

ПРОГРАММА

III МЕЖДУНАРОДНОГО НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОГО ОНЛАЙН-ФОРУМА
«ТЕАТР КУКОЛ И СПЕЦИАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА И ТЕАТР КУКОЛ»

ЕКАТЕРИНБУРГ, 15 НОЯБРЯ 2023

PROGRAM

3RD INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL ONLINE FORUM
“PUPPET THEATER AND SPECIAL EDUCATION:
TRADITIONAL FOLK CULTURE AND PUPPET THEATER”

EKATERINBURG, NOVEMBER 15, 2023

QR-КОД НА КОНФЕРЕНЦИЮ В ZOOM

AMELA VUCENOVIC ПРИГЛАШАЕТ ВАС НА ЗАПЛАНИРОВАННУЮ КОНФЕРЕНЦИЮ: ZOOM

ТЕМА: III INTERNATIONAL FORUM OF PUPPET THEATER-EKATERINBURG 2023

ИДЕНТИФИКАТОР КОНФЕРЕНЦИИ: 850 1784 2586

КОД ДОСТУПА: 349882





ПРОГРАММА

III Международного научно-практического онлайн-форума «Театр кукол и специальное образование: традиционная народная культура и театр кукол»

Организаторы: ФГБОУ ВО «Екатеринбургский государственный театральный институт» (Екатеринбург, Россия) в сотрудничестве с ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств» (Санкт Петербург, Россия) и РГУ «Казахский национальный университет искусств» (Астана, Казахстан).

Дата проведения:

15 ноября 2023 года

Начало:

12:00 – по московскому времени (+3 GMT)

10:00 – Бельгия, Франция (+1 GMT)

11:00 – София (+2 GMT)

12:00 – Москва, Санкт-Петербург, Волгоград, Анкара (+3 GMT)

12:30 – Тегеран (+3:30 GMT)

13:00 – Батуми (+4 GMT)

14:00 – Актау, Екатеринбург (+5 GMT)

16:00 – Кемерово, Новосибирск (+7 GMT)

15:00 – Астана, Алматы (+6 GMT)

17:00 – Чжэнчжоу, Шанхай, Шэньчжэнь (+8 GMT)

Платформа для видео конференции: ZOOM

Регламент выступления: 6 минут.





PROGRAM

3rd International Scientific and Practical Online Forum

“Puppet Theater and special education: traditional folk culture and Puppet Theater”

Organizers: Yekaterinburg State Theater Institute (EGTI, Ekaterinburg, Russia) in cooperation with the Russian State Institute of Performing Arts (RGISI, St. Petersburg, Russia) and the Kazakh National University of Arts (Astana, Kazakhstan).

Date:

November 15, 2023

Start:

12:00 – Moscow time (+3 GMT)

10:00 – Belgium, France (+1 GMT)

11:00 – Sofia (+2 GMT)

12:00 – Moscow, St. Petersburg, Volgograd, Ankara (+3 GMT)

12:30 – Tehran (+3:30 GMT)

13:00 – Batumi (+4 GMT)

14:00 – Aktau, Ekaterinburg (+5 GMT)

16:00 – Kemerovo, Novosibirsk (+7 GMT)

15:00 – Astana, Almaty (+6 GMT)


17:00 – Zhengzhou, Shanghai, Shenzhen (+8 GMT)

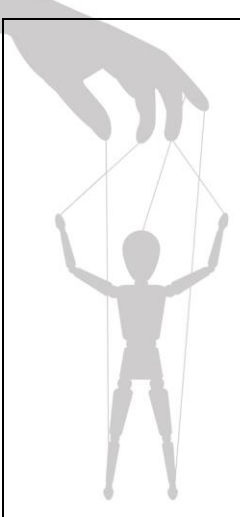
Video conferencing platform: ZOOM

Speech time limit: 6 minutes.



ПРОГРАММА/PROGRAM

11:40-12:00	Подключение к платформе ZOOM / Connection to the ZOOM platform
12:00 	<p>Открытие Форума. Приветствие / Opening of the Forum. Welcome speeches.</p> <p>Глуханюк Анна Аркадьевна – ректор Екатеринбургского государственного театрального института (ЕГТИ), доцент кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств, кандидат культурологии (Екатеринбург, Россия).</p> <p>Glukhanyuk Anna Arkadyevna – Rector of the Ekaterinburg State Theater Institute (EGTI), Associate Professor of the Department of Production, Theory and Practice of Performing Arts, candidate of cultural studies (Ekaterinburg, Russia).</p> <p>Шегебаев Пернебек – проректор по научной и творческой работе, профессор КазНУИ, кандидат искусствоведения (Астана, Казахстан).</p> <p>Shegebaev Pernebek – vice-rector for scientific and creative work, professor of KazNUI, candidate of art history (Astana, Kazakhstan).</p> <p>Пахомова Наталья Владимировна – ректор Российского государственного института искусств (РГИСИ), кандидат искусствоведения (Санкт-Петербург, Россия).</p> <p>Pakhomova Natalya Vladimirovna – Rector of the Russian State Institute of Arts (RGISI), Candidate of Art History (St. Petersburg, Russia).</p> <p>Эксперт III Международного научно-практического онлайн-форума «Театр кукол и специальное образование: традиционная народная культура и театр кукол» / The Expert of the 3rd International Scientific and Practical Online Forum “Puppet Theater and Special Education: Traditional Folk Culture and Puppet Theater”</p> <p>Холмогорова Надежда Гавриловна – доцент кафедры театра кукол Екатеринбургского государственного театрального института, Заслуженный работник культуры РФ, член СТА РФ (Екатеринбург, Россия).</p> <p>Nadezhda Kholmogorova – Associate Professor of the Puppet Theater Department, Ekaterinburg State Theatre Institute, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, member of the Union of Artists of the Russian Federation (Ekaterinburg, Russia).</p>



Экспертный совет III Международного научно-практического онлайн-форума «Театр кукол и специальное образование: традиционная народная культура и театр кукол» / Expert Board of the 3rd International Scientific and Practical Online Forum “Puppet Theater and Special Education: Traditional Folk Culture and Puppet Theater”

Ешмуратова Куралай Халекетовна – член экспертного совета Международного научно-практического онлайн-форума «Театр кукол и специальное образование», заслуженная артистка Республики Казахстан, художественный руководитель Театра кукол г. Астана, профессор факультета «Театральное искусство и искусствоведение», кафедры «Искусство музыкально-драматического и кукольного театра» КазНУИ (Астана, Казахстан).

Kuralay Yeshmuratova – Member of the Expert Council of International Scientific and Practical Online Forum Puppet Theater and Special Education, Honored Artist of the Republic of Kazakhstan, Artistic Director of the State Committee of the Puppet Theater of Astana, Professor of the Faculty "Theatre and art, Department of «Art of Musical Drama and Puppet Theater» of KazNUA (Astana, Kazakhstan).

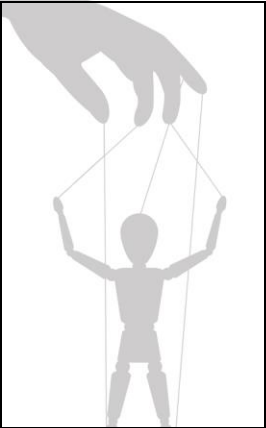
Наумов Николай Петрович – заведующий кафедрой режиссуры и актерского мастерства театра кукол Российского государственного института искусств (РГИСИ), профессор, Заслуженный работник культуры Российской Федерации (Санкт-Петербург, Россия).

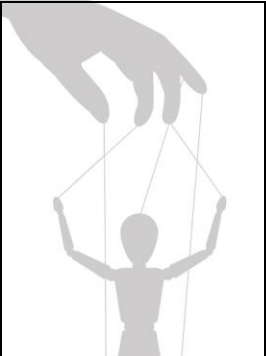
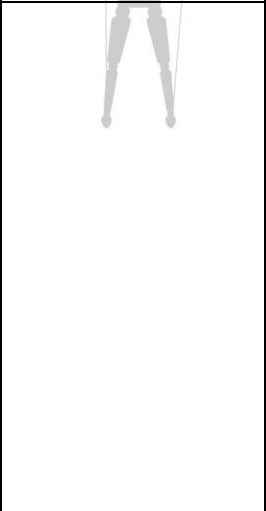
Nikolay Naumov – Head of the Department of Directing and Acting in Puppet Theatre of the Russian State Institute of Arts (RGISI), St. Petersburg, Professor, Honored Culture Worker of the Russian Federation (St. Petersburg, Russia).

Председатели III Международного научно-практического онлайн-форума «Театр кукол и специальное образование: традиционная народная культура и театр кукол» / Chairpersons 3rd International Scientific and Practical Online Forum “Puppet Theater and Special Education: Traditional Folk Culture and Puppet Theater”


Некрылова Анна Федоровна – кандидат искусствоведения, научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, член СТД, фольклорист, театровед (Санкт-Петербург, Россия)

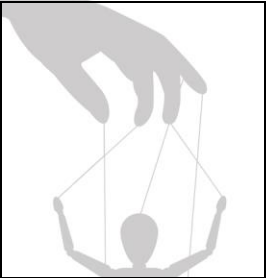
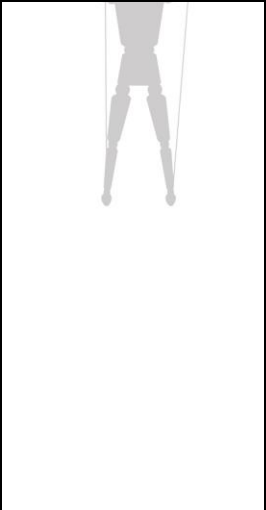
Anna Nekrylova – PhD in Art History, research officer of Institute of Russian Literature (Pushkin House) of Russian Academy of Sciences, member of Theatrical Union of the Arts, folklorist, theatre historian (St. Petersburg, Russia).

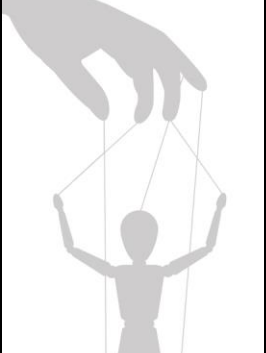
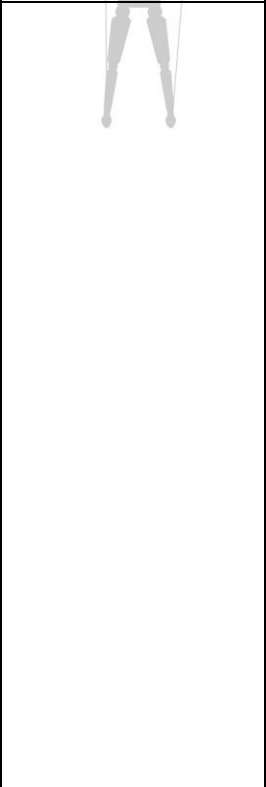


	<p>Голдовский Борис Павлович – художественный руководитель Московского театра кукол, историк и теоретик театра, театральный критик, педагог, драматург, сценарист, доктор искусствоведения, заслуженный работник культуры Российской Федерации (Москва, Россия).</p> <p>Boris Goldovsky – Artistic Director of the Moscow Puppet Theatre, Historian and Theatre Theorist, Theater Critic, Teacher, Playwright, Scriptwriter, PhD in Art History, Honored Worker of Culture of the Russian Federation (Moscow, Russia).</p>
<p>12:30</p>	<p>Начало выступлений докладчиков / Beginning of speakers' presentations</p>
	<p>1. Голубева Нина Ивановна — доцент кафедры актерского искусства Волгоградского государственного института искусств и культуры, Заслуженный работник культуры РФ, художественный руководитель театра кукол «Колобок» (Волгоград, Россия).</p> <p>«Элементы традиционной культуры как выразительные средства художественного языка театра кукол»</p> <p>Nina Golubeva — Associate Professor of the Department of Acting Art of the Volgograd State Institute of Arts and Culture, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, Artistic Director of the «Kolobok» Puppet Theater (Volgograd, Russia).</p> <p>«Elements of traditional culture as expressive means of the artistic language of Puppet Theater».</p>
	<p>2. Цветанов Мирослав — доктор искусствоведения, доцент, преподаватель Национальной академии театрального и киноискусства им. Крысте Сарафова (НАТФИЗ), директор Малого театра кукол «СЛОН» (София, Болгария)</p> <p>Николова Роза — актриса и режиссер Малого театра кукол «СЛОН», старший преподаватель актерского мастерства в Школе театра и кино «Золотой ключик» (София, Болгария)</p> <p>«Традиционная народная культура и театр кукол».</p> <p>Miroslav Tsvetanov — Doctor of Art History, Associate Professor, Lecturer at the National Academy of Theater and Film Arts Krystyo Sarafov (NATFA), Director of the Small Puppet Theater «SLON» (Sofia, Bulgaria)</p> <p>Roza Nikolova — Actress and Director of the Director of the Small Puppet Theater «SLON», Senior Teacher of Acting of the Theatre and Cinema School «Golden Key» (Sofia, Bulgaria)</p> <p>«Traditional folk culture and Puppet Theater»</p>
	<p>3. Бейсенбаев Досымхан Бейсенбаевич — руководитель РПК (Комиссия по предметному циклу) «Актерское искусство» колледжа КазНУИ. Заслуженный работник культуры Республики Казахстан (Астана, Казахстан)</p>

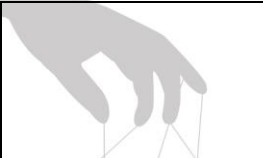
	<p>«Дидактический потенциал национальной сказки в контексте обучения английскому языку детей раннего возраста»</p> <p>Dosymkhan Beisenbaev — Head of the RPK (Commission on the Subject Cycle) “Acting Art” of the KazNUA College. Honored Worker of Culture of the Republic of Kazakhstan (Astana, Kazakhstan)</p> <p>«Didactic potential of a national fairy tale in the context of teaching English to young children»</p>
	<p>4. Розанова Вера Алексеевна — актриса и режиссер компании «Снег на ресницах», актриса Compagnie Tourneboulé, Cie Mechaniquedu Fluide, Cie Desateliersde Penelope (Франция) и DADDY Compagnie (Бельгия)</p> <p>«Устарели ли некоторые сказки? Какую модель общества они дают?»</p> <p>Vera Rozanova — Actress and Director of the Compagnie La neige sur les cils, Actress of the Compagnie Tourneboulé, Cie Mechaniquedu Fluide, Cie Desateliersde Penelope (France) and DADDY Compagnie (Belgium)</p> <p>«Are some fairy tales outdated? What model of society do they provide?»</p>
	<p>5. Надежда Николаевна Насырова – главный режиссер Мангистауского областного театра кукол, актриса «Ведущий мастер сцены», лучший работник культуры Республики Казахстан (Актау, Казахстан)</p> <p>«Искусство театра кукол: между прошлым и будущим»</p> <p>Nasyrova Nadezhda – Chief Director of the Mangistau Regional Puppet Theater, Actress «Leading Stage Master», Best Cultural Worker of the Republic of Kazakhstan (Aktau, Kazakhstan)</p> <p>«The Art of Puppet Theater: Between Past and Future»</p>
	<p>6. Горбани Хамидреза — режиссер театра кукол, магистр режиссуры театрализованных представлений и праздников, аспирант второго года обучения по теории и истории культуры и искусства (Тегеран, Иран)</p> <p>«Место Традиционных Типов Театра Теней в Культуре Ирана»</p> <p>Hamidreza Ghorbani — Puppet Theatre Director, Master of Directing Theatrical Performances and Celebrations, Postgraduate student (2nd year) on Theory and History of Culture and Art (Tehran, Iran)</p> <p>«The Place of Traditional Types of Shadow Theatre in Iranian Culture»</p>
	<p>7. Сун Цзыген – доцент, Хэнаньский профессиональный колледж искусств (Чжэнчжоу, Хайнань, Китай)</p> <p>«Ляньпу (грим лица в китайской опере): искусство масок, выросшее в китайской опере»</p>

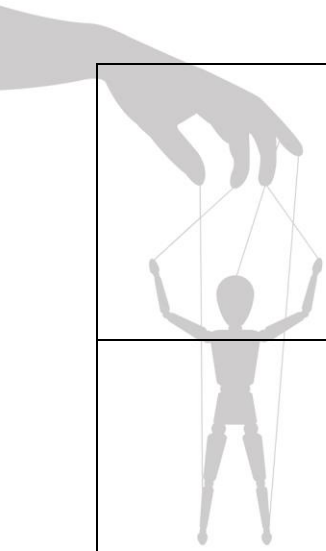
	<p>Song Zigen – Associate Professor, Henan Vocational Art College (Zhengzhou, Henan, China) «Lianpu (facial makeup in Chinese opera): The mask arts raised in Chinese opera»</p>
	<p>8. Куриленко Эльмира Ростиславовна – режиссер, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой театра кукол Новосибирского государственного театрального института, член UNIMA (Новосибирск, Россия) «Сценическое воплощение сибирской этники в специфике театра кукол».</p> <p>Elmira Kurylenko – Director, Candidate of Pedagogical Sciences, Professor, Head of Department of Puppet Theater, Novosibirsk State Theater Institute, Member of UNIMA (Novosibirsk, Russia) «Stage representation of the Siberian ethnicity in the Puppet Theatre context»</p>
	<p>Халюк Юдже – Театр Темпо: художественный руководитель, режиссёр, сценограф, актёр; преподаватель Билькентского университета; мастер турецкого традиционного теневого театра «Карагёз», президент Ассоциации «Карагёз, куклы и все виды сценического искусства» (Анкара, Турция)</p> <p>Марина Юдже Театр Темпо – Анкара Директор театра, актриса, кукловод, ассистент мастера теневого традиционного теневого театра «Карагёз» Халюка Юдже. Директор Международного фестиваля театров кукол в Анкаре. Член Совета директоров Анкарского театрального кооператива. Член Совета директоров Международной организации детских и юношеских театров Турции (ASSITEJ) «Турецкий театр теней: Карагёз»</p> <p>Haluk Yüce Tiyatro Tempo – Ankara General Art Director of Tiyatro Tempo, Stage and Puppet Designer, Actor, Karagöz Master of Traditional Turkish Shadow Puppet, Professor at Bilkent University, President of KUKSADER (Puppetry, Karagöz, Performance and Stage Arts Association), (Ankara, Turkey)</p> <p>Marina Yüce Tempo Theater – Ankara Theater Director, Actress, Puppeteer, Assistant to the Master of the Traditional Shadow Theater “Karagoz” Haluk Yüce. Director of the International Puppet Theater Festival in Ankara. Member of the Board of Directors of the Ankara Theater Cooperative. Member of the Board of Directors of the International Organization of Children’s and Youth Theaters of Turkey (ASSITEJ) «Turkish Shadow Puppet Theater: Karagöz»</p>

	<p>10. Александрова Мария Евгеньевна — режиссёр, член СТА РФ, старший преподаватель кафедры режиссуры и актерского мастерства театра кукол РГИСИ (Санкт-Петербург, Россия) «Работа с нейтральной маской как принцип, сформировавшийся внутри традиционной восточной культуры».</p> <p>Maria Alexandrova — Director, Member of the Union of Theater Workers of the Russian Federation. Senior Lecturer of Acting and Directing Department of the Puppet Theater Faculty of the RGISI (St. Petersburg, Russia) «Working with a neutral mask as a principle formed internally traditional oriental culture»</p>
<p>13:45-14:00</p>	<p>Перерыв/Break</p>
	<p>11. Нестеренко Антон Алексеевич – актер, режиссер, преподаватель кафедры театра кукол Екатеринбургского государственного театрального института, художественный руководитель курса (Екатеринбург, Россия) «Опыт работы со студентами-режиссерами факультета театра кукол над русской сказкой "Крошечка-Хаврошечка"»</p> <p>Anton Nesterenko – Actor and Director, Teacher of the Puppet Theatre Department, Ekaterinburg State Theatre Institute, Artistic Director of the Course (Ekaterinburg, Russia) «Experience of working with student's directors of the puppet theater department on the Russian fairy tale "Kroshechka-Khavroshechka"»</p>
	<p>12. Еркебай Анар Саимжановна – кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой «История и теория театрального искусства» КазНАИ им. Т.К. Жургенова (Алматы, Казахстан) «Фестивальное движение Казахстана: театры кукол в диалоге культур»</p> <p>Anar Yerkebay – Candidate of Art History, Professor, Head of the Department of "History and Theory of Theater Art" of KazNAA named after T.K. Zhurgenov, (Almaty, Kazakhstan) «Festival movement of Kazakhstan: Puppet Theaters in the dialogue of cultures»</p>
	<p>13. Богданова Виктория Борисовна – доцент, специалист по сценической речи кафедры театра кукол Новосибирского государственного театрального института (Новосибирск, Россия) «Элементы речевой народной культуры как выразительные средства этнического спектакля в театре кукол (из опыта работы над сибирским сказом Т. Пьянковой «Миливонщица»)»</p>

	<p>Victoria Bogdanova – Associate Professor, Specialist in Stage Speech, Department of Puppet Theater, Novosibirsk State Theater Institute (Novosibirsk, Russia) «Elements of verbal folk culture as expressive means of ethnic performance in the puppet theatre (from the experience of above the Siberian tale of T. Pyankova “Milivonschitsa”»»</p>
	<p>14. Лаша Чхартишвили – доктор искусствоведения, театральный критик, исследователь, блогер; доцент Грузинского государственного университета театра и кино имени Шота Руставели; Генеральный директор Центра исследований современного грузинского театра (Батуми, Грузия) «Батумский театр кукол. История и современность»»</p> <p>Lasha Chkhartishvili – Doctor of Arts, Theatre critic, Researcher, Blogger; Associate-Professor of Shota Rustaveli Georgian Theatre and Film State University; General Manager of Modern Georgian Theatre Research Center (Batumi, Georgia) «Batumi Puppet Theatre. History and Contemporary»»</p>
	<p>15. Чэнь Цзянь Цзян – колледж драмы, кино и телевидения, актерский факультет, Шэньчжэньский университет, преподаватель (Шэньчжэнь, Китай) «Преемственность и развитие кукольного искусства в китайской культурной системе»»</p> <p>Chen Jian Jian – College of Drama and Film and Television, the Department of Acting, Shenzhen University, Lecturer (Shenzhen, China) «The Inheritance and Development of Puppetry in the Chinese Cultural System»»</p>
	<p>16. Холмогорова Надежда Гавриловна – доцент кафедры театра кукол Екатеринбургского государственного театрального института, Заслуженный работник культуры РФ, член СТД РФ, художественный руководитель курса (Екатеринбург, Россия) «Возрождение традиции: "Вертеп" в постановке студентов отделения театра кукол»».</p> <p>Nadezhda Kholmogorova – Associate Professor of the Puppet Theater Department, Ekaterinburg State Theatre Institute, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, member of the Union of Artists of the Russian Federation, artistic director of the course (Ekaterinburg, Russia) «Revival of tradition: "Nativity scene" staged by students of the Puppet Theater Department»».</p>
	<p>17. Ешмуратова Анар Карибаевна – член ассоциации EURO-ASIA, доктор PhD, старший преподаватель кафедры «Искусство музыкально-драматического и кукольного театра» КазНУИ (Астана, Казахстан)</p>

	<p>«Познать себя. Познать других. Национальная идентичность и мультикультурализм в пространстве Казахского театра кукол».</p> <p>Anar Yeshmuratova – Member of the EURO-ASIA Association, Doctor PhD, Senior Lecturer of the Department of «Art of Musical Drama and Puppet Theater» of KazNUA (Astana, Kazakhstan)</p> <p>«To know yourself. To know others. National identity and multiculturalism in the space of the Kazakh Puppet Theatre».</p>
	<p>18. Мусаев Рагим Гашамович – писатель, драматург, руководитель литературно-драматической части Тульского академического театра драмы, член СТА, Академии российской литературы, Белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь», обладатель Международной литературной премии «Славянские традиции» (2013), Всероссийской литературной премии «Левша» им. Н.С. Лескова (2016), Национальная премия за доброту в искусстве «На благо мира» (2018)</p> <p>«Народный сюжет как основа современной пьесы для театра кукол»</p> <p>Ragim Musaev – Writer, Playwright, Head of the Literary and Dramatic Part of the Tula Academic Drama Theater, Member of the STD, Academy of Russian Literature, Belarusian Literary Union «Polotsk Branch», Winner of the International Literary Prize «Slavic Traditions» (2013), All-Russian Literary Prize «Lefty» named after N.S. Leskova (2016), National Award for Kindness in the Arts «For the Good of the World» (2018)</p> <p>«Folk plot as the basis of a modern play for the puppet theater»</p>
	<p>19. Цзинь Фэн – Шанхайская театральная академия, старший преподаватель (Шанхай, Китай)</p> <p>«Современная ситуация и размышления о воспитании талантов китайского театра кукол в современной перспективе»</p> <p>Qin Feng –Shanghai Theatre Academy, Senior Lecturer (Shanghai, China)</p> <p>«Current Situation and Thoughts on the Cultivation of Chinese Puppet Theater Talents in Contemporary Perspective»</p>
	<p>Вученович Амела – актриса, драматург, режиссер, основатель и художественный руководитель кукольного театра «Байкамела» (г. Белград, Сербия), член UNIMA Сербия, член ассоциации EURO-ASIA, доцент кафедры режиссуры и актерского мастерства театра кукол РГИСИ (Санкт-Петербург, Россия)</p> <p>«Как понять чужую культуру. История песни “Белла чао”»</p> <p>Amela Vucenovic – Actress, Playwright, Director, Founder and Artistic Director of the Puppet Theater Baykamela (Belgrade, Serbia), Member of UNIMA Serbia, Member of the EURO-ASIA Association, Associate</p>

	<p>Professor of the Department of Acting and Directing of the Puppet Theater of the RSISl (St. Petersburg, Russia) «How to understand a foreign culture. The Story of the Song "Bella Ciao"»</p>
<p>16:00-16:30</p>	<p>Обсуждение. Вопросы/Questions and Discussions</p>
<p>16:30-16:45</p> 	<p>Подведение итогов Председатели III Форума: Некрылова Анна Федоровна, Голдовский Борис Павлович Эксперты форума: Куралай Халекетовна Ешмуратова и Николай Петрович Наумов.</p> <p>Summarizing Forum Chairs: Anna Nekrylova, Boris Goldovsky</p> <p>Experts of the forum: Kuralay Khaleketovna Eshmuratova and Nikolay Petrovich Naumov.</p>
	<p>Вручение сертификатов, закрытие форума. Декан ФТК (РГИСИ) Н.П. Наумов закрывает Форум и передает организацию IV форума ректору Новосибирского государственного театрального института Кузину Василию Ивановичу.</p> <p>Certificates presentation and Forum's Closing Ceremony Dean of the Federal Technical University (RGISI) N.P. Naumov closes the Forum and transfers the organization of the IV Forum to the rector of the Novosibirsk State Theater Institute V.I. Kuzin</p>
	<p>Ответственные за подключение в ZOOM: Александр Кузнецов – звукорежиссер, преподаватель основ студийной звукозаписи, ЕГТИ Динис Гирфанов – it-специалист, ЕГТИ. Антон Игоревич Парнас – звукорежиссёр, РГИСИ Станислав Андреевич Сивинский – видеоинженер, специалист отдела дистанционных технологий, РГИСИ Амангелды Кайырболат Амангелдиевич – руководитель отдела Центра информационных и коммуникационных технологий, КазНУИ Жаксылыков Нуржан Кусаинович – инженер, КазНУИ Нурбеков Мурат Байтлевич – руководитель учебной киностудии, КазНУИ Акаев Арман Ахметович – звукорежиссер, КазНУИ</p> <p>Responsible for ZOOM connection: Alexander Kuznetsov – sound engineer, teacher of the basics of studio recording, EGTI Dinis Girfanov – IT-specialist, EGTI. Stanislav A. Sivinsky – Video Engineer, Specialist of the Department of Remote Technologies, RGISI Anton Igorevich Parnas - sound engineer, RGISI</p>



Amangeldy Kaiyrbolat Amangeldievich – Head of Department of the Center for Information and Communication Technologies, KazNUI
Zhaksylykov Nurzhan Kusainovich – Engineer, KazNUI
Nurbekov Murat Baitlevich – Head of the Educational Film Studio, KazNUI
Akaev Arman Akhmetovich – Sound Engineer, KazNUA

Координаторы и ведущие форума:
Амела Вученович (РГИСИ)
Анар Карибаевна Ешмуратова (КАЗНУИ)

Forum coordinators and hosts:
Amela Vucenovic (RGISI)
Anar Yeshmuratova (KazNUA)

