

**Утверждаю:**  
Ректор Екатеринбургского  
государственного театрального  
института



А. А. Глуханюк

« 6 » октября 2023 года

## **Положение**

### **о X Всероссийском с международным участием открытом онлайн-конкурсе исполнителей художественного слова «Классические и современные тексты», посвященном 130-летию со дня рождения Владимира Маяковского (далее по тексту онлайн-конкурс)**

#### **1. Общие положения.**

1.1. Настоящий онлайн-конкурс проводится в соответствии с п.84 Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.08.2023 № 649 «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2023/2024 учебный год» (далее по тексту – Перечень олимпиад и конкурсов).

1.2. Результативное участие в онлайн-конкурсе дает абитуриенту преимущество при поступлении в федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт» (далее по тексту ЕГТИ) по направлениям: магистратура 52.04.03 «Театральное искусство» - «Современный театр и креативные индустрии: сценарное мастерство»; ассистентура-стажировка 52.09.03 «Сценическая речь» на 2024/2025 учебный год (в соответствии с правилами поступления в ЕГТИ).

1.3. Результативное участие в онлайн-конкурсе, как в мероприятии IV уровня Перечня олимпиад и конкурсов, также может предоставить преимущество при поступлении в профильные учебные заведения средне-специального и высшего образования (в соответствии с правилами поступления в образовательную организацию).

1.4. Настоящее положение о проведении Всероссийского (с международным участием) открытого онлайн-конкурса (далее – Конкурс) определяет порядок организации и проведения Конкурса, критерии отбора работ, состав участников, состав жюри, порядок награждения победителей.

1.5. Конкурс «Классические и современные тексты» проводится на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт» (далее - ЕГТИ) ежегодно. Миссия конкурса – сохранение интереса и внимания к русской и зарубежной литературе во всем ее многообразии, популяризация художественного слова в образовательном пространстве России.

1.6. Конкурс проводится:

- для студентов и преподавателей образовательных учреждений высшего и среднего специального образования сферы культуры и искусства России и зарубежья, имеющих в программе дисциплины «Сценическая речь» и «Художественное слово»;
- для студентов и преподавателей не творческих специальностей образовательных учреждений высшего и среднего специального образования России и зарубежья.

1.7. Учредителями конкурса являются федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт» (ЕГТИ) и Свердловская ассоциация профсоюзных организаций студентов вузов (СВАПОС).

## **2. Цели и задачи конкурса**

### **2.1. Цель Конкурса:**

- сохранение и развитие лучших традиций искусства исполнения художественного слова в образовательном пространстве России и зарубежья.

### **2.2. Задачи Конкурса:**

- создание условий для профессионального межкультурного взаимодействия;
- выявление и поддержка молодых исполнителей художественного слова;
- раскрытие творческого потенциала студентов не творческих специальностей вузов и ссузов;
- повышение уровня исполнителей-любителей художественного слова;
- повышение уровня эстетического воспитания студентов;
- развитие творческого потенциала и повышение уровня профессионального мастерства педагогов;
- популяризация лучших образцов классической и современной литературы;
- воспитание патриотизма, формирование нравственной гражданской позиции.

## **3. Участники, условия и порядок проведения конкурса**

3.1. Конкурс проводится среди студентов и преподавателей российских и зарубежных вузов и ссузов всех специальностей и любых форм обучения.

3.2. На конкурс могут быть представлены поэтические произведения, отрывки из прозаических произведений (как классических, так и современных) продолжительностью 5-7 минут.

### **3.3. Сроки проведения конкурса:**

10 октября – 01 декабря 2023 года - прием заявок;

02 – 10 декабря 2023 года – 1 этап конкурса: отсмотр и экспертиза заявок членами жюри, отсев заявок, имеющих низкий уровень, заявок, которые не соответствуют профилю конкурса;

10 декабря 2023 года – 2 этап конкурса: круглый стол в формате онлайн для всех участников, где эксперты дают оценку отобранных заявок, а также речевых навыков конкурсантов при общении и «живой» декламации. Для участников даются комментарии педагогов-членов жюри конкурса, ответы на вопросы участников;

(конкретное время проведения будет сообщено участникам дополнительно)

11 декабря 2023 года – встреча с драматургом, главным редактором журнала «Урал» Олегом Богаевым.

12 декабря 2023 года – подведение итогов, размещение результатов на официальном сайте ЕГТИ ([www.egti.ru](http://www.egti.ru)) и на официальной странице ЕГТИ Вконтакте: [https://vk.com/egti\\_ekaterinburg](https://vk.com/egti_ekaterinburg), награждение победителей конкурса (дипломы участника и дипломы победителей будут высланы по электронной почте).

### **3.4. Порядок проведения конкурса:**

3.4.1 Конкурсантом заполняется заявка в google-форме по ссылке:

<https://forms.gle/aPYPVQJ6DGRxMseY6>

3.4.2. Требования к видео: разрешение 1920\*1080, горизонтальное расположение камеры (16:9), внешний микрофон или близкое, до 1 метра, расположение к камере.

3.4.3. **Организационный взнос** в размере **1500 рублей за каждого участника** оплачивается до **01.12.2023г.** по договору с ЕГТИ (образец договора для физического или юридического лица будет направлен участнику по электронной почте после получения заявки).

3.4.4. Каждый участник конкурса получит персональный доступ к онлайн-мероприятиям - круглому столу с членами жюри и паблик току с драматургом, главным редактором журнала «Урал» Олегом Богаевым. Точное время проведения мероприятий будет сообщено участникам дополнительно.

#### **4. Оргкомитет конкурса**

Глуханюк Анна Аркадьевна – ректор ЕГТИ, доцент, кандидат культурологии, член Союза театральных деятелей России. Председатель организационного комитета;

Гоголева Оксана Александровна – проректор по воспитательной работе и проектной деятельности;

Царегородцева Екатерина Григорьевна – зав. кафедрой сценической речи, доцент кафедры мастерства актера ЕГТИ, член Союза театральных деятелей России. Председатель жюри конкурса.

Белимова Наталья Павловна – декан актерского факультета ЕГТИ, кандидат филологических наук

Есимова Анастасия Бореевна – и.о. руководителя учебно-театральных программ ЕГТИ.

Мурина Светлана Владимировна – специалист отдела учебно-театральных программ ЕГТИ.

Карапетян Роберт Каренович – пресс-секретарь ЕГТИ.

Катеринич Людмила Ивановна – заместитель председателя Свердловской ассоциации профсоюзных организаций студентов вузов. Координатор проекта.

#### **5. Жюри фестиваля-конкурса**

5.1. Победители конкурса в трех категориях, двух направлениях, трех номинациях определяются членами Жюри.

5.2. **В состав жюри входят ведущие специалисты по сценической речи и актерскому мастерству ЕГТИ**

Председатель жюри – зав. кафедрой сценической речи, доцент кафедры мастерства актера ЕГТИ, член Союза театральных деятелей России Екатерина Григорьевна Царегородцева.

*Члены жюри:*

Блажнова Ольга Алексеевна, преподаватель кафедры сценической речи ЕГТИ;

Дворман Владимир Израилевич, заведующий кафедрой мастерства актёра ЕГТИ, доцент, член Союза театральных деятелей России;

Медведева Ольга Павловна, преподаватель кафедры сценической речи ЕГТИ, актриса Екатеринбургского театра юного зрителя;

Блинова Азалия Всеволодовна – профессор, доцент кафедры сценической речи ЕГТИ, заслуженный деятель Искусств Удмуртии.

5.3. Конкурсные видео 1 этапа оцениваются по следующим критериям:

- техника речи - четкость дикции, свобода и сила голоса;
- знание и понимание текста – присвоение литературного материала, правильная расстановка логических ударений, пауз, соответствующий темпоритм;
- грамотная речь - соответствие речи нормам литературного произношения - орфоэпии (за исключением случаев, когда речевые ошибки являются особенностью речи героя произведения);
- исполнительское мастерство - создание целостного художественного образа (чтец исполняет произведение так, что его смысл понятен слушающему, чтец вовлекает слушателя, заставляет сопереживать, смеяться и т.д.)
- эмоциональная выразительность исполнителя;
- степень освоения и передача авторского стиля и жанра;
- сценическая культура исполнения и обратная связь со зрителем;
- соответствие материала творческим возможностям исполнителя;

- актуальность и социальное звучание.

На 2 этапе участник оценивается по следующим критериям:

- навыки ведения диалога

- техника речи - четкость дикции, свобода и сила голоса;

- знание и понимание текста – присвоение литературного материала, правильная расстановка логических ударений, пауз, соответствующий темпоритм;

- грамотная речь - соответствие речи нормам литературного произношения - орфоэпии (за исключением случаев, когда речевые ошибки являются особенностью речи героя произведения);

- исполнительское мастерство - создание целостного художественного образа (чтец исполняет произведение так, что его смысл понятен слушающему, чтец увлекает слушателя, заставляет сопереживать, смеяться и т.д.)

- эмоциональная выразительность речи;

- степень освоения и передача авторского стиля и жанра;

- сценическая культура исполнения и обратная связь со зрителем;

- соответствие материала творческим возможностям исполнителя;

- актуальность и социальное звучание.

## **6. Подведение итогов конкурса и награждение победителей**

6.1. Конкурсанты оцениваются в следующих категориях, номинациях и направлениях:

6.1.1. В категории «Непрофессиональные исполнители»:

- студенты средне-специальных непрофильных учебных заведений России и зарубежья;

- студенты высших непрофильных учебных заведений России и зарубежья.

В категории «Профессиональные исполнители»:

- студенты средне-специальных учебных заведений сферы культуры и искусства, имеющие в программе дисциплины «Сценическая речь» и Художественное слово»,

- студенты высших учебных заведений сферы культуры и искусства, имеющие в программе дисциплины «Сценическая речь» и Художественное слово».

В категории «Преподаватели»:

- преподаватели непрофильных высших и средних учебных заведений;

- преподаватели высших и средних учебных заведений, школ искусств, руководители театральных коллективов.

6.1.2. В двух номинациях: поэзия и прозаические произведения.

6.1.3. В трех направлениях – «Свободная тема», «Уральские авторы», «Люблю тебя, Отечество мое...»

Для студентов непрофильных средне-специальных учебных заведений России и зарубежья:

- «Непрофессиональное исполнение. Поэзия. Свободная тема»,
- «Непрофессиональное исполнение. Поэзия. Уральские авторы»,
- «Непрофессиональное исполнение. Поэзия. «Люблю тебя, Отечество мое...»,
- «Непрофессиональное исполнение. Поэзия В. Маяковского «Я знаю силу слов, я знаю слов набат...»
- «Непрофессиональное исполнение. Проза. Свободная тема»,
- «Непрофессиональное исполнение. Проза. «Люблю тебя, Отечество мое...»

Для студентов непрофильных высших учебных заведений России и зарубежья:

- «Непрофессиональное исполнение. Поэзия. Свободная тема»,
- «Непрофессиональное исполнение. Поэзия. Уральские авторы»,
- «Непрофессиональное исполнение. Поэзия. «Люблю тебя, Отечество мое...».
- «Непрофессиональное исполнение. Поэзия В. Маяковского «Я знаю силу слов, я знаю слов набат...»
- «Непрофессиональное исполнение. Проза. Свободная тема»,
- «Непрофессиональное исполнение. Проза. «Люблю тебя, Отечество мое...»

Для студентов профильных средне-специальных учебных заведений России и зарубежья

- «Профессиональное исполнение. Поэзия. Свободная тема»,
- «Профессиональное исполнение. Поэзия. Уральские авторы»,
- «Профессиональное исполнение. Поэзия. «Люблю тебя, Отечество мое...»
- «Профессиональное исполнение. Поэзия В. Маяковского «Я знаю силу слов, я знаю слов набат...»
- «Профессиональное исполнение. Проза. Свободная тема»,
- «Профессиональное исполнение. Проза. «Люблю тебя, Отечество мое...»

Для студентов профильных вузов:

- «Профессиональное исполнение. Поэзия. Свободная тема»,
- «Профессиональное исполнение. Поэзия. Уральские авторы»,
- «Профессиональное исполнение. Поэзия. «Люблю тебя, Отечество мое...»,
- «Профессиональное исполнение. Поэзия В. Маяковского «Я знаю силу слов, я знаю слов набат...»
- «Профессиональное исполнение. Проза. Свободная тема»,
- «Профессиональное исполнение. Проза. «Люблю тебя, Отечество мое...»

Для преподавателей:

- «Непрофессиональное исполнение. Преподаватели. Поэзия. Свободная тема»,
- «Непрофессиональное исполнение. Преподаватели. Поэзия. «Уральские авторы»,
- «Непрофессиональное исполнение. Преподаватели. Поэзия. «Люблю тебя, Отечество мое...»,
- «Непрофессиональное исполнение. Поэзия В. Маяковского «Я знаю силу слов, я знаю слов набат...»,
- «Непрофессиональное исполнение. Преподаватели. Проза. Свободная тема»,
- «Непрофессиональное исполнение. Преподаватели. Проза. «Люблю тебя, Отечество мое...»
  
- «Профессиональное исполнение. Преподаватели. Поэзия. Свободная тема»,
- «Профессиональное исполнение. Преподаватели. Поэзия. Уральские авторы»,
- «Профессиональное исполнение. Преподаватели. Поэзия. «Люблю тебя, Отечество мое...»,
- «Профессиональное исполнение. Преподаватели. Поэзия В. Маяковского «Я знаю силу слов, я знаю слов набат»
- «Профессиональное исполнение. Преподаватели. Проза. Свободная тема»,
- «Профессиональное исполнение. Преподаватели. Проза. «Люблю тебя, Отечество мое...»

6.2. Победители Конкурса в каждой категории, номинации и направлении награждаются:

- Гран-при (одно место)
- Лауреат I степени (одно место)
- Лауреат II степени (два места)
- Лауреат III степени (три места)

6.3. Победители конкурса награждаются дипломами гран-при, лауреата I, II, III степени в каждой номинации, все конкурсанты получают дипломы участника.

6.4. В процессе оценивания конкурсантов жюри может по своему усмотрению добавить новые номинации или присуждать не все указанные места.