

Утверждаю:  
Ректор Екатеринбургского  
государственного театрального  
института

« 11 » \_\_\_\_\_ А. А. Глуханюк  
2023 года



## **Положение**

### **о X Всероссийском с международным участием открытом онлайн-конкурсе исполнителей художественного слова «Классические и современные тексты»**

#### **1. Общие положения.**

1.1. Настоящее Положение о проведении Всероссийского (с международным участием) открытого онлайн-конкурса (далее – Конкурс) определяет порядок организации и проведения Конкурса, критерии отбора работ, состав участников, состав жюри, порядок награждения победителей.

1.2. Конкурс «Классические и современные тексты» проводится на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт» (далее - ЕГТИ) ежегодно. Миссия конкурса – сохранение интереса и внимания к русской и зарубежной литературе во всем ее многообразии, популяризация художественного слова в образовательном пространстве России.

1.3 Конкурс проводится:

- для студентов и преподавателей образовательных учреждений высшего и среднего специального образования сферы культуры и искусства России и зарубежья, имеющих в программе дисциплины «Сценическая речь» и «Художественное слово»;
- для студентов и преподавателей не творческих специальностей образовательных учреждений высшего и среднего специального образования России и зарубежья.

1.4 Учредителями конкурса являются федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт» (ЕГТИ) и Свердловская ассоциация профсоюзных организаций студентов вузов (СВАПОС).

#### **2. Цели и задачи конкурса**

1.1. Цель Конкурса:

- сохранение и развитие лучших традиций искусства исполнения художественного слова в образовательном пространстве России и зарубежья.

1.2. Задачи Конкурса:

- создание условий для профессионального межкультурного взаимодействия;
- выявление и поддержка молодых исполнителей художественного слова;
- раскрытие творческого потенциала студентов не творческих специальностей вузов и сузуов;
- повышение уровня исполнителей-любителей художественного слова;
- повышение уровня эстетического воспитания студентов;
- развитие творческого потенциала и повышение уровня профессионального мастерства педагогов;

- популяризация лучших образцов классической и современной литературы;
- воспитание патриотизма, формирование нравственной гражданской позиции.

### 3. Участники, условия и порядок проведения конкурса

3.1. Конкурс проводится среди студентов и преподавателей российских и зарубежных вузов и сузов всех специальностей и любых форм обучения.

3.2. На конкурс могут быть представлены поэтические произведения, отрывки из прозаических произведений (как классических, так и современных) продолжительностью 5-7 минут.

3.3. Сроки проведения конкурса:

10 октября – 01 декабря 2023 года - прием заявок;

02 – 10 декабря 2023 года – 1 этап конкурса: просмотр и экспертиза заявок членами жюри, отсев заявок, имеющих низкий уровень, заявок, которые не соответствуют профилю конкурса;

10 декабря 2023 года – 2 этап конкурса: круглый стол в формате онлайн для всех участников, где эксперты дают оценку отобранных заявок, а также речевых навыков конкурсантов при общении и «живой» декламации. Для участников даются комментарии педагогов-членов жюри конкурса, ответы на вопросы участников;

(конкретное время проведения будет сообщено участникам дополнительно)

11 декабря 2023 года – встреча с драматургом, главным редактором журнала «Урал» Олегом Богаевым.

12 декабря 2023 года – подведение итогов, размещение результатов на официальном сайте ЕГТИ ([www.egti.ru](http://www.egti.ru)) и на официальной странице ЕГТИ Вконтакте: [https://vk.com/egti\\_ekaterinburg](https://vk.com/egti_ekaterinburg), награждение победителей конкурса (дипломы участника и дипломы победителей будут высланы по электронной почте).

3.4. Порядок проведения конкурса:

3.4.1 Конкурсантом заполняется заявка в google-форме по ссылке: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdmS8JfkQSo45ra2JYQRvqhnP07wCxcduzSJCSEAudQ0qPQ/viewform>

3.4.2. Требования к видео: разрешение 1920\*1080, горизонтальное расположение камеры (16:9), внешний микрофон или близкое, до 1 метра, расположение к камере.

3.4.3. **Организационный взнос** в размере **1500 рублей за каждого участника** оплачивается до **01.12.2023г.** по договору с ЕГТИ (Образцы договоров для физических и юридических лиц прикреплены в google-форме).

3.4.4. Каждый участник конкурса получит персональный доступ к онлайн-мероприятиям - круглому столу с членами жюри и публичному току с драматургом, главным редактором журнала «Урал» Олегом Богаевым. Точное время проведения мероприятий будет сообщено участникам дополнительно.

### 4. Оргкомитет конкурса

Глуханюк Анна Аркадьевна – ректор ЕГТИ, доцент, кандидат культурологии, член Союза театральных деятелей России. Председатель организационного комитета.

Царегородцева Екатерина Григорьевна – зав. кафедрой сценической речи, доцент кафедры мастерства актера ЕГТИ, член Союза театральных деятелей России. Председатель жюри конкурса.

Белимова Наталья Павловна – декан актерского факультета ЕГТИ, кандидат филологических наук

Еркина Наталья Геннадьевна – руководитель учебно-театральных программ ЕГТИ.

Мурина Светлана Владимировна – специалист отдела учебно-театральных программ ЕГТИ.

Карапетян Роберт Каренович – пресс-секретарь ЕГТИ.

Есимова Анастасия Бореевна – администратор учебного театра ЕГТИ.

Макаренко Любовь Андреевна – администратор учебного театра ЕГТИ.

Катеринич Людмила Ивановна – заместитель председателя Свердловской ассоциации профсоюзных организаций студентов вузов. Координатор проекта.

## 5. Жюри фестиваля-конкурса

5.1. Победители конкурса в трех категориях, двух направлениях, трех номинациях определяются членами Жюри.

### 5.2. В состав жюри входят ведущие специалисты по сценической речи и актерскому мастерству ЕГТИ

Председатель жюри – зав. кафедрой сценической речи, доцент кафедры мастерства актера ЕГТИ, член Союза театральных деятелей России Екатерина Григорьевна Царегородцева.

*Члены жюри:*

Блажнова Ольга Алексеевна, преподаватель кафедры сценической речи ЕГТИ;

Дворман Владимир Израилевич, заведующий кафедрой мастерства актёра ЕГТИ, доцент, член Союза театральных деятелей России;

Медведева Ольга Павловна, преподаватель кафедры сценической речи ЕГТИ, актриса Екатеринбургского театра юного зрителя;

Блинова Азалия Всеволодовна – профессор, доцент кафедры сценической речи ЕГТИ, заслуженный деятель Искусств Удмуртии.

5.3. Конкурсные видео 1 этапа оцениваются по следующим критериям:

- техника речи - четкость дикции, свобода и сила голоса;
- знание и понимание текста – присвоение литературного материала, правильная расстановка логических ударений, пауз, соответствующий темпоритм;
- грамотная речь - соответствие речи нормам литературного произношения - орфоэпии (за исключением случаев, когда речевые ошибки являются особенностью речи героя произведения);
- исполнительское мастерство - создание целостного художественного образа (чтец исполняет произведение так, что его смысл понятен слушающему, чтец увлекает слушателя, заставляет сопереживать, смеяться и т.д.)
- эмоциональная выразительность исполнителя;
- степень освоения и передача авторского стиля и жанра;
- сценическая культура исполнения и обратная связь со зрителем;
- соответствие материала творческим возможностям исполнителя;
- актуальность и социальное звучание.

На 2 этапе участник оценивается по следующим критериям:

- навыки ведения диалога
- техника речи - четкость дикции, свобода и сила голоса;
- знание и понимание текста – присвоение литературного материала, правильная расстановка логических ударений, пауз, соответствующий темпоритм;
- грамотная речь - соответствие речи нормам литературного произношения - орфоэпии (за исключением случаев, когда речевые ошибки являются особенностью речи героя произведения);
- исполнительское мастерство - создание целостного художественного образа (чтец исполняет произведение так, что его смысл понятен слушающему, чтец увлекает слушателя, заставляет сопереживать, смеяться и т.д.)
- эмоциональная выразительность речи;
- степень освоения и передача авторского стиля и жанра;
- сценическая культура исполнения и обратная связь со зрителем;
- соответствие материала творческим возможностям исполнителя;
- актуальность и социальное звучание.

## 6. Подведение итогов конкурса и награждение победителей

6.1. Конкурсанты оцениваются в следующих категориях, номинациях и направлениях:

6.1.1. В категории «Непрофессиональные исполнители»:

- студенты средне-специальных непрофильных учебных заведений России и зарубежья;
- студенты высших непрофильных учебных заведений России и зарубежья.

В категории «Профессиональные исполнители»:

- студенты средне-специальных учебных заведений сферы культуры и искусства, имеющие в программе дисциплины «Сценическая речь» и «Художественное слово»,
- студенты высших учебных заведений сферы культуры и искусства, имеющие в программе дисциплины «Сценическая речь» и «Художественное слово».

В категории «Преподаватели»:

- преподаватели непрофильных высших и средних учебных заведений;
- преподаватели высших и средних учебных заведений, школ искусств, руководители театральных коллективов.

6.1.2. В двух номинациях: поэзия и прозаические произведения.

6.1.3. В трех направлениях – «Свободная тема», «Уральские авторы», «Люблю тебя, Отечество мое...»

Для студентов непрофильных средне-специальных учебных заведений России и зарубежья:

- «Непрофессиональное исполнение. Поэзия. Свободная тема»,
- «Непрофессиональное исполнение. Поэзия. Уральские авторы»,
- «Непрофессиональное исполнение. Поэзия. Люблю тебя, Отечество мое...»,
- «Непрофессиональное исполнение. Проза. Свободная тема»,
- «Непрофессиональное исполнение. Проза. «Люблю тебя, Отечество мое...»

Для студентов непрофильных высших учебных заведений России и зарубежья:

- «Непрофессиональное исполнение. Поэзия. Свободная тема»,
- «Непрофессиональное исполнение. Поэзия. Уральские авторы»,
- «Непрофессиональное исполнение. Поэзия. «Люблю тебя, Отечество мое...».
- «Непрофессиональное исполнение. Проза. Свободная тема»,
- «Непрофессиональное исполнение. Проза. «Люблю тебя, Отечество мое...»

Для студентов профильных средне-специальных учебных заведений России и зарубежья

- «Профессиональное исполнение. Поэзия. Свободная тема»,
- «Профессиональное исполнение. Поэзия. Уральские авторы»,
- «Профессиональное исполнение. Поэзия. «Люблю тебя, Отечество мое...»
- «Профессиональное исполнение. Проза. Свободная тема»,
- «Профессиональное исполнение. Проза. «Люблю тебя, Отечество мое...»

Для студентов профильных вузов:

- «Профессиональное исполнение. Поэзия. Свободная тема»,
- «Профессиональное исполнение. Поэзия. Уральские авторы»,
- «Профессиональное исполнение. Поэзия. «Люблю тебя, Отечество мое...» ,
- «Профессиональное исполнение. Проза. Свободная тема»,
- «Профессиональное исполнение. Проза. «Люблю тебя, Отечество мое...»

Для преподавателей:

- «Непрофессиональное исполнение. Преподаватели. Поэзия. Свободная тема»,
- «Непрофессиональное исполнение. Преподаватели. Поэзия. Уральские авторы»,
- «Непрофессиональное исполнение. Преподаватели. Поэзия. «Люблю тебя, Отечество мое...»,
- «Непрофессиональное исполнение. Преподаватели. Проза. Свободная тема»,
- «Непрофессиональное исполнение. Преподаватели. Проза. «Люблю тебя, Отечество мое...»
- «Профессиональное исполнение. Преподаватели. Поэзия. Свободная тема»,
- «Профессиональное исполнение. Преподаватели. Поэзия. Уральские авторы»,

- «Профессиональное исполнение. Преподаватели. Поэзия. «Люблю тебя, Отечество мое...»»,
- «Профессиональное исполнение. Преподаватели. Проза. Свободная тема»,
- «Профессиональное исполнение. Преподаватели. Проза. «Люблю тебя, Отечество мое...»»

6.2. Победители Конкурса в каждой категории, номинации и направлении награждаются:

- Гран-при (одно место)
- Лауреат I степени (одно место)
- Лауреат II степени (два места)
- Лауреат III степени (три места)

6.3 Победители конкурса награждаются дипломами гран-при, лауреата I, II, III степени в каждой номинации, все конкурсанты получают дипломы участника.

6.4 В процессе оценивания конкурсантов жюри может по своему усмотрению добавить новые номинации или присуждать не все указанные места.

