

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»

УТВЕРЖДАЮ

А.А. Глуханюк
«27» июл 2022



**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

по специальности 52.05.02 Режиссура театра
специализация Режиссер драмы

Екатеринбург, 2022

Содержание

1. Общая характеристика образовательной программы	3
2. Учебный план.....	18
3. Календарный учебный график.....	26
4. Лист регистрации изменений в ОПОП.....	28
5. Лист согласования.....	29

Приложение 1. Рабочие программы дисциплин (модулей)

Приложение 2. Программа практик

Приложение 3. Программа Государственной итоговой аттестации

Приложение 4. Методические материалы (при наличии)

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Сведения об образовательной программе	Учетные данные
Основная профессиональная образовательная программа Режиссер драмы	Код специальности 52.05.02
Специальность Режиссура театра	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.09.2016 г., Приказ № 1145
Уровень подготовки Специалитет	
Квалификация, присваиваемая выпускнику Режиссер драмы	
ФГОС	

Общая характеристика образовательной программы (далее – ОП) составлена авторами:

№	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра
1	Анисимов Вячеслав Иванович	профессор	профессор	Кафедра мастерства актера
2	Русинов Андрей Иванович	доцент	доцент	Кафедра мастерства актера
3	Блинов Александр Александрович		доцент	Кафедра мастерства актера

Руководитель ОП

[В.И. Анисимов]

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Общая характеристика образовательной программы разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), описывает комплекс основных характеристик образования, общие требования к результатам освоения программы, соответствующим характеристике будущей профессиональной деятельности выпускника, а также структуру и условия реализации образовательной программы.

Код специальности и уровень подготовки	Специальность	Реквизиты приказа Министерства образования и науки РФ об утверждении и вводе в действие ФГОС ВО	
		Дата	Номер приказа
52.05.02 специалитет	Режиссура театра	07.09.2016	1145

1.2. Образовательная программа согласована с базовыми работодателями – социальными партнерами:

- Свердловское отделение Союза театральных деятелей Российской Федерации («Всероссийского театрального общества»);
- Государственное автономное учреждение культуры Свердловской области «Свердловский государственный академический театр драмы»;
- Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Екатеринбургский театр юного зрителя»;
- Автономное учреждение культуры Свердловской области «Свердловский государственный Академический театр музыкальной комедии».

1.3. Форма обучения и срок освоения образовательной программы:

Очная форма обучения – 5 лет;

Заочная форма обучения – 5,5 лет.

1.4. Объем образовательной программы 300 з.е.

Объем программы специалитета в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.; Объем программы специалитета за один учебный год в очно-заочной или заочной формах обучения – не более 75 з.е.

1.5. Основные пользователи ОП:

- работодатели;
- абитуриенты и их родители;
- студенты;
- профессорско-преподавательский коллектив;
- администрация и коллективные органы управления вузом.

1.6. Требования к абитуриентам:

Определяются Правилами приема в ЕГТИ.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ ПРОГРАММ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «РЕЖИССУРА ТЕАТРА»

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников специальности «Режиссура театра», специализация «Режиссер драмы», освоивших программу специалитета, включает:

постановку спектаклей (концертных программ) в организациях исполнительских искусств (в драматических, музыкальных учреждениях);

руководящую работу в организациях исполнительских искусств;

театральную педагогику.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются:

драматическое или музыкально-драматическое произведение, психофизический аппарат артистов-исполнителей различных видов театрального и смежных видов искусств;

зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств; материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей (концертных программ);

лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:

Таблица 1.

Перечень видов профессиональной деятельности и соответствующих им профессиональных задач

№ пп	Вид профессиональной деятельности	Профессиональные задачи
1	Художественно-творческая	разрабатывает концепцию и осуществляет выпуск новых и капитально возобновляемых постановок в театре, обеспечивает их высокий художественный уровень, проводит репетиции; осуществляет плановые и срочные вводы в поставленные ранее спектакли; контролирует сохранение художественного уровня поставленных спектаклей в ходе их эксплуатации; участвует в работе по пропаганде искусства драматического театра, привлечению зрителей; контролирует сохранение художественного уровня поставленных спектаклей в ходе их эксплуатации; разрабатывает концепцию и осуществляет постановку концертных номеров и программ, обеспечивает их высокий художественный уровень, проводит репетиции; контролирует сохранение художественного уровня поставленных концертных номеров и программ в ходе их эксплуатации; участвует в работе по пропаганде искусства эстрады, привлечению зрителей
2	Организационно-управленческая	руководит в сотрудничестве с продюсером работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки в театре; при исполнении обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) формирует репертуар, осуществляет подбор кадров артистического и художественно-руководящего персонала театра, утверждает составы постановочных групп, руководит всей творческой жизнью театра

3	Педагогическая	проводит актерские тренинги, преподает основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
---	----------------	---

В соответствии со специализацией № 1 «Режиссер драмы»:

умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра;

владение теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования;

умение опираться в своей творческой работе на знание теории драмы;

разрабатывание постановочного плана драматического спектакля;

постановка спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с участниками постановочной группы, в том числе продюсером, артистами, художниками, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к об-разному мышлению;

владение основами актерского мастерства артиста драмы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. В результате освоения программы специалитета 52.05.02 Режиссура театра (Специализация «Режиссер драмы»), у выпускника должны быть сформированы общекультурные, обще-профессиональные, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции.

3.2. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **обще-культурными компетенциями:**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую от-ветственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятель-ности (ОК-4);

способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности ре-зультатов деятельности в различных сферах (ОК-5);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспе-чения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвы-чайных ситуаций (ОК-10).

3.3. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **обще-профессиональными компетенциями:**

способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами эко-номической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и ис-пользовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисципли-нарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения,

лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9);

3.4. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**:

художественно-творческая деятельность:

умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала (ПК-1);

владением основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-2);

способностью устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-3);

умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-4);

умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады), грамотно ставит задачу техническим службам (ПК-5);

способностью разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля (ПК-6);

готовностью к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером (ПК-7)

организационно-управленческая деятельность:

способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК-8);

готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) - формированию репертуара, подбору кадров артистического и художественного персонала, руководству всей творческой жизнью театра (концертной организации, цирка) (ПК-9)

педагогическая деятельность:

способностью проводить актерские тренинги (ПК-10);

готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины (модули) по профилю своей подготовки в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);

умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-12).

3.5. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **профессионально-специализированными компетенциями**, соответствующими специализации «Режиссер драмы»:

умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.1);

владением теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования (ПСК-1.2);

умением опираться в своей творческой работе на знание теории драмы (ПСК-1.3);

способностью разработать постановочный план драматического спектакля (ПСК-1.4);

готовностью к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.5);

владением основами актерского мастерства артиста драмы (ПСК-1.6).

3.6. Группы взаимосвязанных компетенций – общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК), профессиональных (ПК), профессионально-специализированных (ПСК) – составляют укрупненные результаты обучения (РО), которые формируются в рамках модулей (составляющих их дисциплин) и позволят выпускнику реализовать определенный вид профессиональной деятельности и соответствующие ему функции, решать профессиональные задачи. ОП обеспечивает соотносимость РО и составляющих их компетенций, формируемых в рамках модулей (Табл.2)

Таблица 2.

Перечень планируемых по образовательной программе результатов обучения и составляющих их компетенций

Результаты обучения	Компетенции, составляющие результаты обучения
РО1 – способность использовать основы общекультурных знаний в профессиональной деятельности для формирования аргументированной мировоззренческой позиции	ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; ОК-4 – способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности; ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию
РО2 – способность выстраивать эффективное профессиональное, межкультурное, межличностное, взаимодействие посредством коммуникации в повседневной и профессиональной деятельности	ОК-6 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; ОПК-3 – способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам
РО3 – способность использовать общеправовые и экономические знания в профессиональной деятельности	ОК-5 – способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах; ОК-8 – способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности

<p>РО4 – способность применять информационные технологии в профессиональной деятельности для решения прикладных задач (творческих, методических, исследовательских, проектных и пр.)</p>	<p>ОПК-2 – способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности; ОПК-7 – способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; ОПК-8 – владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.</p>
<p>РО5 – способность применять знания об основах безопасности жизнедеятельности в повседневной и профессиональной деятельности</p>	<p>ОК-10 – способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; ОПК-9 – владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.</p>
<p>РО6 – способность самостоятельно организовать свою профессиональную деятельность и оценить ее результаты</p>	<p>ОК-2 – готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; ОПК-1 – способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда; ОПК-4 – способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества; ОПК-5 – понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности; ОПК-6 – способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества</p>
<p>РО7 – способность разрабатывать художественный образ актерскими средствами и воплощать его на сцене</p>	<p>ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; ПК-2 – владение основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций; ПК-3 – способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения ПСК-1.6 – владение основами актерского мастерства артиста драмы</p>
<p>РО8 – способность разработать постановочный план спектакля и воплотить постановку в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с участниками постановочной группы</p>	<p>ПК-1 – умение организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала; ПК-3 – способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического</p>

	<p>произведения;</p> <p>ПК-4 – умение применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка;</p> <p>ПК-5 – умение использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады), грамотно ставит задачу техническим службам;</p> <p>ПК-6 – способность разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля;</p> <p>ПК-7 – готовность к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером;</p> <p>ПК-8 – способность руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера);</p> <p>ПК-9 – готовность к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) - формированию репертуара, подбору кадров артистического и художественного персонала, руководству всей творческой жизнью театра (концертной организации, цирка);</p> <p>ПСК-1.4 – способность разработать постановочный план драматического спектакля;</p> <p>ПСК-1.5 – готовность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению</p>
<p>РО9 – способность применять навыки режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы, владеть основами инсценирования</p>	<p>ПК-12 – умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;</p> <p>ПСК-1.1 – умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра;</p> <p>ПСК-1.2 – владение теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования;</p> <p>ПСК-1.3 – умение опираться в своей творческой работе на знание теории драмы;</p> <p>ПСК-1.4 – способность разработать постановочный план драматического спектакля</p>
<p>РО10 – способность осуществлять педагогическую деятельность по профилю своей подготовки</p>	<p>ПК-10 – способность проводить актерские тренинги;</p> <p>ПК-11 – готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины (модули) по профилю своей подготовки в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>

PO11 – способность использовать свой телесный аппарат в профессиональной деятельности и поддерживать уровень физической подготовленности	OK-9 – способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
--	--

4. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА

4.1. Структура программы специалитета включает обязательную часть (базовую) и вариативную часть, формируемую ЕГТИ.

4.2. Модульная структура образовательной программы

Образовательная программа специалитета реализуется через систему модулей, каждый из которых представляет собой логически завершённую по содержанию, методическому обеспечению самостоятельную учебную единицу, ориентированную на формирование целостной группы взаимосвязанных компетенций, относящихся к конкретному результату обучения. (Табл.3).

4.3. Программа специалитета состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части;

Блок 2 «Практики, в том числе художественно-творческая работа», который в полном объеме относится к базовой части программы;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

Таблица 3.

Структура образовательной программы (очная форма обучения)

Блоки	Модули и составляющие их компоненты	Объем модуля в з.е.,	
Блок 1	Базовая часть	234	
	Б1.Б.1	Модуль «Мировоззренческие основы профессиональной деятельности» История – 4 з.е. Философия – 4 з.е. Основы государственной культурной политики Российской Федерации – 2 з.е.	10
	Б1.Б.2	Модуль «Основы профессиональной коммуникации и гуманитарных наук» Русский язык и культура речи – 4 з.е. Иностранный язык – 7 з.е. Экономика – 2 з.е. Эстетика – 2 з.е. Социология – 2 з.е.	17
	Б1.Б.3	Модуль «Безопасность жизнедеятельности» Безопасность жизнедеятельности – 2 з.е.	2
	Б1.Б.4	Модуль «Музыкальное воспитание» История и теория музыки – 3 з.е. Вокальный ансамбль – 4 з.е. Сольное пение – 4 з.е. Сольфеджио – 4 з.е. Фортепиано – 2 з.е.	17

	Б1.Б.5	Модуль «История и теория мировой художественной культуры» История зарубежной литературы – 5 з.е. История русской литературы – 6 з.е. История зарубежного театра – 10 з.е. История русского театра – 6 з.е. Культурология – 3 з.е. История материальной культуры и быта – 5 з.е. История изобразительного искусства – 4 з.е.	39
	Б1.Б.6	Модуль «Пластическое воспитание» Сценическое движение – 8 з.е. Сценический бой / Фехтование – 4 з.е. Танец – 14 з.е.	26
	Б1.Б.7	Модуль «Физическая культура» Физическая культура – 2 з.е.	2
	Б1.Б.8	Модуль «Основы профессиональных компетенций режиссера» Режиссура и актерское мастерство – 82 з.е. Сценическая речь – 13 з.е. Теория драмы – 2 з.е. Планирование и организация новых постановок – 2 з.е. Грим – 2 з.е.	101
	Б1.Б.9	Модуль «Профессионально-специализированные компетенции режиссера драматического театра (Дисциплины специализации)» Постановочная работа режиссера в драматическом театре – 8 з.е. История театрально-декорационного искусства – 2 з.е. Работа режиссера с постановочной группой – 6 з.е.	16
	Б1.Б.10	Модуль «История кино» История кинематографа – 4 з.е.	4
Б1.В	Вариативная часть		15
Б1.В.ОД	Обязательные дисциплины		
	Б1.В.ОД.1	Модуль «Теория и история театрального дела» Организация театрального дела в России – 2 з.е. История эстрады – 2 з.е.	4
	Б1.В.ОД.2	Модуль «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» Прикладная физическая культура и спорт – 328 ч.*	x
Б1.В.ДВ	Дисциплины по выбору		
		История искусства музыкального театра / История искусства драматического театра – 8 з.е. Информационная культура / Информатика – 3 з.е.	11
Блок 2	Практики, в том числе художественно-творческая работа		42
	Базовая часть		42
	Учебная практика (актерская, стационарная) – 4 з.е. Учебная практика (ассистентская, стационарная/выездная) – 11 з.е. Производственная практика (художественно-творческая работа, стационарная/выездная) – 11 з.е. Производственная практика (преддипломная, стационар-		

	ная/выездная) – 16 з.е.	
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
	Базовая часть	9
	Итоговый междисциплинарный государственный экзамен	3
	Выпускная квалификационная работа	6
	Объем программы специалитета	300

* часы по данной дисциплине в зачетные единицы не переводится.

Структура образовательной программы (заочная форма обучения)

Блоки	Модули и составляющие их компоненты	Объем модуля в з.е.,
Блок 1	Базовая часть	234
	Б1.Б.1 Модуль «Мировоззренческие основы профессиональной деятельности» История – 4 з.е. Философия – 5 з.е. Основы государственной культурной политики Российской Федерации – 2 з.е.	11
	Б1.Б.2 Модуль «Основы профессиональной коммуникации и гуманитарных наук» Русский язык и культура речи – 4 з.е. Иностранный язык – 5 з.е.	9
	Б1.Б.3 Модуль «Безопасность жизнедеятельности» Безопасность жизнедеятельности – 2 з.е.	2
	Б1.Б.4 Модуль «Музыкальное воспитание» Основы музыкального воспитания – 4 з.е. Сольное пение – 6 з.е.	10
	Б1.Б.5 Модуль «История и теория мировой художественной культуры» История зарубежной литературы – 6 з.е. История русской литературы – 6 з.е. История зарубежного театра – 10 з.е. История русского театра – 6 з.е. Культурология – 2 з.е. История изобразительного искусства – 4 з.е.	34
	Б1.Б.6 Модуль «Пластическое воспитание» Сценическое движение – 8 з.е. Исторический этикет – 4 з.е. Этикет повседневности – 2 з.е.	14
	Б1.Б.7 Модуль «Физическая культура» Физическая культура – 2 з.е.	2
	Б1.Б.8 Модуль «Основы профессиональных компетенций режиссера» Режиссура и актерское мастерство – 102 з.е. Сценическая речь – 14 з.е. История режиссуры – 2 з.е. Теория драмы – 3 з.е. Грим – 2 з.е.	123
	Б1.Б.9 Модуль «Профессионально-специализированные компетенции режиссера театра драмы» Постановочная работа режиссера в драматическом театре – 8 з.е.	16

		Работа режиссера с постановочной группой – 6 з.е. История театрально-декорационного искусства – 2 з.е.	
	Б1.Б.10	Модуль «Основы социально-гуманитарных наук» Социология – 3 з.е. Психология и педагогика (Психология художественного творчества) – 2 з.е. Эстетика – 3 з.е. Экономика – 2 з.е.	10
Б1.В	Вариативная часть		15
Б1.В.ОД	Обязательные дисциплины		
	Б1.В.ОД.1	Модуль «Теория и история театрального дела» Организация театрального дела в России – 3 з.е. История эстрады – 3 з.е. История русского драматического театра – 4 з.е.	10
	Б1.В.ОД.2	Модуль «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» Прикладная физическая культура и спорт – 328 ч.*	x
Б1.В.ДВ	Дисциплины по выбору		
		История материальной культуры и быта / История религии – 3 з.е. Информационная культура / Информатика – 2 з.е.	5
Блок 2	Практики, в том числе художественно-творческая работа		45
	Базовая часть		45
	Учебная практика (актерская, стационарная) – 6 з.е. Учебная практика (ассистентская, стационарная/выездная) – 9 з.е. Производственная практика (художественно-творческая работа, стационарная/выездная) – 12 з.е. Производственная практика (преддипломная, стационарная/выездная) – 18 з.е.		
Блок 3	Государственная итоговая аттестация		6
	Базовая часть		6
	Итоговый междисциплинарный государственный экзамен		2
	Выпускная квалификационная работа		4
	Объем программы специалитета		300

* часы по данной дисциплине в зачетные единицы не переводится.

4.4. Распределение результатов обучения по модулям

Формирование результатов обучения распределяется по модулям образовательной программы (Табл. 4).

Таблица 4.

Формирование результатов обучения по модулям

Модули	Результаты обучения										
	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11
Мировоззренческие основы профессиональной деятельности	*										

Основы профессиональной коммуникации и гуманитарных наук	*	*									
Безопасность жизнедеятельности					*						
Музыкальное воспитание								*			
История и теория мировой художественной культуры	*								*		
Пластическое воспитание							*				*
Физическая культура											*
Основы профессиональных компетенций режиссера	*		*				*	*	*	*	
Профессионально-специализированные компетенции режиссера драматического театра (Дисциплины специализации)		*						*			
История кино									*		
Теория и история театрального дела	*			*							
Элективные дисциплины по физической культуре и спорту											*
Дисциплины по выбору				*					*		

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5.1 Общесистемные требования к реализации программы специалитета.

5.1.1. ФГБОУ ВО «Екатеринбургский государственный театральный институт» располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

5.1.2. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и электронной информационно-образовательной среде организации.

5.1.3. Квалификация руководящих и научно-педагогических работников ЕГТИ соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1 н (зарегистрирован Министерство юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).

5.1.4. Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 51,2 процента от общего количества научно-педагогических работников ЕГТИ.

5.2. Требования к кадровым условиям реализации программы специалитета.

5.2.1. Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками ЕГТИ, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

5.2.2. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет 88,6 процента.

5.2.3. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета 52.05.02 Режиссура театра (специализация «Режиссер драмы») составляет 81,2 процента.

5.2.4. Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу специалитета, составляет 36,8 процента.

5.3. Требования к условиям реализации программы специалитета.

5.3.1. ЕГТИ располагает материально-технической базой, соответствующей действующим правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения лекционных занятий в ЕГТИ есть демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин, учебно-методическим комплексам.

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- видеопроекторная техника для теоретических занятий;
- световое оборудование в аудитории для практических занятий по специальности;
- звуковоспроизводящая аппаратура для практических занятий по специальности;
- видеоаппаратура для практических занятий по специальности;
- оборудование Учебного театра: рояль, механическое, светотехническое, звуковое, видеооборудование сцены, оборудование, необходимое для приема зрителей (гардероб, пожарная, антитеррористическая безопасность).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

5.3.2. Каждый обучающийся обеспечен неограниченным индивидуальным доступом к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и электронной информационно-образовательной среде.

5.3.3. Электронно-библиотечная система ЕГТИ и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе 52.05.02 Режиссура театра (специализация «Режиссер драмы»).

5.3.4. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

5.4. Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета 52.05.02 Режиссура театра (специализация «Режиссер драмы»).

5.4.1. Финансовое обеспечение реализации программы специалитета 52.05.02 Режиссура театра осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки РФ базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования по специальностям и укрупненным группам специальностей, утвержденной приказом Министерства образования и науки РФ от 30 октября 2015 г. № 1272 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 ноября 2015 г., регистрационный № 39898).

5.5. Специальные условия для получения образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья описаны в адаптированной основной профессиональной образовательной программе специальности 52.05.02 «Режиссура театра». Материально-техническое обеспечение и условия доступности прописаны в Паспорте доступности зданий ЕГТИ (утвержден 01.11.2017 года).

График экзаменационных сессий на 2017/2018 учебный год

I семестр

Курс	Дата	Количество дней
II курс	с 15 сентября по 06 октября	22
III курс	с 09 октября по 02 ноября	25
IV курс	с 06 ноября по 01 декабря	26
I курс	с 04 декабря по 24 декабря	21
V курс	с 08 января по 31 января	24
VI курс	с 08 января по 31 января	24

II семестр

Курс	Дата	Количество дней
II курс	с 05 февраля по 26 февраля	21
III курс	с 01 марта по 26 марта	25
I курс	с 29 марта по 17 апреля	20
IV курс	с 20 апреля по 16 мая	25
V курс	с 18 мая по 13 июня	26
VI курс	с 01 июня по 25 июня	24

Лист регистрации изменений в ОП

Номер листа изменений	Номер протокола заседания учебно-методического совета института	Дата заседания учебно-методического совета института	Всего листов в документе	Подпись руководителя направления подготовки (ОП)

Лист согласования ОПОП с базовыми работодателями

№№	Дата	Наименование организации	Должность и ФИО представителя организации	Подпись
1		Государственное автономное учреждение культуры Свердловской области «Свердловский государственный академический театр драмы»		
2		Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Екатеринбургский театр юного зрителя»		
3		Автономное учреждение культуры Свердловской области «Свердловский государственный Академический театр музыкальной комедии»		
4		Свердловское отделение Союза театральных деятелей Российской Федерации («Всероссийского театрального общества»)		

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ЕГТИ
А.А. Глуханюк
«30» июня 2017 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИК

Перечень сведений о программе практик	Учетные данные
Образовательная программа Режиссер драмы	Код специальности 52.05.02
Специальность Режиссура театра	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.09.2016 г., Приказ № 1145
Уровень подготовки Специалитет	

Екатеринбург, 2017

Программа практик составлена авторами:

№	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1.	Анисимов В.И.	профессор	профессор	мастерства актера	
2.	Блинов А.А.		доцент	мастерства актера	

Руководитель образовательной программы

[В.И. Анисимов]

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРАКТИК

1.1. Аннотация практик

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 52.05.02 Режиссура театра практики отнесены к базовой части образовательной программы и входят в Блок 2 «Практики, в том числе художественно-творческая работа».

В ЕГТИ предусмотрены следующие виды практик: учебная и производственная, в том числе преддипломная.

К типу учебной практики относится:

- актерская практика, по способу проведения – стационарная;
- ассистентская, по способу проведения – стационарная / выездная.

К типам производственной практики относятся:

- художественно-творческая работа, по способу проведения – стационарная / выездная;
- преддипломная, по способу проведения – стационарная / выездная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Цель практик:

Учебная практика проводится с целью закрепления основных навыков актерского мастерства, полученных в ходе теоретического и практического обучения на начальном этапе обучения режиссеров.

Производственная практика проводится с целью закрепления, творческого применения и дальнейшего развития знаний и навыков, полученных студентами в ходе освоения образовательной программы.

Учебная и производственная практики взаимосвязаны, прежде всего, с такими модулями как «Основы профессиональных компетенций режиссера» и «Профессионально-специализированные компетенции режиссера драматического театра», «Пластическое воспитание», «Музыкальное воспитание».

Практики в основном формируют следующие результаты обучения:

РО7 – способность разрабатывать художественный образ актерскими средствами и воплощать его на сцене.

ПК-2 – владение основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций;

ПСК-1.6 – владение основами актерского мастерства артиста драмы.

РО8 – способность разработать постановочный план спектакля и воплотить постановку в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с участниками постановочной группы.

ПК-1 – умение организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала;

ПК-3 – способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения;

ПСК-1.4 – способность разработать постановочный план драматического спектакля;

ПСК-1.5 – готовность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

РО9 – способность применять навыки режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы, владеть основами инсценирования

ПСК-1.2 – владение теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования;

ПСК-1.4 – способность разработать постановочный план драматического спектакля.

1.2. Структура практик, их сроки и продолжительность

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование практики в соответствии с учебным планом	Номер учебного семестра	Объем практики	
			в з.е	в час
1.	Учебная практика (актерская, стационарная)	2	4	144
	Учебная практика (ассистентская, стационарная / выездная)	3-7	11	396
2.	Производственная практика (художественно-творческая работа, стационарная / выездная)	8, 9	11	396
3.	Производственная практика (преддипломная, стационарная / выездная)	10	16	576
Итого			42	1512

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование практики в соответствии с учебным планом	Номер учебного семестра	Объем практики	
			в з.е	в час
1	Учебная практика (актерская, стационарная)	2-4	6	216
2	Учебная практика (ассистентская, стационарная / выездная)	5-7	9	324
3	Производственная практика (художественно-творческая работа, стационарная / выездная)	8, 9	12	432
4	Производственная практика (преддипломная, стационарная / выездная)	10, 11	18	648
Итого			45	1620

1.3. Базы практик, форма проведения практик

№ п/п	Вид практики	Форма проведения практики	Способ проведения практики, предполагаемая база практики
1.	Учебная практика	Актерская	Стационарная. Учебный театр ЕГТИ, творческие мастерские
2.	Учебная практика	Ассистентская	Стационарная, выездная. Учебный театр ЕГТИ, творческие мастерские; Театральные и концертные организации
3	Производственная практика	Художественно-творческая работа	Стационарная, выездная. Учебный театр ЕГТИ, творческие мастерские; Театральные и концертные организации
4	Производственная практика	Преддипломная	Стационарная, выездная. Учебный театр ЕГТИ, творче-

		ские мастерские; Театральные и концертные организации
--	--	--

1.4. Процедура организации практик

Общий порядок планирования, организации и проведения практик, структура и форма документов по организации практик и их аттестации сформулированы в утвержденном в ЕГТИ «Положении о порядке организации и проведения практик» (утверждено ректором ЕГТИ, от 29.09.2017 г.).

1.5. Планируемые результаты прохождения практик

Результатом прохождения практики является формирование у студента следующих результатов обучения ОП и составляющих их компетенций:

№ п/п	Вид практики	Результаты обучения и компетенции
1.	Учебная практика (актерская, стационарная)	<p>РО7: ПК-2 – владение основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умение использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций; ПСК-1.6 – владение основами актерского мастерства артиста драмы.</p>
2.	Учебная практика (ассистентская, стационарная / выездная)	<p>РО8: ПСК-1.4 – способность разработать постановочный план драматического спектакля; ПСК-1.5 – готовность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p> <p>РО9: ПСК-1.2 – владение теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования</p>
3.	Производственная практика (художественно-творческая работа, стационарная / выездная)	<p>РО8: ПК-1 – умение организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала; ПК-3 – способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения; ПСК-1.4 – способность разработать постановочный план драматического спектакля; ПСК-1.5 – готовность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p>

		<p>РО9: ПСК-1.2 – владение теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования</p>
4.	Производственная практика (преддипломная, стационарная / выездная)	<p>РО8: ПК-1 – умение организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала; ПК-3 – способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения; ПСК-1.4 – способность разработать постановочный план драматического спектакля; ПСК-1.5 – готовность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p> <p>РО9: ПСК-1.2 – владение теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования</p>

В результате прохождения различных видов практики студент должен освоить и демонстрировать профессиональные практические умения и навыки, опыт деятельности, а именно:

№ п/п	Вид практики	Результаты обучения
1.	Учебная практика (актерская)	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими умениями и навыками актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе; - технологией создания сценического образа на основе синтеза всех компонентов выразительных средств актерского искусства; - профессионально поставленным голосовым аппаратом и искусством речи; - развитым телесным аппаратом <p><i>Демонстрировать навыки и опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -навыки владения сценической речью; - владение вокальными навыками; - навыками самостоятельной работы над ролью.
2.	Учебная практика (ассистентская)	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками организации и планирования творческого процесса по подготовке спектакля - методикой решения художественно-педагогических и управленческих задач в творческом коллективе.

		<p><i>Демонстрировать навыки и опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - опыт самостоятельной работы над замыслом спектакля; - опыт постановочной работы в творческом коллективе; - опыт анализа и интерпретации художественной информации, материала спектакля.
3.	Производственная практика (художественно-творческая работа)	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии – основами инсценирования - методикой разработки и воплощения постановочного плана драматического спектакля <p><i>Демонстрировать навыки и опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки работы в творческом коллективе; - навыки самостоятельной работы над спектаклем; - опыт организации репетиционного процесса.
4.	Производственная практика (преддипломная)	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии – основами инсценирования - методикой разработки и воплощения постановочного плана драматического спектакля <p><i>Демонстрировать навыки и опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки самостоятельной работы над спектаклем; - опыт организации репетиционного процесса; - опыт взаимодействия с артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, постановочного процесса.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИК

№ п/п	Вид практики	Содержание учебных, практических, самостоятельных работ
1.	Учебная практика (актерская)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомительные лекции 2. Знакомство с базой практики 3. Отработка профессиональных актерских навыков на сценической площадке. 4. Исполнение ролей (отрывков) под руководством худ. руководителя курса, режиссера (руководителя практики) 5. Составление и сдача отчета (дневника практики)
2.	Учебная практика (ассистентская)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с базой практики 2. Отработка профессиональных режиссерских навыков на сценической площадке во взаимодействии с художественным руководителем курса; 3. Постановка отрывков спектакля под руководством худ. руководителя курса, режиссера (руководителя практики) 4. Составление и сдача отчета (дневника практики)
3.	Производственная практика (художественно-творческая)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с базой практики 2. Отработка профессиональных режиссерских навыков на сценической площадке. 3. Выбор материала для постановки спектакля. 4. Разработка постановочного плана спектакля, подбор актеров, музыкального материала. 5. Постановка спектакля (отрывка спектакля)

		6. Составление и сдача отчета.
4.	Производственная практика (преддипломная)	1. Знакомство с базой практики 2. Отработка профессиональных режиссерских навыков на сценической площадке. 3. Выбор материала для постановки спектакля. 4. Разработка постановочного плана спектакля, подбор актеров, музыкального материала. 5. Подготовка выпускной квалификационной работы (дипломного спектакля). 6. Составление и сдача отчета.

Студенты специальности 52.05.02 «Режиссура театра» могут проходить производственную, в том числе, преддипломную практику, на сцене профессиональных театров Екатеринбурга и других городов в качестве режиссеров-постановщиков. Эта работа может быть зачтена в качестве производственной практики в том случае, если работы студентов получили соответствующую оценку членов ГЭК и руководителя практики.

К актерской практике студенты специальности «Режиссура театра» приобщаются с самого начала обучения, проходя тренинги по актерскому мастерству, сценическому движению, танцу, вокалу, и т.д. Начиная со второго курса, студенты пробуют себя в качестве режиссеров, проходя учебную (ассистентскую) практику. На этом этапе они знакомятся с функциями режиссера, осветителя, художника, помощника режиссера, зав. труппой и др. участников постановочного процесса.

В случае если производственная практика проходит на базе профессионального театра, студент-практикант дополнительно обязан ознакомиться с историей, традициями коллектива, количественным и возрастным составом театра, а также изучить административную подчиненность учреждения, источники его финансирования и пр. Проводится также анализ категорий зрителей, с которыми работает данный театр.

Производственной практикой студентов руководит кафедра и художественный руководитель курса. Преддипломной практикой руководит кафедра, организует – директор Учебного театра, контролирует – художественный руководитель выпускного курса.

Преддипломная практика в ЕГТИ является составной частью защиты дипломного проекта.

3. ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ И ИХ ДОСТИЖЕНИЙ В ХОДЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИК

3.1. Оценивание практик различных видов в рамках учебного плана:

Очная форма обучения

Виды практик и семестр их прохождения	Максимальная оценка в баллах
Учебная практика (актерская) – семестр 2	<i>Зачтено / незачтено</i>
Учебная практика (ассистентская) – семестр 3-7	5
Производственная практика (художественно-творческая работа) – семестр 8, 9	<i>Зачтено / незачтено</i> 5
Производственная практика (преддипломная) – семестр 10	5

Заочная форма обучения

Виды практик и семестр их прохождения	Максимальная оценка в баллах
Учебная практика (актерская) – семестр 2-4	<i>Зачтено / незачтено</i>

Учебная практика (ассистентская) – семестр 5-7	Зачтено / незачтено 5
Производственная практика (художественно-творческая работа) – семестр 8, 9	Зачтено / незачтено 5
Производственная практика (преддипломная) – семестр 10, 11	Зачтено / незачтено 5

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по практикам

Учебная практика (актерская) очная форма обучения		
Текущая аттестация по практике	Сроки – семестр	Система оценивания
<i>Прохождение инструктажа по технике безопасности</i>	2	<i>Зачтено / незачтено</i>
<i>Ведение дневника практики</i>	2	<i>Зачтено / незачтено</i>
<i>Исполнение ролей в спектаклях (отрывках)</i>	2	<i>Зачтено / незачтено</i>
Промежуточная аттестация по практике – зачет		
Учебная практика (актерская) заочная форма обучения		
Текущая аттестация по практике	Сроки – семестр	Система оценивания
<i>Прохождение инструктажа по технике безопасности</i>	4	<i>Зачтено / незачтено</i>
<i>Ведение дневника практики</i>	4	<i>Зачтено / незачтено</i>
<i>Исполнение ролей в спектаклях (отрывках)</i>	4	<i>Зачтено / незачтено</i>
Промежуточная аттестация по практике – зачет		
Учебная практика (ассистентская) очная форма обучения		
Текущая аттестация по практике	Сроки – семестр	Система оценивания
<i>Прохождение инструктажа по технике безопасности</i>	7	<i>Пятибалльная шкала</i>
<i>Ведение дневника практики</i>	7	<i>Пятибалльная шкала</i>
<i>Выполнение заданий руководителя практики, участие в постановке спектакля</i>	7	<i>Пятибалльная шкала</i>
Промежуточная аттестация по практике – экзамен		
Учебная практика (ассистентская) заочная форма обучения		
Текущая аттестация по практике	Сроки – семестр	Система оценивания
<i>Прохождение инструктажа по технике безопасности</i>	6	<i>Зачтено / незачтено</i> <i>Пятибалльная шкала</i>

	7	
<i>Ведение дневника практики</i>	6	<i>Зачтено / незачтено</i> <i>Пятибалльная шкала</i>
	7	
<i>Выполнение заданий руководителя практики, участие в постановке спектакля</i>	6	<i>Зачтено / незачтено</i> <i>Пятибалльная шкала</i>
	7	
Промежуточная аттестация по практике – зачет / экзамен		

Производственная практика (художественно-творческая работа) Очная форма обучения		
Текущая аттестация по практике	Сроки – семестр	Система оценивания
<i>Выполнение производственных заданий – постановка спектакля</i>	8	<i>Зачтено / незачтено</i>
	9	<i>Пятибалльная шкала</i>
Промежуточная аттестация по практике – зачет / экзамен		
Производственная практика (художественно-творческая работа) заочная форма обучения		
Текущая аттестация по практике	Сроки – семестр	Система оценивания
<i>Выполнение производственных заданий – постановка спектакля</i>	8	<i>Зачтено / незачтено</i>
	9	<i>Пятибалльная шкала</i>
Промежуточная аттестация по практике – зачет / экзамен		

Производственная практика (преддипломная) очная форма обучения		
Текущая аттестация по практике	Сроки – семестр	Система оценивания
<i>Подготовка выпускной квалификационной работы</i>	10	<i>Пятибалльная шкала</i>
Промежуточная аттестация по практике – экзамен		

Производственная практика (преддипломная) заочная форма обучения		
Текущая аттестация по практике	Сроки – семестр	Система оценивания
<i>Подготовка выпускной квалификационной работы</i>	10	<i>Зачтено / незачтено</i>
	11	<i>Пятибалльная шкала</i>
Промежуточная аттестация по практике – экзамен		

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКАМ

Учебная практика (актерская)

Учебная (актерская) практика для студентов, обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация «Режиссер драмы» предполагает участие студентов в работах по актер-

скому мастерству, репетиционную работу и выступление в драматических сценах (отрывках) и драматических спектаклях. Задачи практики направлены на творческое освоение актерской школы. Студенты работают в учебных группах над актерскими этюдами «на импровизацию», учатся фиксированию приспособлений, пониманию отличия импровизации от импровизационного состояния.

Учебная практика (ассистентская)

Учебная ассистентская практика формирует и закрепляет навыки работы над постановкой драматического спектакля (отрывка), под руководством мастера курса. Возможен подбор и анализ материала для будущей самостоятельной постановки спектакля.

Производственная практика (художественно-творческая работа)

В период прохождения данного вида практики студент подбирает постановочный материал, актеров, музыкальное сопровождение для разработки собственного спектакля, который в будущем будет представлен в качестве выпускной квалификационной работы. Отрабатываются навыки режиссера и навыки взаимодействия с постановочной группой.

Производственная практика (преддипломная)

Практическая работа направлена на формирование студентами своего выпускного репертуара. Кроме того в течение производственной практики студент должен подготовиться и провести «генеральную» репетицию защиты выпускной квалификационной работы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Учебная практика (актерская)	<p><i>Зачтено</i> ставится в том случае, если студент освоил все формы работы за период обучения (отрывки, этюды, сцены из драматических спектаклей, ролевой материал в драматических спектаклях), овладел методикой кафедры, направленной на воспитание артиста драматического театра; в достаточной степени владеет актерскими средствами для выражения замыслов постановщиков спектакля (режиссера, балетмейстера), приобрел навыки общения со зрительской аудиторией в рамках концертно-театральных форм.</p> <p><i>Незачтено</i> ставится при невыполнении или частичном невыполнении указанных выше требований.</p>
	<p><i>Отлично</i> ставится в случае, если студент полностью овладел основами мастерства артиста театра во всех его составляющих (актерское, певческое и пластическое мастерство); обладает умением решать на сценической площадке различные художественные задачи на основе способности к самостоятельному образному мышлению, имеет навыки работы в творческом коллективе.</p> <p><i>Хорошо</i> ставится в случае, если студент допускает незначительные погрешности в работе с голосовым аппаратом, имеет проблемы с пластическим выражением образа; не обладает самостоятельностью мышления в работе над ролью, не в полной мере присваивает себе актерские приспособления, данные режиссером или хореографом.</p> <p><i>Удовлетворительно</i> ставится в случае, если студент имеет существенные погрешности в использовании голосового аппарата, дикционные проблемы, не свободен в пластическом решении образа; не способен самостоятельно работать над ролью, не выявляет способностей к образному мышлению, плохо взаимодействует со зрительской аудиторией и партнерами по сцене.</p> <p><i>Неудовлетворительно</i> ставится в случае невыполнения выше</p>

	<p>предъявленных требований, и отсутствие ролевого материала в спектакле.</p>
<p>Учебная практика (ассистентская)</p>	<p><i>Зачтено</i> ставится в том случае, если студент освоил все формы работы за период обучения, в достаточной степени владеет режиссерскими навыками для выражения замыслов спектакля, приобрел навыки общения с постановочной группой.</p> <p><i>Незачтено</i> ставится при невыполнении или частичном невыполнении указанных выше требований.</p> <p><i>Отлично</i> ставится в случае, если студент полностью овладел основами мастерства режиссера во всех его составляющих; обладает умением решать на сценической площадке различные художественные задачи на основе способности к самостоятельному образному мышлению, имеет навыки работы в творческом коллективе.</p> <p><i>Хорошо</i> ставится в случае, если студент допускает незначительные погрешности в работе, имеет проблемы с выражением образа; не обладает самостоятельностью мышления в работе над спектаклем (отрывком).</p> <p><i>Удовлетворительно</i> ставится в случае, если студент имеет существенные погрешности в постановочной работе; не способен самостоятельно работать над спектаклем, не выявляет способностей к образному мышлению, плохо взаимодействует с актерами и постановочной группой.</p> <p><i>Неудовлетворительно</i> ставится в случае невыполнения выше предъявленных требований, и отсутствие материала для постановки.</p>
<p>Производственная практика (художественно-творческая работа)</p>	<p><i>Зачтено</i> ставится в том случае, если студент освоил все формы работы за период обучения, в достаточной степени владеет режиссерскими навыками для выражения замыслов спектакля, приобрел навыки общения с постановочной группой.</p> <p><i>Незачтено</i> ставится при невыполнении или частичном невыполнении указанных выше требований.</p> <p><i>Отлично</i> ставится в случае, если студент полностью овладел основами мастерства режиссера во всех его составляющих; обладает умением решать на сценической площадке различные художественные задачи на основе способности к самостоятельному образному мышлению, имеет навыки работы в творческом коллективе.</p> <p><i>Хорошо</i> ставится в случае, если студент допускает незначительные погрешности в работе, имеет проблемы с выражением образа; не обладает самостоятельностью мышления в работе над спектаклем (отрывком).</p> <p><i>Удовлетворительно</i> ставится в случае, если студент имеет существенные погрешности в постановочной работе; не способен самостоя-</p>

	<p>тельно работать над спектаклем, не выявляет способностей к образному мышлению, плохо взаимодействует с актерами и постановочной группой.</p> <p><i>Неудовлетворительно</i> ставится в случае невыполнения выше предъявленных требований, и отсутствие материала для постановки.</p>
Производственная практика (преддипломная)	<p><i>Зачтено</i> ставится в том случае, если студент освоил все формы работы за период обучения, в достаточной степени владеет режиссерскими навыками для выражения замыслов спектакля, приобрел навыки общения с постановочной группой.</p> <p><i>Незачтено</i> ставится при невыполнении или частичном невыполнении указанных выше требований.</p>
	<p><i>Отлично</i> ставится в случае, если студент полностью овладел основами мастерства режиссера во всех его составляющих; обладает умением решать на сценической площадке различные художественные задачи на основе способности к самостоятельному образному мышлению, имеет навыки работы в творческом коллективе.</p> <p><i>Хорошо</i> ставится в случае, если студент допускает незначительные погрешности в работе, имеет проблемы с выражением образа; не обладает самостоятельностью мышления в работе над спектаклем (отрывком).</p> <p><i>Удовлетворительно</i> ставится в случае, если студент имеет существенные погрешности в постановочной работе; не способен самостоятельно работать над спектаклем, не выявляет способностей к образному мышлению, плохо взаимодействует с актерами и постановочной группой.</p> <p><i>Неудовлетворительно</i> ставится в случае невыполнения выше предъявленных требований, и отсутствие материала для постановки.</p>

Требования к профессиональной подготовленности выпускника:

В итоге обучения и прохождения производственной практики выпускник должен уметь решать задачи, соответствующие его квалификации:

- Владеть понятийным аппаратом, технологией создания сценического образа в русле режиссерского замысла спектакля;
- иметь навыки работы с творческим коллективом;
- владеть методами создания художественных образов в драматическом театре;
- обладать коммуникативными способностями общения с представителями различных подразделений театра;
- владение теорией и практикой режиссерского анализа и воплощения драматических произведений;
- знать устройство театральной сцены;
- владеть методикой организации репетиционного процесса.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИК

Учебная практика (исполнительская)	Производственная практика (исполнительская)	Производственная практика (преддипломная)
<p>Рекомендуемая литература (подробный список литературы см. в рабочих программах дисциплин «Режиссура и актерское мастерство», «Постановочная работа режиссера в драматическом театре», «Работа режиссера с постановочной группой»)</p>		
<p><i>Мастерство режиссера I-V курс. Под общ. ред. Н.А. Зверевой. М.: РАТИ-ГИТИС, 2007</i></p>		

Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра. Издательство «Искусство», Москва, 1969
 Власов В. Н. Мастерство режиссёра. Государственное издательство ИСКУССТВО. Москва, 1956
 Гительман Л.И. Идеино-художественные поиски французской режиссуры XX века. – Л., 1988.
 Гительман Л.И. Авторская режиссура. Античность. Средневековье. Возрождение. – СПб, 1996.
 Золотницкий Д.И. Академические театры на путях перестройки. – Л., 1983.
 Из истории русской советской режиссуры. Вып. 1-2. – Л., 1979, 1980.

Методические разработки

Захава Б.Е, Мастерство актёра и режиссёра. Учебное пособие. М.: ГИТИС, 2008

Электронные образовательные ресурсы

Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека <http://sptl.spb.ru/>
 Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

Программное обеспечение

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, используемые студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

Акт приема-передачи неисключительного права на лицензионное программное обеспечение №849 от 31 октября 2017 г. по Сублицензионному договору № 89/Е от 15.09.2017 г.:

– Неисключительное право на использование ПО WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc Legalization GetGenuine; P/N KW9-00322

– Право на использование Microsoft WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; P/N Fqc-09519

– Лицензия OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc; P/N 021-10548

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Виды практик и перечень необходимого материально-технического обеспечения			
<i>Учебная практика (актерская)</i>	<i>Учебная практика (ассистентская)</i>	<i>Производственная практика (художественно-творческая работа)</i>	<i>Производственная практика (преддипломная)</i>
<ul style="list-style-type: none"> – репетиционные помещения; – видеопроекционная техника; – сетевое оборудование; – звуковоспроизводящая аппаратура; – видео (кино) аппаратура; – элементы декораций, театральные реквизит. 	<ul style="list-style-type: none"> – репетиционные помещения; – видеопроекционная техника; – сетевое оборудование; – звуковоспроизводящая аппаратура; – видео (кино) аппаратура; – элементы декораций, театральные реквизит. 	<ul style="list-style-type: none"> – репетиционные помещения; – видеопроекционная техника; – сетевое оборудование; – звуковоспроизводящая аппаратура; – видео (кино) аппаратура; – элементы декораций, театральные реквизит. 	<ul style="list-style-type: none"> – репетиционные помещения; – видеопроекционная техника; – сетевое оборудование; – звуковоспроизводящая аппаратура; – видео (кино) аппаратура; – элементы декораций, театральные реквизит.

В распоряжении каждого художественного руководителя курса (мастера) имеется отдельный аудиторный комплекс: аудитория мастерства (площадью 60-100 кв. м.), раздевалка. Аудитории оснащены специальной сценической аппаратурой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ЕГТИ
_____ А.А. Глуханюк
«30» сентября 2017 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (ГИА)

Перечень сведений о программе ГИА	Учетные данные
Образовательная программа Режиссер драмы	Код специальности 52.05.02
Специальность Режиссура театра	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 07.09.2016 г., Приказ № 1145
Уровень подготовки Специалитет	
ФГОС	

Екатеринбург, 2017

Программа государственной итоговой аттестации составлена авторами:

№	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Попова В.Н.	кандидат культурологии	доцент	Продюсерства, теории и практики исполнительских искусств	

Руководитель образовательной программы (ОП)

[В.И. Анисимов]

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Цель государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовленности обучающегося, осваивающего образовательную программу специалитета выполнения профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и ОП по специальности 52.05.02 Режиссура театра, разработанной на основе образовательного стандарта.

В рамках государственной итоговой аттестации проверяется уровень сформированности следующих результатов освоения образовательной программы, заявленных в ОХОП:

РО1 – способность использовать основы общекультурных знаний в профессиональной деятельности для формирования аргументированной мировоззренческой позиции (ОК-1; ОК-3; ОК-4; ПСК-1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3).

РО6 – способность разрабатывать постановочный план спектакля и воплощать его на сцене (ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-12; ПСК-1.4; ПСК-1.5).

1.2. Структура государственной итоговой аттестации

- итоговый междисциплинарный государственный экзамен;
- выпускная квалификационная работа в форме дипломного спектакля (спектаклей).

1.2.1. Форма проведения государственного экзамена

Итоговый междисциплинарный государственный экзамен проводится в устной форме. Выпускная квалификационная работа – в форме постановки спектакля (спектаклей).

1.3. Трудоемкость государственной итоговой аттестации:

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 з.е.: итоговый междисциплинарный государственный экзамен – 3 з.е.; выпускная квалификационная работа – 6 з.е.

1.4. Время проведения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с календарным учебным графиком, в 10 семестре, в срок с 15 июня по 30 июня текущего учебного года.

1.5. Требования к процедуре государственной итоговой аттестации.

Требования к порядку планирования, организации и проведения ГИА, к структуре и форме документов по организации ГИА сформулированы в утвержденной в ЕГТИ документированной процедуре «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по программам специалитета», утвержденной Ученым советом ЕГТИ (протокол №3 от 31.05.2016 г.).

1.6. Требования к оцениванию результатов освоения ОП в рамках государственной итоговой аттестации

Объективная оценка уровня соответствия результатов обучения требованиям к освоению ОП обеспечивается системой разработанных критериев (показателей) оценки освоения знаний, сформированности умений и опыта выполнения профессиональных задач.

Критерии оценки утверждены на заседании учебно-методического совета института от «01» сентября 2016 г., протокол № 1.

2. ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1 Тематика государственного экзамена

Студенты, осваивающие образовательную программу 52.05.02 Режиссура театра, сдают итоговый междисциплинарный экзамен «История и теория мировой художественной культуры».

Перечень примерных вопросов к государственному экзамену:

Раздел 1. История и теория мировой культуры

1. Понятие культуры: происхождение и историческое развитие.
2. Структура и функции культуры. Проблема типологии культур.
3. Миф и его роль в архаической культуре. Особенности мифологического мышления.
4. Становление древних цивилизаций. Признаки цивилизаций. Исторические типы цивилизаций. Цивилизационные концепции О. Шпенглера, А. Тойнби, Н.Я. Данилевского.
5. Основные черты античной культуры – периодизация, картина мира, система ценностей.
6. Специфика средневековой культуры. Христианская концепция мира и человека.
7. Характеристики Возрождения как культурной эпохи. Гуманизм как смысловое содержание эпохи Возрождения.
8. Европейская культура Нового времени: генезис, основные этапы, своеобразие.
9. Эпоха Просвещения и ее роль в европейской и мировой культуре.
10. Тенденции развития европейской культуры XIX-XX веков. Модернизм как тип культуры.
11. Постмодернизм: типологические характеристики (на примере Западной Европы и США). Специфика постмодернизма в России.
12. Общая характеристика основных этапов развития отечественной культуры.

Раздел 2. История изобразительного искусства

1. Театр в творчестве художников XVII века (Д.-Л. Бернини, Ж. Карло, Н. Пуссен, П. Миньяр)
2. Театр в искусстве XVIII столетия (А. Ватто, У. Хогарт, Т. Гейнсборо, Д. Рейнольдс, П. Гонзага).
3. Объединение «мир искусства» и театр (А. Бенуа, Л. Бакст, Н. Рерих, А. Головин и др.)
4. «Театр художника» как феномен XX века (К. Малевич, П. Пикассо, Дж. Балла, С. Дали и др.)
5. Сценография в России конца XIX – начала XXI веков (Э. Кочергин, Б. Мессерер, Д. Боровский, А. Шаров, В. Кравцев, А. Ефимов, П. Каплевич, О. Кулик – на выбор).

Раздел 3. История зарубежного драматического театра

1. Древнегреческая драма V века до н.э. Актеры. Античные театры – архитектура и сценография.
2. Феномен карнавала и религиозного театра в средневековой культуре.
3. Просветительская идея театра как орудие нравственного воспитания и теория «среднего жанра» в эстетических воззрениях Д. Дидро.
4. Становление романтической эстетики театра во Франции. Предисловие к пьесе «Кромвель» В. Гюго как манифест романтической теории театра.
5. Натуралистическая теория театра Э. Золя и ее роль в развитии новой драмы Г. Ибсена, А. Стриндберга, Б. Шоу.
6. Формирование режиссерского театра – от Мейнинггейнцев и Свободного театра А. Антуана к театральным экспериментам Г. Крэга и М. Рейнхарда.
7. Театральные теории А. Арто, П. Брука, Е. Гротовского и их воздействие на театральную режиссуру XX века.
8. Развитие театрального авангарда XX века: от А. Жарри и Г. Аполлинера к театру абсурда.
9. Шекспир в мировом культурном пространстве. Пьесы Барда в театральном процессе XIX-XX веков. Шекспир и кино.
10. Театр французского классицизма и его мировое значение. Великая «триада» драматургов: Корнель, Расин, Мольер. Комедии Ж.Б. Мольера как высшее театральное выражение французского гения.

Раздел 4. История русского драматического театра

1. Основание русского государственного профессионального театра в 1756 году. Театральная эстетика классицизма (А.П. Сумароков, Ф.Г. Волков).
2. Романтизм и русский театр XIX века: драматургия и актерское искусство (М.Ю. Лермонтов, П.С. Мочалов, В.А. Каратыгин).
3. Реализм и русский театр XIX века: драматургия и актерское искусство (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, А.Н. Островский, М.С. Щепкин).
4. Новая драма и развитие искусства режиссуры (А.П. Чехов и МХТ).

5. Театральные системы XX века (К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, А.Я. Таиров, Е.Б. Вахтангов).

Раздел 5. История русской литературы

1. Русский классический роман XIX века и его мировое значение (И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский).
2. Своеобразие историко-культурной ситуации рубежа XIX-XX веков. Эстетика «серебряного века». Характеристика творчества основных представителей символизма, акмеизма, футуризма.
3. Русская литература в 20-40-е годы XX века. Политическое давление на литераторов. Социалистический реализм и Союз Советских писателей. Писатели-борцы за свободу совести и творчества. Судьба М.А. Булгакова.
4. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.

Образец билета для государственного экзамена

УТВЕРЖДАЮ Ректор ЕГТИ _____
БИЛЕТ №1
1. Миф и его роль в архаической культуре. Особенности мифологического мышления.
2. Развитие театрального авангарда XX века: от А. Жарри и Г. Аполлинера к театру абсурда.

2.2. Тематика выпускных квалификационных работ

Выпускная квалификационная работа студентов, осваивающих образовательную программу 52.05.02 Режиссура театра (квалификация Режиссер драмы), представляет собой постановку и показ спектакля (постановочная площадка выбирается выпускником самостоятельно). Тематика и количество дипломных работ утверждается художественным руководителем курса (возможно также определение тематики постановки при участии работодателей – представителей театрально-зрелищных организаций).

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Рекомендуемая литература

- Андреев М.М. Средневековая европейская драма (X – XIII в.). М., 1989.
- Басин Е.Я. Эстетика французского Просвещения // Искусство и коммуникация. М., 1996.
- Баткин Л.М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. – М., 1995.
- Бахтин М.М. Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1996.
- Березкин В.И. Открытая сцена Давида Боровского: Летопись творчества в контексте сценографии мирового театра второй половины XX – начала XXI века. М., 2009.
- Березкин В. Театр художника // Культура и образование: Театр и кино. [Электронный ресурс]
Режим доступа:
URL: http://bruma.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_HUDOZHNIKA.html
- Бицилли П.М. Место Ренессанса в истории культуры. СПб, 1996.
- Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. СПб., 1995.
- Бояджиев Г.Н. История зарубежного театра. Театр Западной Европы. Часть 1. М., 1971.
- Брабич В.М. Зрелища древнего мира / Брабич В.М., Плетнева Г.С. Л., 1971.
- Бродель Ф. Время мира (материальная цивилизация, экономика и капитализм XV – XVIII вв.). М., 1992.
- Бычков В.В. Модернизм: Анализ и критика основ, направлений. М, 2005.

- Ванслов В. Эстетика романтизма. М., 1966.
- Виньи А. де. Размышления о правде в искусстве // литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
- Волгин В.П. развитие общественной мысли во Франции XVIII века. М., 1977.
- Вольтер Ф.-М. Эстетика. М., 1974.
- Гачев Г. Национальные образы мира. М., 1988.
- Гачев Д. Эстетические взгляды Дидро. М., 1964.
- Георгиева Т.С. Христианство и русская культура. М., 2001.
- Герман М.Ю. Антуан Ватто. Л., 1984.
- Герман М.Ю. Хогарт и его время. Л., 1977.
- Гидденс Э. Постмодерн // Философия истории. Антология. Под ред. Ю.А. Кимелева. М., 1995.
- Гиленсон Б.А. Античная литература. Древняя Греция. М., 2001.
- Гольинец С.В. Лев Бакст. М., 1992.
- Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972.
- Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991.
- Дидро Д. Беседы о «Побочном сыне» // Дидро Д. Эстетика и литературная критика. М., 1980.
- Дмитриева Н. Пикассо. М., 1971.
- Древние цивилизации. М., 1998.
- Европейское Просвещение и Французская революция XVIII века. М., 1988.
- Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. СПб, 1995.
- История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. М., 1999.
- Каган М.С. Введение в историю мировой культуры. Кн. вторая. СПб., 2003.
- Калистов Д.П. Античный театр. М., 1970.
- Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси. М., 1994.
- Костина Е.М. Художники сцены русского театра XX века. М., 2002.
- Кроль А.Е. Джошуа Рейнольдс. М., 1959.
- Культура. Теории и проблемы. Учебное пособие для студентов и аспирантов гуманитарных специальностей. М., 1995.
- Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.
- Леонард Дж. Н. Мир Гейнсборо. М., 1998.
- Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 2005.
- Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства XVIII – начала XIX веков. СПб, 1994.
- Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира: Книга для чтения. М., 1971.
- Малахов Н.Я. Модернизм: критический очерк. М., 1986.
- Малевич К. Статьи, манифесты, теоретические сочинения и другие работы, 1913 – 1929. М., 1995.
- Матье М.Э. Избранные труды по мифологии и идеологии Древнего Египта. М., 1996.
- Мессерер Б.М. Мастерская на Поварской. М., 1994.
- Мифы народов мира: энцикл.: в 2-х тт. / под ред. С.А. Токарева (любое издание).
- Оссовская М. Рыцарь и буржуа. М., 1987.
- Пабло Пикассо. Актеры и клоуны / Авт.-сост. М. Зубова. М., 1976.
- Петрова Е. Русский футуризм. СПб, 2000.
- Пожарская М.Н. Русское театрально-декорационное искусство конца XIX – нач. XX века. М., 1970.
- Поспелов Г.Г. Русское искусство начала XX века: Судьба и облик России. М., 1999.
- Постмодернизм и культура. М., 1991.
- Рапацкая Л.А. История художественной культуры России от древних времен до конца XX века. М., 2008.
- Рожин А.И. Сальвадор Дали. М., 1989.
- Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1997.
- Семенов Ю.Н. Социальная философия А. Тойнби. М., 1980.
- Средневековая Европа глазами современников и историков. М., 1994.
- Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. М., 2001.
- Сыркина Ф.К. Пьетро ди Готтардо Гонзага: Жизнь и творчество, 1751-1831. Гонзага П.Г. Сочинения. М., 1974.
- Стендаль Ф. Расин и Шекспир. Режим доступа:

URL: http://lib.ru/INOOLD/STENDAL/shks_stendal.txt

Сыркина Ф.Я., Костина Е.М. Русское театральное-декорационное искусство. М., 1978.

Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989.

Тарабукин Н.М. Очерки по истории костюма. М., 1994.

Теория культуры / Под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. СПб., 2008.

Хмелева Н. Художники «Мира Искусства» в Большом драматическом театре // Наше Наследие, №73, 2005.

Человек. Мыслители прошлого и настоящего о его жизни, смерти и бессмертии. XIX век. М., 1995.

Эдуард Кочергин. Сценография / Сост. Н. Хмелева. СПб, 2006.

Элиаде М. Аспекты мифа. М., 1995, 2000.

3.2. Программное обеспечение

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, используемые студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

Акт приема-передачи неисключительного права на лицензионное программное обеспечение №849 от 31 октября 2017 г. по Сублицензионному договору № 89/Е от 15.09.2017 г.:

– Неисключительное право на использование ПО WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc Legalization GetGenuine; P/N KW9-00322

– Право на использование Microsoft WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; P/N Fqc-09519

– Лицензия OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc; P/N 021-10548

4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для проведения итогового междисциплинарного государственного экзамена требуется отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям учебная аудитория, оборудованная мебелью (столы, стулья), позволяющей разместить государственную экзаменационную комиссию (6 рабочих мест), секретаря государственной экзаменационной комиссии и его помощника (2 рабочих места) и студентов, готовящихся к ответу (6 рабочих мест).

Для проведения защиты дипломных работ требуется сцена Учебного театра, творческая мастерская, либо иное сценическое пространство, позволяющее провести показ дипломного спектакля. Помимо этого, требуются специальные помещения, позволяющие разместить элементы декораций, театральные реквизит и иные средства, необходимые для проведения дипломного показа). Кроме того, дипломный показ требует использования видеопроекционной техники; наличия сетевого оборудования; звуковоспроизводящей аппаратуры; видео- (кино) аппаратуры.