

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»



УТВЕРЖДАЮ

*А. А. Глуханюк*

А. А. Глуханюк

«31»

*Мед.*

2021

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

по специальности 52.05.01 Актерское искусство  
специализация Артист драматического театра и кино

Екатеринбург, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы .....	4
1.2. Нормативные документы .....	4
1.3. Перечень сокращений .....	4
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ	5
2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников .....	5
2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС.....	6
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников.....	6
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ .....	7
52.05.01 Актерское искусство .....	7
3.1. Специализация образовательной программы в рамках специальности 52.05.01 Актерское мастерство .....	7
3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы.....	7
3.3. Объем программы.....	7
3.4. Формы обучения .....	7
3.5. Срок получения образования .....	7
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	7
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части .....	8
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	9
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	10
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	11
4.2. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	13
Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП.....	16
5.1. Объем обязательной части образовательной программы.....	16
5.2. Типы практики .....	16
5.3. Учебный план календарный учебный график .....	16
5.4. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей) и практик.....	19
5.5. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам .....	31
5.6. Программа государственной итоговой аттестации .....	31

## Раздел 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП32

6.1. Общесистемные требования.....	32
6.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета .....	33
6.3. Требования к кадровым условиям реализации программы специалитета.....	34
6.4. Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета.....	35
6.5. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета.....	35

## **РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее ОПОП ВО) по специальности 52.05.01 Актерское искусство является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данной специальности.

### **1.2. Нормативные документы**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актерское искусство и уровню высшего образования Специалитет, утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1128 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383.

### **1.3. Перечень сокращений**

ЕКС – единый квалификационный справочник;

з.е. – зачетная единица;

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

ОТФ - обобщенная трудовая функция;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

Организация - организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе специалитета по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актерское искусство;

ПК – профессиональные компетенции;

ПС – профессиональный стандарт;

УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей;

УК – универсальные компетенции;

ФЗ – Федеральный закон;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение.

## **РАЗДЕЛ 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников**

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);
- 04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства; творческой деятельности).

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- творческо-исполнительский;
- педагогический;
- организационно-управленческий.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- драматическое или музыкально - драматическое произведение;
- роль, партия;
- собственный психофизический аппарат;
- зрительская аудитория;
- творческие коллективы организаций исполнительских искусств;

- различные категории обучающихся;
- профессиональные ассоциации;
- образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность.

## 2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки, приведен в Приложении 1.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актерское искусство, представлен в Приложении 2.

## 2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01 Образование и наука	педагогическая	Преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; проведение актерских тренингов.	творческие коллективы организаций исполнительских искусств; различные категории обучающихся; образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность;
04 Культура, искусство	творческо - исполнительский	подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	драматическое или музыкально - драматическое произведение; роль, партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория; творческие коллективы организаций исполнительских искусств;

			профессиональные ассоциации;
	организационно - управленческий	Осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности.	драматическое или музыкально – драматическое произведение; роль, партия; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации;

### **РАЗДЕЛ 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

#### **52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО**

#### **3.1. Специализация образовательной программы в рамках специальности 52.05.01**

##### **Актерское мастерство**

Артист драматического театра и кино.

#### **3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы**

Артист драматического театра и кино.

#### **3.3. Объем программы**

Объем программы 240 зачетных единиц (далее – з.е.).

#### **3.4. Формы обучения**

Очная, Заочная.

#### **3.5. Срок получения образования**

при очной форме обучения 4 года;

при заочной форме обучения 4 года 6 месяцев.

### **РАЗДЕЛ 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части**



#### 4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) УК-8.2. Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте

#### 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)
Работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	ОПК-3.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы ОПК-3.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации

#### 4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский				
подготовка под руководством режиссера и	драматическое или музыкально –	ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами,	ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем	Анализ отечественного и зарубежного опыта

исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	драматическое произведение; роль, партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации;	общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПКО-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера ПКО-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	
		ПКО-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПКО-2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПКО-2.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		ПКО-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПКО-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПКО-3.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		ПКО-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПКО-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПКО-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		ПКО-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли ПКО-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
Преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность;	творческие коллективы организаций исполнительских искусств; различные категории обучающихся; образовательные организации, осуществляющие	ПКО-6. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	ПКО-6.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин ПКО-6.2. Использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых  01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного

проведение актерских тренингов.	образовательную деятельность;			профессионального образования
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий				
Осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности.	драматическое или музыкально – драматическое произведение; роль, партия; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации;	ПКО-7. Способен исполнять обязанности помощника режиссера	ПКО-7.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем ПКО-7.2. Участвует в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером	Анализ отечественного и зарубежного опыта

#### 4.2. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский				
подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	драматическое или музыкально – драматическое произведение; роль, партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации	ПК-1. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-1.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		ПК-2. Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	ПК-2.1. Создает вокальную характеристику образа	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		ПК-4. Владеет русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или	ПК-4.1. Излагает свои мысли в устной и письменной форме	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа)		
		ПК-5. Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества	ПК-5.1. Определяет формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере творчества	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		ПК-6. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-6.1. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		ПК-7. Способен самостоятельно разработать и выполнить грим для исполняемой роли	ПК-7.1. Использует основные приёмы гримирования для исполняемой роли	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
Преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; проведение актерских тренингов.	творческие коллективы организаций исполнительских искусств; различные категории обучающихся; образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность;	ПК-8. Способен проводить актерские тренинги	ПК-8.1. Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования  Анализ отечественного и зарубежного опыта
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий				
осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в	драматическое или музыкально – драматическое произведение; роль, партия;	ПК-9. Способен управлять творческим коллективом	ПК-9.1. Обеспечивает условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими	Анализ отечественного и зарубежного опыта

сфере профессиональной деятельности.	творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации;		и техническими сотрудниками театра	
--------------------------------------	---	--	------------------------------------	--

## РАЗДЕЛ 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

### 5.1. Объем обязательной части образовательной программы

135 з.е.

### 5.2. Типы практики

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики (далее вместе – практики).

#### Типы учебной практики:

ознакомительная практика;

исполнительская практика;

#### Типы производственной практики:

исполнительская практика;

преддипломная практика.

### 5.3. Учебный план календарный учебный график

В учебном плане отражено распределение всех крупных элементов образовательной программы по периодам обучения с указанием объема каждого элемента в зачетных единицах, формы промежуточной аттестации и результатов обучения.

Индекс	Наименование	Формы Промежуточной аттестации	Трудо емкость, з.е.	Распределение по семестрам								Компетенции	
				1	2	3	4	5	6	8	8		
Б1	<b>Блок 1 «Дисциплины (модули)»</b>												
Б1.Б	<b>Обязательная часть Блока 1</b>												
Б1.Б.1	История	экзамен	4	✓									УК-5 УК-1
Б1.Б.2	Философия	экзамен	4		✓								УК-1
Б1.Б.3	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	зачет	2		✓								ОПК-5
Б1.Б.4	Иностранный язык	зачет	7	✓	✓	✓							УК-4 УК-5
Б1.Б.5	Психология и педагогика	зачет	3								✓		УК-3 УК-6 ОПК-4 ПКО-6 ПК-8
Б1.Б.6	Безопасность жизнедеятельности	зачет	2	✓									УК-8
Б1.Б.7	История изобразительного искусства	Экзамен, зачет	3	✓	✓								ОПК-1
Б1.Б.8	Сольное пение	Экзамен, зачет	7			✓	✓	✓	✓	✓			ПКО-5
Б1.Б.9	История зарубежной литературы	экзамен	6	✓		✓				✓			ОПК-1







Б1 - учебный процесс по Блоку 1 "Дисциплины (модули)"
Б2 - практики
Э - промежуточная аттестация
К - каникулы
У - учебная практика
П - производственная практика
Д, Г - государственная итоговая аттестация

Сводные данные по бюджету времени ( в неделях)						
Курс	Б1	Б2	Э	К	Д	Всего
1	34	0	8	10	0	52
2	32	2	8	10	0	52
3	32	2	8	10	0	52
4	26	4	6	10	6	52
<b>Итого</b>	<b>124</b>	<b>8</b>	<b>30</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>208</b>

#### 5.4. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей) и практик

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
Б1.Б.1	<p style="text-align: center;"><b>История</b></p> <p><b>БЛОК 1. ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ</b>  Цель дисциплины - сформировать у студентов представления об основных закономерностях исторического развития зарубежных стран и мировых цивилизаций с древности до XX в. во взаимодействии с другими общегуманитарными дисциплинами (философия, литература, мировая художественная культура, культурология); обеспечить подготовку студентов по базовой специальности «всеобщая история» в сравнении с историей России; способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студента, формированию у студентов ценностного подхода к жизни и высокой гуманитарной культуры.  Задачи дисциплины: ознакомить студентов с фактическим материалом в его историческом измерении, генезисе и развитии; вкладом в мировой исторический процесс выдающихся личностей (политические, общественные, культурные деятели); сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о своеобразии исторического развития стран, регионов, цивилизаций в его единстве и многообразии; выработать навыки работы с историческими документами в контексте исторической эпохи; подготовить студентов к самостоятельной работе и восприятию литературного, культурологического и иного материала в его историческом контексте.</p> <p><b>БЛОК 2. ИСТОРИЯ РОССИИ</b> Цель дисциплины – формирование у студентов представления об основных закономерностях развития истории России от древнейших времен до начала XX века, ценностного отношения к изучению российской истории как важнейшей составляющей интеллектуального и духовного развития личности. Задачи: познакомить студентов с историей основных периодов развития России, деятельностью политиков и правителей; сформировать у студентов систему знаний об историческом своеобразии народов России; раскрыть взаимосвязи историко-культурных и социокультурных основ отечественной истории; подготовить к восприятию дисциплин гуманитарного цикла; выработать навыки анализа и интерпретации исторических источников в контексте новейших тенденций в исторической науке; подготовить студентов к самостоятельной работе с историческим материалом с целью его инсценировки (сценической постановки), экранизации или иного использования в театре, кино, на телевидении, радио и эстраде.</p> <p><b>БЛОК 3. НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ</b>  Цель дисциплины – сформировать у студентов представления об основных закономерностях исторического развития России в XX в. во взаимодействии с другими общегуманитарными дисциплинами</p>	УК-5 УК-1	4

	<p>(философия, литература, мировая художественная культура, культурология); способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студента, формированию у студентов ценностного подхода к жизни и высокой гуманитарной культуры.</p> <p>Задачи дисциплины: познакомить студентов с фактическим материалом в его историческом измерении XX в., генезисе и развитии; вкладом в мировой исторический процесс выдающихся личностей (политические, общественные, культурные деятели); сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о своеобразии исторического развития России в XX в. в его единстве и многообразии; выработать навыки работы с историческими документами в контексте исторической эпохи; подготовить студентов к самостоятельной работе и восприятию литературного, культурологического и иного материала в его историческом контексте</p>		
Б1.Б.2	<p style="text-align: center;"><b>Философия</b></p> <p>Цель дисциплины – изучение студентами историко-философского опыта мировой и отечественной культуры, основных проблем философской антропологии, а также формирование у них умения использовать полученные знания для решения как личных проблем духовно-нравственного становления, так и в будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины: ознакомить студентов с основными проблемами западной, восточной и отечественной философии; развить умение работы с философской литературой; помочь в усвоении и формировании мировоззренческих и нравственных принципов; сформировать умение использовать полученные знания в индивидуальном духовном и практическом опыте; способствовать формированию системного понимания мира, главным интегрирующим элементом которого является человек, его ценностные ориентации, познавательные и деятельностные способности, степень и форма самосознания; раскрыть присущий человеческому обществу и человеческой природе плюрализм взглядов, мнений, суждений, плюрализм философского осмысления бытия и человека; развивать у студентов диалогичное мышление; способствовать включению студентов в реалии современной цивилизации с ее проблемами, противоречиями и ценностями; выявить роль философии в образовании и деятельности актера.</p>	УК-1	4
Б1.Б.3	<p style="text-align: center;"><b>Основы государственной культурной политики Российской Федерации</b></p> <p>Цель дисциплины – сформировать необходимый объем знаний о сущности и содержании, принципах и механизмах реализации государственной культурной политики, а также соответствии принимаемых управленческих решений в сфере культуры нормативным интересам общества и государства.</p> <p>Задачи дисциплины: определить место и роль культуры в экономической и политической системах координат; раскрыть сущность и основное содержание культурной политики; изучить культурную политику России в ее ретроспективе; раскрыть специфику стратегического планирования в сфере культуры; ознакомиться с основными документами стратегического планирования в сфере культуры на федеральном и региональном уровнях; дать студентам системное представление о культурной политике и управлении сферой культуры; ознакомиться с аналитическим аппаратом исследования социально-экономических проблем сферы культуры; развивать у студентов способности анализировать практику управленческих решений в сфере культуры и давать квалифицированную оценку творческим инициативам и проектам, программным документам в сфере культуры.</p>	ОПК-5	2

Б1.Б.4	<p style="text-align: center;"><b>Иностранный язык</b></p> <p>Цель дисциплины - повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования; формирование навыков владения устной речью на основе современных коммуникативных методик; формирование навыков работы с текстом, чтения и перевода литературы профессиональной направленности.</p> <p>Задачи дисциплины: научить студентов пользоваться профессиональной литературой; научить получать информацию, необходимую для работы, из других англоязычных источников (Интернет, СМИ и др.); получить навыки общения на иностранном языке в профессиональной среде.</p>	УК-4 УК-5	7
Б1.Б.5	<p style="text-align: center;"><b>Психология и педагогика</b></p> <p>Цель дисциплины: сформировать у студентов комплексное представление о психологии и педагогике как части философии и самостоятельных науках; дать целостное представление о психике и личности человека; познакомить студента с основными психолого-педагогическими принципами, проблемами и понятиями; сформировать у студентов научное мировоззрение и оптимистическое мироощущение.</p> <p>Задачи дисциплины: научить студентов пользоваться основными методами психологического и педагогического исследования и познакомить их с общими закономерностями гуманитарного развития человека; дать представление о психической организации человека как сложной структурированной, многоуровневой, динамической системе; отразить в человеке единство биологического и социально-культурного, физиологического и психического; представить человека с его внутренним миром как неотъемлемую и активную часть природы и общества; продемонстрировать устойчивость системы научных знаний о человеке, его психике и социальных особенностях с одновременным подчеркиванием их относительности, допускающей множественность исследовательских подходов.</p>	УК-3 УК-6 ОПК-4 ПКО-6 ПК-8	3
Б1.Б.6	<p style="text-align: center;"><b>Безопасность жизнедеятельности</b></p> <p>Цель дисциплины - формирование у студентов знаний, умений и навыков по обеспечению безопасности в повседневной жизни, в экстремальных, угрожающих и чрезвычайных ситуациях; воспитание сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих; получение студентами основополагающих знаний и умений, которые позволят им распознавать и оценивать опасные ситуации, факторы риска среды обитания, определять способы защиты от них, а также ликвидировать негативные последствия и оказывать само- и взаимопомощь в случае появления опасностей.</p> <p>Задачи дисциплины: ознакомить с необходимыми индивидуальными мерами безопасности в повседневной жизни и трудовой деятельности, в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера; освоить правила и навыки защиты, позволяющие минимизировать возможный ущерб личности, обществу и окружающей среде в опасных и чрезвычайных ситуациях; понять причины возникновения и масштабы новых опасностей для человечества от собственной жизнедеятельности; сформировать и развить навыки оценки обстановки и принятия целесообразных решений.</p>	УК-8	2
Б1.Б.7	<p style="text-align: center;"><b>История изобразительного искусства</b></p>	ОПК-1	3

	<p>Цель дисциплины – сформировать у студентов представление о специфике изобразительного языка архитектуры, скульптуры и живописи и понимание их места и роли в мировом художественном процессе, а также способствовать приобретению и развитию навыков осмысления и анализа произведений изобразительного искусства в их эстетико-художественном своеобразии.</p> <p>Задачи дисциплины: научить студентов понимать особенности художественного языка различных эпох, стилей, направлений изобразительного искусства; сформировать системные знания истории мирового искусства в хронологическом диапазоне от искусства первобытных народов и древнейших цивилизаций до современности; научить анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы; способствовать развитию визуальной культуры студентов, индивидуального художественного вкуса; научить использовать знание истории и теории изобразительного искусства в профессиональной деятельности.</p>		
Б1.Б.8	<p style="text-align: center;"><b>Сольное пение</b></p> <p>Цель дисциплины - разработка и усовершенствование вокально-речевых и голосовых возможностей будущих актеров; выработка при строгой постепенности и последовательности координации работы всех частей голосового аппарата, включение эмоционально-художественного и артикуляционного фактора); развитие музыкальности; выявление артистизма и свободы самовыражения музыкального образа на сцене.</p> <p>Задачи дисциплины: дать будущему актеру практические вокальные навыки, необходимые для работы в профессиональном театре; формирование и развитие вокально-технических навыков: певческого дыхания и опоры, естественного звукообразования, и умения их применять; совершенствование качества звучания тембра голоса; развитие звуковысотного и динамического диапазона; развитие музыкального слуха и чистой интонации; приобретение знаний и основ музыкальной грамоты и музыкальной терминологии; пение соло с музыкальным сопровождением и без сопровождения a' cappella; накопление исполнительских навыков в различных музыкальных стилях и жанрах.</p>	ПКО-5	7
Б1.Б.9	<p style="text-align: center;"><b>История зарубежной литературы</b></p> <p>Цель дисциплины – формирование у студентов представления об основных закономерностях развития зарубежной литературы от античности до конца XX века, формирование навыков работы с классическим произведением, знакомство с эстетической ценностью и своеобразием литературных произведений данных периодов, а также культурно-историческим контекстом их создания.</p> <p>Задачи дисциплины: формирование литературного кругозора студентов, умению понимать основные тенденции литературных эпох и наиболее значительных литературных фактов; выработать навыки анализа и интерпретации художественных текстов в контексте исторического времени, художественного направления и творчества отдельного автора.</p>	ОПК-1	6
Б1.Б.10	<p style="text-align: center;"><b>История русской литературы</b></p> <p>Цель дисциплины - формирование у студентов общие представления об основных этапах развития русской литературы, эпохах, стилях и направлениях, дать представление о национальном своеобразии и эстетической самобытности русской литературной традиции.</p>	ОПК-1	6

	<p>Задачи дисциплины: знакомство с основными культурно-историческими этапами развития отечественной литературы, именами и признанными художественными произведениями, важнейшими эстетическими закономерностями формирования русского литературного сознания. формирование базовых методологических навыков работы с литературным текстом.</p>		
Б1.Б.11	<p align="center"><b>История зарубежного театра</b></p> <p>Цель дисциплины - формирование представления о возникновении и исторической динамике театральной культуры в целом, актерского мастерства, искусства сценографии, познакомить студентов с лучшими образцами драматургии, формирование представления о роли и значении театрального искусства в системе культуры, в воспитании и развитии личности.</p> <p>Задачи курса: овладение историко-театральными знаниями о театре от его возникновения до современного состояния; умение пользоваться всеми жанровыми категориями драматической литературы и сценического творчества; способность разбираться в ведущих стилях театрального искусства и свободно ориентироваться в современном театральном процессе; овладение понятийно-категориальным аппаратом, различными методиками изучения истории театра.</p>	ОПК-1 ОПК-3	8
Б1.Б.12	<p align="center"><b>История русского театра</b></p> <p>Цель дисциплины - формирование представления о развитии театрального процесса в России от XVII века до конца XX веков с учетом общественно-политического и эстетического состояния общества, получить знания о движении русской зрелищной культуры от скоморохов и народной драмы до самобытного национального театра XIX века и театральных экспериментах XX столетия, о становлении русской драматургической школы, ее жанровом разнообразии, художественных направлениях, о взаимовлиянии европейского и русского театра</p> <p>Задача дисциплины - сформировать представление об истории развития русского театра, умения ориентироваться в художественных направлениях и жанрах русской драматургии XIII-XX веков; представление о принципах и подходах к работе с драматургическими произведениями различных периодов; сформировать навыки самостоятельного анализа драматургического текста.</p>	ОПК-1 ОПК-3	6
Б1.Б.13	<p align="center"><b>Физическая культура и спорт</b></p> <p>Цель дисциплины - формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины: понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранения и укрепление здоровья, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей</p>	УК-7	2

	психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.		
Б1.Б.14	<p align="center"><b>Актерское мастерство</b></p> <p>Цель дисциплины - изучение и практическое овладение студентами профессиональных навыков и личностных компетенций, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области театрального дела; подготовка высококвалифицированного специалиста – актера драматического театра и кино – к профессиональной деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, в концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне.</p> <p>Задачи дисциплины: раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии; помочь ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.); создать условия для формирования у будущих актеров понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.</p>	УК-6 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-5 ПКО-6	3
Б1.Б.15	<p align="center"><b>Сценическая речь</b></p> <p>Цель дисциплины - разработка и усовершенствование речевых и голосовых возможностей будущих актеров; подготовка студента к свободному использованию и постоянному совершенствованию своего голосо-речевого аппарата в творческо-исполнительской практике в драматическом театре, в кино и на телевидении.</p> <p>Задача дисциплины – дать будущему актеру практические речевые навыки, необходимые для работы в театре, овладение знаниями основ теории искусства сценической речи и искусства художественного слова; овладение навыками речевого искусства.</p>	ПКО-2	12
Б1.Б.16	<p align="center"><b>Грим</b></p> <p>Цель курса – научить студентов самостоятельно гримироваться; при помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, создать такой грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером.</p> <p>Задачи курса: помочь актеру отразить в гриме характерные особенности роли; познакомить со всеми выразительными возможностями грима для создания полноценного художественного образа; научить создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа.</p>	ПК-7	2
Б1.Б.17	<p align="center"><b>Сценическое движение</b></p> <p>Цель дисциплины – сформировать комплексное представление о роли пластики и пластической культуры в творчестве актеров, о связи внешней техники с внутренней техникой актера, воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; освоение особой театральной формы выявления характера персонажа.</p> <p>Задачи дисциплины: воспитание творческого мышления, наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы в области движения; воспитание быстроты ориентировки</p>	ПКО-3	12



	<p>в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке; воспитание умения быстро овладеть новыми движениями, умениями, навыками; владение навыками сценического боя (фехтования); выработка навыков движения, требующих для сцены специальной двигательной техники и тренировки; воспитание чувства формы; воспитание чувства партнёрства и ансамблевости; воспитание умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе; освоение основных законов сценической выразительности.</p>		
Б1.Б.18	<p style="text-align: center;"><b>Танец</b></p> <p>Цель дисциплины – сформировать у студентов комплексное представление о роли танцевальной и пластической культуры в творчестве актёра, о путях её формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актёра; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях функционирования телесного аппарата в танце.</p> <p>Задачи дисциплины: воспитать у студентов творческое мышление, наблюдательность, фантазию и творческую инициативу в области танца, пластики, движения; сформировать и воспитать эстетический вкус, чувство формы в сценическом танце; привить всестороннее развитие тела через освоение разнообразной танцевальной практики; сформировать чувства пространства, времени, ритма, партнёрства; обучение владению разными танцевальными жанрами: народно-характерный; исторический; современный; ретро; фольклор; джаз; степ и др.</p>	ПКО-4	14
Б1.В.1	<p style="text-align: center;"><b>Организация театрального дела в России</b></p> <p>Цель дисциплины – формирование представления о взаимосвязях и взаимообусловленности художественной культуры и социальной жизни, о многообразии связей между видами художественного творчества.</p> <p>Задачи дисциплины: научить студентов разбираться в организационно-управленческой и административной деятельности конкретного театра; сформировать практические навыки планирования, организации и менеджмента в сфере творческо-производственной и театрально-концертной деятельности.</p>	ПК-9	4
Б1.В.2	<p style="text-align: center;"><b>Планирование и организация новых постановок</b></p> <p>Цель дисциплины – формирование у студентов знания процессов подготовки новых спектаклей и проката репертуарных спектаклей в театре, понимания взаимосвязей творческого и производственного процессов.</p> <p>Задачи дисциплины: освоить основные этапы подготовки новой постановки; отработать базовые навыки в ходе выполнения конкретных практических заданий; сформировать умение составления календарного плана-графика подготовки спектакля с учетом технических, кадровых и финансовых условий; планирования репертуара.</p>	ПК-9	3
Б1.В.3	<p style="text-align: center;"><b>История кинематографа</b></p> <p>Цель дисциплины – ознакомить студентов с основными этапами становления и развития зарубежного и отечественного кинематографа, выявить особенности и основные процессы истории кино, социальную роль киноискусства как специфической формы общественного сознания, его связь с другими видами искусства (литературой, театром, музыкой, живописью и др.).</p>	ОПК-1	3

	<p>Задачи дисциплины: дать студентам общее представление о кино как синтетическом виде искусства, тесно связанном с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой и др.; научить ориентироваться в художественных направлениях и жанрах кинематографа; рассмотреть в историческом контексте вопросы режиссуры, актерского и операторского мастерства, проблемы монтажа и звукозаписи, изобразительного и музыкального решения фильма; познакомить с основными периодами в истории кинематографа, обусловленными не только идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, поисками национальной идентичности, но эволюцией технологии кинопроизводства, рыночными механизмами и т. д.; сформировать навыки всестороннего анализа произведений киноискусства.</p>		
Б1.В.4	<p align="center"><b>Театральное дело за рубежом</b></p> <p>Цель дисциплины - дать целостное представление о сущности и эволюции культурной и театральной политики в европейских странах (разного уровня экономического и социально-политического развития), США, Австралии и других странах.</p> <p>Задачи дисциплины: дать фундаментальные знания по теории и истории театральной политики в европейских странах (разного уровня экономического и социально-политического развития), США, Австралии и других странах; научить студентов научно анализировать проблемы современной культурной жизни, а также учитывать те процессы, которые оказывают влияние на ее формирование; подготовить к изучению и познанию современных организаций в области театрального искусства; научить ставить и решать проблемы, связанные с социокультурными запросами общества; сформировать представление о стремлении к целостности мировой культурной политики; ознакомить студентов с современными международными организациями, принимающими активное участие в международной культурной политике.</p>	ОПК-1	3
Б1.В.5	<p align="center"><b>Основы теории, практики и искусства управления</b></p> <p>Цель дисциплины - сформировать у студентов представление о сущности управления, об основных методах управления, способствовать подготовке профессионалов, умеющих анализировать ситуации, происходящие в организации, и принимать обоснованные управленческие решения.</p> <p>Задачи дисциплины: ознакомить студентов с базовой терминологией менеджмента; раскрыть особенности основных школ менеджмента; познакомить с различными методами оценки организационных процессов и методами принятия управленческих решений; выявить отличительные качества и навыки руководителя; познакомить студентов с основами бизнес-планирования.</p>	УК-2 ПК-5	2
Б1.В.6	<p align="center"><b>Мастерство артиста драматического театра и кино</b></p> <p>Цель дисциплины - подготовка высококвалифицированного специалиста – актера драматического театра и кино к профессиональной деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, в концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне.</p> <p>Задачи дисциплины: раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии; помочь ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных</p>	УК-6 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-5 ПКО-6	16

	искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.); создать условия для формирования у будущих актеров понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.		
Б1.В.7	<p align="center"><b>Исправление уральского говора</b></p> <p>Цель дисциплины – формирование осознания особенностей диалектного произношения и проблемы, касающиеся речевой культуры актера в целом.</p> <p>Задачи дисциплины: формирование умения слышать и определять свои и чужие признаки уральского говора в бытовой речи и в произносимом авторском тексте; формирование развитого фонематического слуха; самостоятельно работать над исправлением уральского говора; создавать яркую речевую характерность персонажа, за счет использования диалектного, просторечного, акцентного произношения (старомосковского, уральского, волжского и т.д.)</p>	ПКО-2	4
Б1.В.8	<p align="center"><b>Сценическая речь артиста драматического театра и кино</b></p> <p>Цель дисциплины – подготовка студента к свободному использованию и постоянному совершенствованию своего голосоречевого аппарата в творческо-исполнительской практике в драматическом театре, в кино, на телевидении.</p> <p>Задачи дисциплины: научить будущего артиста: органично включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на сцене, перед камерой; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность; вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p>	ПКО-2	8
Б1.В.9	<p align="center"><b>Работа над спектаклем</b></p> <p>Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированного специалиста: формирование личности актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, выработку ансамблевости у будущих актеров и умение работать со зрительской аудиторией и партнером, а также подготовка к самостоятельной творческой деятельности</p> <p>Задачи дисциплины: сформировать умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; владения внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного и ансамблевого пения, пластическую выразительность тела; исполнения обязанностей помощника режиссера; самостоятельной работы над ролью.</p>	ПКО-1 ПКО-7	8
Б1.В.10	<p align="center"><b>Физтренинг</b></p> <p>Цель дисциплины – развитие и совершенствование физических качеств студентов; поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	УК-7 ПКО-3 ПК-1	4

	<p>Задачи дисциплины: расширение диапазона динамических и экспрессивных возможностей студентов; овладение конкретными умениями и навыками в работе над развитием подвижности и гибкости суставов, ловкости, координации движений; выработка смелости и чувства партнера.</p>		
Б1.В.11	<p style="text-align: center;"><b>Культурология</b></p> <p>Цель дисциплины - сформировать у студентов общие представления о сфере культуры как целостной системе, являющейся результатом действий человека по преобразованию окружающего мира и обеспечивающей его существование в обществе.</p> <p>Задачи дисциплины: ознакомить с базовыми понятиями культурологии, основными культурологическими школами, основами теории и истории культуры; научить ориентироваться в особенностях различных историко-культурных эпох; сформировать навыки анализа особенностей различных культурных эпох.</p>	УК-5 ОПК-1	2
Б1.В.12	<p style="text-align: center;"><b>Основы музыкального воспитания</b></p> <p>Цель дисциплины – изучение студентами основных этапов исторического развития музыкального искусства, его жанровых и стилевых тенденций; формирование профессиональных навыков в оценке художественного содержания музыкальных произведений, понимания их структурных и языковых закономерностей, на основе анализа стилеобразующих элементов музыкальной ткани.</p> <p>Задачи дисциплины: познакомить студентов с основными этапами в развитии музыкального искусства; развить умение оценивать музыкальное произведение в контексте исторической и культурной эпохи; помочь в усвоении профессиональной лексики и терминологии, необходимых для анализа музыкального произведения, его структурных и языковых компонентов; развить музыкального слуха; воспитать профессионального исполнительского мышления и художественного вкуса.</p>	ПКО-5	4
Б1.В.13	<p style="text-align: center;"><b>Вокальный ансамбль</b></p> <p>Цель дисциплины – овладение студентами комплексом вокально-артистических навыков, позволяющих им раскрыть свои творческие возможности и решать различные задачи при исполнении сольных и ансамблевых партий в музыкальных спектаклях разных жанров.</p> <p>Задачи дисциплины: познакомить студентов с различными типами ансамблевого пения на материале вокальных произведений различных жанров; научить творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в театре; помочь в усвоении профессиональной лексики и терминологии, необходимых для анализа партитуры вокального ансамбля; научить самостоятельно применять навыки ансамблевого пения в учебных работах и дипломных спектаклях.</p>	ПКО-5 ПК-2	9
Б1.В.14	<p style="text-align: center;"><b>Русский язык и культура речи</b></p> <p>Цель дисциплины - сформировать понятие о коммуникативных качествах речи, основных направлениях совершенствования навыков грамотного письма и говорения, о стилистической дифференциации языка, особенностях устной публичной речи.</p> <p>Задачи дисциплины: сформировать навыки анализа речи с точки зрения ее соответствия нормам современного русского литературного</p>	ПК-4	3

	языка; умение пользоваться толковыми, орфоэпическим словарями; квалифицировать любую речевую ошибку и исправлять ее; применять на практике методы и приемы устного выступления, ведения диалогов, спора, полемики.		
Б1.В.15	<p align="center"><b>Исторический этикет</b></p> <p>Цель дисциплины - сформировать представление о культурных традициях, преемственности, исторических корнях, определяющих нормы поведения, понимание своеобразия этикетного знания, специфики этикета и и последствий нарушения этих норм.</p> <p>Задачи дисциплины: познакомить студентов с правилами внешнего поведения в различных ситуациях в различные культурно-исторические эпохи; сформировать умение создавать убедительный художественный образ, следуя правилам поведения определенного исторического периода с учетом особенностей этикетного использования аксессуаров.</p>	ПКО-4	2
Б1.В.16	<p align="center"><b>Этикет повседневности</b></p> <p>Цель дисциплины – сформировать умение создавать убедительный художественный образ, следуя правилами повседневного поведения.</p> <p>Задачи дисциплины: овладеть правилами внешнего поведения в различных ситуациях ежедневного общения; учитывать специфику осанки, походки, поклонов людей разных социальных групп и представителей разных национальностей при создании художественного образа; выстраивания достоверного поведения в пластическом воплощении роли.</p>	ПКО-4	3
Б1.В.18	<p align="center"><b>Информационная культура</b></p> <p>Цель дисциплины - получить навыки информационной грамотности, научиться рационально использовать отечественные и зарубежные источники информации, самостоятельно ориентироваться во всевозрастающем информационном потоке, информационных ресурсах, выработать стремление к постоянному углублению знаний и результативной профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины: формирование всестороннего представления об информационных процессах в современном обществе; формирование умений и навыков поиска, обработки и использования источников информации; формирование информационной культуры специалиста.</p>	УК-4 ОПК-3	2
Б1.В.ДВ. 1.1	<p align="center"><b>Русский театр XX века</b></p> <p>Цель дисциплины – углубление знаний в области истории русского театра XX столетия.</p> <p>Задачи дисциплины: дать представление об основных направлениях развития русского театра в XX в.; выявить социокультурную обусловленность развития русского театра XX в.; познакомить с основными эстетическими концепциями театрального искусства, разработанными российскими теоретиками и практиками театра XX в.</p>	ОПК-1 ОПК-3	6
Б1.В.ДВ. 1.2	<p align="center"><b>История искусства драматического театра</b></p> <p>Цель дисциплины - формирование знаний в области истории зарубежного драматического театра.</p> <p>Задачи дисциплины: дать студентам представление об основных направлениях истории драматического театрального искусства;</p>	ОПК-1 ОПК-3	6

	<p>обозначить основные этапы развития театрального искусства в Европе и США; познакомить с основными эстетическими концепциями театрального искусства; научить ориентироваться в эстетических концепциях драматического искусства и понимать закономерности развития искусства драматического театра.</p>		
	<p><b>Учебная (ознакомительная) практика</b></p> <p>Цель практики - выработка творческого, исследовательского подхода к деятельности; системное осмысление и освоение будущей специальности; формирование у обучающихся практических представлений об актерской профессии; ознакомление студентов с реальными условиями деятельности организаций исполнительских искусств.</p>	<p>ПКО-1 УК-4</p>	2
	<p><b>Учебная (исполнительская) практика</b></p> <p>Цель практики - совершенствование навыков самостоятельной работы над ролью при создании дипломной работы.</p>	<p>УК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-5</p>	2
	<p><b>Производственная (исполнительская) практика</b></p> <p>Цель практики – совершенствование и укрепление теоретических и практических знаний, полученных в Учебном процессе.</p>	<p>ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-5 ПКО-7 УК-2</p>	3
	<p><b>Производственная (преддипломная) практика</b></p> <p>Цель практики – выполнение выпускной квалификационной работы (подготовка дипломного спектакля);</p>	<p>ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-5 ПКО-6 ПКО-7</p>	3
ФТД.1	<p><b>Пантомима</b></p> <p>Цель дисциплины - формирование у студентов умения находить пластическое решение образа и органично воплощать его на сценической площадке; развитие образно-пластического мышления будущих актеров, чувство формы, партнерства и ансамблевости.</p> <p>Задачи дисциплины: приобретение навыков движения, требующие для сцены специальной двигательной техники и тренировки; выполнения двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.</p>	<p>ПКО-3</p>	1

### **5.5. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам**

Оценка качества освоения образовательной программы специалитета включает текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, доклады, творческие задания, прослушивания.

Формами промежуточного контроля выступают зачеты, дифференцированные зачеты и экзамены, которые могут проходить в форме творческие показов, исполнения творческих заданий.

Оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включают список оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации.

Фонды оценочных средств (ФОС) позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Фонды оценочных средств размещены в электронной образовательной среде организации.

### **5.6. Программа государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) по специальности 52.05.01 Актерское искусство включает в себя выполнение и защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) и Государственный экзамен.

Программа ГИА, включает программу государственного экзамена, требования к ВКР и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты ВКР, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций.

Фонд оценочных средств государственного экзамена дает возможность выпускнику продемонстрировать не только знания, но и то, как он будет действовать в сложившейся профессиональной ситуации на основе полученных теоретических знаний и приобретенных практических умений.

Фонды оценочных средств государственного экзамена размещены в электронной образовательной среде организации.

## **РАЗДЕЛ 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП**

Требования к условиям реализации программы специалитета включают в себя общесистемные требования, требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требования к кадровым и финансовым условиям реализации программы специалитета, а также требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета

### **6.1. Общесистемные требования**

6.1.1. ФГБОУ ВО «Екатеринбургский государственный театральный институт» располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

6.1.2. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации (ЭОС) из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Организации, так и вне ее. ЭОС обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин(модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик; формирование электронного портфолио обучающегося, сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование ЭОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Функционирование ЭОС соответствует законодательству Российской Федерации<sup>1</sup>

6.1.3. Квалификация руководящих и научно-педагогических работников ЕГТИ соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов

---

<sup>1</sup> Федеральный закон от 27 июля 2006 г. №149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации», Федеральный закон от 27 июля 2006 г. «152-ФЗ «О персональных данных»



высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1 н (зарегистрирован Министерство юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).

## **6.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета**

6.2.1. Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения лекционных занятий в ЕГТИ используется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программам дисциплин.

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- учебный театр (от 100 посадочных мест) со звуко- и светотехническим оборудованием, костюмерной и гримерными;
- аудитории для групповых и индивидуальных практических занятий с элементами декораций и театральным реквизитом;
- аудитории для теоретических занятий;
- аудитория, оборудованная персональными компьютерами с выходом в сеть Интернет и соответствующим программным обеспечением;
- библиотека и читальный зал.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

6.2.2. ЕГТИ обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

6.2.3. Библиотечный фонд ЕГТИ укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

6.2.4. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

6.2.5. Обучающимся из числа студентов инвалидов и лиц ОВЗ обеспечен доступ к электронным образовательным ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **6.3. Требования к кадровым условиям реализации программы специалитета**

6.3.1. Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и педагогическими работниками ЕГТИ, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на иных условиях.

6.3.2. Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

6.3.3. Доля педагогических работников (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую деятельность, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины, в общем числе педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет 91,6 процента.

91,6 процентов численности педагогических работников, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую деятельность, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

6.3.3. 6,76 процентов численности педагогических работников, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере,

соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет)

6.3.4. 74,15 процентов численности педагогических работников и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

#### **6.4. Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета**

6.4.1. Финансовое обеспечение реализации программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство осуществляется в объеме не ниже базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги по реализации образовательных программ высшего образования – программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.<sup>2</sup>

#### **6.5. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета.**

6.5.1. Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета 52.05.01 Актерское искусство определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой ЕГТИ принимает участие на добровольной основе.

---

<sup>2</sup> Пункт 10 постановления Правительства Российской Федерации от 26 июня 2015 г. №640 «О порядке формирования государственного задания на оказание государственных услуг (выполнение работ) в отношении федеральных государственных учреждений и финансового обеспечения выполнения государственного задания»

6.5.2. Для проведения регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекаются представители работодателей и (или) их объединений, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников ЕГТИ.

Внутренняя система оценки качества образовательной деятельности предоставляет возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

6.5.3 Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов, требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля. подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе специалитета требованиям ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство.

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки (специальности)  
52.05.01 Актерское искусство

№	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01. Образование и наука		
1	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
2	1.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/01.6	6.1
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	I	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	8	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/01.7	7.2
				Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/04.8	8.1