

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

«Утверждаю»  
Ректор ЕГТИ  
доцент, к. культурологии,  
А.А. Глуханюк  
  
« 30 » июня 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Культурология»**

Специальность **52.05.01 «Актерское искусство»**  
Специализация: «Артист драматического театра и кино»

Специальность **52.05.02 «Режиссура театра»**  
Специализация: «Режиссер драмы»

Специальность **52.05.04 «Литературное творчество»**  
Специализация: «Литературный работник»

Специальность **55.05.04 «Продюсерство»**  
Специализация: «Продюсер исполнительских искусств»

Уровень образования: **специалист**

Форма обучения: **очная, очно-заочная, заочная**

Екатеринбург  
2017

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составитель: кандидат культурологии, доцент кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств Попова Виктория Николаевна

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств (протокол № 5 от «25» мая 2018 г.)

Заведующий кафедрой  (А.Ф. Бадаев)

## 1. Общая характеристика дисциплины «Культурология»:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

52.05.01 Актерское искусство	приказ Министерства образования и науки РФ	№ 1146 от 07.09.2016
52.05.02 Режиссура театра	приказ Министерства образования и науки РФ	№ 1145 от 07.09.2016
52.05.04 Литературное творчество	приказ Министерства образования и науки РФ	№ 1144 от 07.09.2016
55.05.04 Продюсерство	приказ Министерства образования и науки РФ	№ 1157 от 12.09.2016

### 1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «Культурология» призвана сформировать у студентов общие представления о сфере культуры как целостной системе, являющейся результатом действий человека по преобразованию окружающего мира и обеспечивающей его существование в обществе.

В рамках курса студенты знакомятся с базовыми понятиями культурологии, основными культурологическими школами, основами теории и истории культуры.

Курс «Культурология» является продолжением курсов «История», «Социология» и включен в перечень гуманитарных дисциплин, изучаемых в высшем учебном заведении.

#### Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

##### Для студентов специальности «Актерское искусство»:

ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-4 – способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ПК-16 – умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

##### Для студентов специальности «Режиссура театра»:

ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-4 способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ОПК-3 способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.

##### Для студентов специальности «Литературное творчество»:

ОК-1 – способность представить современную картину мира на основе целостной системы имеющихся и приобретаемых научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;

ОК-4 – способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способность создавать в коллективе отношения сотрудничества, владение методами конструктивного решения конфликтных ситуаций;

ОК-6 – способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, развития социальных и профессиональных компетенций.

**Для студентов специальности «Продюсерство»:**

ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-4 – способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

ОПК-3 – способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам;

ПК-3 – способность применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств;

ПК-4 – умение анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания как в области искусства, так и в сфере авторского права.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- базовые понятия дисциплины;
- основные исторические этапы развития сферы культуры;
- ведущие школы культурологии и их представителей.

**Уметь:**

- ориентироваться в особенностях различных историко-культурных эпох;
- работать с текстами культуры;
- аргументировать свою позицию с привлечением фактологического материала.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности:**

- анализа особенностей различных культурных эпох;
- владения знаниями, необходимыми для ведения межкультурного диалога.

**1.2. Объем дисциплины**

*Очная форма обучения: (специальности «Актерское искусство»)*

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер		
		5		
<b>Контактные занятия</b>	<b>34</b>	<b>34</b>		
Лекции	17	17		
Практические занятия	17	17		
Лабораторные работы				
<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>74</b>	<b>74</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Зачет</b>		
<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>		108		
<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>		3		

*Заочная форма обучения: (специальности «Актерское искусство»)*

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер		
		4	5	
<b>Контактные занятия</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
Лекции	8	4	4	
Практические занятия	12	6	6	
Лабораторные работы				
<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>124</b>	<b>62</b>	<b>62</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>	
<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>		144		
<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>		4		

*Очная форма обучения: (специальности «Режиссура театра»)*

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер		
		5	6	
<b>Контактные занятия</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	
Лекции	17	17		
Практические занятия	51	17	34	
Лабораторные работы				
<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>к/у</b>	<b>экзамен</b>	
<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>		108		
<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>		3		

*Заочная форма обучения: (специальности «Режиссура театра»)*

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер		
		4	5	
<b>Контактные занятия</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
Лекции	8	4	4	
Практические занятия	12	6	6	
Лабораторные работы				
<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>52</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>	
<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>		72		
<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>		2		

*Очно-заочная форма обучения: (специальность «Литературное творчество»)*

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер		
		4	5	
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
Лекции	8	4	4	
Практические занятия	16	8	8	
Лабораторные работы				
<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>120</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Зачет</b>	<b>Экзамен</b>	
<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>		144		
<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>		4		

*Заочная форма обучения: (специальность «Продюсерство»)*

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер		
		4	5	
<b>Контактные занятия</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
Лекции	8	4	2	
Практические занятия	16	8	6	
Лабораторные работы				
<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>120</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Зачет</b>	<b>Экзамен</b>	
<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>		144		
<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>		4		

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Теория культуры	Культурология как наука. Понятие «культура»: сложность определения. Проблема происхождения культуры. Природа и культура. Культура и цивилизация. Типология культур. Диалогическая природа культуры. Феномены культуры: искусство, религия, наука. Культура повседневности. Тело и телесность. Элитарность и массовость как характеристики культуры.
P2	Школы культурологии	Основные школы и течения в культурологии XX века. Общественно-историческая школа (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П.А. Сорокин). Психоаналитическая школа (З. Фрейд, Э. Фромм, К.Г. Юнг). Социологическая школа (Т. С. Элиот, Х. Ортега-и-Гассет). Символическая школа (Э. Кассирер, К. Леви-Стросс). Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга, Э. Финк). Семиотическая школа (Р. Барт, Ю.М. Лотман, У. Эко). Культурная антропология XX века.

РЗ	История культуры	<p>Первобытная культура. «Неолитическая революция». <i>Культура древних цивилизаций Востока</i>. Культура Древнего Египта. Культура Двуречья. Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая. <i>Культура античного мира</i>. Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима. Культура западноевропейского Средневековья и Ренессанса. Культура Нового времени. Культура XX века.</p> <p><i>Основные тенденции развития русской культуры</i>. Домонгольский период развития русской культуры. Московская Русь. Русская культура Нового времени. Советская культура.</p>
----	------------------	---

\* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

**Актерское искусство, очная форма обучения**

Объем дисциплины: 108 ч, 3 з.е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)						Самостоятельная работа (всего, часов)					Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:						Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа			
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. занятия	Занятия в интеракт. форме	Занятия в интеракт. форме									
Р1. Теория культуры	10	4	6	-	-	-	10	6	14	-	-	-	ОК-1; ОК-3; ПК-16		
Р2. Школы культурологии	8	4	4	-	-	-	10	6	16	-	-	-	ОК-1; ОК-3, ПК-16		
Р3. История культуры	16	2	12	-	2	2	18	8	24	1	-	-	ОК-1; ОК-4; ПК-16		
<b>ИТОГО часов по дисциплине</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>74</b>	<b>20</b>	<b>54</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>X</b>		
<b>108 часа</b>	<b>34</b>						<b>74</b>								





**Режиссура театра, очная форма обучения**

Объем дисциплины: 108 ч, 3 з.е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)					Самостоятельная работа (всего, часов)				Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:					Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа		
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. занятия	Занятия в интеракт. форме								
Р1. Теория культуры	10	4	6	-	-	6	2	4	-	-	-	-	ОК-1, ОК-4 ОПК-3
Р2. Школы культурологии	10	4	6	-	-	6	2	4	-	-	-	-	ОК-1, ОК-4, ОПК-3
Р3. История культуры	48	9	39	-	2	28	4	24	1	-	-	-	ОК-1, ОК-4, ОПК-3
<b>ИТОГО часов по дисциплине</b>	<b>68</b>	<b>17</b>	<b>51</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>X</b>
<b>108 часа</b>	<b>68</b>					<b>40</b>							

Режиссура театра, заочная форма обучения

Объем дисциплины: 72 ч, 2 з.с.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)					Самостоятельная работа (всего, часов)				Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:					Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа		
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. занятия	Занятия в интеракт. форме								
Р1. Теория культуры	4	2	2	-	-	8	4	4	-	-	-	-	ОК-1, ОК-4 ОПК-3
Р2. Школы культурологии	6	2	4	-	-	12	6	6	-	-	-	-	ОК-1, ОК-4, ОПК-3
Р3. История культуры	10	4	6	-	2	32	12	20	1	-	-	-	ОК-1, ОК-4, ОПК-3
<b>ИТОГО часов по дисциплине</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>52</b>	<b>22</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>X</b>
<b>72 часа</b>	<b>20</b>					<b>52</b>							

**Литературное творчество, очно-заочная форма обучения**

Объем дисциплины: 144 ч, 4 з.е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)						Самостоятельная работа (всего, часов)					Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:						Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа			
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. занятия	Занятия в интеракт. форме	Занятия в интеракт. форме									
Р1. Теория культуры	4	2	2	-	-	-	30	10	20	-	-	-	-	ОК-1, ОК-4, ОК-6	
Р2. Школы культурологии	6	2	4	-	-	-	30	10	20	-	-	-	-	ОК-1, ОК-4, ОК-6	
Р3. История культуры	14	4	10	-	2	2	60	20	40	1	-	-	-	ОК-1, ОК-4, ОК-6	
<b>ИТОГО часов по дисциплине</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>120</b>	<b>40</b>	<b>80</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>X</b>	
<b>144 часа</b>	<b>24</b>						<b>120</b>								

**Продюсерство, заочная форма обучения**  
 Объем дисциплины: 144 ч, 4 з.е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)						Самостоятельная работа (всего, часов)				Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:						Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа		
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. занятия	Занятия в интеракт. форме	Занятия в интеракт. форме								
Р1. Теория культуры	4	2	2	-	-	-	30	10	20	-	-	-	ОК-1, ОК-4 ПК-3, ПК-4, ОПК-3	
Р2. Школы культурологии	6	2	4	-	-	-	30	10	20	-	-	-	ОК-1, ОК-4 ПК-3, ПК-4, ОПК-3	
Р3. История культуры	14	4	10	-	2	-	60	20	40	1	-	-	ОК-1, ОК-4 ПК-3, ПК-4, ОПК-3	
<b>ИТОГО часов по дисциплине</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>120</b>	<b>40</b>	<b>80</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>X</b>	
<b>144 часа</b>	<b>24</b>						<b>120</b>							

#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### а. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

##### б. Практические занятия

##### *Актерское искусство, очная форма обучения*

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1	Миф как феномен культуры	2
P1	2	Религия как феномен культуры	2
P1	3	Искусство как феномен культуры	2
P1	4	Динамика культуры	2
P1	5	Культура и цивилизация	2
P2	6	Семиотическая школа культурологии	2
P2	7	Психоаналитическая школа культурологии	2
P2	8	Современные западные исследования в области культуры	2
P3	9	Особенности формирования культуры древних царств (на конкретных примерах)	2
P3	10	Эпоха Возрождения – на пересечении двух культурных парадигм.	2
P3	11	Характеристика культуры Европы периода Нового времени	2
P3	12	Специфика и основные тенденции развития советской культуры	2

**Всего:** 24

##### *Актерское искусство, заочная форма обучения*

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1	Миф как феномен культуры	2
P2	2	Семиотическая школа культурологии	2
P2	3	Современные западные исследования в области культуры	2
P3	4	Особенности формирования культуры древних царств (на конкретных примерах)	2
P3	5	Эпоха Возрождения – на пересечении двух культурных парадигм.	2
P3	6	Специфика и основные тенденции развития советской культуры	2

**Всего:** 12

*Режиссура театра, очная форма обучения*

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1	Миф как феномен культуры	2
P1	2	Религия как феномен культуры	2
P1	3	Искусство как феномен культуры	2
P2	4	Семиотическая школа культурологии	2
P2	5	Психоаналитическая школа культурологии	2
P2	6	Современные западные исследования в области культуры	2
P3	7	Особенности формирования культуры древних царств (на конкретных примерах)	8
P3	8	Эпоха Возрождения – на пересечении двух культурных парадигм.	4
P3	9	Характеристика культуры Европы периода Нового времени	6
P3	10	Основные этапы развития русской культуры	8
P3	11	Специфика и основные тенденции развития советской культуры	8
P3	12	Особенности современной культуры	5
<b>Всего:</b>			<b>51</b>

*Режиссура театра, заочная форма обучения*

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1	Миф как феномен культуры	2
P2	2	Семиотическая школа культурологии	2
P2	3	Современные западные исследования в области культуры	2
P3	4	Особенности формирования культуры древних царств (на конкретных примерах)	2
P3	5	Эпоха Возрождения – на пересечении двух культурных парадигм.	2
P3	6	Специфика и основные тенденции развития советской культуры	2
<b>Всего:</b>			<b>12</b>

*Литературное творчество, очно-заочная форма обучения*

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1	Миф как феномен культуры	2
P2	2	Семиотическая школа культурологии	2
P2	3	Современные западные исследования в области	2

		культуры	
P3	4	Особенности формирования культуры древних царств (на конкретных примерах)	4
P3	5	Эпоха Возрождения – на пересечении двух культурных парадигм.	2
P3	6	Культура Нового времени	2
P3	7	Специфика и основные тенденции развития советской культуры	2
<b>Всего:</b>			16

### *Продюсерство, заочная форма обучения*

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1	Миф как феномен культуры	2
P2	2	Семиотическая школа культурологии	2
P2	3	Современные западные исследования в области культуры	2
P3	4	Особенности формирования культуры древних царств (на конкретных примерах)	4
P3	5	Эпоха Возрождения – на пересечении двух культурных парадигм.	2
P3	6	Культура Нового времени	2
P3	7	Специфика и основные тенденции развития советской культуры	2
<b>Всего:</b>			16

### **Примерная тематика самостоятельной работы**

#### **1.1 Примерный перечень тем домашних работ**

Не предусмотрено

#### **1.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)**

Не предусмотрено

#### **1.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)**

Не предусмотрено

#### **1.4 Примерная тематика коллоквиумов**

Не предусмотрено



## 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ\*

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента
P1				*							
P2				*							
P3				*							

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1.Рекомендуемая литература

#### 6.1.1.Основная литература

*Гусейнов А. А.* Россия в диалоге культур / А. А. Гусейнов. М., 2010.

*Гуревич П.С.* Культурология. М., 2009.

*Культурология: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Л.Д. Столяренко.* – Ростов н / Д., 2010

*Культурология: учебник / коллектив авторов; под науч. ред. Г.В. Драча.* — 2-е изд., стер. — М.: КНОРУС, 2014.

#### 6.1.2.Дополнительная литература

##### К разделу «Теория культуры»:

*Бахтин М. М.* К методологии гуманитарных наук / М. М. Бахтин // Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.

*Бергер П.* Социальное конструирование реальности: трактат по социологии знания / П. Бергер, Т. Лукман. М., 1995.

*Бердяев Н. А.* Воля к жизни и воля к культуре / Н. А. Бердяев // Смысл истории. М., 2002.

*Вернадский В. И.* Несколько слов о ноосфере / В. И. Вернадский. М., 2000.

*Бодрийяр Ж.* Общество потребления / Ж. Бодрийяр. М., 2006.

*Бубер М.* «Я» и «Ты» / М. Бубер. М., 1999.

*Веблен Т.* Теория праздного класса / Т. Веблен. М.: Прогресс, 1984.

*Глобальные экологические проблемы России : сб. статей.* М., 2008.

*Гумилев Л. Н.* Этногенез и биосфера Земли / Л. Н. Гумилев. М., 2005

*Гуревич П. С.* Культурология / П. С. Гуревич. М., 2002.

*Данилевский Н. Я.* Россия и Европа / Н. Я. Данилевский. М., 2008.

*Ерасов Б. С.* Социальная культурология : пособие для студентов вузов / Б. С. Ерасов. М., 1996.

*Иконникова С. Н.* Культурология в системе гуманитарных наук: междисциплинарные взаимосвязи / С. Н. Иконникова // Гуманитарий (ежегодник). 1995. № 1.

*Ильин И. П.* Постмодернизм: словарь терминов / И. П. Ильин. М., 2001.

- Ильин И. П. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм / И. П. Ильин. М., 1996.
- Ионин Л. Г. Социология культуры / Л. Г. Ионин. М., 2004.
- Каган М. С. Культурология / М. С. Каган. СПб., 2005.
- Каган М. С. Системный подход и гуманитарное знание / М. С. Каган. Л., 1991.
- Кармин А. С. Культурология : учебник / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. СПб., 2005.
- Культурология. XX век : энциклопедия. М., 1998.
- Лихачев Д. С. Избранное: мысли о жизни, истории, культуре / Д. С. Лихачев. М., 2006.
- Петрова М. М. Теория культуры : конспект лекций / М. М. Петрова. СПб., 2000.
- Розин В. М. Введение в культурологию : учебник / В. М. Розин. М., 2000.
- Руднев В. П. Словарь культуры XX века / В. П. Руднев. М., 1999.
- Сорокин П. Социальная и культурная динамика / П. Сорокин. М., 2006.
- Тойнби А. Постижение истории / А. Тойнби. М., 2010.
- Тощенко В. П. Философия культуры диалога / В. П. Тощенко. Новосибирск, 1993.
- Флиер А. Я. Культурология для культурологов : учеб. пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологи / А. Я. Флиер. М., 2000.
- Фрейд З. Тотем и табу / З. Фрейд. М., 2010.
- Шендрик А. И. Теории культуры : учеб. пособие для вузов / А. И. Шендрик. М., 2002.
- Шпенглер О. Закат Европы / О. Шпенглер. М., 2007.
- Ясперс К. Смысл и назначение истории / К. Ясперс. М., 1990.

#### **К разделу «История культуры»:**

- Александров В. Н. История русской культуры / В. Н. Александров. Минск, 2004.
- Артамонов С. Д. Литература эпохи Возрождения / С. Д. Артамонов. М., 1994.
- Балакина Т. И. История отечественной культуры / Т. И. Балакина. М., 1994. Ч. 2.
- Баткин Л. М. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления / Л. М. Баткин. М., 2001.
- Богомолов А. С. Античная философия / А. С. Богомолов. М., 2006.
- Баткин Л. М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди / Л. М. Баткин. М., 1995.
- Баткин Л. М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления / Л. М. Баткин. М., 1990.
- Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и культура Средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. М., 1990.
- Боннар А. Греческая цивилизация / А. Боннар. М., 1995.
- Волков С. История русской культуры XX века от Льва Толстого до Александра Солженицына / С. Волков. М., 2008.
- Георгиева Т. О. История русской культуры / Т. О. Георгиева. М., 1998.
- Гаспаров М. Л. Занимательная Греция / М. Л. Гаспаров. М., 2004.
- Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры / А. Я. Гуревич. М., 1984.
- Длугач Т. Б. Три портрета эпохи Просвещения. Монтескье, Вольтер, Руссо (от концепции просвещенного абсолютизма к теориям гражданского общества) / Т. Б. Длугач. М., 2006.
- Древние цивилизации / под ред. Г. М. Бонгардт-Левина. М., 1989.
- Еремеев А. Ф. Первобытная культура / А. Ф. Еремеев. М., 1997.
- Ильина Т. В. История искусств русской и советской школ / Т. В. Ильина. М., 2006.
- История СССР: эпоха социализма. М., 2007.
- Ключевский В. О. Исторические портреты: деятели исторической мысли / В. О. Ключевский. М., 1990.
- Кузнецов В. Н. Европейская философия XVIII века / В. Н. Кузнецов. М., 2006.
- Культура Древнего Рима : в 2 т. М., 1995.
- Культурное строительство в РСФСР 1917–1927. М., 2005. Т. 1.
- Леви-Стросс К. Первобытное мышление / К. Леви-Стросс. М., 1999.
- Ле Гофф Ж. Цивилизация Средневекового Запада / Ж. Ле Гофф. М., 2005.
- Литвинова Е. Ф. Бэкон. Его жизнь, научные труды и общественная деятельность / Е. Ф. Литвинова. Красанд, 2010.
- Лосев А. Ф. 12 тезисов об античной культуре / А. Ф. Лосев. М., 1995.
- Лосев А. Ф. История античной философии. Краткий очерк развития / А. Ф. Лосев. М., 2000.

- Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения / А. Ф. Лосев. М., 1998.
- Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) / Ю. М. Лотман. СПб., 1994.
- Немировский А. И. Мифы и легенды Древнего Востока / А. И. Немировский. М., 2000.
- Панченко А. М. Русская культура в канун Петровских реформ / А. М. Панченко. Л., 1984.
- Плаггенборг Шт. Революция и культура / Шт. Плаггенборг // Революция и культура: культурные ориентиры в период между Октябрьской революцией и эпохой сталинизма. СПб., 2000.
- Рыбаков Б. А. Очерки русской культуры / Б. А. Рыбаков. М., 1990.
- Тайлор Э. В. Первобытная культура / Э. В. Тайлор. М., 2000.
- Токарев С. А. Ранние формы религии / С. А. Токарев. М., 1990.
- Фрезер Дж. Золотая ветвь / Дж. Фрезер. М., 2003.
- Хейзинга Й. Осень Средневековья / Й. Хейзинга. М., 2004.
- Хук К. Мифология Ближнего Востока / К. Хук. М., 2009.

### **К разделу «Школы культурологии»:**

- Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика / Р. Барт. М., 1984.
- Гирц К. «Насыщенное описание»: в поисках интерпретативной теории культуры / К. Гирц // Антология исследований культуры. Т. 1. СПб., 1997.
- Данилевский Н. Я. Россия и Европа / Н. Я. Данилевский. М., 2008.
- Доусон К. Религия и культура / К. Доусон. СПб., 2000.
- Культурология. XX век : энциклопедия. М., 1998.
- Лотман Ю. М. Семиосфера / Ю. М. Лотман. СПб, 2004.
- Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства / Восстание масс. М., 2002.
- Писманик Г. Религия в истории и культуре / Г. Писманик. М., 2000.
- Рикер П. Конфликт интерпретации. Очерки о герменевтике / П. Рикер. М., 1995.
- Семиотика : антология / под ред. Ю. С. Степанова. 2001.
- Уайт Л. История, эволюционизм и функционализм как три типа интерпретации культуры / Л. Уайт // Антология исследований культуры. Т. 1. СПб, 1997.
- Шпенглер О. Закат Европы / О. Шпенглер. М., 2007.
- Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / У. Эко. М., 2006.
- Элиаде М. Аспекты мифа / М. Элиаде. М., 2000.
- Элиаде М. История веры и религиозных идей / М. Элиаде. М., 2009.
- Юнг К. Г. О современных мифах / К. Г. Юнг. М., 1999.
- Юнг К. Г. Человек и его символы / К. Г. Юнг. М., 2006.

### **6.2.Методические разработки**

Глуханюк А.А., Попова В.Н. Культура для театра. Театр для культуры / Учебно-методическое пособие. Москва – Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2012 г.

### **6.3.Программное обеспечение**

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, используемые студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

Акт приема-передачи неисключительного права на лицензионное программное обеспечение №849 от 31 октября 2017 г. по Сублицензионному договору № 89/Е от 15.09.2017 г.:

- Неисключительное право на использование ПО WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc Legalization GetGenuine; P/N KW9-00322
- Право на использование Microsoft WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; P/N Fqc-09519
- Лицензия OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc; P/N 021-10548

### **7.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Не используются.

## **7.5. Электронные образовательные ресурсы**

Библиотека «Культурология». URL: <http://www.countries.ru/library.htm>

Библиотека «Гумер». Раздел «Культурология». URL: <http://www.gumer.info/>

Библиотека по философии и культурологии. URL: <http://philosophy.ru/lib/antro/>

Газета «Культура». URL: <http://portal-kultura.ru/>

Культуролог. URL: <http://culturolog.ru/>

Культура и культурология. URL: <http://www.lib.ru/CULTURE/>

Электронное научное издание «Аналитика культурологии». URL: <http://analiculturolog.ru>

Журнал «Личность. Культура. Общество». URL: <http://www.lko.ru/>

Cultural & Social History. URL:

<http://www.bergpublishers.com/BergJournals/CulturalandSocialHistory/tabid/522/Default.aspx>

Theory, Culture & Society. URL: <http://tcs.sagepub.com/content/by/year>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Лекционная аудитория, снабжённая демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор, ТВ, доступ в сеть Интернет).

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Контроль уровня знаний является формой управления результативностью процесса образования.

Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета / экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета (экзамена), который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень основных знаний по предмету;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

### **Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

При определении критерия выставления оценки принимаются во внимание объем, глубина знаний, доказательность и аргументированность ответа, а также общий кругозор студента.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные и глубокие знания предмета, знакомому как с основной, так и с дополнительной литературой, рекомендованной для освоения курса.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

При выставлении итоговой оценки по дисциплине учитывается глубина демонстрируемых студентом знаний и уровень освоения пройденного материала.

Система критериев оценивания при проведении промежуточной аттестации опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

#### Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
-----------------------	---------------------------------	------------------

<p><b>Понимание смысла компетенции</b></p>	<p>Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач</p> <p>Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ применимости</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
<p><b>Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины</b></p>	<p>Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче</p> <p>Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
<p><b>Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины</b></p>	<p>Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач.</p> <p>Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы</p> <p>Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>

### Шкалы оценки для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

*Устный опрос/собеседование:*

- **высокий уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. В этом случае ставится оценка «Отлично».

- **средний уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна – две неточности в ответе. В этом случае ставится оценка «Хорошо».

• **базовый уровень** имеет место когда ответ данным студентом показывает свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. В этом случае ставится оценка «Удовлетворительно».

Если ответ данным студентом обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. В этом случае ставится оценка «Неудовлетворительно» и компетенции считаются неосвоенными.

#### *Промежуточная аттестация (зачет)*

При проведении промежуточной аттестации в виде тестирования

При проведении промежуточной аттестации в виде тестирования:

• базовый уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 50-100% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Зачтено»

В случае, если студент ответил верно менее 50% вопросов билета, ему выставляется оценка «Незачтено».

#### *Промежуточная аттестация (экзамен)*

При проведении промежуточной аттестации в виде тестирования:

• высокий уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 85-100% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Отлично»

• средний уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 70-84% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Хорошо»

• базовый уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 50-69% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Удовлетворительно»

В случае, если студент ответил верно менее 50% вопросов билета, ему выставляется оценка «Неудовлетворительно».

### **Сборник заданий, тестов, примеров, упражнений**

#### **Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**

1. Культурология как междисциплинарная наука.
2. Культурогенез: основные теории происхождения культуры.
3. Семиотический анализ культуры (феномен моды, рекламы, телевидения, архитектуры – на выбор)
4. Основные феномены культуры.

#### **Перечень примерных тем контрольных работ.**

1. Теория культуры.
2. Основные школы культурологии.
3. История культуры

#### **Перечень примерных вопросов для зачета.**

1. Культурогенез. Вопросы о происхождении культуры.
2. Единство и многообразие подходов к определению культуры.
3. Природа и культура. Экологические проблемы культуры.
4. Цивилизация и культура: концепции Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, Д. Фейблмана, П.А. Сорокина. К. Ясперса.
5. Миф как феномен культуры.

6. Религия и наука как феномены культуры.
7. Диалог культур и диалогичность культуры.
8. Проблема кризиса культуры.
9. Школы и направления культурологии: краткая характеристика.
10. Запад и Восток как понятия культурологии.
11. Особенности культуры Древнего Египта. Становление системы знаний: жрецы и культ мудрецов.
12. Нил и Солнце как две культурные составляющие Древнего Египта. Мифология и религия Древнего Египта.
13. Своеобразие шумеро-аккадской и ассиро-вавилонской культур.
14. Специфика индийской культуры. Буддизм и индуизм в Индии: особенность взаимоотношений.
15. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.
16. Основные социокультурные парадигмы античного мира.
17. Древний Рим и его вклад в античную культуру.
18. Византия: специфика типа культуры.
19. Средневековый тип культуры. Пространство и время как категории средневековой культуры.
20. Новоевропейский тип культуры: Возрождение и Просвещение.
21. Тоталитаризм в культуре XX века.

#### **Перечень примерных вопросов для экзамена.**

1. Тело как объект изучения в культурологии
2. Телесные практики в истории культуры (любые три исторические эпохи на выбор, провести сравнительный анализ)
3. Надзирать и наказывать. Карательные практики в истории культуры (М. Фуко)
4. Нил и солнце как основные природные факторы, оказавшие влияние на формирование древнеегипетской цивилизации
5. Культурные доминанты Древнего Египта
6. Особенности культуры Древнего Китая.
7. Основные религиозные учения Древнего Китая (буддизм, даосизм, конфуцианство)
8. Культура античной Греции. Основные категории древнегреческой культуры
9. Культура Древнего Рима периода расцвета империи
10. Средневековая Европа. Христианство как культурная доминанта
11. Возрождение как особый этап становления европейской культуры и искусства
12. Культура Нового времени
13. Основные тенденции развития русской культуры (древние славяне и период язычества; Киевская и Московская Русь; культура XVIII века, XIX в. в истории русской культуры, советская культура).

#### **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДОКЛАДОВ И РЕФЕРАТОВ**

1. Культурология как междисциплинарная наука.
2. Cultural studies: современные западные исследования в области культуры.
3. Проблемы и перспективы развития культуры в современном мире.
4. Культурогенез: основные теории происхождения культуры.
5. Отечественная школа культурологии: основные научные направления.
6. Массовость и элитарность как характеристики культуры.
7. Семиотический анализ культуры (феномен моды, рекламы, телевидения и т. д. — на выбор).
8. Личность в культуре. Творческая личность и проблема индивидуальности.
9. Проблема культурной идентичности.
10. Концепция архетипа Карла Густава Юнга.
11. Современная религиозная культура России.
12. Культ святых. Юродство как феномен русской культуры.



## ТЕСТ К РАЗДЕЛУ «ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ»

**1. Происхождение термина «культурология» связано с работами:**

- а. Л. Уайта
- б. П. Сорокина
- в. О. Шпенглера
- г. К. Маркса

**2. Культурология — это:**

- а. филологическая наука
- б. интегративное знание
- в. эмпирическое знание
- г. описательная наука

**3. Культурология изучает:**

- а. наиболее общие основания любой человеческой деятельности
- б. становление, развитие и гибель цивилизаций
- в. совокупность разрозненных культурных явлений и объектов
- г. зарождение, функционирование и закономерности развития культуры

**4. Метод исследования культуры как знаковой реальности:**

- а. структурно-функциональный
- б. семиотический
- в. хронологический
- г. типологический

**5. Раздел культурологии, результаты исследования которого направлены на прогнозирование, проектирование и регулирование культурных процессов:**

- а. практическая
- б. прагматическая
- в. прикладная
- г. актуальная

**6. Функция культуры, связанная с необходимостью регулировать отношения между людьми:**

- а. адаптивная
- б. нормативная
- в. семиотическая
- г. коммуникативная

**7. Сферой материальной культуры является:**

- а. религия
- б. искусство
- в. производство
- г. мораль

**8. Сферой духовной культуры является:**

- а. производство
- б. быт
- в. религия
- г. техника

**9. Семиотика изучает:**

- а. внутреннее строение знаковых систем
- б. знаковые системы как средство выражения смысла
- в. отношения знаковых систем с теми, кто их использует
- г. все вышеперечисленное
- д. пункты а и б

**10. Первоначально слово «культура» в латинском языке обозначало:**

- а. правила поведения в обществе
- б. интеллектуальные достижения человечества
- в. создание искусственной природы
- г. способы обработки земли

**11. Понятие «вторая природа» употребляется как синоним термина:**

- а. культура
- б. человек
- в. геном
- г. наследственность

**12. Кому из перечисленных ниже теоретиков культуры принадлежит идея «архетипов» культуры:**

- а. Э. Кассиреру
- б. О. Шпенглеру
- в. З. Фрейду
- г. К. Юнгу

**13. Соответствие работы и автора:**

- 1. «Россия и Европа»
- 2. «Закат Европы»
- 3 «Человек играющий»
- 4. «Этногенез и биосфера Земли»

- а. Н. Я. Данилевский
- б. Й. Хейзинга
- в. О. Шпенглер
- г. З. Фрейд
- д. Л. Н. Гумилев

**14. Что означает понятие «цивилизация»:**

- а. синоним культуры
- б. уровень развития общества
- в. стадия развития культуры
- г. все вышеперечисленное

**15. Цивилизация с точки зрения О. Шпенглера — это:**

- а. синоним термина «культура»
- б. высшая стадия развития культуры
- в. стадия упадка, старения культуры
- г. стадия зарождения культуры

**16. От чего зависят взаимоотношения природы и культуры:**

- а. от развития материального, средств труда, техники, технологии, рациональности жизни
- б. от уровня научных знаний
- в. от характера культуры, религии, духовности человека
- г. все вышеперечисленное

**17. Термин «культурно-исторический тип» ввел в науку:**

- а. Н. Я. Данилевский
- б. К. Маркс
- в. Н. А. Бердяев
- г. О. Шпенглер

**18. Передача информации от человека к человеку при помощи знаковых систем:**

- а. коммуникация
- б. трансляция
- в. сообщение
- г. диалог

**19. Процесс приобретения свойств и форм культуры одним народом у другого, в результате чего появляются новые формы культуры, — это:**

- а. аккультурация
- б. инкультурация
- в. социализация
- г. заимствование

**20. Американский социолог русского происхождения, автор циклически-волновой типологии культуры:**

- а. Н. Бердяев
- б. П. Сорокин
- в. К. Г. Юнг
- г. Й. Хейзинга

**21. Искусство как феномен культуры — это:**

- а. уровень, ступень общественного развития, материальной и духовной культуры
- б. совокупность материальных ценностей, которыми обладает то или иное общество, находящееся на определенной стадии развития
- в. неотъемлемая составная часть духовной культуры, специфический род духовного освоения человеком действительности, формирующий и развивающий его способности творчески преобразовывать окружающий мир и самого себя по законам красоты
- г. красивые артефакты культуры

**22. Назовите культуру, в которой появляется мифологическое мышление:**

- а. античная культура
- б. культура Древнего Востока
- в. первобытная культура
- г. современная культура

**23. Какой из элементов культуры выполняет функцию описания, объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов:**

- а. наука
- б. мифология
- в. религия

**24. В какой картине мира естественное не отграничивается от сверхъестественного:**

- а. мифологической
- б. гуманитарной
- в. естественно-научной
- г. натуралистической

**25. Архетипы — это:**

- а. типы архаической культуры
- б. прообразы, структура коллективного бессознательного
- в. типы мыслительных процессов
- г. все перечисленное

## ТЕСТЫ К РАЗДЕЛУ «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»

**Вариант 1**

**1. Представление, что человек способен влиять на природу сверхъестественным способом, — это:**

- а. религия
- б. магия
- в. мистика
- г. фетишизм

**2. Первобытную культуру можно охарактеризовать как:**

- а. синкретичную
- б. антропоцентричную
- в. теоцентрическую
- г. рационалистическую

**3. Нерасчлененность различных видов культурного творчества, свойственная ранним стадиям его развития:**

- а. синкретизм
- б. фетишизм
- в. партиципация

г. анимизм

**4. Неолитическая революция — это:**

а. переход от присваивающего хозяйства к производящему

б. открытие бронзы

в. открытие колеса

г. переход к разделению труда

**5. Наиболее распространенный материал, из которого строились здания, изготавливались предметы домашнего обихода, материал для письма в Месопотамии:**

а. дерево

б. глина

в. камень

г. металл

**6. Письменность в Месопотамии появилась:**

а. в V тыс. до н. э.

б. на рубеже IV–III тыс. до н. э.

в. в начале II тыс. до н. э.

г. на рубеже II–I тыс. до н. э.

**7. В IV–VI вв. в Китае был сделан ряд крупных изобретений, в том числе:**

а. очки

б. ножницы

в. порох

г. колесо

**8. Для какой культуры характерен «культ предков» и поклонение древности:**

а. культуры Египта

б. культуры Индии

в. культуры Древней Греции

г. культуры Китая

**9. Назовите наиболее распространенное религиозно-философское течение в современной индийской культуре:**

а. джайнизм

б. буддизм

в. брахманизм

г. индуизм

**10. Понимание мира в античной культуре выражено через понятие:**

а. хаос

б. космос

в. вселенная

г. мир

**11. Кто из древних греков сжег храм Артемиды (356 г. до н. э.), чтобы обессмертить свое имя:**

а. Гераклит

б. Герострат

в. Геродот

г. Геракл

**12. Античной культуре было свойственно отношение к судьбе с позиции:**

а. тотемизма

б. фатализма

в. хаотичности

г. постмодернизма

**13. Соответствие содержания и формы, души и тела в греческой культуре:**

а. калокагатия

б. мимезис

в. катарсис

г. апория

**14. Основные черты античной культуры (выберите несколько признаков):**

- а. антропоцентризм
- б. символизм
- в. теоцентризм
- г. пантеизм
- д. космоцентризм
- е. рационализм
- ж. фатализм
- з. гуманизм
- и. модификация средневековой христианской традиции
- к. дидактизм

**15. Кто ввел в научный обиход термин «средние века»:**

- а. деятели культуры VI–VII вв.
- б. просветители и историки культуры XVII–XVIII вв.
- в. религиозные философы конца XIX — начала XX в.
- г. итальянские гуманисты эпохи Возрождения

**16. Неканоническое евангелие:**

- а. апокриф
- б. легенда
- в. библейская история
- г. апория

## **Вариант 2**

**1. Вера в существование души и духов как причины явлений природы — это:**

- а. тотемизм
- б. анимизм
- в. магия
- г. фетишизм

**2. К какому понятию относится следующее определение: «Разнообразные действия человека с целью оказать влияние на тот или иной материальный предмет, явление или человека сверхъестественным образом»:**

- а. фетишизм
- б. оккультизм
- в. язычество
- г. магия

**3. Обряд посвящения в полноправные члены племени в первобытной культуре называется:**

- а. антропогенез
- б. инкультурация
- в. инициация
- г. социогенез

**4. Как называют характерный для первобытной культуры обычай, запрещающий браки внутри определенной общественной группы:**

- а. экзобиология
- б. экзекуция
- в. экзогамия
- г. экзотика

**5. Соответствие значения и термина:**

- 1. многобожие, поклонение нескольким богам
- 2. запрет на внутриплеменные брачные отношения
- 3. обряд посвящения во взрослые члены общины
- 4. религиозный культ, предполагающий общение людей и духов

- а. шаманизм

- б. политеизм
- в. инициация
- г. экзогамия
- д. монотеизм

**6. Культура, для которой характерна ориентация на жизнь после смерти:**

- а. античная культура
- б. культура Китая
- в. культура Египта
- г. культура Индии

**7. Какое грандиозное сооружение было построено после объединения Китая для прикрытия северо-западных границ империи от нападения кочевых народов:**

- а. Великая китайская стена
- б. Великая китайская башня
- в. Великая китайская крепость
- г. Великий китайский ров

**8. Назовите состояние, к достижению которого должен стремиться человек, в индийской культуре:**

- а. сансара
- б. карма
- в. нирвана
- г. дхарма

**9. Определите характерные черты индийской культуры (выберите несколько признаков):**

- а. религиозная индифферентность
- б. акцент на социальную этику
- в. акцент на религиозно-детерминированное поведение
- г. религиозная терпимость
- д. акцент на экономическое развитие
- е. социально-политическая индифферентность
- ж. традиционализм
- з. акцент на научно-техническое развитие
- и. культ неба

**10. Как называется город-государство, управляемое на основе демократии, у древних греков:**

- а. космос
- б. полис
- в. агора
- г. акрополь

**11. Что означало слово «демократия» у древних греков:**

- а. власть мужчин
- б. власть аристократии
- в. власть народа
- г. власть толпы

**12. Термином «эллинизм» обозначают определенный «греко-восточный синкретизм» культуры, явившийся результатом:**

- а. переселения греков в VIII–VII веках до н. э.
- б. завоеваний Александра Македонского
- в. постоянных войн греков со своими соседями
- г. Пелопонесских войн 431–404 гг. до н. э.

**13. Родиной профессионального театра является:**

- а. Византийская империя
- б. Древний Шумер
- в. Древний Рим
- г. Древняя Греция

**14. Назовите этап развития культуры между культурой античности и культурой эпохи**

**Возрождения:**

- а. Нового времени
- б. европейского Средневековья
- в. Реформации
- г. эпохи Просвещения

**15. Материальная основа средневековой культуры:**

- а. развитие науки и техники
- б. феодальные отношения и натуральное хозяйство
- в. развитие городов и торговли
- г. появление мануфактур и фабрик

**16. Придворно-рыцарская система правил, выработанная в культуре Средневековья концепция любви, согласно которой отношения между возлюбленным и его дамой подобны отношениям между вассалом и его господином:**

- а. куртуазность
- б. этикет
- в. романтизм
- г. готичность

**Вариант 3**

**1. Сопричастность, особенность первобытного сознания, связывающая все явления и предметы мира между собой духовной и причинно-следственной связью:**

- а. партиципация
- б. анимизм
- в. магия
- г. синкретизм

**2. Как называется ранняя форма религии, сущностью которой является поклонение неодушевленным предметам, обладающим сверхъестественными свойствами:**

- а. анимизм
- б. фетишизм
- в. магия
- г. тотемизм

**3. Запрет на совершение определенных действий, обусловленный культурными особенностями:**

- а. фетишизм
- б. магия
- в. анимизм
- г. табу

**4. Соответствие значения и термина:**

- 1. религиозно-магический запрет, нарушение которого карается сверхъестественной силой
- 2. предмет, которому приписывается сверхъестественная сила
- 3. предмет, способный приносить удачу
- 4. предмет, способный оберегать от вредоносного воздействия

- а. тотем
- б. фетиш
- в. табу
- г. амулет
- д. талисман

**5. Как назывался один из наиболее древних сводов законов, дошедших до наших дней:**

- а. законы Ману
- б. законы Хаммурапи
- в. законы Дракона

г. законы 12 таблиц

**6. Кастовый строй** — общая черта многих древневосточных цивилизаций, но в одном государстве он проявился с наибольшей силой. Назовите его:

- а. Китай
- б. Индия
- в. Вавилон
- г. Египет

**7. С чем ассоциировался Древний Китай у его современников:**

- а. с картофелем
- б. с золотом
- в. с хлопком
- г. с фарфором

**8. Какое из перечисленных ниже понятий адекватно отражает одно из основных понятий индийской культуры: «общая сумма совершенных всяким существом поступков и их последствий, определяющая характер его нового рождения, перевоплощения»:**

- а. веды
- б. йога
- в. карма
- г. нирвана

**9. Определите характерные черты китайской культуры (выберите несколько признаков):**

- а. религиозная индифферентность
- б. акцент на социальную этику и административную практику
- в. акцент на религиозно-детерминированное поведение
- г. религиозная терпимость
- д. акцент на экономическое развитие
- е. социально-политическая индифферентность
- ж. традиционализм
- з. акцент на научно-техническое развитие
- и. культ неба
- к. интерес к религиозно-философским абстракциям

**10. Как в античности называлось очищающее воздействие искусства на человека:**

- а. мимезис
- б. калокагатия
- в. технэ
- г. катарсис

**11. Какое название получил «храм всех богов», который был построен при императоре Адриане:**

- а. Колизей
- б. Форум
- в. Пантеон
- г. Одеон

**12. Культура Древнего Рима особенно творчески ярко проявила себя в области:**

- а. права
- б. философии
- в. театрального искусства
- г. религии

**13. Кто из философов употребил выражение: «Человек по природе — общественное (политическое) животное»:**

- а. Аристотель
- б. Платон
- в. Протагор
- г. Эпикур

**14. Хронологические рамки европейского Средневековья:**

- а. X–XV вв.



- б. V–XVII вв.
- в. XII–XIII вв.
- г. V–XV вв.

**15. Какое понимание истории было характерно для средневековой культуры:**

- а. как следствие деяния людей
- б. как следствие деяния Бога
- в. как следствие деяния царей
- г. как следствие деяния Отцов Церкви

**16. Назовите язык, который был языком «ученой» культуры и языком религии в эпоху европейского Средневековья:**

- а. английский
- б. древнегреческий
- в. древнееврейский
- г. латынь

#### **Вариант 4**

**1. Назовите город, служивший целью Крестовых походов:**

- а. Афины
- б. Рим
- в. Иерусалим
- г. Константинополь

**2. Как в Средние века назывался рыцарский поединок:**

- а. дуэль
- б. турнир
- в. ристалище
- г. фехтование

**3. Как называется религиозное мировоззрение, согласно которому Бог создал мир из ничего, только силой своей воли:**

- а. тотемизм
- б. теоцентризм
- в. богоискательство
- г. креационизм

**4. Какой архитектурный стиль в Средние века характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму:**

- а. барокко
- б. готика
- в. рококо
- г. ампи́р

**5. Основные черты средневековой культуры (выберите несколько признаков):**

- а. антропоцентризм
- б. символизм
- в. теоцентризм
- г. пантеизм
- д. сциентизм
- е. рационализм
- ж. сословность
- з. традиционализм, ретроспективность
- и. дидактизм
- к. гуманизм

**6. Назовите автора «Божественной комедии»:**

- а. Петрарка
- б. Данте

- в. Боккаччо
- г. Боттичелли

**7. Назовите выдающихся деятелей эпохи Возрождения:**

- а. Да Винчи, Фома Аквинский, Ньютон, Бэкон
- б. Микеланджело, Макиавелли, Дж. Бруно, Савонарола
- в. Рафаэль, Л. Медичи, Аристотель, Боттичелли
- г. Тициан, Петрарка, Рабле, Диккенс

**8. Какой из перечисленных городов стал «столицей» итальянского Возрождения:**

- а. Рим
- б. Падуя
- в. Флоренция
- г. Генуя

**9. Основные черты культуры Возрождения (выберите несколько признаков):**

- а. антропоцентризм
- б. пантеизм
- в. теоцентризм
- г. выполнение долга в рамках мирской профессии
- д. сциентизм
- е. рационализм
- ж. особое отношение к античности
- з. аскетизм
- и. синкретизм
- к. гуманизм

**10. Где началась Реформация:**

- а. Северная Америка
- б. Центральная и Западная Европа
- в. Ближний Восток
- г. Россия

**11. Сколько тезисов было выдвинуто М. Лютером в 1517 г.:**

- а. 50
- б. 95
- в. 99
- г. 100

**12. Какую реакцию вызвала Реформация со стороны католической церкви:**

- а. закрытие всех церквей
- б. объявление войны против еретиков
- в. Контрреформация
- г. никакой реакции не было

**13. Начало Реформации связано с деятельностью:**

- а. Савонаролы
- б. Кальвина
- в. папы Александра VI
- г. Лютера

**14. Как называется художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве XVII — начала XIX в., одной из важных черт которого являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства как к идеальному эстетическому эталону:**

- а. реализм
- б. романтизм
- в. сентиментализм
- г. классицизм

**15. Процесс замещения религиозных идеалов, ценностей светскими идеалами и ценностями:**

- а. рационализация

- б. секуляризация
- в. иерархия
- г. прагматизм

**16. Как называется направление общественной мысли, признающее разум основой познания и поведения людей:**

- а. гуманизм
- б. рационализм
- в. экзистенциализм
- г. прагматизм

### **Вариант 5**

**1. Как называется эпоха перехода истории культуры Европы от Средневековья к Новому времени:**

- а. романтизм
- б. Просвещение
- в. Возрождение
- г. сентиментализм

**2. Назовите хронологические рамки эпохи Возрождения:**

- а. V–XV вв.
- б. X–XV вв.
- в. XIV–XVI вв.
- г. XIII–XVII вв.

**3. Что из античного наследия пытались возродить итальянские гуманисты эпохи Возрождения:**

- а. религиозные представления
- б. политическое устройство
- в. эстетические идеалы
- г. Олимпийские игры

**4. Преобладающий вид деятельности в эпоху Возрождения:**

- а. театр
- б. наука
- в. философия
- г. искусство

**5. Положение человека в эпоху Возрождения:**

- а. антропоцентризм
- б. теоцентризм
- в. деизм
- г. космоцентризм

**6. Для эпохи Возрождения характерно:**

- а. соединение искусства и науки
- б. соединение искусства и мифологии
- в. соединение религии и науки
- г. соединение религии и мифологии

**7. Религиозно-политическое и культурное движение, направленное на реформирование католичества, итогом которого явилось возникновение протестантизма, — это:**

- а. Просвещение
- б. Реформация
- в. Раскол
- г. Ренессанс

**8. Какое направление в христианстве появилось после эпохи Реформации:**

- а. православие
- б. католичество
- в. протестантизм

г. кальвинизм

**9. Деятели Реформации (выберите несколько):**

а. М. Лютер

б. М. Вебер

в. К. Маркс

г. Т. Мюнцер

д. Ж. Кальвин

е. Т. Мор

ж. Р. Декарт

**10. Назовите время распространения Реформации в европейской культуре:**

а. XIV в.

б. XV в.

в. XVI в.

г. XVII в.

**11. Какой мирный договор послужил окончанием эпохи Реформации:**

а. Версальский

б. Вестфальский

в. Брестский

г. Севрский

**12. Преобладающий вид деятельности в эпоху Нового времени:**

а. наука

б. литература

в. философия

г. искусство

**13. Религиозно-философская доктрина, которая признает Бога как Разум, сконструировавший «машину» природы и давший ей законы движения и развития, но отвергает дальнейшее вмешательство Бога в саморазвитие мира:**

а. деизм

б. теизм

в. теоцентризм

г. креационизм

**14. Назовите культуру, в которой были сформулированы права человека:**

а. в античной культуре

б. в культуре Европы Нового времени

в. в культуре эпохи Возрождения

г. в культуре европейского Средневековья

**15. Идеологическое и общественно-политическое течение, объединяющее сторонников парламентского строя, буржуазных свобод и свободы капиталистического предпринимательства:**

а. либерализм

б. парламентаризм

в. демократизм

г. прагматизм

**16. Какое из приведенных суждений адекватно отражает понятие «романтизм»:**

а. литературное направление, культивировавшее повышенный интерес к жизни «простого и естественного человека», противопоставленного аристократам

б. направление в литературе, ставящее задачей дать наиболее полное, адекватное отражение действительности

в. направление в литературе и искусстве, которое обращалось к образам и формам античной литературы и искусства как к идеальному эстетическому образцу

г. направление в искусстве, которому свойственны исключительность героев, страстей и контрастных ситуаций, напряженность сюжета, красочность описаний

## Вариант 6

**1. Какое из приведенных суждений наиболее адекватно отражает понятие «модернизм»:**

- а. направление в литературе и искусстве, ставящее своей задачей наиболее полное, адекватное отражение действительности
- б. направление в литературе и искусстве, которое использует формы античной литературы и искусства
- в. направление в искусстве и литературе, отрицающее их традиционные формы и опирающееся на условность стиля, ведущее поиск новых эстетических принципов
- г. направление в литературе и искусстве, рассматривающее искусство как особую, лишенную социальной значимости эстетическую сферу

**2. Кто из французских философов афористично заметил: «Я мыслю — следовательно, существую»:**

- а. Ф. Бекон
- б. Р. Декарт
- в. Вольтер
- г. Д. Дидро

**3. Эпохой Просвещения принято называть европейскую культуру:**

- а. XVII–XVIII вв.
- б. XIX–XX вв.
- в. XVIII–XIX вв.
- г. XVIII в.

**4. Стили XVIII века (выберите несколько):**

- а. готика
- б. барокко
- в. классицизм
- г. символизм
- д. модерн
- е. рококо
- ж. романтизм

**5. Стили XIX века (выберите несколько):**

- а. готика
- б. барокко
- в. классицизм
- г. символизм
- д. модерн
- е. рококо
- ж. романтизм

**6. Отличительные черты культуры эпохи Просвещения в Европе (выберите несколько признаков):**

- а. безграничная вера в разум человека
- б. критика религии
- в. надежда на гармонизацию общества через образование и просвещение людей
- г. приоритет творческого начала в культуре
- д. особое отношение к античности
- е. аскетизм
- ж. символизм

**7. Основные черты новоевропейской культуры (выберите несколько признаков):**

- а. антропоцентризм
- б. символизм
- в. теоцентризм
- г. пантеизм
- д. сциентизм
- е. рационализм
- ж. особое отношение к античности

- з. европоцентризм
- и. сословность

**8. Что характерно для постмодернизма:**

- а. противопоставление элитарной и массовой культуры
- б. соблюдение канонов в искусстве
- в. гражданский пафос
- г. переосмысление идей модернизма

**9. Назовите модернистское направление в искусстве XX в., провозгласившее источником искусства сферу подсознательного (инстинкты, сновидения, галлюцинации):**

- а. сюрреализм
- б. импрессионизм
- в. экспрессионизм
- г. примитивизм

**10. Чем можно объяснить появление массовой культуры:**

- а. переориентацией производства на массового покупателя и демократизацией общества
- б. удешевлением предметов культуры
- в. кризисом элитарной культуры в начале XX в.
- г. все вышеперечисленное

**11. Массовая культура — это:**

- а. потребительская культура со своими нормами и ценностями
- б. модернистское направление в искусстве XX в.
- в. основа духовности общества
- г. этническая культура

**12. Какая из неправительственных организаций ученых впервые поставила вопрос о глобальных проблемах современности:**

- а. Римский клуб
- б. Венский кружок
- в. Франкфуртская школа
- г. Философское общество СССР

**13. Какой характер носят глобальные проблемы современности:**

- а. объективный
- б. субъективный
- в. метафизический
- г. механический

**14. Кто из западных философов является автором работы «Восстание масс»:**

- а. Х. Ортега-и-Гассет
- б. С. де Бовуар
- в. Ж. П. Сартр
- г. Г. Маркузе

**15. Какие проблемы являются глобальными:**

- а. экологическая и демографическая
- б. утрата людьми здоровья
- в. угроза ядерной войны
- г. истощение природных ресурсов
- д. все вышеперечисленное
- е. все вышеперечисленное, кроме б и в

**16. Постмодернизм — тенденция, определяющая культуру второй половины XX в. Определите черты культуры, которые не относятся к постмодернизму (выберите несколько признаков):**

- а. деконструкция, отсутствие иерархии ценностей
- б. особое отношение к античности
- в. движение по ризоме
- г. отказ от традиций, фундаментализма
- д. отсутствие абсолютной истины, Бога

- е. цитатность, мозаичность культуры
- ж. вера в разум
- з. вера в научный прогресс как основу благоденствия человечества
- и. критика идейного наследия культуры эпохи Просвещения (модерна)

#### **Вариант 7**

**1. Кто руководил первыми монументальными постройками Киевской Руси:**

- а. итальянские зодчие
- б. французские зодчие
- в. греческие зодчие
- г. германские зодчие

**2. В XVII в. в России произошел раскол, в результате которого от церкви отделились:**

- а. еретики
- б. иноверцы
- в. старообрядцы
- г. протестанты

**3. На развитие древнерусской культуры большое влияние оказала культура:**

- а. Италии
- б. Византии
- в. Китая
- г. Германии

**4. Что такое славянофильство:**

- а. религиозное течение
- б. идея превосходства славянской расы
- в. панславизм
- г. теория особого пути развития России

**5. Центрами книжности и образованности на Руси до XVI в. являлись:**

- а. семинарии
- б. гимназии
- в. университеты
- г. монастыри

**6. Кто из известных деятелей русской культуры написал в начале XII в. «Повесть временных лет»:**

- а. Кирилл
- б. Мефодий
- в. Нестор
- г. Златоцвет

**7. Назовите событие, которое положило конец татаро-монгольскому игу и возвестило начало нового периода русской культуры:**

- а. Ледовое побоище
- б. битва на Куликовом поле
- в. строительство Московского Кремля
- г. принятие православия

**8. В культуре России XVII в. начинается процесс:**

- а. интеграции
- б. обмирщения
- в. консолидации
- г. дезинтеграции

**9. Что явилось главной причиной раскола русской культуры на советскую и зарубежную:**

- а. голод в России в 1921 г.
- б. интеллектуальное насилие над интеллигенцией со стороны советской власти
- в. Октябрьский переворот
- г. неустойчивость политической жизни

**10. В 1908–1919 гг. в Париже были организованы «Русские сезоны» с целью популяризации русского оперного и балетного искусства. Кто был их организатором:**

- а. М. А. Врубель
- б. С. П. Дягилев
- в. А. Н. Бенуа
- г. М. М. Фокин

**11. Как в Древней Руси называли странствующих актеров, выступающих в качестве певцов, острословов, музыкантов, исполнителей сенок, дрессировщиков:**

- а. кукольники
- б. шуты
- в. скоморохи
- г. потешники

**12. Русь приняла христианство в форме:**

- а. католицизма
- б. православия
- в. кальвинизма
- г. баптизма

**13. Что являлось основным критерием отношения официальных органов советской власти к произведениям искусства и литературы:**

- а. безупречная форма произведения
- б. поэтичность
- в. художественная ценность
- г. классовый подход

**14. Назовите киевского князя, при котором произошло крещение Древней Руси:**

- а. Игорь
- б. Святослав
- в. Олег
- г. Владимир

**15. Ориентация русской культуры на западноевропейские образцы начата:**

- а. Иваном Грозным
- б. Петром I
- в. Николаем II
- г. Юрием Долгоруким

**16. С какой акции началась культурная революция в СССР:**

- а. с привлечения «в порядке трудовой повинности» грамотных людей к обучению неграмотных (ликбез)
- б. с момента «индустриализации» страны
- в. с момента высылки за границу русских интеллигентов
- г. с учреждения Народного комиссариата просвещения