



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ЕГТИ Министерство
культуры РФ
ФГБОУ ВО
ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

ВЫПУСКНИКИ

2022





Профессия актера – удивительна и уникальна. Она открывает огромные возможности, но и ответственность велика. Выходя за стены театрального института, молодой актер подготовлен для решения любых задач в театре, кино, творческих проектах. Выпускники Екатеринбургского государственного театрального института сочетают в себе традиционные основы актерской школы и смелость творческого поиска. Каждый молодой артист уникален по-своему, но есть и общие тенденции в каждой Мастерской. Выпуск 2022 – это

Последний курс Народного артиста РСФСР, профессора Владимира Ивановича Марченко, ушедшего из жизни в 2021 году – самобытные, думающие, тонко чувствующие театр актеры.

Курс Екатерины Григорьевны Царегородцевой, доцента, зав. кафедрой сценической речи – собранные, готовые к любым творческим задачам, музыкальные и пластичные актеры.

Курс Надежды Гавриловны Холмогоровой, зав. кафедрой театра кукол – профессионально подготовленные, работающие со всеми системами кукол, а также в живом плане актеры театра кукол.

Все выпускникам ЕГТИ веры в себя, а театрам талантливых актеров!

Анна Аркадьевна Глуханюк
ректор ЕГТИ, доцент, кандидат культурологии



Владимир Иванович Марченко

Годы жизни: 02.08.1943 - 20.02.2021
профессор кафедры мастерства актера ЕГТИ,
Народный артист РСФСР, режиссер

Артист – штука штучная! Так говорил наш наставник, проводник, учитель, наш мастер Владимир Иванович. Благодаря ему, его умению разглядеть в каждом из нас штучную штуку, в каждом увидеть способности и упорство, в каждом увидеть желание и преданность профессии, только благодаря ему мы здесь! На пороге самой увлекательной, трудной, но очень

ценной взрослой жизни! Мастер наградил нас по-настоящему интересной и сложной профессией! Мы обещаем, что будем помнить его учение, все слова, которые у каждого из нас записаны не только в блокнотах, но и в сердцах!

Выпускники мастерской В.И. Марченко

«Коряво говоришь – коряво мыслишь»

«Чего я боюсь, чтобы вы не боялись выходить на площадку»

«Каждая девушка должна окончить театральный институт, чтобы уметь рассказывать своим детям сказки»

«Радость и проклятие нашей профессии в том, что это дело коллективное»

«Не умеешь играть хорошо – играй быстро»

«Каждый человек – космос»

«Никто не застрахован от гениальности»

«Осталось напудриться и на Императорскую!»

«Не наиграешь – не сыграешь»

«Времена меняются, а сумасшедших меньше не становится»

«Целую дамам ручки»

В.И. Марченко



ДАНИЛ БАРАНОВ

23.07.2000 г.
г. Новоуральск
Рост: 168 см
Вес: 60 кг
Голос: баритон

ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ:

– Калека Билли, Бартли Маккормик в спектакле «Калека с острова Инишмаан», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова
– Сын человеческий, жонглер в спектакле «Галерея оживших полотен», режиссер Ю.М. Богуш
– Дон Алонсо в спектакле «Дон Жуан», режиссер А.В. Неустроев, ассистент режиссера С.С. Даниловых

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ:

– Славинский в спектакле «К славе», режиссер В.И. Марченко
– Хлестаков в спектакле «Ревизор», режиссер А.Е. Фукалов
– Алексей Карамазов в спектакле «Братья Карамазовы», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова
– Тристан, Фабьо в спектакле «Собака на сене», режиссер В.И. Марченко
– Лука в спектакле «Медведь», режиссеры М. Мильникова, А. Троицкий
– Эрнест Щукин в спектакле «12 стульев», режиссеры Е. Бороненкова, А. Троицкий
– Анисим Зотикович Аллилуйя в спектакле «Зойкина квартира», режиссер Е. Сегачёва
– Бибичев в спектакле «Фабричная девчонка», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

– вокал академический, эстрадный, народный
– танец современный
– сценическое движение, фехтование
– ораторское искусство

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ: Калека Билли в спектакле «Калека с острова Инишмаан», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова. Роль, заставляющая «попотеть», позволяющая выразиться со сцены грубо и быть при этом правым! Роль, открывшая для меня постоянное пребывание в нестандартном и незнакомом для большинства людей состоянии, давшая представление о тяжести физических испытаний, через которые, может быть, нужно пройти актёру.

ОТКРЫТИЕ В ПРОФЕССИИ: Ремесло – это не театральный кружок. Успехи радуют, неудачи разочаровывают гораздо сильнее. Настоящий актер – железный человек, только не в том, что он выдуманный супергерой, а в том, какие препятствия ему приходится преодолевать в своей профессии.

КОНТАКТЫ: +79530498555
baranovdanil10@mail.ru



ПОЛИНА ДОЦЕНКО

04.10.1999 г.
г. Челябинск
Рост: 161 см
Вес: 44 кг
Голос: альт/второе сопрано

ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ:

- Хелен Маккормик в спектакле «Калека с острова Инишмаан», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова
- Жена в спектакле «Пять зим в третьей империи», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова
- Сестра Арабелла в спектакле «Дон Жуан», режиссер А.В. Неустров, ассистент режиссера С.С. Даниловых
- Женское начало в спектакле «Галерея оживших полотен», режиссер Ю.М. Богуш

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ:

- Дарья Булавина в спектакле «Хождение по мукам», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова
- Вероника Богданова в спектакле «Вечно живые», режиссер В.И. Марченко
- Катерина в спектакле «Гроза», режиссер В.И. Марченко
- Мирра в спектакле «В списках не значился», режиссер В.И. Марченко
- Марсела в спектакле «Собака на сене», режиссер В.И. Марченко
- Ортензия в спектакле «Трактирщица», режиссер С.С. Даниловых
- Луиза Миллер в спектакле «Коварство и любовь» (самостоятельная работа)

УЧАСТИЕ В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ:

- участник Восемнадцатого Московского международного фестиваля «Твой шанс», спектакль «Пять зим в третьей империи», г. Москва

– Стекляшка в спектакле «Ну, погоди и сказочная страна», МВЦ «Екатеринбург-ЭКСПО», г. Екатеринбург

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

- вокал
- танец народный, классический, контемпорари
- сценическое движение, сценический бой, фехтование

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ: Не дающая мне покоя Хелен Маккормик, «Калека с острова Инишмаан». До сих пор ищем подход друг к другу, много спорим, но учимся примиряться. Дарья Булавина – роль, которая, к сожалению, не вошла в репертуар. Удачная проба и персонаж, который требует особого погружения и трепета в работе.

ОТКРЫТИЕ В ПРОФЕССИИ: Театр – это таинство. Сцена – сакральное место. Всё, что происходит на сцене между зрителем и актёром – это магия. А сама профессия – это путь к себе и возможность попасть в пространственно-временной континуум.

КОНТАКТЫ: +79514592070
dotsenko.polin@yandex.ru



ЕКАТЕРИНА БОРОНЕНКОВА

16.12.1999 г.
г. Мегион
Рост: 162 см
Вес: 49 кг
Голос: сопрано

ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ:

– Мамаша в спектакле «Калека с острова Инишмаан», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова
– девушка на Волге, танцовщица на траве, сельская жительница в спектакле «Галерея оживших полотен», режиссер Ю.М. Богуш
– Сестра Дольче в спектакле «Дон Жуан», режиссеры А.В. Неустроев, С.С. Даниловых
– жена, любопытная женщина, наблюдающий, очень красивая девушка в спектакле «Пять зим в третьей империи», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ:

– Надя в спектакле «Который из трех», режиссер В.И. Марченко
– Лора Вингфилд в спектакле «Стеклянный зверинец», режиссер Е.Е. Сегачева
– Эллочка-людоедочка, теща, студентка в спектакле «Двенадцать стульев» (самостоятельная работа)
– Манюшка в отрывке «Зойкина квартира», режиссер Е.Е. Сегачева
– Грушенька в отрывке «Братья Карамазовы», режиссер Е.Е. Сегачева
– Фёкла в отрывке «Женитьба», режиссер А.А. Троицкий
– Полина, Юленька в отрывке «Доходное место» (самостоятельная работа)
– Галина в отрывке «Утиная Охота», режиссер А.А. Троицкий

– Глафира в отрывке «Волки и овцы», режиссер А.Ю. Нехца
– серая масса в отрывке «Безымянная звезда», режиссер В.А. Касьянова
– Липочка «Свои люди – сочтемся» (самостоятельная работа)
– Любовь; Александра в отрывке «Фантазии Фарятьева», режиссеры Е.Г. Царегородцева; С.С. Даниловых
– Фабьо, Марсела в спектакле «Собака на сене», режиссер В.И. Марченко
– Елизавета Киевна в спектакле «Хождение по мукам», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова
– Ортензия в спектакле «Трактирщица», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова
– Нэлл в отрывке «Эндшпиль», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова
– участник капустника по мотивам «Маленького принца» Антуана де Сент-Экзюпери, режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова

УЧАСТИЕ В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ:

- Служанка, «Новогодние праздники в доме Тупиковой», Дом Актера Свердловского отделения СТД РФ (ВТО), г. Екатеринбург
- Царевна в спектакле «Сивка-Бурка», режиссер С.Н. Замаараева.
- Нилла в спектакле «Три ржаных колоса», режиссер С.Н. Замаараева.
- Читка пьесы В.А. Шкерина «Дом для Мельпомены», библиотека им. В.Г. Белинского, г. Екатеринбург.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

- управление планшетной куклой
- баян, фортепиано, гитара, труба, бубен, тамбурин
- сценическое движение, сценический бой, фехтование
- акробатика
- вокал
- грим
- танец

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ: То, кем я сейчас являюсь – результат моей работы над собой и над каждой ролью.

ОТКРЫТИЕ В ПРОФЕССИИ: Мои великие открытия впереди, нужно только запастись силами.

КОНТАКТЫ: +79825428916
boronenkova.ekatarina@mail.ru



ЕКАТЕРИНА ЕРМОЖИНА

02.06.2000 г.

г. Екатеринбург

Рост: 163 см

Вес: 70 кг

Голос: меццо-сопрано, альт

ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ:

– женщина, автор, старуха, жена мясника, жена в спектакле «Пять зим в третьей империи», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова

– Эйлин Осборн в спектакле «Калека с острова Инишмаан», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова

– купчиха за чаем, сельская жительница, женщина, фокусница в спектакле «Галерея оживших полотен», режиссер Ю.М. Богуш

– сестра Перлитта в спектакле «Дон Жуан», режиссер А.В. Неустроев, ассистент режиссера С.С. Даниловых

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ:

– Улитта в отрывке «Лес» (самостоятельная работа)

– Соня в пьесе «Рыжая» (самостоятельная работа)

– Екатерина Маслова в спектакле «Воскресение», режиссер А.Е. Фукалов

– хористка в спектакле «Хористка», режиссер Л.Н. Теплова

– Серая масса в пластическом перформансе «Безымянная звезда» (самостоятельная работа)

– Гурмыжская в спектакле «Лес», режиссер В.И. Марченко

– Арина Пантелеймоновна, Агафья Тихоновна в спектакле «Женитьба» (режиссер А.Е. Фукалов, самостоятельная работа)

– Бедухудов в отрывке «Фантазии Фарятьева» (самостоятельная работа)

– Домна Пантелеймоновна в спектакле «Женитьба Бальзаминова», режиссер А.Е. Фукалов

– Надежда Петровна в произведении «Мандат», режиссер А.Е. Фукалов

– Катерина в спектакле «Укрощение строптивой» (самостоятельная работа на английском языке)

– Верочка в спектакле «Месяц в деревне», режиссеры Д.А. Грешнова, С.С. Даниловых

– Доротея в спектакле «Собака на сене», режиссер В.И. Марченко

– Нелл в пьесе «Эндшпиль», режиссер С.С. Даниловых

– Люба в спектакле «Фантазии Фарятьева», режиссер Царегородцева Е.Г.

– Люба в спектакле «Фантазии Фарятьева», режиссер С.С. Даниловых

– Елизавета Киевна в спектакле «Хождение по мукам», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова

– прислуга в спектакле «Собака на сене» (самостоятельная работа)

– Соня в отрывке из произведении «Дядя Ваня» (самостоятельные работы)

– Влюблённая Поэтесса, речевая композиция по Серебряному веку и стихам 60-ников «Поэтический Бранч» (самостоятельная работа)

– сельская жительница, речевая композиция «Крылья» по поэме «210 шагов» Р. Рождественского, режиссер С.С. Даниловых

– народ, Ярославна, речевая композиция «Слово о полку Игореве», режиссер С.С. Даниловых

УЧАСТИЕ В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ:

– организатор областного детского театрального лагеря, посвященному году театра, МБУ ДОЛ «Красная гвоздика», г. Сысерть,
– школьница, фильм «Межсезонье», режиссер А.В. Хант, г. Екатеринбург
– конференсье, фестиваль муниципальных загородных оздоровительных лагерей «Новая звезда – 2020», ДОЛ «Чайка», г. Сысерть
– Баба Новгородская, проект «Александр Невский», режиссер А.А. Блинов, г. Екатеринбург
– Отчаянно борющаяся женщина, проект Русской Медной Компании «Театр великой войны», режиссер А.А. Блинов, г. Екатеринбург
– Свиношка, «Новый год наоборот», режиссер И. Соловьева, г. Екатеринбург
– Шут, «Масленица красна», режиссер И. Соловьева, г. Екатеринбург
– Красна девица, «Городская Масленица 2019», режиссер И. Соловьева, г. Екатеринбург,
– Гуччи Маус, «Ну, погоди и сказочная страна», МВЦ Екатеринбург-ЭКСПО, режиссер А.А. Блинов, г. Екатеринбург
– актриса массовых сцен, спектакль-променад «Карусель», театральная платформа «В центре», режиссер А. Кудряшов, г. Екатеринбург
– актриса массовых сцен, фильм «Качели», мастерская «Киноlook», режиссер А. Рыбкина, г. Екатеринбург
– актриса, шоу «Диванные эксперты», г. Екатеринбург

– Снеговик, «Осторожно, чудеса!», режиссер Н.А. Бурлаков, Свердловская государственная детская филармония, г. Екатеринбург
– Мама Медведица, «Мишка Топтыжка и чудо-ягода», режиссер Н.А. Бурлаков, Свердловская государственная детская филармония, г. Екатеринбург
– Лена, фильм «Три девицы», мастерская «Киноlook», режиссер С. Юкляевских
– актриса массовых сцен, клип группы «Рыба пила» «Парфюмер», режиссер И.Д. Шилко, студия Евгения Воловича, г. Екатеринбург
– актриса массовых сцен, клип исполнителя TEMUR «Дали», режиссер Т. Шахпандаров, г. Екатеринбург
– актриса массовых сцен, клип в поддержку олимпийской сборной России, режиссер Т. Шахпандаров, г. Екатеринбург
– тигрёнок, зебра, жираф, «Новый год в Барабанном доме», режиссер А. Круглянкин, г. Екатеринбург
– читка пьес в ГЦСИ под руководством Маши Конторович, г. Екатеринбург
– читка детских пьес под руководством Маши Конторович, театральная платформа «В центре», г. Екатеринбург
– режиссер литературно-музыкальной композиции «Бога нет», театральная студия «Дом Хрустальный», гимназия №104, г. Екатеринбург
– режиссер спектаклей «Иван Васильевич», «Чемодан», театральная студия «Дом Хрустальный», гимназия №104, г. Екатеринбург

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

– вокал академический, народный, эстрадный
– танец народный, классический, контемпорари
– ударные, перкуссия, гитара, укулеле, фортепиано, баян
– сценический бой

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ: Вера в пьесе «Месяц в деревне». До нее я играла только характерных или комедийных персонажей, но всегда знала, что героиня выйдет в разы лучше – и у меня получилось! После этого мастера и педагоги увидели во мне новые грани и начали плодотворно развивать их.

ОТКРЫТИЕ В ПРОФЕССИИ: Некоторые стремятся говорить о людях и творить для людей, но сами являются бесчеловечными.

КОНТАКТЫ: +79655276756
e_katyanhomon@mail.ru



ВАЛЕРИЯ КАСЬЯНОВА

14.09.1998 г.
г. Миасс
Рост: 164 см
Вес: 49 кг
Голос: сопрано

ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ:

– Хелен Маккормик в спектакле «Калека с острова Инишмаан», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова

– девочка на шаре, всезнающая служанка, девушка на Волге, танцовщица на траве, сельская жительница в спектакле «Галерея оживших полотен», режиссер Ю.М. Богуш

– Матюрина, сестра Калерия в спектакле «Дон Жуан», режиссер А.В. Неустроев, ассистент режиссера С.С. Даниловых

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ:

– До в спектакле «Маленькая Девочка», режиссер В.И. Марченко

– Таня А. в спектакле «Таня», режиссер А.Е. Фукалов

– Рошель в спектакле «Васса Железнова», режиссер В.И. Марченко

– Маша в спектакле «Три сестры», режиссер В.И. Марченко

– Фабью в спектакле «Собака на сене», режиссер В.И. Марченко

– Катерина в спектакле «Гроза» (самостоятельная работа)

– Людмила в спектакле «Квадратура круга» (самостоятельная работа)

– Мона в спектакле «Безымянная звезда» (самостоятельная работа)

ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ:

– девушка в клипе на песню «Парфюмер» группы «Рыба пила», режиссер И.Д. Шилко, студия Евгения Воловича, г. Екатеринбург

– Снежинка в спектакле «Ну, погоди и сказочная страна», МВЦ «Екатеринбург-ЭКСПО», г. Екатеринбург

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

– труба, фортепиано

– вокал эстрадный

– танец контемпорари, модерн

– фехтование, сценическое движение, сценический бой

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ: Хелен Маккормик в спектакле «Калека с острова Инишмаан». Эта роль позволяет мне не краситься и легально ругаться матом. Теперь я знаю, что могу играть не только пресловутую любовь-морковь, но и очень весело дать кому-нибудь по щам.

ОТКРЫТИЕ В ПРОФЕССИИ: Оказывается, в этой профессии мало сказочного и волшебного, один упорный труд.

КОНТАКТЫ: +79995870227

V_K_1703@mail.ru



АНДРЕЙ МУРЗАКОВ

16.11.2000 г.
г. Урай
Рост: 172 см
Вес: 73 кг
Голос: тенор

ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ:

– Малыш Бобби в спектакле «Калека с острова Инишмаан», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова

– Поцелуй, Шагал, сельский житель в спектакле «Галерея оживших полотен», режиссер Ю.М. Богуш

– Сганарель в спектакле «Дон Жуан», режиссер А.В. Неустроев, ассистент режиссера С.С. Даниловых

– режиссер-оператор по свету и звуку, «Пять зим в Третьей империи», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ:

– Теодоро в спектакле «Собака на сене», режиссер В.И. Марченко

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

– танец классический, народный, современный
– сценическое движение, сценический бой, фехтование

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ:

все.

ОТКРЫТИЕ В ПРОФЕССИИ: Стал относиться ко всему проще.

КОНТАКТЫ: +79026290817
andr.murzakoff2015@yandex.ru



Илья ЛОВКИН

15.11.2000 г.

г. Ижевск

Рост: 187 см

Вес: 67 кг

Голос: драматический бас

ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ:

– Бартли МакКормик, Джоннипатинмайк в спектакле «Калека с острова Инишмаан», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова

– человек в костюме, силач, фермер в спектакле «Галерея оживших полотен», режиссер Ю.М. Богуш

– Дон Карлос, влюбленное видение, матрос в спектакле «Дон Жуан», режиссер А.В. Неустроев, ассистент режиссера С.С. Даниловых

– человек в плаще, штурмовик, Фриц, Клаус-Генрих, очень правильный юноша в спектакле «Пять зим в третьей империи», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ:

– Базаров в спектакле «Отцы и Дети», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова

– Клеон в спектакле «Забывать Герострата» (самостоятельная работа)

– Теодоро в спектакле «Собака на Сене», режиссер В.И. Марченко

– Васенька в спектакле «Старший Сын», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова

– мужчина мечты в спектакле «Фантазии Фарятьева», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова

– Телегин в спектакле «Хождение по мукам», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова

– Слава в спектакле «Пять вечеров», режиссер В. Касьянова

– Несчастливцев в спектакле «Лес», режиссер В.И. Марченко

ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ:

– конюший в спектакле «Русалка», режиссер А.Е. Фукалов, Камерный театр Объединенного музея писателей Урала, г. Екатеринбург

– участник массовки в спектакле-променаде «Карусель», режиссер М. Шкурин, Ельцин Центр, г. Екатеринбург

– участник массовки в клипе на песню «Парфюмер» группы «Рыба пила», студия Евгения Воловича, г. Екатеринбург

– Денис в социальном ролике «Интервью с собой» проекта «ЗонаНеКомфорта», режиссер А. Южаков, Свердловская киностудия, г. Екатеринбург

– вампир-гопник, парень на улице в сериале «Город бесов», режиссер Д. Гуляр, Свердловская киностудия, г. Екатеринбург

– новенький в веб-сериале «Завод», режиссер И. Чехов, завод «Умекон», г. Екатеринбург

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

– вокал академический, экстремальный

– гитара

– сценическое движение, фехтование, акробатика

– танец классический, народный, модерн

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ: Джоннипатин-майк в спектакле «Калека с острова Инишманан». Обычно его воспринимают как пронырливого старика, такой comic relief. Но когда он последний раз появляется на сцене, всё меняется абсолютно. Очень приятно слышать, как все притихли и слушают его последнюю новость. И люди сразу же меняют своё мнение о нем. Я смог проявить свой комедийный потенциал в этой роли.

ОТКРЫТИЕ В ПРОФЕССИИ: Всё в нашей профессии зависит от труда: работаешь – хорошо, не работаешь – плохо, и тяжело без театра, сразу чувствуешь себя не в своей тарелке. И нельзя забывать про удачу.

ДОСТИЖЕНИЯ:

–2 место в номинации «Танец», Международный конкурс-фестиваль «Актерское мастерство языком пластики», г. Санкт-Петербург – участник фестиваля «Твой шанс», Театральный центр «На Страстном», г. Москва

КОНТАКТЫ: 89505617890
lovkin2000@gmail.com



АНАСТАСИЯ НЕХЦА

09.03.1999 г.
г. Курган
Рост: 174 см
Вес: 60 кг
Голос: альт

ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ:

– служанка, ребенок, Эрна, болтливая хозяйка молочной в спектакле «Пять Зим в Третьей Империи», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова
– Кейт Осборн в спектакле «Калека с острова Инишмаан», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова

– мать, танцовщица на траве, заклинательница обручей, сельская жительница в спектакле «Галерея оживших полотен», режиссер-хореограф Ю.М. Богуш

– Сестра Иветта в спектакле «Дон Жуан», режиссер А.В. Неустроев, ассистент режиссера С.С. Даниловых

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ:

– Сусанна Моисеевна Ротштейн в спектакле «Тина», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова

– Софья Серебрякова в спектакле «Дядя Ваня», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова

– Евлампия Николаевна Купавина в спектакле «Волки и Овцы», режиссер А.Е. Фукалов

– Варвара в спектакле «Гроза», режиссер А.Е. Фукалов

– Наталья Макарская в спектакле «Старший сын», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова

– Маргарита Готье в спектакле «Дама с камелиями», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова

– Диана в спектакле «Собака на сене», режиссер В.И. Марченко

– Тетка в спектакле «Фантазии Фарятьева», режиссер С.С. Даниловых

– Екатерина Дмитриевна Смоковникова (Булавина) в спектакле «Хождение по мукам», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова

– Агафья Тихоновна в спектакле «Женитьба», режиссер А.А. Троицкий

УЧАСТИЕ В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ:

– горничная, «Елка в доме Тупиковой», режиссер С.Н. Замаараева, Дом Актера Свердловского отделения СТД РФ (ВТО) г. Екатеринбург

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

– танец народный, классический, контемпорари
– вокал народный, эстрадный, академический
– сценическое движение, сценический бой, акробатика, фехтование

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ: Екатерина Дмитриевна из «Хождения по мукам» – мы учились быть честными, счастливыми и любимыми вместе, но, к моему огромному сожалению, эта роль осталась лишь в моем сердце, памяти и за закрытой дверью нашей аудитории.

ОТКРЫТИЕ В ПРОФЕССИИ: Сцена – огромная площадка для творческих высказываний, и если у актера нет позиции, то на сцене он занимается самолюбованием и придумыванием «мулек».

КОНТАКТЫ: +79617529729
nosty000@gmail.com



ОЛЕГ ПРИХОДЬКО

08.05.2000 г.

г. Караганда

Рост: 183 см

Вес: 72 кг

Голос: баритон

ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ:

– Доктор МакШерри в спектакле «Калека с острова Инишмаан», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова

– мужчина на кубе, американский готик, сын человеческий в спектакле «Галерея оживших полотен», режиссер Ю.М. Богуш

– Дон Жуан в спектакле «Дон Жуан», режиссер А.В. Неустроев, ассистент режиссера С.С. Даниловых

– Иоанн Булат в спектакле «Булжжик», режиссер М.В. Журавлёв

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

– гитара

– вокал

– танец

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ: Любая роль меняет что-то внутри. Иногда – больше, иногда – меньше, но всегда что-то происходит.

ОТКРЫТИЕ В ПРОФЕССИИ: Всё временно.

КОНТАКТЫ: +79220786453

h.o.t.e@yandex.ru



АЛЕКСАНДРА ПЕСТОВА

27 июля 1998 г.
г. Пермь
Рост: 165 см
Вес: 51 кг
Голос: альт/сопрано

ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ:

– Кейт Осборн в спектакле «Калека с острова Инишмаан», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова
– жена, женщина в спектакле «Пять зим в Третьей Империи», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова
– слепая Сестра Вита в спектакле «Дон Жуан», режиссер А.В. Неустроев, ассистент режиссера С.С. Даниловых
– Девушка с косой на Волге, танцовщица на траве, строгая служанка, циркачка с мыльными пузырями, фермерша в спектакле «Галерея оживших полотен», режиссер Ю.М. Богуш
– беспризорник Шурик в спектакле «Вещьба», режиссер Н. Платонова

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ:

– Лиза Хохлакова в отрывке «Братья Карамазовы», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова
– Кашкина в отрывке «Прошлым летом в Чулимске», режиссер В.И. Марченко
– Даша Булавина в спектакле «Хождение по мукам», режиссер С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова
– Луиза Миллер в отрывке «Коварство и любовь», режиссер В.И. Марченко
– Искра в отрывке «Гнездо глухаря», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова
– Донья Соль в отрывке «Эрнани», режиссер В.И. Марченко
– мама Серёжи в отрывке «Рассказ о семи повешенных», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова

– Ольга в спектакле «Маленькая девочка», режиссер В.И. Марченко
– Акулина Красавина в отрывке «Женитьба Бальзамина», режиссер А.Е. Фукалов
– Марсела в спектакле «Собака на сене», режиссер В.И. Марченко
– Рассказчик в речевом спектакле по повести Н. Гоголя «Портрет», режиссеры В. Москвина, К. Карелин
– рассказчик, Людмила в музыкально-речевой композиции по мотивам поэмы А. Пушкина «Руслан и Людмила», режиссер В. Москвина
– Рассказчик в речевой работе по произведению «Слово о полку Игореве», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова
– Эстель Риго в отрывке «За закрытыми дверями», режиссер Е. Сегачева
– Лидя в отрывке «Старшая сестра», режиссеры Д. Спиридоненко, А. Пестова
– Зиночка в отрывке «Ночь перед судом», режиссер А. Пестова
– Тоня Кузнецова в отрывке «Квадратура круга», режиссеры В. Касьянова, А. Пестова, А. Троицкий, А. Мурзаков
– Верочка в отрывке «Куст сирени», режиссер А. Пестова
– Серая масса в пластическом перформансе «Безымянная звезда», режиссер В. Касьянова

УЧАСТИЕ В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ:

– дочь Марина в эскизе по пьесе «Я и мои собаки», режиссер Ю. Родионова, Открытый театральный фестиваль моноспектаклей «Свой» на базе Камерного театра, г. Екатеринбург

– Альпинистка, старшая дочь в рекламе «ЕЖК Провансаль», г. Екатеринбург

– девушка в церкви, веб-сериал «Гриша Субботин», режиссер К. Котельников, г. Екатеринбург

– актриса на Мосфильме, веб-сериал «Леночка Касаткина», режиссер А. Петрашевич, телекомпания «Веда-фильм», г. Екатеринбург

– сержант Лиза Горошек, веб-сериал «Город Бесов», режиссер Д. Гуляя (BIGBAGFILM), Свердловская киностудия, г. Екатеринбург

– Влюблённая девушка в рекламе «Газпромбанк», г. Екатеринбург

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

– сценический бой, сценическое движение, жонглирование, фехтование

– вокал академический

– танец классический, народный, контемпорари

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ: Кейт Осборн, «Калека с острова Инишмаан». Перевоплощаюсь в тетю Кейт, я шалю на площадке и нахожу новые грани этого персонажа. Я работаю широко и активно! Могу быть смешной, трогательной, глупой, придумывать имена камням, ворчать себе под нос и остро реагировать на любые упоминания о коровах.

ОТКРЫТИЕ В ПРОФЕССИИ: «Никто не застрахован от гениальности» В. И. Марченко

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ:

– лауреат II степени в номинации «Танец» в XV Международном конкурсе-фестивале «Актерское мастерство языком пластики», г. Санкт-Петербург

– участник Свердловского областного конкурса-фестиваля «БРАВО!», номинация «Надежда «Браво!», г. Екатеринбург

– диплом XVIII Московского международного фестиваля студенческих спектаклей «Твой шанс», спектакль «Пять зим в Третьей Империи», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова, г. Москва

КОНТАКТЫ: +79194913198
Alexandra.pestova@mail.ru



ЕВГЕНИЯ СЕГАЧЁВА

26.09.1996 г.
г. Екатеринбург
Рост: 177 см
Вес: 67 кг
Голос: альт

ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ:

–Эйлин Осборн в спектакле «Калека с острова Инишмаан», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова
–Донья Эльвира в спектакле «Дон Жуан», режиссер А.В. Неустроев, ассистент режиссера С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ:

–Гуля в спектакле «Вещба», режиссер Н. Платонова
–мама в спектакле «Фантазии Фарятьева», режиссер Е.Г. Царегородцева
–Анарда в спектакле «Собака на сене», режиссер В.И. Марченко
–жена-еврейка, старуха в спектакле «Пять зим в Третьей Империи», режиссер С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова
–Катерина Ивановна в отрывке «Братья Карамазовы» (самостоятельная работа)
–Зоя Денисовна в отрывке «Зойкина квартира» (самостоятельная работа)
–Васса в отрывке из произведения «Васса Железнова» (самостоятельная работа)
–Агафья Тихоновна в отрывке из произведения «Женитьба» (самостоятельная работа)
–Одинцова в отрывке из произведения «Отцы и дети» (самостоятельная работа)

УЧАСТИЕ В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ:

–Кнехт в спектакле «Александр Невский», режиссер А.А. Блинов, г. Екатеринбург
–девушка на свадьбе, русалка в спектакле «Русалка», режиссер А.Е. Фукалов, Лаборатория театра и фольклора, г. Екатеринбург
–Франческа Капулетти в спектакле «Чума на оба ваши дома», режиссер И.Д. Шилко, г. Екатеринбург
–голос мамы и цифр (озвучивание), «Учим цифры и фигуры», детские обучающие мультфильмы, издательство BAMBINIC, видеохостинг YouTube

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

–сценический бой, фехтование, грим
–гитара, фортепиано
–академический вокал

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ:

– диплом за 1 место и диплом за лучшую режиссерскую работу от Профессионального жюри (Смотр-конкурс самостоятельных студенческих работ ЕГТИ – 2022)

– 1 место в номинации «Портрет»; 1 место в номинации «Fantasy art» (2021 г.), международная онлайн-выставка студенческих работ по гриму «Персонаж & Грим»

– диплом 1 степени в номинации «Театрализованная песня», Внутривузовский вокальный конкурс актерской песни (2021 г.)

– диплом 2 степени в номинации «Театрализованная песня», Внутривузовский вокальный конкурс актерской песни (2022 г.)

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ: Катерина Ивановна Верховцева, «Братья Карамазовы». В отражении зеркала я видела только Катерину. Она показала мне, что этого делать нельзя.

ОТКРЫТИЕ В ПРОФЕССИИ: Переживать и проживать – не одно и то же.

КОНТАКТЫ: +79221788759
misseugenias@gmail.com



ДАРЬЯ СПИРИДОНЕНКО

26.05.1999 г.

г. Магнитогорск

Рост: 166 см

Вес: 52 кг

Голос: меццо-сопрано

ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ:

– Мамаша в спектакле «Калека с острова Инишмаан», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова

– Белла, Женщина-змея, танцовщица на траве, сельская жительница, девушка с коромыслом в спектакле «Галерея оживших полотен», режиссер Ю.М. Богуш

– Шарлотта, крестьянка, Сестра Хуанита в спектакле «Дон Жуан», режиссер А.В. Неустроев, ассистент режиссера С.С. Даниловых

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ:

– Диана, графиня де Бельфлор в спектакле «Собака на сене», режиссер В.И. Марченко

– Катя Булавина в спектакле «Хождение по мукам», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова

– Маргарита в отрывке из произведения «Мастер и Маргарита», режиссер В.И. Марченко

– Валентина в отрывке из произведения «Валентин и Валентина», режиссер В.И. Марченко

– Авдотья Романовна в отрывке из произведения «Преступление и наказание», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова

– Ариадна Коромыслова в отрывке из произведения «Гнездо глухаря», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова

– Ирина Прозорова в отрывке из произведения «Три сестры», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова

– Лёля в отрывке из произведения «Фабричная девчонка», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова

– Элен Курагина в отрывке из произведения «Война и мир», режиссер А.Е. Фукалов

– Кабаниха в отрывке из произведения «Гроза», режиссер В.И. Марченко

– Шаманова Мария в отрывке «Таня», режиссер А.Е. Фукалов

– Мария Лукьяновна Подсекальникова в отрывке из произведения «Самоубийца», режиссер А.Е. Фукалов

– Геля в отрывке из произведения «Варшавская мелодия» (самостоятельная работа)

– Надя в отрывке из произведения «Старшая сестра», режиссеры Д.С. Спиридоненко, А.В. Пестова

– Катя в отрывке из пьесы «С любимыми не расставайтесь», режиссер Е.Е. Сегачёва

– Рашель в отрывке из пьесы «Васса Железнова», режиссеры Д.С. Спиридоненко, Е.Е. Сегачёва

– Полина в отрывке «Доходное место» (самостоятельная работа)

УЧАСТИЕ В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ:

—девушка на свадьбе, русалка в спектакле «Русалка», режиссер А.Е. Фукалов, Камерный театр Объединенного музея писателей Урала, г. Екатеринбург

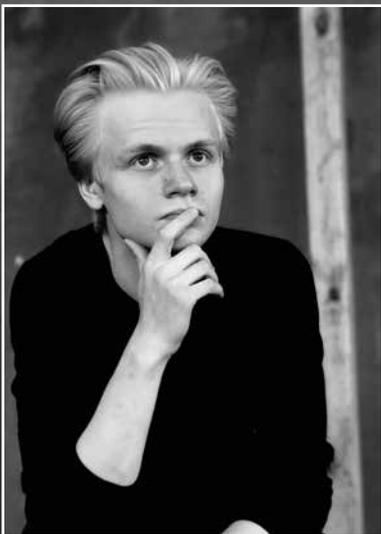
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

—вокал эстрадный
—фехтование, сценическое движение, акробатика

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ: Мамаша О'Дугал в спектакле «Калека с острова Инишмаан», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова. Я поняла, что характерность мне по силам, прочувствовала выражение «Маленьких ролей не бывает- бывают маленькие артисты» – в полной мере. Объем роли зависит далеко не от количества слов.

ОТКРЫТИЕ В ПРОФЕССИИ: Вдохновение само по себе не приходит, нужно его при-манивать, разжигая в себе азарт к роли, к деталям, к процессу. Скажу словами мастера: «Никто не застрахован от гениальности.»

КОНТАКТЫ: +79193037084
DashaSp99@mail.ru



АЛЕКСАНДР ТРОИЦКИЙ

14.04.2000 г.
г. Екатеринбург
Рост: 180 см
Вес: 60 кг
Голос: тенор

ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ:

– Билли Клейвен, Джоннипатинмайк в спектакле «Калека с острова Инишмаан», режиссеры С.С. Даниловых и Д.А. Грешнова

– клоун, фермер, джентльмен в котелке в спектакле «Галерея оживших полотен», режиссер Ю.М. Богуш

– Гусман, Дон Луис, живой, а потом мёртвый разбойник в спектакле «Дон Жуан», режиссер А.В. Неустров, ассистент режиссера С.С. Даниловых

– диктор, профессор, муж, штурмовик, рабочий, осторожный дед, напуганный мужчина в «Пять зим в Третьей Империи», режиссеры С.С. Даниловых, Д.А. Грешнова

– Кальной в спектакле «Бульжник», режиссер М.В. Журавлев

ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ:

– Дружко в спектакле «Русалка», режиссер А.Е. Фукалов, Камерный театр Объединенного музея писателей Урала, г. Екатеринбург

– лакей Митька, «Елка в доме Тупиковой», режиссер С.Н. Замараева, Дом Актера Свердловского отделения СТД РФ (ВТО) г. Екатеринбург

– Йозеф в спектакле «Гудбай, Берлин!», режиссеры О. Макутенене, г. Пасвалис, молодежный театр-студия «Галерка», г. Екатеринбург

– Петя в спектакле «Осторожно, чудеса!», режиссер Н.А. Бурлаков, Свердловская государственная детская филармония, г. Екатеринбург

– Кнехт в спектакле «Александр Невский», режиссер А.А. Блинов, ЕГТИ, г. Екатеринбург

– солдат в спектакле «Театр войны», режиссер А.А. Блинов, «Театр на Плотинке», г. Екатеринбург

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

- фортепиано, гитара
- работа с планшетной куклой
- фехтование
- вокал эстрадный, академический, народный
- танец классический, народный, контемпорари
- стрельба из лука

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ: Павлик Фарятьев, «Фантазии Фарятьева», режиссер Е.Г. Царегородцева – роль, открывшая во мне потребность в высказывании. Я почувствовал, что могу работать не только от головы, но и подключать личные переживания, а главное – напрямую доносить свою мысль, которая принадлежит лично мне, до зрителя. И наконец я понял, за что все артисты так любят монологи.

ОТКРЫТИЕ В ПРОФЕССИИ: Процесс художественного поиска в себе и людях безграничен. Любая роль даёт неисчерпаемые возможности воплощения ее на сцене и проявления своего глубинного «я». Думаю, поэтому мой мастер ещё на первом курсе говорил, что профессии актера учатся ни четыре года, а всю жизнь.

КОНТАКТЫ: +79014312675
beriliy2000@mail.ru

СПЕКТАКЛЬ
БУЛЫЖНИК



СПЕКТАКЛЬ
ВЕЩБА





СПЕКТАКЛЬ ГАЛЕРЕЯ ОЖИВШИХ ПОЛОТЕН





СПЕКТАКЛЬ
ДОН ЖУАН



СПЕКТАКЛЬ
КАЛЕКА
С ОСТРОВА ИНИШМААН





СПЕКТАКЛЬ
ПЯТЬ ЗИМ
В ТРЕТЬЕЙ ИМПЕРИИ





Такие короткие и такие долгие 4 года. Одно прекрасное мгновение и целая жизнь, наполненная множеством ярких и незабываемых событий! С каждым курсом своя история. Эта история развивалась под знаком взаимной любви и доверия! Я многому научилась у своих студентов и очень благодарна им за это! Этот курс – часть моей души, моей жизни... Люблю...

Екатерина Григорьевна Царегородцева
*доцент кафедры мастерства актера ЕГТИ,
художественный руководитель курса*



ЕВГЕНИЯ БУРМАКА

26.12.2000 г.
г. Екатеринбург
Рост: 174 см
Вес: 56 кг
Голос: сопрано

ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ:

– Лошадь в спектакле «Нахлебники», режиссер Е.Г. Царегородцева
– Иностранка в спектакле «Сказка», режиссер Е.Г. Царегородцева
– Пианист в спектакле «За минуту до», совместная режиссерская работа Е.Г. Царегородцевой и студентов IV курса

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ:

– Искра Полякова в спектакле «Завтра была война», режиссер Е.Г. Царегородцева
– Поппи в спектакле «Шум за сценой», режиссер Е.Г. Царегородцева
– служанка в спектакле «Дом Бернарды Альбы», режиссер Е.Г. Царегородцева
– актриса массовых сцен в спектакле «Бумбараш», режиссер Е.Г. Царегородцева
– актриса массовых сцен в спектакле «Живи и помни», режиссер Е.Г. Царегородцева
– «Класс-концерт», режиссер Д.Г. Самылов

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

– фортепиано, баян, гитара, перкуссия
– вокал

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ: Пианист в пластическом спектакле «За минуту до». Мне понравилось самовыражаться на сцене с помощью пластики, я чувствовала себя свободной. Но это не отменяет моей любви к драматическому театру.

ДОСТИЖЕНИЯ:

– 2 место на Внутривузовском вокальном конкурсе в номинации «Сольное пение», ЕГТИ, г. Екатеринбург
– «Лучшая мужская роль», «Тартюф», 18 международный конкурс режиссерских работ, Театральный институт им. Б. Щукина при Государственном академическом театре им. Е. Вахтангова, г. Москва
– 2 место на Внутривузовском конкурсе художественного слова им. Яхонтова, ЕГТИ, г. Екатеринбург
– диплом в номинации «За актерское мастерство и силу голоса» на вокальном конкурсе «Почти belcanto», г. Тюмень
– Гран-при по версии молодежного жюри за лучшую режиссерскую работу «Тихие игры» на Внутривузовском смотре-конкурсе самостоятельных работ «СССР», ЕГТИ, г. Екатеринбург

КОНТАКТЫ: +79122957368
jane2000burmaka@gmail.com



МИХАИЛ БАСОВ

14.01.2000 г.
г. Орск
Рост: 192 см
Вес: 82 кг
Голос: баритон

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА:

– Леонид Сергеевич Люберецкий в спектакле «Завтра была война», режиссер Е.Г. Царегородцева

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ:

- Ллойд в спектакле «Шум за сценой», режиссер Е.Г. Царегородцева
- Иннокентий Иванович в спектакле «Живи и помни», режиссер Е.Г. Царегородцева
- Сапков, Разбойник в спектакле «Бумбараш», режиссер Е.Г. Царегородцева
- Контрабас в спектакле «Вижу музыку», режиссер Е.Г. Царегородцева
- Профессор в спектакле «Булыжник», режиссер М.В. Журавлев
- Сила в спектакле «У ковчега в восемь», режиссер Е.Г. Царегородцева
- Дирижёр в спектакле «За минуту до», совместная режиссерская работа Е.Г. Царегородцевой и студентов IV курса
- «Класс-концерт», режиссер Д.Г. Самылов

УЧАСТИЕ В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ:

- участник XVIII «Международного фестиваля режиссуры – творческие мастерские», посвящённого 100-летию государственного Академического театра им. Е. Вахтангова
- участник Всероссийского фестиваля актерской песни «Почти Belcanto», г. Тюмень
- участник XIV Всероссийского конкурса актерской песни им.Клавдии Шульженко, г. Челябинск
- участник мирового театрального флешмоба, приуроченного к 700-летию «Божественной комедии» в рамках фестиваля Francesca 2021, г. Екатеринбург – г. Паоло, Италия
- организатор IV Международного фестиваля камерных и моноспектаклей «Он.Она.Они.», ЕГТИ, г. Екатеринбург

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

- танец народный, классический, степ
- сценическое движение, сценический бой, фехтование
- вокал

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ: Ллойд в спектакле «Шум за сценой», режиссер Е.Г. Царегородцева

ОТКРЫТИЕ В ПРОФЕССИИ: Я понял, что творческая специальность – это очень большой труд и интересная работа, через которую я хочу реализовывать свои творческие навыки и развивать свой потенциал.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ:

- лауреат III степени в номинации «Большой ансамбль» Внутривузовского вокального конкурса актерской песни (2020 г.), ЕГТИ, г. Екатеринбург
- лауреат II степени в номинации «Малый ансамбль» Внутривузовского вокального конкурса актерской песни (2021 г.), ЕГТИ, г. Екатеринбург
- Гран-при Внутривузовского ежегодного смотра самостоятельных студенческих работ за спектакль «Тихие игры», ЕГТИ, г. Екатеринбург
- лауреат II степени в номинации «Малый ансамбль» XIV Всероссийского конкурса актерской песни им. Клавдии Шульженко (2021 г.)
- лауреат II степени в номинации «Большой ансамбль» XIV Всероссийского конкурса актерской песни имени Клавдии Шульженко
- диплом лауреата «За реализацию игрового театра» за роль Оргона в отрывке «Тартюф, или обманщик», на Восемнадцатом «Международном фестивале режиссуры – творческие мастерские», Театральный институт имени Б. Щукина при Государственном академическом театре имени Е. Вахтангова, г. Москва
- первое место в номинации «Пластический спектакль» на XV Международном пластическом конкурсе-фестивале «Актерское мастерство языком пластики», РГИСИ, г. Санкт-Петербург

КОНТАКТЫ: +79058998290

Misha.bas@mail.ru



АЛЁНА ВИХАРЕВА

05.06.2000 г.
г. Каменск-Уральский
Рост: 163 см
Вес: 68 кг
Голос: альт

ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ:

– Зиночка в спектакле «Завтра была война», режиссер Е.Г. Царегородцева
– мама Славы в спектакле «Афазия», режиссер И.П. Рубцов
– Сарагина в спектакле «За минуту до», режиссер Е.Г. Царегородцева
– велосипедистка в спектакле «Сказка», режиссер Е.Г. Царегородцева
– рассказчик в спектакле «Живи и помни», режиссер Е.Г. Царегородцева
– Пруденсия в спектакле «Дом Бернарды Альбы», режиссер Е.Г. Царегородцева

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ:

– Виолончель в спектакле «Вижу музыку», режиссер Е.Г. Царегородцева
– Эрмелина в спектакле «Оркестр», режиссер Е.Г. Царегородцева
– Старуха Стивен в спектакле «Тиль», режиссер Е.А. Зеленъ

ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ:

– Заяц в спектакле «Щелкунчик и кругосветное путешествие», «Ёлка в ЭКСПО», МВЦ «Екатеринбург-ЭКСПО»
– актриса в социальном ролике «Неделя жизни», «ЗонаНеКомфорта», г. Екатеринбург
– организатор Всероссийской акции «Ночь музеев» в Доме Актера Свердловского отделения СТД РФ (ВТО) г. Екатеринбург
– организатор IV международного фестиваля камерных и моноспектаклей «Он. Она. Они», ЕГТИ, г. Екатеринбург

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ: Авдотья Максимова, «Не в свои сани не садись» – первая серьезная роль, требующая сил, терпения и вовлечения.

ОТКРЫТИЕ В ПРОФЕССИИ: Главная сила – в искренности по отношению к зрителю, к работе и к себе.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

– фехтование, поинг, сценический бой
– танец классический, народный, степ
– вокал
– фортепиано

КОНТАКТЫ: +79221428437
vikharevaaaa@gmail.com



ЮЛИЯ ГРЯЗЕВА

31.05.2000 г.
п. Пышма
Рост: 162 см
Вес: 52 кг
Голос: сопрано

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА:

– Алена в спектакле «Вещба», режиссер Н. Платонова

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ:

– Иртыш в спектакле «Бумбараш», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Ирка в спектакле «Завтра была война», режиссер Е.Г. Царегородцева

– девочка 14 лет в спектакле «Сказка», режиссер Е.Г. Царегородцева

– девушка в городе женщин, девушка в Освенциме, монтировщик сцены в спектакле «За минуту до», режиссер Е.Г. Царегородцева

– рассказчик в спектакле «Живи и помни», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Зулейха в отрывке «Зулейха открывает глаза», режиссер Ю.А. Грязева

– Канифоль в спектакле «Река на асфальте» режиссеры Ю.А. Грязева, А.М. Папшев

– Вика в спектакле «Жанна», режиссер И.А. Казакова

– Мари в спектакле «Тихие игры», режиссер Е.А. Зеленъ

– Ведьма в спектакле «Ведьма», режиссер Д. Павловский

– Поля в спектакле «Мадрид», режиссеры Ю.А. Грязева, Р.Д. Ганеев

УЧАСТИЕ В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ:

– участник в номере «Куклы», конкурс «Почти бельканто», г. Тюмень

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

– сценический бой, фехтование, жонглирование
– хореография

– вокал

– гитара, балалайка, барабаны, глюккофон

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ:

Алёна в спектакле «Вещба» (режиссер Н. Платонова, автор Р. Дымшаков) – бойкая, но ранимая девушка. Мне интересно искать причины ее поведения, это – мое.

ОТКРЫТИЕ В ПРОФЕССИИ:

Нужно работать с теми, с кем есть коннект. Если есть соперничество в работе, то вряд ли она получится.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ:

– диплом в номинации «Лучшая женская роль» за роль Марины в отрывке «Тартюф» Мольера на международном конкурсе Театрального института им. Б. Щукина, г. Москва

– лауреат III степени в номинации «Биомеханическое исполнительство: дуэт» и Специальный диплом за лучшее исполнение биомеханического этюда В. Э. Мейерхольда, Всероссийский открытый конкурс по биомеханике, посвященный В.Э. Мейерхольду, г. Новосибирск.

КОНТАКТЫ:

+79019494048

lisikaktus48@icloud.com



РОСТИСЛАВ ГАНЕЕВ

27.02.2001 г.
г. Тюмень
Рост: 196 см
Вес: 85 кг
Голос: баритон

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА:

– Андрей Гуськов в спектакле «Живи и помни», режиссер Е.Г. Царегородцева

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ:

– Эрвин в спектакле «Сказка», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Николай Григорьевич Ромахин, директор школы в спектакле «Завтра была война», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Командир Чубатов/разбойник в банде Атаманши/деревенский житель в спектакле «Бумбараш», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Фредди, он же Филипп Брент в спектакле «Этот безумный, безумный, безумный театр...», режиссер Е.Г. Царегородцева

– студент Кумаев в спектакле «Нахлебники», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Орган в спектакле «Вижу музыку», режиссер Е.Г. Царегородцева

– силы природы/обезьяна в спектакле «У ковчега в восемь», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Гвидо Ансельми, Марчелло Рубини (Марчелло Мастрояни), нотка Си в спектакле «За минуту до», совместная режиссерская работа Е.Г. Царегородцевой и студентов IV курса

– Витя в спектакле «Открытки», режиссер Н. Мартиросян

– Командир ВЦИК в спектакле «Булыжник», режиссер М.В. Журавлев

– Священник в спектакле «Вещба», режиссер Н. Платонова

– Солдат в отрывке «Преступление и наказание», режиссер И.А. Казакова

– Он в отрывке «Мадрид», режиссер Ю. Грязева

– Эд в спектакле «Тихие игры», режиссер Е.А. Зелень

– Виталий в отрывке «Жанна», режиссер И.А. Казакова

– Он в отрывке «Свидетельские показания», режиссер А. Чудецкий

– Член племени в спектакле «Moka Riz», режиссер Д. Павловский

– «Класс-концерт», режиссер Д.Г. Самылов

УЧАСТИЕ В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ:

– Ростислав Ганеев в спектакле «Римские элегии», режиссер А. Плотников, «Театральная платформа «В Центре» (Ельцин-центр)

– Дед Мороз в спектакле «Морозко», ДК Урал, режиссер А. Левин

– Дед Мороз/кукла индус-факир в спектакле «Щелкунчик и кругосветное путешествие», МВЦ Екатеринбург-Экспо, режиссер А.А. Блинов

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

- народный танец
- жонглирование.
- гитара, барабаны, кахон, баян, фортепиано

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ: Могу выделить Эрвина в спектакле «Сказка» и Андрея Гуськова в спектакле «Живи и помни» как наиболее сложные и интересные из моих ролей.

ОТКРЫТИЕ В ПРОФЕССИИ: Суть нашего дела и есть в вечном поиске, в каждодневной работе над собой, а значит, и в постоянных открытиях.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ:

- лауреат II степени Внутривузовского конкурса чтецов им. В. Яхонтова (2020 г.)
- лауреат II степени Внутривузовского конкурса чтецов им. В. Яхонтова (2021 г.)
- лауреат I степени Внутривузовского конкурса чтецов им. В. Яхонтова (2022 г.)
- лауреат I степени международного студенческого конкурса чтецов памяти З. В. Савковой (2021 г.)
- лауреат III степени II Всероссийского фестиваля-конкурса чтецов «Читаем классику в Третьяковской галерее»
- дипломант II степени межвузовского конкурса чтецов им. Смоленского
- гран-при Внутривузовского ежегодного смотра самостоятельных студенческих работ за спектакль «Тихие игры», режиссеры Е.А. Зеленый, Е.Д. Бурмака, ЕГТИ, г. Екатеринбург
- диплом за участие в мировом театральном флешмобе, приуроченном к 700-летию «Божественной комедии» А. Данте в рамках фестиваля Francesca 2021
- благодарственное письмо за участие в проекте Литературного квартала «Читаем Урал»
- благодарственное письмо за помощь в организации международного фестиваля камерных и моноспектаклей «Он. Она. Они.»

КОНТАКТЫ: +79504980221

rostislav.ganeev@mail.ru



ИВАН ГИЛЁВ

09.07.2000 г.
г. Соликамск
Рост: 176 см
Вес: 65 кг
Голос: баритон

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА:

– Семён Бумбараш в спектакле «Бумбараш», режиссер Е.Г. Царегородцева

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ:

– Артём Шефер, Валя Александров в спектакле «Завтра была война», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Роджер, Гарри в спектакле «Шум за сценой», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Бумбараш, бандит в спектакле «Бумбараш», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Максим Вологжин в спектакле «Живи и помни», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Серёжа в спектакле «Серёжа очень тупой», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Первый пингвин в спектакле «У ковчега в восемь», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Феллини, дирижёр в спектакле «За минуту до», совместная режиссерская работа Е.Г. Царегородцевой и студентов IV курса

– Фортепиано в спектакле «Вижу музыку», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Максим в спектакле «Афазия. Помогите найти человека», режиссер И.П. Рубцов

– поручик в спектакле «Бульжник», режиссер М.В. Журавлев

– «Класс-концерт», режиссер Д.Г. Самылов

УЧАСТНИК В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ:

– участник мирового театрального флешмоба, приуроченного к 700-летию «Божественной комедии» в рамках фестиваля Francesca 2021, г. Екатеринбург – г. Паоло, Италия

– организатор IV международного фестиваля камерных и моноспектаклей «Он.Она.Они.», ЕГТИ, г. Екатеринбург

– актёр в спектаклях Екатеринбургского Театра юного зрителя

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

– народный танец, степ

– сценический бой, фехтование

– вокал

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ: Семён Бумбараш, режиссер Е.Г. Царегородцева

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ:

– лауреат III степени VII Всероссийского открытого конкурса исполнителей художественного слова «Новониколаевск – Новосибирск» 2021;

– диплом за I место в номинации «Солист», XXI фестиваль военно-патриотической песни «С чего начинается Родина...»

– диплом III степени в номинации «Сольное пение», Внутривузовский вокальный конкурс актерской песни, ЕГТИ, г. Екатеринбург

– диплом II степени в номинации «Малый ансамбль», Внутривузовский вокальный конкурс актерской песни, ЕГТИ, г. Екатеринбург

– диплом I степени в номинации «Народная песня и произведения, написанные в народном стиле», «Вокальный ансамбль», Внутривузовский вокальный конкурс актерской песни, ЕГТИ, г. Екатеринбург

– благодарность за большой вклад в творческую деятельность Дома Актера Свердловского отделения СТД РФ (ВТО), г. Екатеринбург, 2021

– благодарность за помощь в организации и проведении мультикультурного междисциплинарного проекта «Ночь музеев в Екатеринбурге – 2021»;

– благодарственное письмо за художественное чтение современной поэзии в проекте Объединенного музея писателей Урала и журнала «Урал» «Читаем «Урал»

– лауреат III степени в номинации «Исполнительская песня», лауреат II степени в номи-

нации «Театрализованная песня», лауреат II степени в номинации «Большой ансамбль», XIV Всероссийский конкурс актерской песни им. К.И. Шульженко, г. Челябинск

– диплом в номинации «Лучший актерский ансамбль», спектакль «Серёжа очень тупой», фестиваль «Наш кислород», г. Белгород

– лауреат II степени в номинации «Сольное пение», Внутривузовский вокальный конкурс актерской песни, ЕГТИ, г. Екатеринбург

КОНТАКТЫ: +79090012387

gilevvan2000@mail.ru



НАТАЛЬЯ ЕПОНЕШНИКОВА

12.05.2000 г.
г. Верхняя Пышма
Рост: 164 см
Вес: 52 кг
Голос: альт/сопрано

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА:

– Настена «Живи и помни», режиссер Е.Г. Царегородцева

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ:

– Мария Хосефа, Ангустиас в спектакле «Дом

Бернарды Альбы», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Ася в спектакле «Булыжник», режиссер М.В. Журавлев

– поисковик в спектакле «Афазия. Помогите найти человека», режиссер И.П. Рубцов

– Джульетта Мазина, еврейка в спектакле «За минуту до», режиссер Е.Г. Царегородцева

– девушка с розой в спектакле «Сказка», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Лена Бокова в спектакле «Завтра была война», режиссер Е.Г. Царегородцева

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

– вокал

– танец народный, современный, степ

– фехтование, жонглирование

– фортепиано

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ: Настена в спектакле «Живи и помни», режиссер Е.Г. Царегородцева и Поисковик в спектакле «Афазия. Помогите найти человека», режиссер И.П. Рубцов

ОТКРЫТИЕ В ПРОФЕССИИ: Все должно быть по любви! Любить нужно и режиссера, и партнеров, и свою роль, и каждого работника театра. Любить и доверять безмерно, чтобы творчество и праздник не кончались!

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ:

– лауреат 1 степени, конкурс исполнителей художественного слова им. В. Яхонтова, ЕГТИ, г. Екатеринбург

КОНТАКТЫ: +79122141218
nata.eponeshnikova@mail.ru



ИЛОНА КАЗАКОВА

27.08.1999 г.
г. Новокузнецк
Рост: 165 см
Вес: 63 кг
Голос: альт

ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ:

– Валентина Андроновна в спектакле «Завтра была война», режиссер Е.Г. Царегородцева
– Семёновна в спектакле «Живи и помни», режиссер Е.Г. Царегородцева
– Акулина в спектакле «Вещба», режиссер Н. Платонова
– Понсия в спектакле «Дом Бернарды Альбы», режиссер Е.Г. Царегородцева
– Дирижёр в спектакле «За минуту до», совместная режиссерская работа Е.Г. Царегородцевой и студентов IV курса

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ:

– Дотти в спектакле «Шум за сценой», режиссер Е.Г. Царегородцева
– Атаманша Софья Николаевна в «Бумбараш», режиссер Е.Г. Царегородцева
– Госпожа Отт в спектакле «Сказка», режиссер Е.Г. Царегородцева
– Бернарда в спектакле «Дом Бернарды Альбы», режиссер Е.Г. Царегородцева
– Жанна в отрывке «Жанна» (самостоятельная работа)
– Людмила Ивановна в отрывке «Семья Вурдалака» (самостоятельная работа)
– Зойка в отрывке «Зойкина квартира» (самостоятельная работа)
– Женщина в самостоятельной работе «Преступление и наказание», режиссеры И.А. Казакова и Р.Д. Ганеев
– Зульфия Фаридовна в самостоятельной работе «Горка», режиссер С. Степанова

УЧАСТИЕ В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ:

– Акулина в спектакле «Вещба», Лаборатория «Мастерская_Театр_Урал «Твое время», режиссер Н. Платонова, ЕГТИ, г. Екатеринбург

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

– вокал эстрадный
– танец народный, классический, современный, степ
– сценическое движение, сценический бой, фехтование

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ: Акулина в спектакле «Вещба», режиссер Н. Платонова. Я безумно благодарна режиссеру, что она выбрала именно меня на главную роль. Было очень интересно работать над ней, развивать её. Я счастлива, что у нас есть такая постановка.

ОТКРЫТИЕ В ПРОФЕССИИ: Если захочешь, прыгнешь выше головы.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ:

– диплом лауреата «За лучший актёрский ансамбль», «Тартюф, или обманщик», «Международный фестиваль режиссуры – творческие мастерские», посвященный 100 – летию государственного Академического театра им. Е. Вахтангова

КОНТАКТЫ:

+79832514572
lerana62@mail.ru



ЕКАТЕРИНА ЗЕЛЕНЬ

12.09.1999 г.

г. Сургут

Рост: 171 см

Вес: 58 кг

Голос: первое сопрано

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА:

–Надька в спектакле «Живи и помни», режиссер Е.Г. Царегородцева

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ:

–школьница в спектакле «Завтра была война», режиссер Е.Г. Царегородцева

–седьмая девушка в спектакле «Сказка», режиссер Е.Г. Царегородцева

–Лошадь, Гера в спектакле «Нахлебники», режиссер Е.Г. Царегородцева

–Флейта в спектакле «Вижу музыку», режиссер Е.Г. Царегородцева

–Надька в спектакле «Живи и помни», режиссер Е.Г. Царегородцева

–Магдалена, Служанка в спектакле «Дом Бернарды Альбы», режиссер Е.Г. Царегородцева

–женщина, еврейка, пианист в спектакле «За минуту до», совместная режиссерская работа Е.Г. Царегородцевой и студентов IV курса

–статист в спектакле «Бумбараш», режиссер Е.Г. Царегородцева

–Наташа в спектакле «Семья Вурдалака», режиссер И.А. Казакова

–Катя в спектакле «Жанна», режиссер И.А. Казакова

–Настена в отрывке «Живи и помни» (самостоятельная работа)

–Мелкий в отрывке «Чёрное молоко», режиссер Е.А. Зеленя

–Манюшка в отрывке «Зойкина квартира», режиссер И.А. Казакова

–«Тиль», режиссер Е.А. Зеленя

–«Смерть чиновника», режиссер Е.А. Зеленя

–«Кляузе», режиссер Е.А. Зеленя

–«Двое на телеге», режиссер Е.А. Зеленя

–«Девочка со спичками», режиссер Е.А. Зеленя

–«На западном фронте без перемен», режиссеры Е.А. Зеленя, Е.Д. Бурмака

–«Тихие игры», авторы и режиссеры Е.А. Зеленя, Е.Д. Бурмака

–«Сказка», режиссер Е.А. Зеленя

–«Лекарь поневоле», режиссер Е.А. Зеленя

УЧАСТИЕ В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ:

–Цветис в спектакле «Снежная королева», режиссер И.П. Оболдина, г. Сургут

–Белоснежка в спектакле «Белоснежка и семь гномов» режиссер Т.Н. Лычкатая, г. Сургут

–отличница в спектакле «Папамамалогия» режиссер Е.Г. Гранитова, г. Сургут;

–Нэле в перформансе «На игле», режиссер Т.Н. Лычкатая, г. Сургут

–экскурсовод, «Ночь музеев в Доме актера», режиссер И.В. Скворцов, Дом Актера Свердловского отделения СТД РФ (ВТО), г. Екатеринбург

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

- вокал
- танец
- баян, гитара, барабаны, художественный свист
- сценическое движение, жонглирование

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ: Магдалена в спектакле «Дом Бернады Альбы», режиссер Е.Г. Царегородцева. Именно она меня закалила.

ОТКРЫТИЕ В ПРОФЕССИИ: Надежда и шанс рождаются из бед и неудач.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ:

– Гран-при, диплом в номинации «Лучший актёрский ансамбль», диплом в номинации «Лучшее музыкальное оформление», диплом в номинации «За создание музыкально-поэтической притчи», спектакль «Тихие игры», режиссеры Е.А. Зеленя, Е.Д. Бурмака, Внутривузovsky конкурс самостоятельных студенческих работ СССР-2021, ЕГТИ, г. Екатеринбург

КОНТАКТЫ: +79227914134

AABA1@mail.ru



НАТАЛЬЯ КАЗАНЦЕВА

14.04.2000 г.

г. Озерск

Рост: 178 см

Вес: 68 кг

Голос: контральто

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА:

– мама Искры Поляковой в спектакле «Завтра была война», режиссер Е.Г. Царегородцева

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ:

– Бернарда, Понсия в спектакле «Дом Бернарды Альбы», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Госпожа Отт в спектакле «Сказка», режиссер Е.Г. Царегородцева

– велосипедистка в спектакле «За минуту до», совместная режиссерская работа Е.Г. Царегородцевой и студентов IV курса

– Валторна в спектакле «Вижу музыку», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Дуська в спектакле «Бульжник», режиссер М.В. Журавлёв

– Кассирша в спектакле «Чёрное молоко», режиссер Е.А. Зелень

– Атаманша в спектакле «Бумбараш», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Служанка в спектакле «Урок», режиссеры А. Чудецкий, Н. Казанцева, А. Медведева

– Мадам Ортанс в спектакле «Оркестр», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Рассказчик в спектакле «Живи и помни», режиссер Е.Г. Царегородцева

УЧАСТИЕ В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ:

– Кикимора в спектакле «Морозко», режиссер А. Левин, ЦК Урал, г. Екатеринбург

– организатор IV международного фестиваля камерных и моноспектаклей «Он.Она.Они.», ЕГТИ, г. Екатеринбург

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

– вокал

– танец народный, современный, степ

– сценическое движение, сценический бой, фехтование

– игра на музыкальных инструментах

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ:

Мама Искры в спектакле «Завтра была война», режиссер Е.Г. Царегородцева

ОТКРЫТИЕ В ПРОФЕССИИ:

Умей все, делай все, вперёд и только вперёд!

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ:

– лауреат II степени в номинации «Сольное пение», лауреат III степени в номинации «Большой ансамбль», Внутривузовский вокальный конкурс актерской песни, 2020 г., ЕГТИ, г. Екатеринбург

– гран-при в номинации «Малый ансамбль», лауреат I степени в номинации «Патриотическая песня», лауреат II степени в номинации «Малый ансамбль», Внутривузовский вокальный конкурс актерской песни, 2021 г., ЕГТИ, г. Екатеринбург

– лауреат I степени в номинации «Исполнительская песня», лауреат II степени в номинации «Ансамбль», лауреат II степени в номинации «Малый ансамбль», XIV Всероссийский конкурс актерской песни им. Клавдии Шульженко, 2021 г., г. Челябинск

– лауреат I степени в номинации «Исполнительская песня», лауреат II степени в номинации «Ансамбль», лауреат II степени в номинации «Малый ансамбль», XIV Всероссийский конкурс актерской песни им. Клавдии Шульженко, 2021 г., г. Челябинск

– лауреат I степени в номинации «Исполнительская песня», лауреат II степени в номинации «Ансамбль», лауреат II степени в номинации «Малый ансамбль», XIV Всероссийский конкурс актерской песни им. Клавдии Шульженко, 2021 г., г. Челябинск

– лауреат I степени в номинации «Исполнительская песня», лауреат II степени в номинации «Ансамбль», лауреат II степени в номинации «Малый ансамбль», XIV Всероссийский конкурс актерской песни им. Клавдии Шульженко, 2021 г., г. Челябинск

– лауреат I степени в номинации «Исполнительская песня», лауреат II степени в номинации «Ансамбль», лауреат II степени в номинации «Малый ансамбль», XIV Всероссийский конкурс актерской песни им. Клавдии Шульженко, 2021 г., г. Челябинск

– лауреат I степени в номинации «Исполнительская песня», лауреат II степени в номинации «Ансамбль», лауреат II степени в номинации «Малый ансамбль», XIV Всероссийский конкурс актерской песни им. Клавдии Шульженко, 2021 г., г. Челябинск

КОНТАКТЫ: +79227154864

kazanceva.140400@mail.ru



ЕКАТЕРИНА МАЛЫХ

23.07.2000 г.

г. Полевской

Рост: 167 см

Вес: 49 кг

Голос: первое сопрано

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА:

– Адела в спектакле «Дом Бернарды Альбы», режиссер Е.Г. Царегородцева

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ:

– Вика Люберецкая в спектакле «Завтра была война», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Варя в спектакле «Бумбараш», режиссер Е.Г. Царегородцева

– горожанка в спектакле «Живи и помни», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Грета в спектакле «Тихие игры», самостоятельная работа, режиссер Е.А. Зеленя

– «Класс-концерт», режиссер Д.Г. Самылов

УЧАСТИЕ В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ:

– участник мирового театрального флешмоба, приуроченного к 700-летию «Божественной комедии» в рамках фестиваля Francesca 2021, г. Екатеринбург – г. Паоло, Италия

– Ассоль в спектакле «Алые паруса», режиссер В.И. Анисимов, Камерный театр Объединенного музея писателей Урала, г. Екатеринбург

– лейтенант полиции в спектакле «Афазия. Помогите найти человека», режиссер И.П. Рубцов, «Мастерская_Театр_Урал «Твое время», г. Екатеринбург
– «Карусель 2.0», Театральная платформа «В центре», Ельцин-центр, режиссер А. Кудряшов

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

– фортепиано

– вокал

– танец

– жонглирование, сценическое движение, фехтование

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ: Адела в спектакле «Дом Бернарды Альбы», режиссер Е.Г. Царегородцева – совершенно на меня не похожая, она помогла открыть в себе сильные качества.

ОТКРЫТИЕ В ПРОФЕССИИ: Нужно действовать.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ:

– диплом 3 степени в конкурс исполнителей художественного слова им. В. Яхонтова, ЕГТИ, г. Екатеринбург

– лауреат III степени в номинации «Большой ансамбль», Внутривузовский вокальный конкурс актерской песни, ЕГТИ, г. Екатеринбург

– лауреат I степени в номинации «Народная песня»; лауреат II степени в номинации «Малый ансамбль», Внутривузовский вокальный конкурс актерской песни, ЕГТИ, г. Екатеринбург

– гран-при в номинации «Малый ансамбль», Внутривузовский вокальный конкурс актерской песни, ЕГТИ, г. Екатеринбург

– лауреат II степени в номинации «Ансамбль»; лауреат II степени в номинации «Малый ансамбль», XIV Всероссийский конкурс актерской песни им. Клавдии Шульженко, г. Челябинск

– гран-при за спектакль «Тихие игры», Внутривузовский смотр самостоятельных студенческих работ, ЕГТИ, г. Екатеринбург

КОНТАКТЫ: +79126727636
ekt2347@gmail.com



НАДЕЖДА КРЮКОВА

31.07.2000 г.
г. Киров
Рост: 166 см
Вес: 60 кг
Голос: сопрано

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА:

– Варя в спектакле «Бумбараш», режиссер Е.Г. Царегородцева

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ:

– Большой Барабан в спектакле «Вижу музыку», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Голубка в спектакле «У ковчега в 8», режиссер Е.Г. Царегородцева

– одна из сестер в спектакле «Сказка», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Амелия в спектакле «Дом Бернарды Альбы», режиссер Е.Г. Царегородцева

– жительница деревни в спектакле «Живи и помни», режиссер Е.Г. Царегородцева

– школьница в спектакле «Завтра была война», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Варька/жительница деревни в спектакле «Бумбараш», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Брук в спектакле «Шум за сценой», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Раиса Ниловна в спектакле «Ведьма», режиссер Д. Павловский

– Градистка, любовница Карла, девушка в концлагере, монтажер сцены в спектакле «За минуту до», совместная режиссерская работа Е.Г. Царегородцевой и студентов IV курса

– участник концертных номеров из «Желаем вам» и «Танцы народов мира», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Жанна Борисовна в самостоятельной работе «Горка», режиссер С. Степанова

– «Класс-концерт», режиссер Д.Г. Самылов

– Нимфа в спектакле «Бульжник», режиссер М.В. Журавлев

– Люда в отрывке «Изображая жертву» (самостоятельная работа)

– пластическая работа «Мокариж», режиссер Д. Павловский

УЧАСТИЕ В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ:

– Зайка в спектакле «Щелкунчик и кругосветное путешествие», режиссер А.А. Блинов, МВЦ Екатеринбург-Экспо, 2021-2022

– организатор IV международного фестиваля камерных и моноспектаклей «Он.Она.Они.», ЕГТИ, г. Екатеринбург

– участник городских концертов, посвящённых 9 мая, Дню Города и другим праздникам, г. Екатеринбург

– хореограф-постановщик первой части пластического спектакля «За минуту до» «Нам по-Феллини»; вокальных номеров; танцевальных номеров в концерте «Желаем Вам» и в концерте, посвященному 9 мая, ЕГТИ, г. Екатеринбург

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

- танец классический, народный, современный, степ
- пантомима, жонглирование, сценический бой, фехтование
- вокал

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ: Варя в спектакле «Бумбараш», режиссер Е.Г. Царегородцева

ОТКРЫТИЕ В ПРОФЕССИИ: Любите себя.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ:

- диплом в номинации «Сольное пение» (постановка танца, бэк-вокал), Внутривузовский вокальный конкурса актерской песни, ЕГТИ, г. Екатеринбург
- диплом в номинации «За актерское мастерство и силу голоса» (бэк-вокал), Всероссийский фестиваль-конкурс актерской песни «Почти Belcanto», г. Тюмень
- диплом в номинации «За профессионализм и сохранение традиций искусства звучащего слова», Международный студенческий конкурс чтецов памяти З.В. Савковой «Искусство звучащего слова», СПбГИК, г. Санкт-Петербург

КОНТАКТЫ: +79024403124
nadezhdakryukova31@gmail.ru



АЛЁНА МЕДВЕДЕВА

23.06.2000 г.
г. Магнитогорск
Рост: 166 см
Вес: 50 кг
Голос: сопрано

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА:

– Зиночка в спектакле «Завтра была война», режиссер Е.Г. Царегородцева
– Жительница деревни и рассказчик в спектакле «Живи и помни», режиссер Е.Г. Царегородцева
– Образ женщины Феллини, еврейская женщина в спектакле «За минуту до», режиссер Е.Г. Царегородцева

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ:

– Адела в спектакле «Дом Бернарды Альбы», режиссер Е.Г. Царегородцева
– Велосипедистка в спектакле «Сказка», режиссер Е.Г. Царегородцева
– актриса массовых сцен в спектакле «Бумбараш», режиссер Е.Г. Царегородцева
– Нотка в спектакле «Вижу музыку», режиссер Е.Г. Царегородцева
– Катерина в отрывке «Гроза» по пьесе Островского (самостоятельная работа)
– Ученица в отрывке из пьесы «Урок» (самостоятельная работа)
– Эроксена в отрывке «Мелисерта» (самостоятельная работа)
– Ольга в самостоятельной работе «Жанна», режиссер И.А. Казакова

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

– танец народный, классический, степ
– сценическое движение, сценический бой, жонглирование, фехтование
– вокал

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ:

– диплом I степени, Всероссийский открытый конкурс по биомеханике, посвященный В.Э. Мейерхольду, НГТИ, г. Новосибирск
– лауреат I степени, Всероссийский фестиваль-конкурс речевого исполнительского искусства «ВЕРБа»

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ: Адела в спектакле «Дом Бернарды Альбы», режиссер Е.Г. Царегородцева

ОТКРЫТИЕ В ПРОФЕССИИ: Счастье в познании, в искусстве и в работе. Выше этого счастья нет. А успех? Бренность.

КОНТАКТЫ: +79644851443
alena_medvedeva_2000@inbox.ru



ДАРЬЯ МОРЕВА

22.12.1999 г.

г. Шадринск

Рост: 169 см

Вес: 58 кг

Голос: меццо-сопрано

ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ:

– Надья в спектакле «Живи и помни», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Мать Искры Поляковой в спектакле «Завтра была война», режиссер Е.Г. Царегородцева

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ:

– Магдалена в спектакле «Дом Бернарды Альбы», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Велосипедистка в спектакле «Сказка», режиссер Е.Г. Царегородцева

– житель деревни в спектакле «Бумбараш», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Тромбон в детском спектакле «Вижу музыку», режиссер Е.Г. Царегородцева

– артист массовых сцен в спектакле «У ковчега в восемь», режиссер Е.Г. Царегородцева

– «Класс-концерт», режиссер Д.Г. Самылов

– артист массовых сцен в пластическом спектакле «За минуту до», совместная режиссерская работа Е.Г. Царегородцевой и студентов IV курса

– Дарья Мелехова в отрывке «Тихий Дон» (самостоятельная работа)

– Варвара в отрывке «Гроза» (самостоятельная работа)

– Анфиса в отрывке «Анфиса» (самостоятельная работа)

– Памела в отрывке «Оркестр» (самостоятельная работа)

– Туанетта в отрывке «Мнимый больной» (самостоятельная работа)

– Аскань в отрывке «Любовная досада» (самостоятельная работа)

– Дафна в отрывке «Мелисерта» (самостоятельная работа)

– Наташа в отрывке «Достоевский в монологах» (самостоятельная работа)

УЧАСТИЕ В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ:

– Дарья в спектакле «Открытки», режиссер Н. Мартиросян, «Мастерская Театр Урал «Твое время», ЕГТИ, г. Екатеринбург

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

– танец классический, народный, современный, степ

– сценическое движение, сценический бой, фехтование, жонглирование

– гитара

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ: Я не могу сказать, что сыгранные мною роли меняют меня как личность. Скорее всего, они развивают моё мышление, мировоззрение, заставляют посмотреть на мир под другим углом.

ОТКРЫТИЕ В ПРОФЕССИИ: Чтобы достичь в актёрской профессии вершин, надо много и много работать. Необходимо все время совершенствоваться и развиваться. Впитывать в себя, как губка, все новые знания.

КОНТАКТЫ: +79923358612
ds.moreva@gmail.com



ЛЮБОВЬ ОЛЕЙНИК

20.05.2000 г.
г. Тюмень
Рост: 165 см
Вес: 50 кг
Голос: сопрано

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА:

– Лена Мосина в спектакле «Нахлебники», режиссер Е.Г. Царегородцева

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ:

– Дотти/ Поппи в спектакле «Этот безумный, безумный, безумный театр...», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Мария Хосефа в спектакле «Дом Бернарды Альбы», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Иртыш в спектакле «Бумбараш», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Лена Бокова в спектакле «Завтра была война», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Клоун, горожанка, еврейская женщина, композитор в спектакле «За минуту до», совместная режиссерская работа Е.Г. Царегородцевой и студентов IV курса

– деревенский житель в спектакле «Живи и помни», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Шпана в спектакле «Вещба», режиссер Н. Платонова

– «Класс-концерт», режиссер Д.Г. Самылов

УЧАСТИЕ В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ:

– Лямка-Гадина (Шпана) в спектакле «Вещба», режиссер Н. Платонова, лаборатория «Мастерская_Театр_Урал «Твое время», ЕГТИ, г. Екатеринбург

– Переводчица в спектакле «Фюрер, прикажи!», режиссер Е.Г. Царегородцева, г. Екатеринбург

– участник мирового театрального флешмоба, приуроченного к 700-летию «Божественной комедии» в рамках фестиваля Francesca 2021, г. Екатеринбург – г. Паоло, Италия

– участник Лаборатории в музее-заповеднике «Щелыково», документальный спектакль «Островский в письмах», СТД РФ

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

– танец классический, народный, современный, степ

– сценическое движение, парная акробатика, жонглирование, фехтование

– флейта, фортепиано, балалайка, аккордеон

– вокал

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ: Мальчик с флейтой (наблюдение за людьми). На первый взгляд меня воспринимали «рафинированной блондинкой», но однажды я сделала этюд, в котором отразила свою способность к комичности и характерности

ОТКРЫТИЕ В ПРОФЕССИИ: Я сделала правильный выбор. Все спектакли попадают в рай.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ:

– лауреат III степени в номинации «Большой ансамбль» Внутривузовского вокального конкурса актерской песни (2020 г.), ЕГТИ, г. Екатеринбург

– лауреат II степени в номинации «Малый ансамбль» Внутривузовского вокального конкурса актерской песни (2021 г.), ЕГТИ, г. Екатеринбург

– гран-при в номинации «Малый ансамбль» Внутривузовского вокального конкурса актерской песни (2021 г.), ЕГТИ, г. Екатеринбург

– лауреат II степени в номинации «Ансамбль», лауреат II степени в номинации «Малый ансамбль», XIV Всероссийского конкурса актерской песни им. Клавдии Шульженко (2021 г.) Челябинский театр драмы, г. Челябинск

– лауреат I степени в номинациях «Исполнительская номинация: соло» и «Композиторская номинация», Всероссийский открытый конкурс по биомеханике, посвященный В.Э. Мейерхольду, НГТИ, г. Новосибирск

– первое место в номинации «Пластический спектакль», XV Международный пластический конкурс-фестиваль «Актерское мастерство языком пластики», РГИСИ, г. Санкт-Петербург

КОНТАКТЫ: +79129993213
89129993213@mail.ru



АНДРЕЙ ПАПШЕВ

25.03.2000 г.
г. Каменск-Уральский
Рост: 181 см
Вес: 67 кг
Голос: баритон

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА:

– Саша Стамескин в спектакле «Завтра была война», режиссер Е.Г. Царегородцева

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ:

– Тим в спектакле «Шум за сценой», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Яшка, бандит в спектакле «Бумбараш», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Товарищ уполномоченный в спектакле «Живи и помни», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Второй курьер в спектакле «Серёжа очень тупой», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Второй пингвин в спектакле «У ковчега в восемь», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Дирижёр, шпана, клоун в спектакле «За минуту до», совместная режиссерская работа Е.Г. Царегородцевой и студентов IV курса

– Фортепиано в спектакле «Вижу музыку», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Слава в спектакле «Афазия», режиссер И.П. Рубцов

– «Класс-концерт», режиссер Д.Г. Самылов

УЧАСТИЕ В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ:

– участник мирового театрального флешмоба, приуроченного к 700-летию «Божественной комедии» в рамках фестиваля Francesca 2021, г. Екатеринбург – г. Паоло, Италия

– организатор IV Международного фестиваля камерных и моноспектаклей «Он.Она.Они.», ЕГТИ, г. Екатеринбург

– Трусливый лев в спектакле «Волшебник изумрудного города», режиссер В. Пронин, ТЮЗ, г. Екатеринбург

– Заметов в спектакле «730 шагов», режиссер Г. Лифанов, ТЮЗ, г. Екатеринбург

– Кондитер/горожанин в спектакле «Кот в сапогах», режиссер С. Землянский, ТЮЗ, г. Екатеринбург

– Нарумов в спектакле «Пиковая дама», режиссер С. Землянский, ТЮЗ, г. Екатеринбург

– Стражник в спектакле «Бременские музыканты», режиссер В. Рубанов, ТЮЗ, г. Екатеринбург

– Дима Сомов в спектакле «Чучело», режиссер Г. Лифанов, ТЮЗ, г. Екатеринбург

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

– танец народный, классический, современный, степ
– сценическое движение, сценический бой, фехтование

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ: Тим в спектакле «Шум за сценой», режиссер Е.Г. Царегородцева

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ:

– спецприз за лучшее исполнение этюда Мейерхольда, Всероссийский открытый конкурс по биомеханике, НГТИ, г. Новосибирск
– лауреат 3 степени в номинации «Дуэт», Всероссийский открытый конкурс по биомеханике, НГТИ, г. Новосибирск
– диплом в номинации «Лучший актёрский ансамбль», «Серёжа очень тупой», режиссер Е.Г. Царегородцева, фестиваль «Наш кислород», г. Белгород

КОНТАКТЫ: +79506593900
technologiesgame@gmail.com



ТИМОФЕЙ ПАТРАКОВ

11.11.1997 г.
г. Курган
Рост: 178 см
Вес: 69 кг
Голос: баритон

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА:

- Селздон в спектакле «Шум за сценой», режиссер Е.Г. Царегородцева
- Андрей Гуськов, товарищ уполномоченный в спектакле «Живи и помни», режиссер Е.Г. Царегородцева
- Пашка Остапчук, Валька Александров, Вовик Храмов в спектакле «Завтра была война», режиссер Е.Г. Царегородцева
- Зотов (Старый) в спектакле «Нахлебники», режиссер Е.Г. Царегородцева
- Пепе в спектакле «Дом Бернарды Альбы», режиссер Е.Г. Царегородцева
- Гаврила Петрович, Комиссар, Бандит в спектакле «Бумбараш», режиссер Е.Г. Царегородцева
- Савелий в спектакле «Вещба», режиссер Н. Платонова
- Пузочес Демьян в спектакле «Бульжник», режиссер М.В. Журавлев
- самостоятельная работа «За минуту до», совместная режиссерская работа Е.Г. Царегородцевой и студентов IV курса
- «Класс-концерт», режиссер Д.Г. Самылов

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ:

- Витек в спектакле «Семья Вурдалака», режиссер И.А. Казакова
- Левчик в спектакле «Черное молоко», режиссер Е.А. Зелень
- почтальон в спектакле «Ведьма», режиссер Д. Павловский
- Тартюф в спектакле «Тартюф», режиссер М. Басов
- стриптизер в спектакле «Жанна», режиссер И. Казакова
- самостоятельная пластическая работа в спектакле «Риж», режиссер Д. Павловский
- главный антагонист в спектакле «Тихие игры», режиссер Е.А. Зелень

УЧАСТИЕ В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ:

- участник режиссерской лаборатории «Творческие мастерские», Театральный институт им. Б. Щукина, г. Москва
- участник мирового театрального флешмоба, приуроченного к 700-летию «Божественной комедии» в рамках фестиваля Франческа 2021, г. Катеринбург – г. Паоло, Италия

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

- вокал
- танец народный, классический
- сценическое движение, сценический бой, фехтование
- гитара

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ: Каждая роль меняет актера – меня в большей степени изменил Андрей Гуськов («Живи и помни»), пришлось с ним побороться.

ОТКРЫТИЕ В ПРОФЕССИИ: Каждый день открываю что-то новое.

КОНТАКТЫ: +79323100035
timapatrakov@mail.ru



ВЛАДИСЛАВ ПИВНЕВ

17.09.2000 г.
г. Челябинск
Рост: 180 см
Вес: 60 кг
Голос: тенор

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА:

– Бумбараш в спектакле «Бумбараш», режиссер Е.Г. Царегородцева

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ:

– Артем Шефер, Валька Александров в спектакле «Завтра была война», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Гарри в спектакле «Шум за сценой», режиссер Е.Г. Царегородцева

– 3 пингвин в спектакле «У ковчега в восемь», режиссер Е.Г. Царегородцева

– рассказчик, Бурдак в спектакле «Живи и помни», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Фортепиано в спектакле «Вижу музыку», режиссер Е.Г. Царегородцева

– 3 курьер в спектакле «Сережа очень тупой», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Белый клоун, пианист в спектакле «За минуту до», совместная режиссерская работа Е.Г. Царегородцевой и студентов IV курса

– «Класс-концерт», режиссер Д.Г. Самылов

УЧАСТИЕ В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ:

– Пузочес Богдан в спектакле «Булыжник», режиссер М.В. Журавлев, Лаборатория «Мастерская_Театр_Урал «Твое время», ЕГТИ, г. Екатеринбург

– участник мирового театрального флешмоба, приуроченного к 700-летию «Божественной комедии» в рамках фестиваля Francesca 2021, г. Екатеринбург – г. Паоло, Италия

– участник международного фестиваля современного театра «Наш кислород 6.0», спектакль «Сережа очень тупой», режиссер Е.Г. Царегородцева

– участник художественного чтения современной поэзии в проекте Объединенного музея писателей Урала и журнала «Урал» «Читаем «Урал», г. Екатеринбург

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

– танец

– вокал

– жонглирование, акробатика

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ: Бумбараш в спектакле «Бумбараш», режиссер Е.Г. Царегородцева

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ:

– диплом в номинации «Лучший актерский ансамбль» на международном фестивале современного театра «Наш кислород 6.0», г. Белгород
– лауреат III степени во Внутривузовском конкурсе исполнителей художественного слова им. В. Яхонтова, ЕГТИ, г. Екатеринбург

КОНТАКТЫ: +79822922879
pivnev000@gmail.com



СОФЬЯ СТЕПАНОВА

03.10.2000 г.

г. Сыктывкар

Рост: 168 см

Вес: 52 кг

Голос: сопрано

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА:

– Настёна в спектакле «Живи и помни», режиссер Е.Г. Царегородцева

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ:

– Серафима в спектакле «Бумбараш», режиссер Е.Г. Царегородцева.

– Лариса в спектакле «Завтра была война», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Мартирио в спектакле «Дом Бернарды Альбы», режиссер Е.Г. Царегородцева

– четвертая девушка в спектакле «Сказка», режиссер Е.Г. Царегородцева

– нотка Фа в спектакле «Вижу музыку», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Аля в спектакле «Открытки», режиссер Н. Мартиросян

– Еврейская девушка в спектакле «За минуту до», совместная режиссерская работа Е.Г. Царегородцевой и студентов IV курса

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

– вокал

– танец народный, классический, современный

– сценическое движение, фехтование, жонглирование

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ: Настёна в спектакле «Живи и помни», режиссер Е.Г. Царегородцева

ОТКРЫТИЕ В ПРОФЕССИИ: Если тебе стыдно за то, что ты отдыхаешь – значит, это твоя профессия.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ:

– лауреат II степени, Международный чтецкий конкурс «Читаем классику в Третьяковской Галерее», г. Москва

– лауреат II степени, Двенадцатый международный конкурс чтецких работ им. А.П. Чехова

– лауреат III степени, Внутривузовский конкурс исполнителей художественного слова им. В. Яхонтова, ЕГТИ, г. Екатеринбург, ЕГТИ

– диплом I степени в номинации «Биомеханические исполнительство: дуэт», Всероссийский открытый конкурс по биомеханике, посвященный В.Э. Мейерхольду, НГТИ, г. Новосибирск

КОНТАКТЫ: +79920143611
sonya.orange.00@mail.ru



РИНА ПЛЕТЕРШЕК

19.09.1996 г.

Словения

Рост: 170 см

Вес: 60 кг

Голос: меццо-сопрано

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА:

– Белинда в спектакле «Этот безумный, безумный, безумный театр», режиссер Е.Г. Царегородцева

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ:

– Ангустиас в спектакле «Дом Бернарды Альбы», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Вива в спектакле «Нахлебники», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Оксана в спектакле «Вещба», режиссер Н. Платонова

– иностранка в спектакле «Сказка», режиссер Е.Г. Царегородцева

– нотка Си в спектакле «Вижу музыку», режиссер Е.Г. Царегородцева

– немая девочка Пелагея в спектакле «Живи и помни», режиссер Е.Г. Царегородцева

– актриса массовых сцен в спектаклях «Бумбараш», «Завтра была война», режиссер Е.Г. Царегородцева

– участник в спектакле «За минуту до», совместная режиссерская работа Е.Г. Царегородцевой и студентов IV курса

УЧАСТИЕ В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ:

– Она в короткометражке «Речь, которую видишь / Govor, ki ga vidiš», режиссер Тфдей Корен Шмит и Гашпер Маркун, Словения

– Рони в мини-сериале «КЛИК», режиссер Марко Кумер, Словения

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

– вокал

– танец классический, народный, современный, степ

– сценическое движение

– скипка, альт, фортепиано

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ: Роль Пелагеи, немой девочки с аутизмом в спектакле «Живи и помни». В романе Распутина такого персонажа нет, я создала его сама с помощью педагогов, так как мой акцент мешал бы в этом спектакле. Она научила меня терпению и важности выражения без слов, в актерской профессии мы слишком полагаемся на текст. Работа над ролью требовала исследований – я многое узнала о себе и о людях с аутизмом.

ОТКРЫТИЕ В ПРОФЕССИИ: Актер всегда в процессе обучения, каждая роль – как новая страница в пустой тетрадке. Актер никогда не должен прекращать читать, смотреть, замечать, слушать все, что происходит вокруг него. Каждый момент в процессе работы – это игра и обучение, но сама профессия становится жизнью.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ:

– гран-при в номинации «Женский ансамбль», Внутривузовский вокальный конкурс актерской песни, ЕГТИ, г. Екатеринбург
– III место в номинации «Женский ансамбль», VI Всероссийский фестиваль – конкурс актерской песни «Почти Belcanto», г. Тюмень
– диплом «За лучшее музыкальное оформление» – Евгении Бурмака и Рине Плейтершек, «Тихие игры», Смотр самостоятельных студенческих работ, ЕГТИ, г. Екатеринбург
– гран-при, «Тихие игры», Смотр самостоятельных студенческих работ, ЕГТИ, г. Екатеринбург
– I место в номинации «ПЕРСОНАЖ. ХАРАКТЕР. ГРИМ.», «Фокус-покус», Международная онлайн-выставка студенческих работ по гриму «Персонаж & Грим»
– лауреат III степени, Исполнительская номинация, соло, Всероссийский открытый конкурс по биомеханике, посвященный В.Э. Мейерхольду, НГТИ, г. Новосибирск
– лауреат III степени, Композиторская номинация, Всероссийский открытый конкурс по биомеханике, посвященный В.Э. Мейерхольду, НГТИ, г. Новосибирск

КОНТАКТЫ: +7 9122078856, +38670706179
plettersek.rina@gmail.com



ВИКТОРИЯ СЕМЁНОВА

06.02.2001 г.

г. Екатеринбург

Рост 160 см

Вес: 55 кг

Голос: меццо-сопрано

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА:

– Искра Полякова в спектакле «Завтра была война», режиссер Е.Г. Царегородцева

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ:

– Нотка До в спектакле «Вижу музыку», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Мартирио, служанка в спектакле «Дом Бернарды Альбы», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Маша в спектакле «Сережа очень тупой», режиссер Е.Г. Царегородцева

– 14-летняя девочка в спектакле «Сказка», режиссер Е.Г. Царегородцева

– жительница деревни в спектакле «Живи и помни», режиссер Е.Г. Царегородцева.

– Серафима в спектакле «Бумбараш», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Белинда в спектакле «Шум за сценой», режиссер Е.Г. Царегородцева

– Собака, Клава в спектакле «Нахлебники», режиссер Е.Г. Царегородцева

– комиссар Вера в спектакле «Бульжник», режиссер М. Журавлев

– Луиза Ансельми, Маддалена, девушка в концлагере, музыкант в спектакле «За минуту до», режиссер Е.Г. Царегородцева

– участник концертных номеров в спектаклях «Желаем вам», «Танцы народов мира», режиссер Е.Г. Царегородцева

– речевые работы: В.Шукшин «Лёля Селезнёва с факультета журналистики», А.Чехов «Цветы запоздалые», Н.Лесков «Котин доилец и Платонида»

УЧАСТИЕ В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ:

– Сорока/Домовая в новогодних спектаклях, режиссер Н.А. Бурлаков, Свердловская государственная детская филармония

– спектакль «Римские элегии», режиссер А. Плотников, театральная платформа «В Центре», г. Екатеринбург

– участник Лаборатории в музее-заповеднике «Щелыково», документальный спектакль «Островский в письмах», СТД РФ

– организатор IV международного фестиваля камерных и моноспектаклей «Он.Она.Они.»

– проведение различных мастер-классов и тренингов на разных площадках города

– участие в городских концертах, посвящённых 9 мая, Дню Города и другим праздникам

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

– фортепиано, флейта, ложки, барабаны, укулеле
– вокал академический, хоровой
– танец

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ: Искра Полякова, «Завтра была война», режиссер Е.Г. Царегородцева

ОТКРЫТИЕ В ПРОФЕССИИ: Открытий много, и они никогда не должны заканчиваться.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ:

– лауреат III степени в номинации «Сольное пение» всероссийского конкурса актерской песни им. Клавдии Шульженко (2019 г.), Челябинский драматический театр им. Наума Орлова, г. Челябинск
– лауреат III степени в номинации «Большой ансамбль» Внутривузовского вокального конкурса актерской песни (2020 г.), ЕГТИ, г. Екатеринбург
– лауреат II степени в номинации «Сольное пение» Внутривузовского вокального конкурса актерской песни (2020 г.), ЕГТИ, г. Екатеринбург
– лауреат I степени в номинации «Сольное пение» Внутривузовского вокального конкурса актерской песни (2021 г.), ЕГТИ, г. Екатеринбург
– лауреат I степени в номинации «Народная песня» Внутривузовского вокального кон-

курса актерской песни (2021 г.), ЕГТИ, г. Екатеринбург
– лауреат II степени в номинации «Малый ансамбль» Внутривузовского вокального конкурса актерской песни (2021 г.), ЕГТИ, г. Екатеринбург
– гран-при в номинации «Малый ансамбль» Внутривузовского вокального конкурса актерской песни (2021 г.), ЕГТИ, г. Екатеринбург
– диплом в номинации «За образное и музыкальное решение» Внутривузовского ежегодного смотра самостоятельных студенческих работ за спектакль «Серая шейка», ЕГТИ, г. Екатеринбург
– лауреат II степени в номинации «Солист» XXI фестиваля военно-патриотической песни «С чего начинается Родина...» (2021 г.), г. Екатеринбург
– лауреат II степени в номинации «Сольное пение» XXIII открытого областного фестиваля патриотической песни «...России сможем послужить», г. Екатеринбург
– лауреат I степени в номинации «Исполнительская песня» XIV Всероссийского конкурса актерской песни им. Клавдии Шульженко (2021 г.), Челябинский драматический театр им. Наума Орлова, г. Челябинск
– лауреат II степени в номинации «Ансамбль» XIV Всероссийского конкурса актерской песни им. Клавдии Шульженко (2021 г.), Челябинский драматический театр им. Наума Орлова, г. Челябинск

– лауреат II степени в номинации «Малый ансамбль» XIV Всероссийского конкурса актерской песни им. Клавдии Шульженко (2021 г.), Челябинский драматический театр им. Наума Орлова, г. Челябинск
– гран-при Внутривузовского ежегодного смотра самостоятельных студенческих работ за спектакль «Тихие игры», ЕГТИ, г. Екатеринбург
– диплом в номинации «Лучший актерский ансамбль» международного фестиваля современного театра «Наш кислород 6.0» за спектакль «Сережа очень тупой», г. Белгород
– лауреат III степени в номинации «Ансамбль» Всероссийского фестиваля-конкурса актерской песни «Почти Belcanto», г. Тюмень

КОНТАКТЫ: +79049884278
viktoria2001s@mail.ru



ЛАДА ТРИШКИНА

15.10.2000 г.
г. Екатеринбург
Рост: 169 см
Вес: 53 кг
Голос: сопрано

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА:

– Вика Люберецкая в спектакле «Завтра была война», режиссер Е.Г. Царегородцева
– Лиза Вологжина в спектакле «Живи и помни», режиссер Е.Г. Царегородцева
– Амелия в спектакле «Дом Бернарды Альбы», режиссер Е.Г. Царегородцева

УЧЕБНЫЕ РОЛИ:

– Брук в спектакле «Шум за сценой», режиссер Е.Г. Царегородцева
– Сестра в спектакле «Сказка», режиссер Е.Г. Царегородцева
– Ефимка в спектакле «Бумбараш», режиссер Е.Г. Царегородцева
– Режиссер в спектакле «За минуту до», совместная режиссерская работа Е.Г. Царегородцевой и студентов IV курса
– «Класс-концерт», режиссер Д.Г. Самылов

УЧАСТИЕ В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ:

– Маша в спектакле «Открытки», режиссер Н. Мартиросян, Лаборатория «Мастерская_Театр_Урал «Твое время», ЕГТИ, г. Екатеринбург
– Ольга в спектакле «Булыжник», режиссер М.В. Журавлев, Лаборатория «Мастерская_Театр_Урал «Твое время», ЕГТИ, г. Екатеринбург
– участник мирового театрального флешмоба, приуроченного к 700-летию «Божественной комедии» в рамках фестиваля Francesca 2021, г. Екатеринбург – г. Паоло, Италия
– участник Всероссийского фестиваля-конкурса актерской песни «Пой, ласточка, пой», ЕГТИ, г. Екатеринбург

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

– танец народный, классический, современный
– сценическое движение, сценический бой, фехтование
– эстрадный вокал

КОНТАКТЫ: +79536004850
ladatrishkina@mail.ru



СВЯТОСЛАВ ШИТОВ

29.03.2000 г.
г. Нижний Тагил
Рост: 178
Вес: 70
Голос: баритон

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА:

– старик Михеич в спектакле «Живи и помни», режиссер Е.Г. Царегородцева

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ:

– Пепе Римлянин в спектакле «Дом Бернарды Альбы», режиссер Е.Г. Царегородцева
– Фагот в спектакле «Вижу музыку», режиссер Е.Г. Царегородцева
– Юрка в спектакле «Завтра была война», режиссер Е.Г. Царегородцева
– Гаврила в спектакле «Бумбараш», режиссер Е.Г. Царегородцева
– Тим в спектакле «Шум за сценой», режиссер Е.Г. Царегородцева
– бандит в спектакле «За минуту до», совместная режиссерская работа Е.Г. Царегородцевой и студентов IV курса
– рыбак в спектакле «Вещба», режиссер Н. Платонова

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

– баян, гитара
– танец народный, современный
– вокал

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ: старик Михеич в спектакле «Живи и помни», режиссер Е.Г. Царегородцева

ОТКРЫТИЕ В ПРОФЕССИИ: открытие профессиональных навыков в себе

КОНТАКТЫ: +79221017653
svyatoslav.shitov@gmail.com



АРСЕНИЙ ЧУДЕЦКИЙ

26.10.2000 г.
г. Магнитогорск
Рост: 195 см
Вес: 73 кг
Голос: баритон

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА:

– Жорка Ландос в спектакле «Завтра была война», режиссер Е.Г. Царегородцева
– Ведущий Альберт Типовский в спектакле «Афазия. Помогите найти человека», режиссер И.П. Рубцов
– Курьер в спектакле «Сереза очень тупой», режиссер Е.Г. Царегородцева

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ:

– Студент, Василий в спектакле «Бумбараш», режиссер Е.Г. Царегородцева
– Эрвин в спектакле «Сказка», режиссер Е.Г. Царегородцева
– Режиссер, Фреди в спектакле «Шум за сценой», режиссер Е.Г. Царегородцева
– Кларнет в спектакле «Вижу Музыку», режиссер Е.Г. Царегородцева
– Курьер в спектакле «Сереза очень тупой», режиссер: Е.Г. Царегородцева.
– Рассказчик в спектакле «Живи и помни», режиссер Е.Г. Царегородцева
– Писатель в спектакле «Нахлебники», режиссер Е.Г. Царегородцева
– «Класс-концерт», режиссер Д.Г. Самылов

УЧАСТИЕ В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ:

– участник художественного чтения современной поэзии в проекте Объединенного музея писателей Урала и журнала «Урал» «Читаем «Урал»
– организатор мультикультурного междисциплинарного проекта «Ночь музеев в Екатеринбурге»
– организатор IV международного фестиваля камерных и моноспектаклей «Он.Она.Они», ЕГТИ, г. Екатеринбург
– участник мирового театрального флешмоба, приуроченного к 700-летию «Божественной комедии» в рамках фестиваля Francesca 2021, г. Екатеринбург – г. Паоло, Италия
– участник фестиваля современного театра «Наш Кислород», г. Белгород
– участник Лаборатории в музее-заповеднике «Щельково», документальный спектакль «Островский в письмах», СТД РФ
– участник режиссерской лаборатории «Творческие мастерские», Театральный институт им. Б. Щукина, г. Москва

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

- вокал
- сценическое движение, фехтование, сценический бой
- современный танец, базовый народный танец

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ: Каждая из сыгранных!

ОТКРЫТИЕ В ПРОФЕССИИ: Терпение и труд всё перетрут.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ:

- диплом в номинации «Лучшая мужская роль», спектакле «Тартюф», XVIII Международный Межвузовский конкурс самостоятельных студенческих режиссерских работ среди театральных Высших учебных заведений, театральный институт им. Б. Шукина, г. Москва
- диплом в номинации «Лучшая мужская роль» за роль Ведущего в спектакле «Афазия», IV Международный фестиваль камерных и моноспектаклей «Он. Она. Они.», ЕГТИ, г. Екатеринбург.
- диплом Лауреата III степени Международный студенческий конкурс чтецов памяти З.В. Савковой «Искусство звучащего слова»
- победа в номинации «Лучший актерский ансамбль», спектакль «Сережа очень тупой», фестиваль современного театра «Наш Кисловод», г. Белгород
- победа в номинации «Пластический спектакль» в XV Международном пластическом конкурсе-фестивале «Актерское мастерство языком пластики», РГИСИ, г. Санкт-Петербург

КОНТАКТЫ: +79826143169
arsyhudetskiy@gmail.com

СПЕКТАКЛЬ
АФАЗИЯ.
ПОМОГИТЕ НАЙТИ ЧЕЛОВЕКА





СПЕКТАКЛЬ
БУЛЫЖНИК



СПЕКТАКЛЬ БУМБАРАШ





СПЕКТАКЛЬ ВЕЩБА



СПЕКТАКЛЬ
ДОМ БЕРНАРДЫ АЛЬБЫ





СПЕКТАКЛЬ ЖИВИ И ПОМНИ



СПЕКТАКЛЬ
ЗА МИНУТУ ДО





СПЕКТАКЛЬ ЗАВТРА БЫЛА ВОЙНА



СПЕКТАКЛЬ
НАХЛЕБНИКИ





СПЕКТАКЛЬ СЕРЁЖА ОЧЕНЬ ТУПОЙ



СПЕКТАКЛЬ
СКАЗКА





Мои дорогие!

Вот и закончились ваши студенческие годы, вы вступаете в новую, взрослую, профессиональную жизнь. Вы получили замечательную, уникальную профессию актера-кукольника, научились искусству оживлять неживое. Желаю вам быть преданными этой профессии, познавать ее тайны, стремиться к покорению творческих вершин. Верю, что многие из вас станут большими мастерами в этой профессии!

Театр – это радость!

Надежда Гавриловна Холмогорова

*доцент кафедры театра кукол ЕГТИ,
Заслуженный работник культуры РФ, член СТД РФ,
художественный руководитель курса*



АНАСТАСИЯ АСИПЕНКО

25.04.2000 г.
г. Магнитогорск
Рост: 161 см
Вес: 53 кг
Голос: сопрано

ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ:

– Мама Лиса (Лора) в спектакле «Хитрая сказка», режиссер Н.Г. Холмогорова
– Мама Нико, девочка в церкви, музыкант в спектакле «Пиромани», режиссер И.А. Бабушкин
– Вдова, баба Нюра, ребёнок в цирке, мальчик Коля в спектакле «Бах-Бах-Бах!», режиссер А.А. Нестеренко
– мама, приёмник «Турист», учащаяся на композитора в спектакле «Телефункен», режиссер О.А. Богаев

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ:

– Заяц в спектакле «Как Медведь Новый год встречал», режиссер Н.Г. Холмогорова
– Лиса в спектакле «Шарик, гуси и бабуся», режиссер Н.Г. Холмогорова
– мама в спектакле «Краскина Капочка», режиссер Н.Г. Холмогорова

УЧАСТИЕ В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ:

– участник Лаборатории «Мастерская_Театр_Урал «Твоё время», эскиз спектакля «Йойк о Сампо», режиссер А. Трутнева, ЕГТИ, г. Екатеринбург
– Рассказчик в спектакле «Король и червивая груша», режиссер А.Р. Викторова, семинар театральной молодежи «Эскизы», г. Сысерть

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

– работа с куклой – планшетная, тростевая, маппетная, мимирующая, маски
– фортепиано, гитара, укулеле, бубен
– фехтование, сценическое движение, сценический бой, спортивная акробатика
– танец классический, народный, современный, балет
– вокал эстрадный, академический

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ: Женька в спектакле «Яма»

ОТКРЫТИЕ В ПРОФЕССИИ: театр кукол – это не только куклы, но ещё предметы, руки и тени. Кукольник – не только актёр, но и бутафор, художник и многое другое. Актёр театра кукол должен быть очень пластичным и уметь передавать свои эмоции через куклу так, чтобы всем казалось, будто она ожила.

КОНТАКТЫ: +79227075354
asipenko_anastas@mail.ru



СЕМЕН БЕЛОУСОВ

01.10.1999 г.
г. Челябинск
Рост: 176 см
Вес: 64 кг
Голос: тенор

ВЫПУСКНЫЕ РАБОТЫ:

– приемник в спектакле «Телефункен», режиссер О.А. Богаев
– Лабан, Людвиг в спектакле «Хитрая сказка», режиссер Н.Г. Холмогорова
– Гоша в спектакле «Шарик, гуси и бабуся», режиссер Н.Г. Холмогорова

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ:

– рассказчик в спектакле «Краскина Капочка», режиссер Н.Г. Холмогорова

ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ:

– участник Лаборатории «Мастерская_Театр_Урал «Твое Время», эскиз спектакля «Йойк о Сампо», режиссер А. Трутнева, ЕГТИ, г. Екатеринбург

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

– фехтование, сценическое движение, сценический бой
– танец народный, классический, современный
– работа с маппетной, планшетной и тростевой куклами

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ: Приемник в спектакле «Телефункен», режиссер О.А. Богаев

ОТКРЫТИЕ В ПРОФЕССИИ: театр кукол – это что-то безграничное и невероятное. Из всего можно сделать спектакль.

КОНТАКТЫ: +79925199331
besem99@mail.ru



ИВАН ВОРОНИН

29.10.2000 г.
г. Снежинск
Рост: 174 см
Вес: 66 кг
Голос: тенор

ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ:

– Нико Пиросмани в спектакле «Пиросмани», режиссер И.А. Бабушкин
– приемник в космосе, младенец в спектакле «Телефункен», режиссер О.А. Богаев
– пёс Кеша в спектакле «Бах-бах-бах!», режиссер А.А. Нестеренко
– петух, Людвиг, Папа Лис в спектакле «Хитрая сказка», режиссер Н.Г. Холмогорова
– Медведь в «Йойк о Сампо», режиссер А. Трутнева

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ:

– Волк в спектакле «Краскина Капочка», режиссер Н.Г. Холмогорова
– Волк в спектакле «Как Медведь Новый год встречал», режиссер Н.Г. Холмогорова

ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ:

– участник Лаборатории «Мастерская_Театр_Урал «Твоё Время», эскиз спектакля «Йойк о Сампо», режиссер А. Трутнева, ЕГТИ, г. Екатеринбург

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

– изготовление театральной куклы
– работа с планшетной, маппетной, мимирующей, тростевой куклами, масками, марионетками
– игра на трубе, барабанах, фортепиано
– вокал эстрадный, народный
– фехтований, сценическое движение, сценический бой
– танец народный, современный, классический

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ: пёс Кеша в спектакле «Бах-Бах-Бах!», режиссер А.А. Нестеренко

ОТКРЫТИЕ В ПРОФЕССИИ: сон по 15 минут в перерывах

КОНТАКТЫ: +79995882910
Vavo_74@mail.ru



МАРИЯ ДЬЯЧКОВА

08.09.1999 г.

г. Верхняя Пышма

Рост: 167 см

Вес: 54 кг

Голос: меццо-сопрано/второй альт

ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ:

- молочница в спектакле «Пиросмани», режиссер И.А. Бабушкин
- рассказчик (Валентина Сергеевна) в спектакле «Телефункен», режиссер О.А. Богаев
- Коза Катя в спектакле «Бах-бах-бах!», режиссер А.А. Нестеренко
- Курочка Лаура в спектакле «Хитрая сказка», режиссер Н. Г. Холмогорова

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ:

- заяц в спектакле «Как Медведь Новый год встречал», режиссер Н.Г. Холмогорова
- Бабуся в спектакле «Шарик, гуси и бабуся», режиссер Н.Г. Холмогорова
- Лица в отрывке из произведения «Бедный Марат» (самостоятельная работа)
- мама в отрывке из произведения «Звездный мальчик» (самостоятельная работа)
- Венди в отрывке из произведения «Питер Пен» (самостоятельная работа)
- Мавка в отрывке из произведения «Лесная песня» (самостоятельная работа)

УЧАСТИЕ В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ:

- участник творческой лаборатории «Interior space», эскиз спектакля «Гибнет хор», режиссер Е.А. Таныгина, ЕГТИ, г. Екатеринбург
- участник Лаборатории «Мастерская_Театр_Урал «Твое Время», эскиз спектакля «Йойк о Сампо», режиссер А. Трутнева, ЕГТИ, г. Екатеринбург

– участник творческой лаборатории «Эскизы», эскиз спектакля «Гранатовый портрет в семейной бухте», режиссеры А.А. Брашинская, А.А. Гущин, Гранатовая бухта, г. Верхняя Сысерть

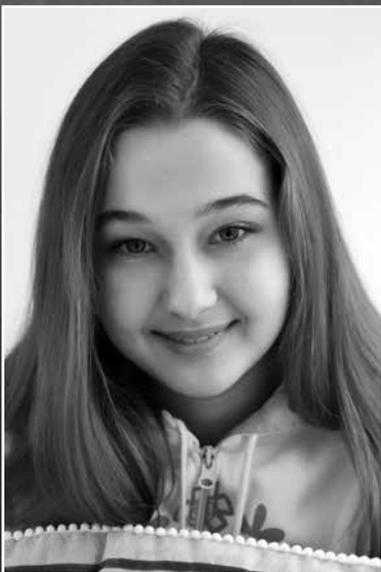
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

- вокал
- современный танец
- изготовление театральной куклы
- работа с мимирующей, планшетной, тростевой куклами
- фехтование, сценическое движение, сценический бой

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ: Кукла как таковая отучила меня от суетливости. Коза Катя и Валентина Сергеевна изменили мое отношение к женственности и нежности – сложно было доставать из себя нежность и любовь, но эти роли мне помогли.

ОТКРЫТИЕ В ПРОФЕССИИ: Когда начинаешь работать над ролью – лучше понимаешь свое внутреннее состояние, собственные переживания.

КОНТАКТЫ: +79530098868
mafrodia@gmail.com



ЕЛИЗАВЕТА ЗАХАРОВА

24.02.1998 г.

г. Екатеринбург

Рост: 165 см

Вес: 53 кг

Голос: меццо-сопрано

ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ:

– Лора в спектакле «Хитрая сказка», режиссер Н.Г. Холмогорова

– Спидола, Телефонкен в спектакле «Телефункен», режиссер О.А. Богаев

– Ребёнок, женщина, заключенная в концлагере в спектакле «Бах, Бах, Бах!», режиссер А.А. Нестеренко

– Мариам, прохожая в спектакле «Пиросмани», режиссер И.А. Бабушкин

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ:

– Белочка, Ёжик, Снегирь в спектакле «Как Медведь Новый год встречал», режиссер Н.Г. Холмогорова

– Старуха Стуржа, Лапарь, Слуга Хийси, снег в спектакле «Йойк о Сампо», режиссер А. Трутнева

УЧАСТИЕ В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ:

– участник концертной программы народных плясовых и масленичных песен, «Реконструкция народного праздника Масленицы», «Клуб семьи «Кенгуру». г. Екатеринбург

– участник I Всероссийского конкурса-фестиваля актёрской песни

«Пой ласточка, пой», ЕГТИ, г. Екатеринбург

– участник пьесы-променада «Карусель», Ельцин-Центр, г. Екатеринбург

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ:

– лауреат III степени XX Международного фестиваля-конкурса народного творчества и ремёсел «Краски народов мира» и фестиваля-конкурса патриотического творчества, в рамках международного проекта «Берега надежды», г. Екатеринбург

– лауреат I степени VI Всероссийского конкурса детского и юношеского творчества «Москва-Златоуст транзит», г. Златоуст

– лауреат I степени Открытого Международного фестиваля-конкурса народной песни, музыки и танца «Малахитовый Узор», Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского, г. Екатеринбург

– лауреат III степени Внутривузовского вокального конкурса актёрской песни «Пой ласточка, пой», ЕГТИ, г. Екатеринбург (2021 г., 2022 г.)

– участник I Всероссийского фестиваля детско-юношеских театров-кукол «Я не волшебник, я только учусь», Дом Актера Свердловского отделения СТД РФ (ВТО) г. Екатеринбург

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

– изготовление театральных кукол
– работа с планшетной и тростевой куклой, масками

– вокал академический, народный
– навыки сценических движений, сценический бой, фехтование

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ: «Спидола»

в спектакле Олега Анатольевича Богаева «Телефункен» показала мне, что каждый раз, выходя на сцену, надо искать что-то новое в роли и не бояться это попробовать.

ОТКРЫТИЕ В ПРОФЕССИИ: оживить можно

всё, что угодно – от коробка спичек до геометрических фигур. В театре кукол каждый может открыть для себя что-то особенное, что откликнется в его душе.

КОНТАКТЫ: +79193848528

liza.classiqmuzyka@mail.ru



ЕВГЕНИЙ ЗИМУКОВ

26.07.1996 г.
Казахстан, г. Лисаковск
Рост: 193 см
Вес: 85 кг
Голос: бас

ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ:

– пёс Максимилиан в спектакле «Хитрая сказка», режиссер Н.Г. Холмогорова
– Гусятников в спектакле «Бах-бах-бах!», режиссер А.А. Нестеренко
– матрос Дэнни Будман, Джелли Рол Мортон в спектакле «Новеченто», режиссер Е.А. Таныгина
– приёмник «Рекорд», рассказчик, Рамсес 2 в спектакле «Телефункен», режиссер О.А. Богаев
– олень Мяндаш в спектакле «Йойк о Сампо», режиссер А. Трутнева

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ:

– Дед Мороз в спектакле «Как Медведь Новый год встречал», режиссер Н.Г. Холмогорова
– Жираф-зверь в спектакле «Голубой щенок», режиссер М.Г. Головина
– Пёс Шарик в спектакле «Шарик, гуси и бабуся», режиссер Н.Г. Холмогорова

УЧАСТИЕ В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ:

– участник творческой мастерской «Твоё Время», эскиз спектакля «Йойк о Сампо», режиссер А. Трутнева, ЕГТИ, г. Екатеринбург

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

– танец классический, народный, современный
– работа с планшетной, мимирующей, маппетной, тростевой куклами

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ: Гусятников из спектакля «Бах-бах-бах!» Работа с Антоном Алексеевичем Нестеренко произвела на меня большое впечатление. Он научил меня погружаться в роль и находить мотивацию персонажа, читая пьесу между строк.

ОТКРЫТИЕ В ПРОФЕССИИ: Театр кукол. Все думают, что достаточно изменить голос и потрясти рукой, чтобы кукла ожила, но нет! Нужно углубляться – искать характер, движения, которые соответствуют твоему персонажу, проживать роль самому и направлять свои переживания в куклу.

КОНТАКТЫ: +79505446036
Masterjz96@gmail.com



АНАСТАСИЯ ЗЫРЯНОВА

23.04.1998 г.
г. Екатеринбург
Рост 164 см
Вес 50 кг
Голос: сопрано

ДИПЛОМНЫЕ РОЛИ:

– Дворник, Вдова, музыкант в спектакле «Пиромани», режиссер И.А. Бабушкин
– Девушка из детдома, Марина, старая подруга в спектакле «Телефункен», режиссер О.А. Богаев
– Тутта Карлсон, цыплята в спектакле «Хитрая сказка», режиссер Н.Г. Холмогорова
– Девушка, потерявшая отца, дети в спектакле «Бах-Бах-Бах!», режиссер А.А. Нестеренко
– Медведь в спектакле «Йойк о Сампо», режиссер А. Трутнева

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ:

– Снегурочка в спектакле «Как Медведь Новый год встречал», режиссер Н.Г. Холмогорова
– Краскина Капочка в спектакле «Краскина Капочка», режиссер Н.Г. Холмогорова

УЧАСТИЕ В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ:

– участник Лаборатории «Мастерская_Театр_Урал «Твое время», эскиз спектакля «Йойк о Сампо», режиссер А. Трутнева, ЕГТИ, г. Екатеринбург

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

– вокал
– флейта
– изготовление театральной куклы
– работа с куклами

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ: Коза Катя в спектакле «Бах-Бах-Бах!». Работа над ней изменила меня и всю мою жизнь. Катя научила меня изучать своего персонажа, жить вместе с ним и за него.

ОТКРЫТИЕ В ПРОФЕССИИ: Чудо – наблюдать, как артисты не просто управляют куклами, а живут ими. Неимоверный восторг – наблюдать, как именно в моих руках куклы оживают.

КОНТАКТЫ: +79920229988
imagnetardis@gmail.com



ЕГОР ЛУНЁВ

26.11.1997 г.
г. Екатеринбург
Рост: 191 см
Вес: 80 кг
Голос: тенор, баритон, бас

ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ:

– прохожий, рассказчик, музыкант, работник железной дороги, дворник, рыбак в спектакле «Пиромани», режиссер И.А. Бабушкин
– сантехник, приемник Рамзеса в спектакле «Телефункен», режиссер О.А. Богаев
– Папа Лис, Петрус Певун, червяк в спектакле «Хитрая сказка», режиссер Н.Г. Холмогорова
– Клоун Аркаша, солдат, гестаповец в спектакле «Бах-Бах-Бах!», режиссер А.А. Нестеренко
– Хийси в спектакле «Йойк о Сампо», режиссер А. Трутнева

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ:

– гусь Кеша в в спектакле «Шарик, гуси и бабуся», режиссер Н.Г. Холмогорова
– рассказчик в спектакле «Новеченто», режиссер Е.А. Таныгина
– Медведь в спектакле «Как Медведь Новый год встречал», режиссер Н.Г. Холмогорова
– сказочник в спектакле «Краскина Капочка», режиссер Н.Г. Холмогорова
– Зверь-крокодил в спектакле «Голубой щенок», режиссер М.Г. Головина

УЧАСТИЕ В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ:

– участник Лаборатории «Мастерская_Театр_Урал «Твое время», эскиз спектакля «Йойк о Сампо», режиссер А. Трутнева, ЕГТИ, г. Екатеринбург

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

– вокал
– гитара
– танец классический, народный, современный
– работа с тростевой, планшетной, маппетной и мимирующей куклами

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ: Франсуа в водевиле «Двери хлопают», режиссер А.М. Шляймер. Впервые сыграл абсолютно противоположного мне человека, понял, что могу быть разноплановым.

ОТКРЫТИЕ В ПРОФЕССИИ: Увидев магию театра кукол, как актеры работают с куклами и предметами, захотел научиться тоже творить магию.

КОНТАКТЫ: +79097036292
olgal66@mail.ru



ВАНЕССА ОСТАПЕНКО

06.05.2000 г.

г. Орск

Рост: 178 см

Вес: 55 кг

Голос: первое сопрано

ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ:

– Грузия, начальник железнодорожной станции в спектакле «Пиросмани», режиссер И.А. Бабушкин

– вдова в спектакле «Бах-Бах-Бах», режиссер А.А. Нестеренко

– Тутта в спектакле «Хитрая сказка», режиссер Н.Г. Холмогорова

– стюардесса в спектакле «Телефункен», режиссер О.А. Богаев

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ:

– Лиса в спектакле «Как Медведь Новый год встречал», режиссер Н.Г. Холмогорова

– Капочка в спектакле «Краскина Капочка», режиссер Н.Г. Холмогорова

УЧАСТИЕ В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ:

– участник Лаборатории «Мастерская_Театр_Урал «Твое Время», эскиз спектакля «Йойк о Сампо», режиссер А. Трутнева, ЕГТИ, г. Екатеринбург

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

– фехтование, сценическое движение, сценический бой

– вокал

– танец классический, народный, современный

– изготовление театральной куклы

– работа с планшетной, тростевой, марионетной, мимирующей куклой, масками, марионеткой

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ: Вера в спектакле «Светлые души», режиссер Ю.В. Деккер

ОТКРЫТИЕ В ПРОФЕССИИ: С детства я мечтала стать актрисой драматического театра, но поступила на курс Надежды Гавриловны, и с тех пор мое сердце в плену театра кукол. Кукольный мир позволяет воплотить на сцене самые смелые идеи, дарит безграничные возможности для творчества. На мой взгляд, это самый перспективный вид театра.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ:

– лауреат 1 степени в номинации «Эстрадный танец», лауреат 1 степени в номинации «Современный танец», международный конкурс «New Vision-Dance», 2022, г. Екатеринбург

– лауреат 1 степени в номинации «Эстрадный танец», лауреат 1 степени в номинации «Современный танец», международный конкурс «КИТ» 2022, г. Екатеринбург

КОНТАКТЫ: +79058972401
Vanessaostapenko00@mail.ru



АЛЕКСАНДРА ПОЛУБОТКО

4 сентября 2000 г.
г. Заречный
Рост: 164 см
Вес: 48 кг
Голос: альт/сопрано

ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ:

– Пелуца, Ворота, Пианист в спектакле «Пиромани», режиссер И.А. Бабушкин
– Солдат, Баба Нюра, Ребёнок, Заключённая концлагеря, Вдова в спектакле «Бах-Бах-Бах!», режиссер А.А. Нестеренко
– Рассказчик, Приёмник в спектакле «Телефункен», режиссер О.А. Богаев
– Лабан в спектакле «Хитрая Сказка», режиссер Н.Г. Холмогорова
– Старуха Стуржа, Полярник в спектакле «Йойк о Сампо», режиссер А. Трутнева

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ:

– Белка, Птица в спектакле «Как Медведь Новый Год встречал», режиссер Н.Г. Холмогорова

УЧАСТИЕ В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ:

– участник Лаборатории «Мастерская_Театр_Урал «Твоё время», эскиз спектакля «Йойк о Сампо», режиссер А. Трутнева, ЕГТИ, г. Екатеринбург
– участник фестиваля «Лица улиц», стажировка в мастерской «Сделано в Картонии», г. Екатеринбург
– автор идеи, слов, музыки и видео, вокалистка, аранжировщик, авторский проект «KissModels», «AIVA»

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

– фортепиано, укулеле
– вокал, хор
– изготовление театральной куклы
– работа с тростевой куклой, масками
– грим

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ: рассказчик в спектакле «Телефункен», режиссер О.А. Богаев. В работе над ним я поняла, как выстроить свой отрывок, чтобы роль удалась.

ОТКРЫТИЯ В ПРОФЕССИИ: Водить куклу – очень трудоёмкое и интересное занятие. Я поняла, какой объем работы надо проделать, чтобы спектакль пошел в штатном режиме. А изготовление кукол и грим стали для меня отдушиной и любимым делом.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ:

– диплом за грим на конкурсе «Персонаж&грим», г. Екатеринбург

КОНТАКТЫ:

+79521365683
alya_singer@mail.ru



АЛЕКСАНДР САПОЖНИКОВ

10.08.2000 г.
г. Екатеринбург
Рост: 173 см
Вес: 60 кг
Голос: бас/баритон

ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ:

– пёс Максимилиан в спектакле «Хитрая сказка», режиссер Н.Г. Холмогорова
– клоун Аркаша, солдат, фашист, помощник в спектакле «Бах-Бах-Бах!», режиссер А.А. Нестеренко
– Георгий Пиросмани, прохожий-рассказчик в спектакле «Пиросмани», режиссер И.А. Бабушкин
– Рассказчик, капитан корабля, Бастер Линн Бастер в спектакле «Новеченто», режиссер Е.А. Таныгина
– Рассказчик, Телефонкен в спектакле «Телефонкен», режиссер О.А. Богаев
– Шаман в спектакле «Йойк о Сампо», режиссер А. Трутнева

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ:

– Волк в спектакле «Как Медведь Новый год встречал», режиссер Н. г. Холмогорова
– Кеша в спектакле «Шарик, гуси и бабуся», режиссер Н.Г. Холмогорова

ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ:

– участник Лаборатории «Мастерская_Театр_Урал «Твоё время», эскиз «Йойк о Сампо», режиссер А. Трутнева, ЕГТИ, г. Екатеринбург

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

– танец народный, классический, современный
– эстрадный, академический вокал
– фехтование, сценическое движение, сценический бой
– работа с планшетной и тростевой куклами, масками

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ: Король в спектакле «Бременские Музыканты» – я понял, что у меня острохарактерное амплуа.

ОТКРЫТИЕ В ПРОФЕССИИ: чудо, с помощью которого оживают куклы. Когда мы ходили на экскурсию в ЕТК и я впервые увидел закулисье театра кукол – это было истинное чудо!

КОНТАКТЫ: +79041678601
sapozhnikov@mail.ru



ДАРЬЯ СЕРГЕЕВА

8 октября 2000 г.
г. Екатеринбург
Рост: 164 см
Вес: 60 кг
Голос: альт

ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ:

– Старуха, девочка с шариком, грузины, Нико Пиросмани в спектакле «Пиросмани», режиссер И.А. Бабушкин
– ребенок в цирке, Люся в спектакле «Бах-Бах-Бах!», режиссер А.А. Нестеренко
– девушка с розовым приемником в спектакле «Телефункен», режиссер О.А. Богаев
– Мама Курица (Лаура) в спектакле «Хитрая сказка», режиссер Н.Г. Холмогорова

УЧЕБНЫЕ СПЕКТАКЛИ:

– Лиса Патрикеевна в спектакле «Шарик, гуси и бабуся», режиссер Н.Г. Холмогорова
– Лиса в спектакле «Как Медведь Новый год встречал», режиссер Н.Г. Холмогорова
– Сампо в спектакле «Йойк о Сампо», режиссер А. Трутнева

ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ:

– участник Лаборатории «Мастерская_Театр_Урал «Твое время», эскиз спектакля «Йойк о Сампо», режиссер А. Трутнева, ЕГТИ, г. Екатеринбург
– участник IX областного семинара творческой молодежи «Эскизы», СТД РФ, г. Сысерть

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

– скрипка, гитара, фортепиано, укулеле, губная гармошка
– танец народный, балет
– вокал
– изготовление театральной куклы
– работа с планшетной, мимирующей, тростевой куклами, масками

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ: Жена волшебника в спектакле «Обыкновенное чудо», режиссер Е.В. Архипов – моя первая роль в качестве драматической актрисы на большой сцене. Именно этот спектакль дал мне понимание слова «любовь» и определил мои жизненные принципы, которым я следую до сих пор.

ОТКРЫТИЕ В ПРОФЕССИИ: Оживить куклу – совсем не простое занятие, нужен тщательный отбор движений, поставленный голос и сильная энергетика. Спектакль можно решить множеством кукольных приемов и это удивительно!

КОНТАКТЫ: +79122873731
ms.sergeeva.daria_kasakova@list.ru



АЛЕКСЕЙ ЮШИН

14 июня 2001 г.
Казахстан, г. Петропавловск
Рост: 175 см
Вес: 62 кг.
Голос: тенор

ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ:

– рассказчик, рабочий станции, грузин, Нико Пиросмани в спектакле «Пиросмани», режиссер И.А. Бабушкин
– Пёс Витя в спектакле «Бах-Бах-Бах!», режиссер А.А. Нестеренко
– Великий электрик в спектакле «Телефункен», режиссер О.А. Богаев
– Людвиг в спектакле «Хитрая сказка», режиссер Н.Г. Холмогорова

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ:

– Гусь Гоша в спектакле «Шарик, гуси и бабуся», режиссер Н.Г. Холмогорова
– Медведь в спектакле «Как Медведь Новый год встречал», режиссер Н.Г. Холмогорова
– Официант, Новеченто в спектакле «Новеченто», режиссер Е.А. Таныгина

ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ:

– участник творческой лаборатории «Interior space», эскиз спектакля «Гибнет хор», режиссер Е.А. Таныгина, ЕГТИ, г. Екатеринбург
– участник лаборатории «Мастерская_Театр_Урал «Твое время», эскиз спектакля «Йойк о Сампо», режиссер А. Трутнева, ЕГТИ, г. Екатеринбург
– участник творческой лаборатории «Эскизы», эскиз спектакля «Гранатовый портрет в семейной бухте», режиссеры А.А. Брашинская, А.А. Гуштин, Гранатовая бухта, г. Верхняя Сысерть

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

– гитара, укулеле
– вокал эстрадный
– танец классический, народный, современный
– фехтование, сценическое движение, сценический бой
– изготовление театральной куклы
– работа с планшетной, мимирующей, тростевой куклами, тантамареской, масками

РОЛЬ, ИЗМЕНИВШАЯ МЕНЯ:

Пёс Витя в спектакле «Бах-бах-бах», режиссер А.А. Нестеренко. Благодаря режиссеру я научился думать своим персонажем, вести внутренний монолог на протяжении всего спектакля.

ОТКРЫТИЕ В ПРОФЕССИИ:

Ещё на первом курсе я понял, что судьба не зря свела меня с театром кукол. С каждым днем мне открывается всё больше тайн – сколько ещё таких открытий предстоит? Именно за это я люблю свою профессию.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ:

– лауреат 1 степени в номинации «Современный танец», Международный конкурс-фестиваль «New Vision», г. Екатеринбург
– лауреат 1 степени в номинации «Современный танец» на международном конкурсе «Кит», г. Екатеринбург

КОНТАКТЫ: +79011507384
1klass@mail.ru



СПЕКТАКЛЬ
DANCEHOLMM





СПЕКТАКЛЬ
БАХ-БАХ-БАХ!





СПЕКТАКЛЬ
ЙОЙК О САМПО





СПЕКТАКЛЬ НОВЕЧЕНТО

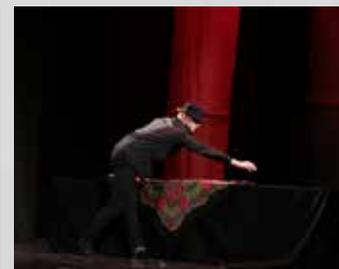


СПЕКТАКЛЬ ПИРОСМАНИ





СПЕКТАКЛЬ ПРОЩАЛЬНАЯ ГАСТРОЛЬ





СПЕКТАКЛЬ
ТЕЛЕФУНКЕН





СПЕКТАКЛЬ
ХИТРАЯ СКАЗКА



СОДЕРЖАНИЕ

Слово ректора ЕГТИ А.А. Глуханюк. 1

Мастерская

Марченко Владимира Ивановича 2

Спектакль «Булыжник» 24

Спектакль «Вещба» 25

Спектакль «Галерея оживших полотен» 26

Спектакль «Дон Жуан» 27

Спектакль «Калека с острова Инишмаан» 28

Спектакль «Пять зим в третьей империи» 29

Мастерская

Екатерины Григорьевны Царегородцевой 30

Спектакль «Афазия. Помогите найти человека» .66

Спектакль «Булыжник» 67

Спектакль «Бумбараш» 68

Спектакль «Вещба» 69

Спектакль «Дом Бернарды Альбы» 70

Спектакль «Живи и помни» 71

Спектакль «За минуту до» 72

Спектакль «Завтра была война» 73

Спектакль «Нахлебники» 74

Спектакль «Серёжа очень тупой» 75

Спектакль «Сказка» 76

Мастерская

Надежды Гавриловны Холмогоровой 77

Спектакль «Danceholmt» 92

Спектакль «Бах-Бах-Бах!» 93

Спектакль «Йойк о Сампо» 94

Спектакль «Новеченто» 95

Спектакль «Пиросмани» 96

Спектакль «Прощальная гастроль» 97

Спектакль «Телефункен» 98

Спектакль «Хитрая сказка» 99

г. Екатеринбург, 2022