерчивание в условном виде, определение основных параметров. Принципиальные расчетные схемы для прямозубых, косозубых, шевронных колес. Конические передачи. Червячные передачи. Каталоги на редукторы.</p>		
--	--	--

	<p>Тема 4.6. Фрикционные передачи. Тема 4.7. Ременные передачи. Тема 4.8. Цепные передачи. Тема 4.9. Оси и валы Тема 4.10. Опоры валов и осей. Тема 4.11. Подшипники качения. Тема 4.12. Муфты. Тема 4.13. Тормоза. Тема 4.14. Каркасы, основания, станины, рамы. Тема 4.15. Соединения деталей. Разъемные и неразъемные.</p> <p>Раздел 5. Расчет театральные конструкций. Теория машин и механизмов Тема 5.1. Основы кинематики.</p> <p>Тема 5.2. Силы, возникающие при перемещении конструкции по прямой и криволинейной траектории. Тема 5.3. Анализ работы кривошипного механизма. Тема 5.4. Анализ работы коромыслового механизма. Тема 5.5. Анализ работы механизмов Чебышева, механизмов с кулисами. Тема 5.6. Кулачковые механизмы и устройства. Тема 5.7. Механизмы прерывистого одностороннего движения. Тема 5.8. Упругие элементы. Тема 5.9. Контрольные и измерительные устройства для оценки работы отдельных узлов приводов, и контроль перемещения движущейся декорации или механизма в целом. Тема 5.10. Специальные и грузозахватные приспособления, их перечень, назначения и выбор по справочникам и каталогам.</p>		
	Театральное здание и его эксплуатация	ПКО-1, ПКО-2, ПК-2, ПК-5	4
	<p style="text-align: center;">Организация театрального дела в России</p> <p>Тема 1. История театрального дела в России Театр в современной социокультурной ситуации. Принципы организации театрального дела в России. Организационно-правовые формы</p>	ОПК-5, ПК-6	4

	<p>театров</p> <p>Тема 2. Экономика культуры и искусства</p> <p>Источники финансирования деятельности театров. Ценообразование в деятельности театров.</p> <p>Фандрейзинг в области культуры и искусства. Стратегические методы поиска ресурсов.</p> <p>Маркетинговые исследования в социокультурной сфере. Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре. Трудовые отношения в театре.</p>		
Б1.Б.11	<p align="center">Технология художественно-звукового оформления спектакля</p> <p>Раздел 1. Предмет и задачи курса. Общий обзор и терминология</p> <p>Тема 1.1. Введение. Определение предмета звуковое оформление спектакля, роль науки о звуке – акустики - в качестве научной основы для решения ряда задач современного театрального искусства и прочих видов представлений.</p> <p>Тема 1.2. Основные понятия предмета – звук и пространство, музыка и речь.</p> <p>Тема 1.3. Понятие театра, как синтетического, многосоставного искусства. Обзор постановочных средств. Роль звукового образа представления в целостном восприятии спектакля.</p> <p>Раздел 2. История развития науки о звуке в аспекте эволюции театрального пространства и сценических задач</p> <p>Тема 2.1. История развития акустики в различные периоды от античности до наших дней. Периодизация.</p> <p>Тема 2.2. Первый период. Взаимоотношения философии и науки, философии, звука и музыки.</p> <p>Тема 2.3. Второй период научного развития акустики – XVI-XVII вв. Накопление в основном экспериментальных знаний в музыкальной акустике</p> <p>Тема 2.4. Третий период – XVIII век. Создание теоретической базы развития музыкальной акустики на базе математической физики, механики и т.п</p> <p>Тема 2.5. Четвертый период – XIX век. Теория механических колебаний.</p> <p>Тема 2.6. Пятый период – XX – начало XXI вв. Ускоренное развитие научных исследований по всем направлениям, связанным с музыкальной акустикой и акустикой речи (акустика музыкальных инструментов, акустика речи и пения, электроакустика, архитектурная</p>	<p>ПКО-1, ПКО-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4</p>	<p align="center">3</p>

<p>акустика, психоакустика и др.)</p> <p>Тема 2.7. Обзор современной аудиопромышленности – громкоговорители, микрофоны, усилители, передатчики, процессоры и другие виды оборудования. Новые цифровые технологии.</p> <p>Раздел 3. Физические свойства звука и основы психоакустики во взаимодействии с задачами и способами расчета акустики театров и концертных залов</p> <p>Тема 3.1. Основные физические свойства звука и понятия: Механические колебания.</p> <p>Тема 3.2. Структура слуховой системы и ее основные функции.</p> <p>Тема 3.4. Акустика театров и концертных залов.</p> <p>Тема 3.5. Акустика лекционных залов (аудиторий) и зрительных залов драматических театров.</p> <p>Тема 3.6. Акустика залов оперных театров.</p> <p>Тема 3.7. Акустика концертных залов.</p> <p>Тема 3.8. Компьютерное моделирование акустики помещений. Аурализация. Системы озвучивания и звукоусиления.</p> <p>Тема 3.9. Акустика звукозаписывающих студий.</p> <p>Раздел 4. Основные принципы построения систем звукозаписи, звукопередачи и звуковоспроизведения</p> <p>Тема 4.1. История звукозаписи. Аналоговое и цифровое представление музыкальных и речевых сигналов.</p> <p>Тема 4.2. Основные виды оборудования: Микрофоны, стереомикрофоны. Студийные микшерные пульта. Процессоры спецэффектов. Студийные контрольные агрегаты. Устройства записи и воспроизведения звука (проигрыватели, магнитофоны).</p> <p>Тема 4.3. Системы пространственной звукопередачи и звуковоспроизведения.</p> <p>Раздел 5. Виды и предназначение звукового оборудования современных площадок и концертных залов</p> <p>Тема 5.1. Виды звукового оборудования, используемого на современных театральных и концертных площадках.</p> <p>Тема 5.2. Размещение звукового оборудования в сценическом пространстве.</p> <p>Тема 5.3. Системы управления.</p>		
--	--	--

	<p>Тема 5.4. Создание звуковых сценических эффектов – традиционные технологии и современные аналоги.</p> <p>Раздел 6. Организация работы звукового цеха</p> <p>Тема 6.1. Структура звукового, или радиошумового цеха.</p> <p>Тема 6.2. Работа цеха над новыми постановками и спектаклями текущего репертуара.</p> <p>Тема 6.3. Документация к звуковому оформлению спектакля, звуковая партитура.</p> <p>Тема 6.4. Техника безопасности. Допуски.</p> <p>Раздел 7. Роль и потребности звукорежиссера в создании художественного образа, выпуске и эксплуатации спектакля</p> <p>Тема 7.1. Профессия звукорежиссера и звукооператора, различия.</p>		
Б1.Б.12	<p style="text-align: center;">Управление театральными проектами</p> <p>Раздел 1. Эволюция менеджмента и его современные концепции Потребность и необходимость управления в деятельности человека. Эволюция управленческой деятельности. Условия и факторы возникновения и развития менеджмента. Школы менеджмента. Понятие «менеджмент». Методология, предмет, методы и принципы менеджмента. Виды менеджмента. Функции менеджмента: организация, планирование, координация, мотивация, контроль</p> <p>Раздел 2. Организационная структура внутрифирменного менеджмента Организационная структура: понятие, основные типы. Взаимосвязь организационной и управленческой структур. Понятие «цель». Функции целей.</p> <p>Раздел 3. Мотивация и стимулирование деятельности Мотивация как функция менеджмента. Мотивы. Потребности и их виды. Управление человеком в организации. Личностный аспект взаимодействия человека и организационного окружения. Формы отношения человека к окружению.</p> <p>Раздел 4. Стратегический менеджмент Типы стратегий. Факторы, определяющие выбор стратегии. Методы стратегического анализа и формирования стратегий. Методы и средства стратегического менеджмента.</p>	УК-1, УК-2, УК-3, УК-6, ПК-4, ПК-6	3
Б1.Б.13	История архитектуры	ОПК-1, ОПК-2	4

<p>Раздел 1. Введение. Содержание курса. Истоки архитектуры.</p> <p>Раздел 2. Архитектура Древнего Египта. Пирамиды и храмы древнего Египта. Египетский ордер, скульптура и рельефы.</p> <p>Раздел 3. Архитектура Древней Греции. Архитектура архаического, классического, эллинского периодов. Древнегреческий ордер. Здания и архитектурные ансамбли.</p> <p>Раздел 4. Архитектура Древнего Рима. Римская ордерная система и ее развитие. Здания, сооружения и ансамбли.</p> <p>Раздел 5. Архитектура Византии. Крестово-купольная система храмов.</p> <p>Раздел 6. Архитектура стран Западной Европы V-XIV вв. Романская архитектура. Готическая архитектура. Архитектурные комплексы.</p> <p>Раздел 7. Древнерусская архитектура и русская архитектура XI-XVII вв. Архитектура Киевской Руси. Новгородская архитектура XI-XV столетий. Зодчество Владимиро-Суздальского княжества. Московский кремль конца XV-XVII веков. Шатровое зодчество. Русская архитектура XVII века.</p> <p>Раздел 8. Архитектура стран Западной Европы XV-XIX вв. Архитектура эпохи Возрождения. Здания, сооружения, архитектурные комплексы. Творчество выдающихся архитекторов. Архитектура Барокко, Рококо и Классицизма. Комплексы, здания, сооружения.</p> <p>Раздел 9. Архитектура Российского государства XVIII в. Архитектура Санкт-Петербурга первой половины XVIII в. Архитектура Москвы первой половины XVIII в. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы второй половины XVIII в.</p> <p>Раздел 10. Архитектура стран Европы и Америки начала XX века. Научно-техническая революция, ее влияние на развитие архитектуры и градостроительства. Поиск новых стилевых направлений. Эклектизм, Модерн, Функционализм.</p> <p>Раздел 11. Архитектура стран мира второй половины XX в.</p> <p>Раздел 12. Архитектура России советского и современного периода.</p>		
<p style="text-align: center;">Компьютерное проектирование декораций</p> <p>Раздел 1. Двумерная компьютерная графика</p> <p>Тема 1.1. Устройство ПК, оптимизация и защита системы</p> <p>Тема 1.2. Векторный редактор CorelDRAW. Назначение, интерфейс, особенности применения. Векторная и растровая графика.</p> <p>Тема 1.3. Растровый редактор CorelPhoto-Paint Назначение, интерфейс, особенности применения. Сходство и различия с Adobe PhotoShop.</p>	<p>ОПК-3, ПКО-1, ПК-2</p>	<p>9</p>

<p>Тема 1.4. Цвет в компьютерных программах. Технология описания цвета в компьютере. Цветовые модели. Цветовые палитры.</p> <p>Тема 1.5. Шрифт в компьютере. Шрифт в компьютере, как объект, имеющий особые свойства. Просмотр, выбор, загрузка, удаление, сохранение и перенос шрифта на другой компьютер. Работа со шрифтом в различных приложениях. Программы для управления шрифтами.</p> <p>Тема 1.6. Математический процессор (редактор) MathCAD. Назначение, интерфейс, особенности применения.</p> <p>Тема 1.7. Графический редактор AutoCAD. Назначение, интерфейс, особенности применения. Технология работы с двумерной графикой.</p> <p>Тема 1.8. Форматы данных. Типы и наименования форматов данных применяемых в Windows для сохранения результатов работы. Их свойства, особенности, назначение.</p> <p>Раздел 2. Трехмерное моделирование</p> <p>Тема 2.1. Трехмерные модели Назначение и технология использования трехмерной модели в различных приложениях.</p> <p>Тема 2.2. Трехмерные модели в AutoCAD Твердотельные и поверхностные модели, их особенности и назначение.</p> <p>Тема 2.3. Твердотельные модели в AutoCAD Инструменты создания, технология работы, интерфейс.</p> <p>Тема 2.4. Поверхностные модели нового типа. Особенности, инструменты создания, технология работы, интерфейс.</p> <p>Тема 2.5. Работа с 3dMax Особенности и назначение графического редактора 3dMax.</p> <p>Тема 2.6. Работа с Rhinoceros. Особенности и назначение графического редактора Rhinoceros.</p> <p>Тема 2.7. Совместная работа AutoCAD, 3dMax и Rhinoceros. Технология совместного использования AutoCAD и 3dMax.</p> <p>Тема 2.8. Материалы и свет в виртуальной трехмерной среде. Особенности объектов под названием «материал» и «свет». Технология их создания и использования.</p> <p>Тема 2.9. Установка камеры, или точки наблюдения за картиной. Особенности объектов под названием «камера». Технология создания и настройки.</p> <p>Тема 2.10. Рендеринг. Технология рендеринга. Особенности. Программы для его выполнения.</p> <p>Раздел 3. Макет декорации в электронном виде</p>		
---	--	--

	<p>Тема 3.1. Построение выгородки. Технология создания выгородки по эскизу художника в электронном виде. Особенности перспективного сокращения в трехмерных компьютерных моделях.</p> <p>Тема 3.2. Настройка камеры. Технология создания и настройка камер, передающих виды на модель декорации из характерных точек пространства.</p> <p>Тема 3.3. Анализ модели декорации. Предварительный анализ модели на предмет собираемости элементов декорации, просматриваемости из крайних точек, и проходимости для постановочного освещения.</p> <p>Тема 3.4. Фиксация результатов работы. Фиксация результатов данного этапа работы в виде растровых изображений, пригодных к распечатыванию на принтере (планировка, боковой вид, результаты рендеринга из главных точек).</p> <p>Раздел 4. Конструирование и рабочие чертежи</p> <p>Тема 4.1. Габаритные чертежи. Создание габаритных чертежей и нумерация элементов.</p> <p>Тема 4.2. Создание конструктивных элементов декорации. Наполнение конструктивными элементами габаритных контейнеров, полученных на более раннем этапе.</p> <p>Тема 4.3. Утилиты Auto Lisp. Технология автоматизированного создания чертежа из твердотельной модели. Применение утилит Auto Lisp.</p> <p>Тема 4.4. Оформление чертежа. Технология оформления рабочих чертежей с использованием внутренних инструментов AutoCAD и внешних библиотек стандартных элементов. Программа MeshaniCS</p> <p>Раздел 5. Подготовка к диплому</p> <p>Тема 5.1. Презентация. Понятие о документе под названием «презентация», программы для ее создания.</p> <p>Тема 5.2. Видео. Видео на компьютере. Форматы, их особенности. Программы для создания и воспроизведения. Программы для его создания.</p>		
	<p style="text-align: center;">Технология художественно-светового оформления спектакля</p> <p>Раздел 1. Исторический экскурс</p> <p>Тема 1.1. Возникновение светового оформления от греческого театра до Станиславского.</p> <p>Тема 1.2. От Станиславского до 60 годов 20 века.</p>	<p>ПКО-1, ПКО-2</p>	<p>8</p>

<p>Тема 1.3. Современные технологии оформления.</p> <p>Раздел 2. Виды и предназначение современной световой аппаратуры</p> <p>Тема 2.1. Размещение световой аппаратуры в сценическом пространстве.</p> <p>Тема 2.2. Виды светового освещения сцены.</p> <p>Тема 2.3. Световая аппаратура заливочного освещения.</p> <p>Тема 2.4. Линзовые театральные прожектора.</p> <p>Тема 2.5. Безлинзовые прожектора (PAR).</p> <p>Тема 2.6. Профильные прожектора.</p> <p>Тема 2.7. Динамические прожектора.</p> <p>Тема 2.8. Приборы световых эффектов.</p> <p>Тема 2.9. Системы управления светом.</p> <p>Тема 2.10. Основные типы освещения.</p> <p>Тема 2.11. Освещение декораций.</p> <p>Тема 2.12. Световые фильтры.</p> <p>Раздел 3. Организация работы осветительского цеха</p> <p>Тема 3.1. Структура осветительского цеха.</p> <p>Тема 3.2. Работа цеха над новыми постановками и спектаклями текущего репертуара.</p> <p>Тема 3.3. Документация к световому оформлению спектакля.</p> <p>Тема 3.4. Техника безопасности.</p> <p>Раздел 4. Роль художника по свету в театрально творческом процессе</p> <p>Тема 4.1. Световой образ спектакля.</p> <p>Тема 4.2. Совместная работа с режиссером и художником постановщиком.</p> <p>Тема 4.3. От макета до чернового прогона.</p> <p>Тема 4.4. Предварительная работа по подготовке светового оформления.</p> <p>Тема 4.5. Работа над световыми эффектами.</p> <p>Тема 4.6. Особенности оформления драматических спектаклей. Светомонтировочные репетиции.</p> <p>Тема 4.7. Особенности светового оформления на малых сценах.</p> <p>Тема 4.8. Адаптация световой партитуры при гастролях и выездных спектаклях.</p>		
Рисунок и живопись	ОПК-1	3

<p>Раздел 1. Вводная установочная лекция Тема 1.1. Предмет «Рисунок и живопись», теоретическое обоснование. Тема 1.2. Разъяснение задач и способы реализации в пространстве листа, холста. Тема 1.3. Применение различных материалов в процессе разных постановок и задач.</p> <p>Раздел 2. Введение в технику цвета и пространства Тема 2.1. Выявление индивидуальностей студентов и их отношения к цвету и свету, материалам. Тема 2.2 Работа с пропорциями в пространстве.</p> <p>Раздел 3. Способы рисования различных деталей и предметов Тема 3.1. Рисование куба, призмы, шара. Тема 3.2. Рисование в цветовом понимании гипсовых предметов. Тема 3.3. Продолжение рисования гипсовых предметов в дневном освещении. Тема 3.4. Работа по объему и форме в пространстве листа. Усложнение ракурса постановки.</p> <p>Раздел 4. Натюрморт и средства выражения на холсте Тема 4.1. Постановка натюрморта с теми же задачами. Тема 4.2. Работа с другими материалами: перо, уголь, сангина.</p> <p>Раздел 5. Цвет в натюрморте Тема 5.1. Натюрморт из простых предметов. Простая геометрия, разделение на цвет и тон. Выявление переходов-тонов от белого к черному. Тема 5.2. Продолжение того же задания.</p> <p>Раздел 6. Пропорции человеческого тела Тема 6.1. Построение всей формы в листе. Задание: «нос Давида» работа над пропорциями. Тема 6.2. Работа на самостоятельное выявление и отношение к форме разных предметов.</p> <p>Раздел 7. Цветоведение как предмет познания живописи Тема 7.1. Цветоведение - лекция. Работа в технике акварели, отношение к акварели. Тема 7.2. Цветовые объемы геометрических фигур. То же задание в технике гуашевой</p>		
--	--	--

<p>живописи.</p> <p>Раздел 8. Понятие теплохолодности Тема 8.1. Переходные упражнения от цветоведения к локальной живописи. Работа с теплыми и холодными тонами.</p> <p>Раздел 9. Работа с предметами в разной манере Тема 9.1. Натюрморт из трех предметов. Работа в плоскостной манере, с локальной окраской. Тема 9.2. То же задание без тональной проработки, исключительно системой заливок.</p> <p>Раздел 10. Работа с разными предметами в разных количествах Тема 10.1. Работа с драпировками. Геометрические тела без тона с драпировками. Тема 10.2. Натюрморт из трех форматов (большое количество предметов). По выбору: голова, экорше, торс, гипс. Тема 10.3. Та же постановка: рисунок, гризайль, живопись.</p> <p>Раздел 11. Определение перспективы в рисунке Тема 11.1. Рисование экорше с рисованием человека без тона. Тема 11.2. Определение перспективы в рисунке.</p> <p>Раздел 12. Геометрические фигуры и их особенности в пространстве Тема 12.1. Постановка крупных предметов с упором на геометрические формы. Тема 12.2. Рисунок без тона.</p> <p>Раздел 13. Работа с дополнительными цветами Тема 13.1. Три натюрморта для живописи. Белое на белом. Контрастный. Красный и синий. Тема 13.2. Продолжение изучение дополнительных цветов.</p> <p>Раздел 14. Работа с большими формами с выходом на интерьер Тема 14.1. Постановка из крупных предметов: скамейка, табуретка, ящик в сложных ракурсах. Тема 14.2. Рисунок интерьера в здании с классической архитектурой. Лестницы, площадки, коридоры. Техника карандаш, перо, кисть, пастель.</p>		
--	--	--

<p>Тема 14.3. Городские улицы, крыши, закрепление навыков рисования перспективы.</p> <p>Раздел 15. Работа с конкретными предметами как подведение итогов пройденного материала</p> <p>Тема 15.1. Уголок комнаты. На основе выгородки макета студент выполняет эскиз любого действия внутри макета с персонажами, мебелью в цвете.</p> <p>Тема 15.2. Контрольное задание. Окончательный вариант: в цвете, акварель, гуашь.</p>		
<p style="text-align: center;">Информатика</p> <p>Раздел 1. Общие теоретические основы информатики</p> <p>Тема 1.1. Общие теоретические основы информатики. Информация, интуитивное представление и уточнение понятия информации, информационные процессы и их модели, кодирование, аналоговая и цифровая обработка, компьютерная обработка.. История, перспективы и темпы развития информационных компьютерных систем.</p> <p>Тема 1.2. Архитектура аппаратных и программных средств IBM-совместимых персональных компьютеров (PC). Основы работы пользователя в операционной среде персонального компьютера.</p> <p>Раздел 2. Основы работы с прикладными программами общего назначения</p> <p>Тема 2.1. Текстовый редактор Microsoft Word. Создание документа. Формирование документов. Подготовка документов к печати. Работа с таблицами в Word. Создание таблицы с помощью Word. Графическое оформление текста. Макросы. Работа с большими документами. Создание сносок. Использование закладок и ссылок. Работа с исправлениями.</p> <p>Тема 2.2. Электронные таблицы Microsoft Excel. Основные принципы работы. Создание рабочих листов Excel. Редактирование рабочих листов Excel. Форматирование данных. Работа с формулами. Форматирование введенных данных. Работа с графическими объектами. Создание диаграмм. Основные функции. Вычисление формул и функций. Проведение табличных вычислений. Работа с базами данных. Построение сводных таблиц. Макросы.</p> <p>Тема 2.3. Основы организации баз данных, Microsoft Access. Основные принципы работы с Access. Справочная система. Создание форм и запросов в Access. Создание командных кнопок. Создание вычислительных полей. Создание отчетов в Access. Мастер для создания базы данных. Просмотр базы данных.</p> <p>Редактирование в режиме конструктора. Редактирование в режиме таблицы. Импорт данных</p>	<p>УК-1, УК-4, ОПК-3</p>	<p>2</p>

	<p>из текстового файла.</p> <p>Тема 2.4. Подготовка материалов презентаций в Microsoft Power Point. Создание стандартной презентации. Просмотр слайдов. Создание слайда со списком. Создание слайда с таблицей. Создание слайда с диаграммой. Оформление и просмотр презентации. Режимы автоматической демонстрации</p> <p>Раздел 3. Основы обработки растровых и векторных изображений и элементы компьютерного дизайна</p> <p>Тема 3.1. Обработка растровых изображений в среде Adobe Photoshop Краткий обзор инструментов и палитр. Палитры общего применения. Выделение областей изображения. Создание правильной формы выделения. Создание выделенной области неправильной формы. Выделение относительно однородных областей. Выделение тонких деталей, близких по цвету. Рисование и раскрашивание. Инструменты рисования. Заливки. Каналы. Сохранение выделенной области. Редактирование маски. Режим Quick Mask (Быстрая маска). Изменение фона. Использование отдельных каналов для тоновой коррекции. Работа со слоями. Виды слоев.</p> <p>Работа со слоями. Создание монтажа. Эффекты слоя. Слой-маска. Использование слой-маски для эффекта полупрозрачности. Создание виньетки с помощью слой-маски. Группирование слоев. Использование плашечных цветов. Создание плашечного цвета в Adobe Photoshop. Проблемы при использовании плашечных цветов. Цветовая и тоновая коррекция. Определение черной и белой точек. Автоматическая тоновая коррекция. Восстановление контрастности изображения. Цветовая коррекция. Корректирующие слои. Тонирование изображений. Ретушь. Инструмент Clone Stamp. Ретуширование фотографии. Работа с текстом. Применение инструмента выделения по форме текста. Простой и фигурный текст. Рекомендации по использованию текста. Текстовый слой. Контурные. Контурные для сохранения выделенных областей. Палитра Paths. Создание и редактирование контуров. Использование контуров в качестве векторной маски. Применение фильтров. Клавиши быстрого доступа при работе с Photoshop.</p> <p>Раздел 4. Основы работы в компьютерных сетях и информационная безопасность</p> <p>Тема 4.1. Электронная почта. Электронная подпись. Работа с телеконференциями. Правовые аспекты Интернета.</p>		
--	--	--	--

	<p>Тема 4.2. Основы аппаратной и антивирусной защиты информации Информационная структура Российской Федерации. Информационная безопасность (ИБ) и ее составляющие. Угрозы безопасности информации и их классификация. Основные виды защищаемой информации. Организационные меры, инженерно-технические и иные методы защиты информации в том числе сведений, составляющих государственную тайну. Специфика обработки конфиденциальной информации в компьютерных системах.</p>		
	<p style="text-align: center;">Технология изготовления театральных декораций и бутафории</p> <p>Раздел 1. Введение. Предмет и задачи курса</p> <p>Тема 1.1. Предмет и задачи курса. Структура курса. Общее ознакомление с разделами программы. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Из истории театральной бутафории. Особенности театральной бутафории. Вещь на сцене. Основные этапы развития. Истоки предметного мира театрального действия. Вещь на сцене европейского и восточного театров: с древности до наших дней.</p> <p>Раздел 2. Театральная бутафория</p> <p>Тема 2.1. Оборудование бутафорского цеха. Взаимосвязанность с другими цехами. Инструменты, приспособления. Их свойства, стандартизация и классификация. Эксплуатационно-технические свойства. Техника безопасности.</p> <p>Тема 2.2. Материалы. Основные и вспомогательные материалы, применяемые для изготовления бутафории (клеящие вещества, красящие вещества, бумага, металлы, древесина и т.д.). Работы с термопластическими пленками, пластиками, пенопластом, стекловолокном, силиконом. Номенклатура. Свойства. Области применения. Исторические сведения. Способы обработки. Особенности и области применения в театральном производстве. Демонстрация образцов.</p> <p>Тема 2.3. Технологии изготовления. Выбор приема изготовления бутафории в зависимости от почерка художника-постановщика с учетом жанра спектакля и габаритов сцены. Технология изготовления бутафорских изделий. Традиционные, старые и современные способы. Определения. Исторические сведения. Выбор технологий для выполнения театральной бутафории в историческом спектакле. Современные имитации исторических технологий обработки. Демонстрация образцов.</p> <p>Тема 2.4. Каркасные работы. Классические и современные способы изготовления бутафорской каркасной скульптуры, архитектурных элементов, театральной зелени, деталей</p>	<p>ПКО-1, ПК-1, ПК-2, ПК-6 (ПК-6.3)</p>	<p>6</p>

	<p>каркасного костюма. Работы с деревом, металлом (свойства, приемы обработки, материалы для имитаций). Демонстрация образцов.</p> <p>Тема 2.5. Осветительная бутафория. Приемы изготовления осветительной бутафории. Требования к применению. Техника безопасности при работе. Исторические сведения. Демонстрация образцов.</p> <p>Тема 2.6. Бутафория театрального костюма. Бутафорский каркасный костюм (эстрадные, цирковые, карнавальные, драматические и музыкальные представления). Формообразующие бутафорские детали. Костюмные аксессуары. Демонстрация образцов.</p> <p>Тема 2.7. Театральная обработка тканей. Приемы обработки тканей. Исторические сведения. Современные имитации исторических технологий обработки тканей. Художественная обработка тканей для сцены (роспись по ткани, имитации драгоценных тканей, старение и т.д.). Особенности и области применения текстильных материалов в театральном производстве. Материалы, инструменты. Демонстрация образцов.</p> <p>Тема 2.8. Фактуры и имитации. Фактуры и имитации в театральной бутафории. Определение фактуры. Исторические сведения. Причины и необходимость применения имитаций. Демонстрация образцов.</p> <p>Тема 2.9. Бутафорские приспособления для сценических эффектов. Традиционные, старые и современные способы изготовления бутафории для сценических эффектов. Техника безопасности при работах. Оборудование и приспособления.</p> <p>Тема 2.10. Документация. Основная документация, необходимая для изготовления бутафории. Работа с эскизами художника-постановщика. Подбор и составление документации на материалы. Чертежи, сметы.</p>		
	<p style="text-align: center;">Сценографическая композиция</p> <p>Раздел 1. Создание в макете пространственной конструкции готического собора по фотографии (230x350мм) Тема 1.1. Создание пространственной композиции из элементов архитектурных ордеров (выдается преподавателем). Композиция выполняется по собственному эскизу, утвержденному преподавателем.</p> <p>Раздел 2. Проектирование и изготовление планировок и макета спектакля. (М-Б 1:50-выгородка и 1:20 – макет) Работа выполняется по иконографическому материалу, утвержденному преподавателем. Прилагаются габаритные чертежи и планировки.</p>	УК-2, ПКО-2	10

	<p>Раздел 3. Разработка и изготовление чистовой выгородки многокартинного спектакля. Прилагаются габаритные чертежи и планировки покартинно. Масштаб работы 1:20.</p>		
	<p style="text-align: center;">Театрально-техническая графика (начертательная геометрия)</p> <p>Раздел 1. – Графическое оформление чертежей Тема 1.1. Основные сведения. Введение. Предмет и задачи курса. Структура курса. Форматы чертежа. ГОСТ 2.301-68. ГОСТ 2.303-68. ГОСТ 2.304-81. ГОСТ 2.302-68. Основные правила нанесения размеров. ГОСТ 2.307-68. Тема 1.2. Приемы вычерчивания контура технических деталей. Различные построения для вычерчивания деталей. Понятие о сопряжении. Лекальные кривые.</p> <p>Раздел 2. – Основы начертательной геометрии Тема 2.1. Основные положения. Цели и задачи курса. Тема 2.2. Проецирование точки и прямой. Методы проецирования. Проецирование прямой. Следы прямой. Взаимное положение прямых в пространстве. Проецирование прямого угла. Тема 2.3. Плоскость, линии и точки в плоскости. Способы задания плоскостей. Главные линии плоскости. Взаимное положение плоскостей. Тема 2.4. Преобразование проекций. Основные сведения. Позиционные и метрические задачи. Способы перемены плоскостей проекций. Способ вращения и способ совмещения. Тема 2.5. Поверхности и тела. Аксонометрические проекции. Поверхности. Геометрические тела. Многогранники, тела вращения. Проецирование геометрических тел. Эпюры, развертки. Точки на поверхности геометрических тел. Аксонометрические проекции. Общие сведения. Виды аксонометрических проекций. Аксонометрические оси, коэффициенты искажения. Аксонометрия плоских фигур. Построение окружности в аксонометрии. Аксонометрические проекции геометрических тел. Тема 2. 6. Пересечение поверхностей геометрических тел плоскостями. Сечение тел плоскостью. Сечение тел вращения. Взаимное пересечение поверхностей геометрических тел.</p> <p>Раздел 3. – Техническое черчение Тема 3.1. Технический чертеж и его назначение. Общие сведения. Виды изделий (ГОСТ 2.101-68). Изображения. Виды. Разрезы. Сечения. Условности и упрощения технических</p>	<p>ПКО-1, ПКО-2</p>	<p>3</p>

	<p>чертежей.</p> <p>Тема 3.2. Разъемные и неразъемные соединения. Резьбовые; шпоночные; шлицевые соединения. Сварные, клепаные соединения. Изображение и обозначение резьбы. Изображение резьбовых соединений. Шпоночные соединения. Шлицевые соединения. Изображение сварного соединения.</p> <p>Тема 3.3. Эскиз и чертеж детали. Виды чертежей. Чертеж детали. Сборочный чертеж. Спецификация. Эскиз детали. Эскиз детали с натуры. Измерительные инструменты. Сборочный чертеж. Выполнение эскизов для сборочного чертежа. Выполнение сборочного чертежа.</p> <p>Тема 3.5. Чтение чертежей. Детализация. Выполнение чертежа детали. Масштаб изображения. Простановка размеров. Сопряженные размеры. Технический рисунок по правилам аксонометрии для каждой детали</p>		
	<p style="text-align: center;">Технология создания сценического костюма</p> <p>Раздел 1. Способы построения сценического костюма</p> <p>Тема 1.1. Способы построения сценического костюма с целью изменения пропорций исполнителя. Особенности кроя. Материалы. Наполнители.</p> <p>Тема 1.2. Фактуры, применяемые при создании сценического костюма.</p> <p>Тема 1.3. Имитация исторических материалов современными средствами.</p> <p>Тема 1.4. Применение жесткой конструкции в сценическом костюме.</p> <p>Раздел 2. Создание сценического исторического костюма на основании литературного и иконографического материала. Правда и правдоподобие.</p> <p>Тема 2.1. Драпировка в сценическом костюме. Основные типы драпировок (на примере костюмов Древней Греции и Древнего Рима).</p> <p>Тема 2.2. Технологическая разработка средневекового костюма.</p> <p>Тема 2.3. Технологическая разработка костюма XVII века (на примере Франции).</p> <p>Тема 2.4. Технологическая разработка костюма XVIII века (на примере Франции).</p> <p>Тема 2.5. Технологическая разработка костюма XIX века (на примере Франции и России).</p>	ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2, ПК-2	4
	<p style="text-align: center;">Механооборудование современной сцены</p> <p>Раздел 1. Основные направления технологического оснащения новых и реконструирующихся театров</p>	УК-8, ОПК-2, ПКО-1	2

	<p>Тема 1.1. Цели и задачи курса. Сопряженность с другими курсами профессионального цикла подготовки специалиста. Практическое применение в работе художника-технолога сцены.</p> <p>Тема 1.2. Новые и реконструированные театры Европейских стран, России и Азии. Тема 1.3. Мировые фирмы — поставщики театрального оборудования.</p> <p>Раздел 2. Проекты технического оборудования сцены Тема 2.1. Барабанные круги. Тема 2.2. Подъемно-опускные площадки. Тема 2.3. Накатные стационарные площадки.</p> <p>Раздел 3. Новейшие системы оборудования верхней сцены Тема 3.1. Колосниковые системы. Тема 3.2. Штанкеты. Тема 3.3. Приводы штанкетов. Тема 3.4. Полетные устройства.</p> <p>Раздел 4. Оборудование трюмов</p> <p>Раздел 5. Оборудование складских помещений</p> <p>Раздел 6. Перспективные направления развития театральной машинерии</p>		
	Правоведение	ОПК-3, ОПК-5	2
	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	УК-7	328 ч.
Б1.В.ДВ .3.1	<p>Организация театрального производства</p> <p>Раздел 1. Введение в предмет курса Тема 1.1. Введение. Культурная политика государства. Финансирование искусства - инструмент управления. Социальная полезность как обоснование дотаций. Создание культурного блага. Типология культурных благ: частные, смешанные и социальные блага. Продукты культуры: товары и услуги. Материальная и нематериальная сфера деятельности. Организация театрального производства в системе современного театра. Театральная деятельность, театральное дело и театральное производство. Творческие участники</p>	ПКО-1, ПКО-2	6

театрального производства. Единство творческо-производственного процесса. Театральное производство как процесс создания спектакля. Театральное производство (в узком смысле) как производство и эксплуатация декорационного оформления спектакля в рамках постановочного дела. Управление театральным производством как процесс планирования, организации, мотивации и контроля. Коммуникация и принятие решений.

Две функции художественно-постановочной части: выпуск спектакля и его эксплуатация.

Цели и задачи постановочного дела разных организационных форм современного театра (репертуарный театр, антреприза и театральный проект) и мастерских: при театрах (ХПК Мариинского театра, мастерские театра Комедии, БДТ, МДТ), автономные производства (ХПО, ТДМ) и мастерские смешанного типа (история возникновения Театрально-творческих мастерских «Возрождение»). Формы проката: стационарные, выездные и гастрольные спектакли.

Специалисты театрально-постановочного производства: руководители, кураторы проектов; творческие исполнители — конструкторы, технологи, закройщики, портные, живописцы, бутафоры и др.; «свободные художники» - узкие специалисты, работающие по договору.

Раздел 2. Планирование

Тема 2.1. Новые и капитально-возобновляемые постановки. Планирование репертуара.

Подготовка новой постановки в драматическом театре, музыкальном театре и театре кукол. Особенности творческого процесса художественного руководителя театра и особенности модели планирования новых постановок.

Планирование репертуара, количества новых и капитально-возобновляемых постановок и затрат на них. Определение порядка выпуска новых постановок. Работа театра по организации новой постановки. Стратегия планирования на сезон и планирование подготовки новой постановки.

Тема 2.2. Этапы работы по выпуску спектакля ХПЧ.

Этапы работы ХПЧ: подготовительный, производственный, репетиционный, выпускной.

Подготовительный этап.

Разработка эскизов к спектаклю, работа над макетом и планировкой, утверждение макета и эскизов, сдача макета и планировок пожарно-технической комиссии, принятие макета художественным и техническим советом, составление технологического описания, разработка рабочих чертежей, составление сметы (автоматизированный расчет сметы) и графика изготовления и сроков сдачи оформления.

<p>Методы планирования подготовки новых постановок. Метод контрольных сроков. Календарные планы-графики, их широкое распространение в практике планирования в театре.</p> <p>Сетевое планирование. Простая одноцелевая детерминированная сетевая модель. Тема 2.3. Сетевое планирование и управление подготовкой новой постановки Сетевая модель: основные понятия и элементы. Работа. Событие. Ожидание.</p> <p>Исходное и завершающее события проекта. Зависимые и независимые работы. Типы зависимости. Путь. Полный путь.</p> <p>Порядок построения сетевой модели. Исходное и завершающее событие. Перечень работ. Производственная база и ее возможности. Технология процесса. Частные графики отдельных подразделений, сводный сетевой график. Правила и способы нумерации сетевой модели. Ранг события.</p> <p>Критический путь как элемент сетевого моделирования. Резервы пути и резервы работ.</p> <p>Управление с помощью сетевого графика. Поэтапный контроль за ходом выполнения работ. Использование вычислительной техники для расчёта сетевых моделей.</p> <p>Раздел 3. Организация театрального производства</p> <p>Тема 3.1. Производство декорационного оформления.</p> <p>Взаимодействие всех подразделений театра в процессе подготовки новой постановки: подготовительного, репетиционно-производственного и выпускного периода.</p> <p>Репетиционно-производственный период.</p> <p>Комнатные и сценические репетиции. Организация проведения репетиций: застольные, в выгородке в репетиционном зале, в выгородке на сцене, прогоны с декорациями и костюмами, световые и генеральная репетиция.</p> <p>Разработка сметы и всей необходимой технико-технологической документации. Запуск производства декорационного оформления силами собственных или сторонних мастерских.</p> <p>Составление Графика изготовления декораций осуществляется заведующим</p> <p>ХПЧ совместно с руководителем мастерских после согласования с режиссером-постановщиком и художником спектакля. Возможное использование декораций из подбора.</p> <p>Современная процедура электронных торгов — конкурсов на размещение заказов по изготовлению декораций и ее нормативная база (Федеральный закон № 44).</p> <p>Выпуск спектакля.</p>		
--	--	--

Подгонка отдельных предметов декораций и соединений декорационных комплексов. Монтировочные репетиции: установка декораций по планировке. Маркировка декораций. Мебель, бутафория, костюм, грим. Световые репетиции. Генеральная репетиция. Эксплуатация спектакля. Порядок сборки. Главный машинист — руководитель всех работ на сцене по установке декораций. Мебель, бутафория, костюм, грим.

Эксплуатационная деятельность.

Организационная структура и структура управления ХПЧ репертуарного театра. Иерархическая пирамида. Единоначалие. Власть и лидерство. Коммуникация (обмен информацией) между подразделениями ХПЧ. Формальные и неформальные информационные связи. Психологический климат — как индикатор состояния театра. Планирование репертуара с учетом времени на монтировку спектакля. Трудозатраты — определение количества специалистов для проведения спектакля. Организация вызова на спектакль.

Раздел 4. Зарубежный опыт по организации театрального производства

Западные модели культурной политики. Различные организационные формы современного зарубежного театра.

Особенность планирования театрального производства — преобладание долгосрочного планирования. Новая тенденция подготовки и эксплуатации — совместные постановки: взаимное творческое обогащение и сокращение финансовых затрат. Ограничения — создание декорационного оформления для похожих по размерам сценических пространств. Информационный обмен — выставки театральных технологий. Активная заграничная гастрольная деятельность театров.

Раздел 5. Современный этап развития театрального производства. Итоги и перспективы

Эволюция лидерской модели управления. Изменение в руководстве театральным и постановочным делом. Проблема ответственности. Совмещение должностей директора и художественного руководителя. Проблемы развития репертуарного театра. Конфликты художественного руководителя и труппы. Театры без главного художника. Технический директор.

Современное строительство новых театральных зданий. Возможности и оснащение нового театрального пространства. Перспективы использования. Проблема хранения

	<p>декорационного оформления. Применение новых театральных технологий и логистических моделей в театре.</p> <p>Внедрение новых технологий планирования и управления в театре: АСУС (автоматизированная система управления спектаклями) в Мариинском театре (2009).</p> <p>Театральные проекты новый вид театрального производства. Демократическая модель управления. Объединение профессионалов. Коллективная ответственность. Новые модели структур творческих, профессиональных организаций — перевернутая пирамида.</p> <p>Театральное производство декораций. Обмен профессиональным опытом. Международные профессиональные организации. Применение новых технологий, материалов. Международная индустрия профессиональных театральных технологий и материалов.</p>		
Б1.В.ДВ .3.2	<p style="text-align: center;">Документальное обеспечение управления</p> <p>Раздел 1. Основы деловых коммуникаций</p> <p>Тема 1.1. Документооборот.</p> <p>Правила регламентации: создания, движения и хранения документов. Деятельность по управлению документооборотом: планирование, организация, мотивация и контроль. ГОСТ на «Унифицированные системы документации. Унифицированная система организационно-распорядительной документации. Требования к оформлению документов». Должностная инструкция, договор, приказ, письмо.</p> <p>Формы и виды документов художественно-постановочной части.</p> <p>Тема 1.2. Паспорт спектакля.</p> <p>Форма и предназначение Паспорта спектакля. Творчество и безопасность. Правила техники безопасности и охрана труда. Нормативная и адаптированная форма Паспорта спектакля. Цели и задачи нормативной формы Паспорта спектакля: фиксирование, документирование, контроль и ответственность.</p> <p>В Паспорт спектакля входят:</p> <p>Общие сведения о спектакле.</p> <p>Документация по производству материального оформления спектакля. Акты приемки; инструкция по охране труда.</p> <p>Документация по эксплуатации спектакля. Эксплуатация спектакля. Партитура проведения спектакля: инструкции по монтажке, выписки для цехов ХПЧ.</p> <p>Приложение. Вопросы адаптации нормативного документа в реальном театре.</p>	ПКО-1, ПКО-2	6

	<p>Анализ документа по форме, содержанию и структуре. Проблема мотивации создания и хранения Паспорта спектакля в современном театре. Сроки создания Паспорта спектакля и практика театрального производства. Электронный Паспорт спектакля. Историческая роль Паспорта спектакля для возобновления постановки и реконструкции постановочного дела определенного периода времени.</p> <p>Тема 1.3. Райдер.</p> <p>Гастроли и создание Райдера. Организация работы по составлению и подготовке документов для отправки декораций на гастроли. Структура оформления и отправки спектаклей на гастроли за границу. Правила провоза театральных декораций и реквизита. Виды транспортных перевозок. Современные методы отправки спектаклей — варианты оформления декларации. Документы, составляющие Райдер спектакля.</p> <p>Работа специалиста ХПЧ — документоведа.</p> <p>Тема 1.4. Деловое общение.</p> <p>Виды и формы коммуникации в работе специалиста.</p> <p>Виды деловых контактов. Деловой разговор: беседа, совещание, встреча, собрание. Методика их подготовки и проведения. Коммуникативные роли субъектов общения. Публичное выступление. Приемы завоевания внимания аудитории. Деловая полемика. Техника продуктивной аргументации. Консультирование и телефонная коммуникация.</p> <p>Правила и приемы быстрого установления контакта. Психологическая техника убеждающего воздействия. Презентации. Подготовка к презентации и психологические приемы ее проведения, завоевание аудитории и сохранение доверия в деловых и творческих кругах.</p>		
Базовая часть 2	Практики		25
Базовая часть 1	<p>Учебная (ознакомительная) практика</p> <p>Цель практики студентов I курса - подготовка студентов к углубленному изучению дисциплин профессионального цикла. В задачи практики входит знакомство с организацией работы всего художественно-технологического комплекса театра.</p> <p>Перед прохождением практики на вводной лекции студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен познакомиться на учебной ознакомительной практике в театре.</p>	ПКО-1	4

	<p>На практике в театре студент должен изучить:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Репертуар театра за месяц практики. 2. Структуру театра и структуру ХПЧ. 3. Форму зрительского, сценического и театрального пространства театра. <p>В план практики входит выполнение студентом практических заданий и поручений. Руководителем практики от театра является заведующий художественно-постановочной частью или назначенный им сотрудник ХПЧ.</p>		
Базовая часть 2	<p>Учебная (эксплуатационная) практика</p> <p>Цель практики - подготовка студентов к углубленному изучению дисциплин профессионального цикла. В задачи практики входит знакомство с организацией работы художественно-технологического комплекса театра.</p> <p>Перед прохождением практики на вводной лекции студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен познакомиться на учебной ознакомительной практике в театре.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Устройство и техническое оборудование сцены. 2. Размещение цехов ХПЧ в театральном здании по отношению к сцене. 3. Организацию вызова и планирование работы специалистов ХПЧ на проведении спектакля. 4. Порядок работы цехов ХПЧ по монтажке и проведению 4 спектаклей. 5. Документооборот ХПЧ по производству и эксплуатации всего декорационного оформления спектаклей (декораций, костюмов, свет, звук и др.) 6. Паспорт спектакля и его звуковую и световую партитуру. 	ПКО-1, ПКО-2, ПК-1	6
Базовая часть 3	<p>Производственная (проектно-технологическая) практика</p>	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-2, ПК-1, ПК-2	6
Базовая часть 4	<p>Производственная (преддипломная) практика</p> <p>Преддипломная производственная практика, как часть основной образовательной программы, является завершающим этапом обучения и проводится после освоения</p>	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-2, ПК-1,	9

	студентами программы теоретического и практического обучения. Она направлена не только на получение профессиональных умений, приобретения опыта профессиональной деятельности, но и для сбора и анализа материалов для подготовки выпускной квалификационной работы. Она проводится в организациях исполнительских искусств и позволяет проверить готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.	ПК-2, ПК-4	
Базовая часть 3.	Государственная итоговая аттестация		9
Базовая часть 1	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2	2
Базовая часть 2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы ВКР является практической или исследовательской работой художника-технолога, в которой студент под руководством преподавателя, назначенного кафедрой, разрабатывает одну из актуальных тем по технике и технологии театра. ВКР представляет собой самостоятельное исследование студента, раскрывающее его компетенции и знания, полученные за время обучения в ВУЗе.	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6	7

5.5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам.

Оценка качества освоения образовательной программы включает текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, доклады, творческие задания.

Формами промежуточного контроля выступают зачеты и экзамены, которые могут проходить в форме творческих показов, выполнения творческих заданий.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Фонды оценочных средств позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности компетенций, заявленных в образовательной программе.

Фонды оценочных средств по дисциплинам размещаются в электронной образовательной среде организации.

5.6. Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, профиль «Художник-технолог сцены» включает в себя:

- подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена;
- выполнение и защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Успешное прохождение государственного аттестационного испытания означают оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Программа ГИА включает программу государственного экзамена, требования к ВКР и порядку их выполнения, критерии оценки результатов

сдачи государственного экзамена и защиты ВКР, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций. Указанные материалы размещаются в электронной образовательной среде организации.

Фонд оценочных средств государственного экзамена дает возможность выпускнику продемонстрировать не только знания, но и то, как он будет действовать в сложившейся профессиональной ситуации на основе полученных теоретических знаний и приобретенных практических умений.

Фонды оценочных средств государственного экзамена размещены в электронной образовательной среде организации.

РАЗДЕЛ 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Требования к условиям реализации программы бакалавриата:

6.1. Требования к условиям реализации программы бакалавриата включают в себя общесистемные требования, требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требования к кадровым и финансовым условиям реализации программы бакалавриата, а также требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата.

6.2. Общесистемные требования к реализации программы бакалавриата.

6.2.1. ЕГТИ располагает на праве оперативного управления материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы бакалавриата по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

6.2.2. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории Института, так и вне ее. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды созданы с использованием собственных ресурсов и ресурсов организаций, обеспечивающих доступ к сети «Интернет», функционирование системы «1С:Университет ПРОФ».

Электронная информационно-образовательная среда Организации обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы бакалавриата с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда Института дополнительно обеспечивает:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;

проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

6.3. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы бакалавриата.

6.3.1. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Организации.

6.3.2. Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

6.3.3. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

6.3.4. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

6.3.5. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6.4. Требования к кадровым условиям реализации программы бакалавриата.

6.4.1. Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками ЕГТИ, а также лицами, привлекаемыми Институтом к реализации программы бакалавриата на иных условиях (в том числе – на основании договоров о сетевой форме реализации образовательной программы).

6.4.2. Квалификация педагогических работников ЕГТИ отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

6.4.3. 98 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых

Институтом к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

6.4.4. 25 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

6.4.5. 70 процентов численности педагогических работников Института и лиц, привлекаемых Институтом к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Института на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий по области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

6.5. Требования к финансовым условиям реализации программы бакалавриата.

6.5.1. Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

6.6. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата.

6.6.1. Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата определяется в рамках системы

внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

6.6.2. В целях совершенствования программы бакалавриата Институт при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Института.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе бакалавриата обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

6.6.3. Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП.

6.6.4. Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

РАЗДЕЛ 7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

7.1. Воспитательная работа является неотъемлемой частью учебного процесса, которая обеспечивает формирование общекультурных и профессиональных качеств личности будущего специалиста и является существенным элементом профессиональной деятельности преподавателей и руководителей института.

Целью воспитательной работы является создание условий для полноценного раскрытия творческих способностей студентов и профессиональных качеств, для формирования гражданской позиции и ответственности за принятие решений, освоение ими новых социальных навыков, развитие культуры социального поведения с учетом открытости общества и динамики общественных отношений.

Для достижения этой цели предусматривается решение следующих задач:

- создание объединений и коллективов студентов по интересам для организации внеучебного времени студентов;
- проведение мероприятий по различным направлениям воспитательного процесса на уровне института, факультета, студенческих групп и в общежитии;
- изучение проблем студентов;
- информационное и научно-методическое обеспечение воспитательного процесса;
- создание системы морального и материального стимулирования преподавателей и студентов, активно участвующих в организации воспитательного процесса;
- развитие материально-технической базы и объектов, предназначенных для организации воспитательного процесса.

7.2. Направления воспитательной работы

Основными направлениями воспитательной работы в Институте являются:

- Организация гражданско-патриотического воспитания студентов.
- Организация культурно-нравственного воспитания студентов.
- Организация физического развития студентов и пропаганда здорового образа жизни.
- Оказание материальной, социальной, правовой, психологической и консультационной помощи студентам.
- Организация работы по профилактике правонарушений, наркомании и ВИЧ-инфекции среди студентов.
- Развитие общественных объединений института.

7.3. Организация воспитательной работы

Основные направления воспитательной работы в Институте определяет комиссия по воспитательной работе, координацию этой деятельности осуществляет проректор по учебной работе. Организация воспитательной работы осуществляется на уровне: института, факультета (кафедры).

Организация воспитательной работы на уровне института:

– Комиссия по воспитательной работе определяет направленность ценностных основ воспитания, формирование целостного воспитательного пространства в коллективе, методы и формы взаимодействия преподавателей и студентов, способствует поддержке и развитию инициатив, новаторских идей в области воспитания коллектива.

– Проректор по учебной работе разрабатывает основные направления воспитательной деятельности, координирует работу институтских, факультетских, кафедральных структур по проблемам воспитания, содействует созданию новых организационных форм и методов работы, общественных объединений, контролирует распределение финансовых и материальных средств, направленных на поощрение отличившихся коллективов, студентов и руководителей научных, творческих и спортивных объединений. Важной задачей является обобщение опыта воспитательной деятельности в институте, разработка рекомендаций по внедрению в учебно-воспитательный процесс новых форм и технологий воспитания, совершенствование системы обучения и воспитания.

– Студенческое самоуправление изучает мнение и предложения студентов по совершенствованию организации учебно-воспитательного процесса и качеству преподавания, участвует в изучении данных мониторинга по различным направлениям работы института. Важной составляющей деятельности студенческого самоуправления являются: проведение воспитательной работы со студентами, не входящими в состав существующих в институте общественных организаций, студенческих клубов, творческих объединений и коллективов; создание условий для рационального использования свободного времени студентов и содействие в получении нуждающимися студентами материальной помощи.

Организация воспитательной работы на уровне факультета (кафедры):

Ответственным лицом за координацию и организацию воспитательной работы на факультете выступает декан факультета.

Основные функции декана в рамках воспитательной работы:

– формирование основных направлений воспитания на факультете, разработка программ и планов воспитания с учетом мнения преподавательского коллектива, а также мнения студенческого актива;

– определение целей и задач воспитания студентов факультета;

– изучение и анализ данных о студентах первого курса (результаты вступительных экзаменов и индивидуальных бесед с первокурсниками), формирование на этой основе студенческих групп, ознакомление студентов с Уставом, структурой, историей и традициями института, с правами и обязанностями студентов, правилами поведения в институте и студенческих общежитиях;

– изучение федеральных государственных образовательных стандартов, учебных планов, программ курсов с целью выявления их воспитательного потенциала и возможностей использования в воспитательной деятельности учебных дисциплин по гуманитарному и социально-экономическому блоку, естественным и иным дисциплинам;

- содействие установлению взаимодействия преподавателей выпускающих и общеузовских кафедр с целью повышения эффективности воспитательных мер;
- участие в разработке и проведении общеузовских мероприятий.

7.4. Контроль и оценка эффективности воспитательной работы

Оперативный и периодический контроль воспитательной работы осуществляется проректором по учебной работе.

Объектом контроля является как процесс воспитательной работы, ее отдельные направления, деятельность структурных подразделений и общественных организаций института в этой сфере, так и личностный рост обучающихся.

При оценке результатов и состояния воспитательной работы оцениваются:

- количество студентов, участвующих в различных факультетских и институтских мероприятиях;
- результативность участия студентов в различных мероприятиях (соревнованиях, фестивалях, конкурсах, мастер-классах, встречах);
- показатели учебной и финансовой дисциплины студентов и студенческих коллективов;
- степень и эффективность участия студентов в научных исследованиях и разработках;
- отсутствие правонарушений и аморальных поступков в студенческих коллективах;
- наличие перспективного плана воспитательной работы в институте, предусматривающего мероприятия на факультетах и кафедрах;
- наличие разработанной системы учета и оценки информации о результатах воспитательного процесса в институте, на факультете и в отдельных группах;
- степень участия в организации воспитательного пространства органов студенческого самоуправления;
- уровень участия в организации и совершенствовании воспитательной работы выпускающих кафедр.

7.5. План воспитательной работы.

Ежегодно в Институте разрабатываются:

1) Календарный план воспитательной работы, конкретизирующий перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, которые организуются и проводятся ЕГТИ и (или) в которых субъекты воспитательного процесса принимают участие.

2) Рабочие программы воспитания как часть основных образовательных программ, реализуемых ЕГТИ. Рабочие программы разрабатываются на период реализации образовательной программы и определяют комплекс ключевых характеристик системы воспитательной работы ЕГТИ (принципы, методологические подходы, цель, задачи, направления, формы, средства и методы воспитания, планируемые результаты и др.).