

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ  
ИНСТИТУТ»

ПРИНЯТО  
на заседании  
Ученого совета ЕГТИ 27.12.2023  
протокол №11



А.А. Глуханюк

**ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ  
(ПРОЕКТА)**

Требования и методические указания по подготовке к процедуре защиты

<b>Перечень сведений о программе ГИА</b>	<b>Учетные данные</b>
<b>Образовательная программа</b> Сценическая речь	<b>Код специальности</b> 52.09.03
<b>Специальность</b> Сценическая речь	<b>Реквизиты приказа</b> <b>Минобрнауки РФ об</b> <b>утверждении ФГОС ВО:</b> 22.03.2016 № 285
<b>Уровень подготовки</b> подготовка кадров высшей квалификации	

Екатеринбург, 2023

Требования и методические указания по подготовке и процедуре защиты составлены авторами:

<b>№</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Кафедра</b>	<b>Подпись</b>
	Оськина М.Н.	кандидат педагогических наук, доцент	проректор по учебной и научной работе		
1	Царегородцева Е.Г.	доцент	зав.кафедрой сценической речи	сценической речи	

Требования и методические указания по подготовке и процедуре защиты согласованы

<b>№</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подпись</b>
1	Оськина М.Н.	кандидат педагогических наук, доцент	проректор по учебной и научной работе	

**1. Требования, предъявляемые при проведении государственной итоговой аттестации в части представления творческо-исполнительской работы (проекта) по видам: Сценическая речь**

Представление творческо-исполнительской работы (проекта) позволяет установить степень владения выпускником образовательной программы следующими профессиональными компетенциями:

Код и наименование компетенции
ПК-5 – готовность к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров
ПК-6 – способность к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных и сценических произведений
ПК-7 – способность к воплощению учения К.С. Станиславского о словесном действии
ПК-8 – способность к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности
ПК-9 – способность к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа
ПК-10 – готовность к работе над устранением дикционных дефектов
ПК-11 – способность к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера
ПК-12 – готовность к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей
ПК-13 – готовность к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям
ПК-14 – готовность к демонстрации результатов работы над постановкой сценической речи в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках
ПК-15 – готовность к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной деятельности
ПК-16 – готовность к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет».

**2. Трудоемкость государственной итоговой аттестации в части представления творческо-исполнительской работы (проекта) по видам: Сценическая речь**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов
Представление творческо-исполнительской работы (проекта)	4	144

### 3. Фонд оценочных средств

Код компетенции	Компоненты, характеризующие результаты освоения ОП	Предмет оценки	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций
<b>ПК-5</b> готовность к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров	<b>Обучающийся знает:</b> принципы обучения созданию сценического образа; жанрово-стилистические особенности работы над спектаклем. <b>Обучающийся умеет:</b> свободно пользоваться театральной терминологией в увязке с педагогической деятельностью <b>Обучающийся владеет:</b> способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам	Знание и умение свободно пользоваться театральной терминологией в увязке с педагогической деятельностью	Демонстрирует в процессе защиты выпускной квалификационной работы использование театральной терминологии в увязке с педагогической деятельностью	Свободное использование театральной терминологии в профессиональной деятельности педагога
<b>ПК-6</b> способность к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных и сценических произведений	Обучающийся знает: особенности художественной интерпретации театральных, сценических произведений. Обучающийся умеет: художественно интерпретировать театральные, сценические произведения Обучающийся владеет: навыками художественной интерпретации	Владение навыками художественной интерпретации	Демонстрирует в процессе исполнения сольной программы индивидуальную художественную интерпретацию театральных и сценических произведений	Ясность, убедительность и завершенность индивидуальной исполнительской концепции театральных и сценических произведений
<b>ПК-7</b> способность к воплощению учения К.С. Станиславского	<b>Обучающийся знает:</b> учение К.С. Станиславского о словесном действии; понятие «словесное действие».	Умение воплощать учение К.С. Станиславского о словесном	Демонстрирует в процессе исполнения сольной программы умение воплощать	Артистически яркое и сценически стабильное исполнение сольной

Код компетенции	Компоненты, характеризующие результаты освоения ОП	Предмет оценки	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций
словесном действии	<p><b>Обучающийся умеет:</b> воплощать учения К.С. Станиславского о словесном действии</p> <p><b>Обучающийся владеет:</b> основами сценической речи; навыками воздействия словом на зрителя</p>	действии	учение К.С. Станиславского о словесном действии	программы
<p><b>ПК-8</b></p> <p>способность к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности</p>	<p>Обучающийся знает:</p> <p>основы анатомии и физиологии речевого аппарата;</p> <p>роль слуха в воспитании речевой выразительности</p> <p>Обучающийся умеет: свободно пользоваться речевым аппаратом</p> <p>Обучающийся владеет: навыками речевой выразительности</p>	<p>Знания анатомии и физиологии речевого аппарата в профессиональной деятельности, понимание роли слуха в воспитании речевой выразительности</p>	<p>Демонстрирует знания анатомии и физиологии речевого аппарата, навыки речевой выразительности</p>	<p>Свободное использование речевого аппарата в профессиональной деятельности</p>
<p><b>ПК-9</b></p> <p>способность к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа</p>	<p><b>Обучающийся знает:</b></p> <p>технику постановки речевого голоса;</p> <p>основы фонетики</p> <p><b>Обучающийся умеет:</b> использовать разные фонетические средства для создания сценического образа;</p> <p>самостоятельно проводить речевой тренинг</p> <p>проводить дыхательную гимнастику для развития речевых качеств, проводить элементарные комплексы гимнастики осознанных движений</p> <p><b>Обучающийся владеет:</b></p> <p>постановкой речевого голоса</p>	<p>Владение постановкой речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа</p>	<p>Демонстрирует умение использовать разные фонетические средства для создания сценического образа</p>	<p>Степень владения постановкой речевого голоса</p>
<p><b>ПК-10</b></p> <p>готовность к работе над</p>	<p><b>Обучающийся знает:</b></p> <p>виды и особенности основных</p>	<p>Способность работать над</p>	<p>Демонстрирует готовность к</p>	<p>Владение способами и методами устранения</p>

Код компетенции	Компоненты, характеризующие результаты освоения ОП	Предмет оценки	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций
устранением дикционных дефектов	дикционных дефектов и способы их устранения <b>Обучающийся умеет:</b> самостоятельно проводить речевой тренинг <b>Обучающийся владеет:</b> способами и методами устранения дикционных дефектов	устранением дикционных дефектов	самостоятельному проведению речевого тренинга	дикционных дефектов
<b>ПК – 11</b> способность к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера	<b>Обучающийся знает:</b> орфоэпические нормы устной речи <b>Обучающийся умеет:</b> применять орфоэпические нормы устной речи в творческой деятельности <b>Обучающийся владеет:</b> Навыками применения орфоэпических норм в рамках творческой деятельности	Умение применять орфоэпические нормы в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера	Демонстрирует умение использовать орфоэпические нормы устной речи и применять их в творческой деятельности	Применение орфоэпических норм в рамках творческой деятельности
<b>ПК-12</b> готовность к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей	<b>Обучающийся знает:</b> закономерности и методы исполнительской работы; особенности публичного выступления; особенности студийной записи <b>Обучающийся умеет:</b> свободно пользоваться театральной терминологией <b>Обучающийся владеет:</b> навыками	Владение знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей	Демонстрирует знание закономерностей и методов исполнительской работы, особенностей публичного выступления; особенностей студийной записи	Владение навыками подготовки к публичному выступлению и студийной записи

Код компетенции	Компоненты, характеризующие результаты освоения ОП	Предмет оценки	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций
	подготовки к публичному выступлению и студийной записи			
<b>ПК-13</b> готовность к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	<b>Обучающийся знает:</b> принципы подхода к созданию сценического образа; жанрово-стилистические особенности работы над ролью <b>Обучающийся умеет:</b> свободно пользоваться театральной терминологией <b>Обучающийся владеет:</b> способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам	Знание жанрово-стилистических особенностей работы над ролью	Исполнение своей программы	Наличие в выступлении произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям
<b>ПК-14</b> готовность к демонстрации результатов работы над постановкой сценической речи в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках	<b>Обучающийся знает:</b> виды и особенности основных сценических площадок <b>Обучающийся умеет:</b> адаптировать свою творческую работу для различных сценических площадок <b>Обучающийся владеет:</b> навыками демонстрации своей творческой работы на различных сценических площадках	Умение показывать свою творческую работу на различных сценических площадках	Исполнение своей программы	Художественная зрелость и техническая безупречность исполнения
<b>ПК-15</b> готовность к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и	<b>Обучающийся знает:</b> принципы формирования художественно-творческой и образовательной среды; место культуры и искусства в жизни общества; основные течения культурной жизни. <b>Обучающийся умеет:</b> участвовать в	Умеет участвовать в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной	Готовность программы к концертным выступлениям, произведения исполняются с художественным наполнением	Стабильность качества исполняемой программы

Код компетенции	Компоненты, характеризующие результаты освоения ОП	Предмет оценки	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций
образовательной деятельности	культурной жизни общества; создавать атмосферу доверия и творческого сотрудничества <b>Обучающийся владеет:</b> навыком формирования художественно-творческой и образовательной среды	среды		
<b>ПК-16</b> готовность к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет»	<b>Обучающийся знает:</b> принципы подхода к созданию сценического проекта; особенности разработки реализации проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества <b>Обучающийся умеет:</b> анонсировать творческий проект в целях популяризации искусства в широких слоях общества <b>Обучающийся владеет:</b> навыками самостоятельной постановки творческого проекта	Способность к разработке и реализации собственных и совместных творческих проектов, популяризации искусства в широких слоях общества	Демонстрирует готовность участвовать в просветительских проектах, понимание роли театрального искусства, в культурной жизни общества	Художественная выразительность исполняемых произведений

## **Шкала оценивания (критерии оценки результатов представления творческо-исполнительской работы (проекта))**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Критерии оценки результатов защиты ВКР</b>
<b>Отлично</b>	Ассистент-стажёр при исполнении программы демонстрирует высокий профессиональный уровень, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, проявляются яркие личностные качества исполнителя, артистизм.
<b>Хорошо</b>	Исполнение отличается глубиной и содержательностью, но есть небольшие потери в техническом воплощении, или при исполнении с хорошей речевой культурой и артистическим совершенством, не хватает яркости сценической речи, артистизма.
<b>Удовлетворительно</b>	Ассистент-стажёр показывает посредственное владение речевыми технологиями, неуверенность в процессе исполнения литературного произведения, выражающуюся в срывах, остановках, неверном тексте, не выявлена содержательная основа произведения.
<b>Неудовлетворительно</b>	Ассистент-стажёр не показывает профессиональное владение речевыми технологиями, плохое знание текста, плохо представляет р, содержание, стиль, характер произведения. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки, формальное и бездушное прочтение литературного материала.

### **4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

4.1 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания освоения основной профессиональной образовательной программы.

Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся, включая процедуру подачи и рассмотрения апелляции, осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки (от 18 марта 2016 г. № 227), Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по специальности 52.09.03 Сценическая речь, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (от 22.03.2016 № 285) и локальными актами института: «Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки».

4.2 Защита выпускной квалификационной работы по специальности 52.09.03 Сценическая речь проводится в форме представления творческо-исполнительской работы (проекта).

Творческо-исполнительская работа (проект) состоит из 2 частей:

- открытое занятие со студентами специальности 52.05.01 Актерское искусство;
- собственное выступление ассистента-стажера с программой, которая, в свою очередь, состоит из 2 частей: исполнение
  - ✓ отрывка из прозаического произведения;
  - ✓ стихотворного произведения.

Творческо-исполнительская работа в части собственного выступления ассистента-стажера может быть дополнена вокальным сопровождением выпускника, если это логично вписывается в содержание данной работы.

Продолжительность творческо-исполнительской работы в части собственного выступления ассистента-стажера – не менее 15 минут.

4.3 Открытое занятие со студентами специальности 52.05.01 Актерское искусство.

4.3.1 Открытое занятие готовится ассистентом-стажером самостоятельно и демонстрирует уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности и способность аргументировать и защищать свою точку зрения.

Проведение открытого занятия по методике преподавания сценической речи предполагает овладение совокупностью знаний и практических навыков по специальным дисциплинам: «Технологии речевой деятельности», «Методика преподавания сценической речи», «Логика сценической речи», «Работа над прозаическим текстом» («Работа над стихотворным произведением»).

Государственной комиссии предлагается проведение ассистентом-стажером открытого занятия по сценической речи, включающим следующие разделы техники речи: артикуляционная гимнастика, дикция, орфоэпия, упражнения по дыханию и голосу. Затем ассистенту-стажеру предлагается показ самостоятельно сделанного со студентами прозаического отрывка. Материал подбирается совместно с руководителем ассистента-стажера, работа осуществляется под его контролем.

Для рассмотрения ГЭК делается запись открытого занятия, которая направляется членам ГЭК за три календарных дня до даты проведения аттестационного испытания.

Процесс подготовки, рецензирования и защиты открытого занятия включает следующие этапы:

- утверждение темы открытого занятия;
- подготовка открытого занятия (составление подробного плана работы, выбор литературы, аудио-, видеоматериалов, обозначение обязательных разделов и определение их содержательной направленности в структуре целого; осуществление содержания в тексте работы);

- проведение занятия и его видеозапись;
- просмотр кафедрой видеозаписи занятия, обсуждение, принятие решения о допуске к представлению государственной экзаменационной комиссии, направление видеозаписи на рецензию.

#### 4.3.2 Руководитель ассистента-стажера:

- дает обучающемуся предусмотренные консультации;
- оказывает помощь в формулировке темы открытого занятия, согласно тематическому плану рабочей программы направления (специальности) группы студентов;
- рекомендует необходимые основные законодательные, нормативные правовые акты, научную, методическую литературу, справочные материалы, учебники, учебные пособия и другие источники по теме;
- после завершения работы над открытым занятием составляет письменный отзыв о данном разделе выпускной квалификационной работы.

#### 4.3.3 Требования к открытому занятию

Открытое занятие – специально подготовленная форма организации методической работы, в то же время на нем протекает реальный учебный процесс. На открытом занятии выпускник показывает, демонстрирует членам комиссии свой позитивный или инновационный опыт, реализацию методической идеи. Применение методического приема или метода обучения.

Открытое занятие должно иметь методическую цель, в которой отражается то, что выпускник хочет показать посещающим занятию. Формулировки методической цели разнообразны.

Требования к технике проведения занятия:

1. занятие должно быть эмоциональным, вызывать интерес к материалу и воспитывать потребность в знаниях;
2. темп и ритм занятия должны быть оптимальными, действия всех участников процесса и учащихся завершёнными;
3. необходим полный контакт во взаимодействии выпускника и учащихся на занятии, должны соблюдаться педагогический такт и педагогический оптимизм;
4. доминировать должна атмосфера доброжелательности и активного творческого труда;
5. выпускник должен обеспечить активное участие каждого обучающегося.

#### 4.3.4. Общие требования к оформлению методических разработок открытого занятия

1. Титульный лист (или слайд, если это оформляется в виде презентации) включает в себя полное название образовательной организации, далее идет название работы, например:

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ по дисциплине  
« \_\_\_\_\_ »

Тема «.....»

2. Затем идет информация – кто выполнил работу, а также ФИО руководителя ассистента-стажера с указанием ученого звания, степени, должности: ассистента-стажера 1 года форма очной формы обучения ФИО полностью специальность 52.09.02 Актерское мастерство, вид: «Актер драматического театра и кино» Руководитель \_\_\_\_\_

3. Внизу страницы указать дату

Шрифт, интервал – обычно 14 шрифт Times New Roman, интервал 1,5, но желательно не загромождать титул лишней информацией, ненужными картинками.

4. Методическая разработка занятия обязательно должна включать в себя Пояснительную записку. В ней вы коротко объясняется выбор темы, убедительно показываете значение, цель и возможности проведения таких занятий.

5. После идет непосредственно само занятие (со всеми атрибутами, этапами, необходимой информацией) и завершается – Заключение (вывод), где коротко показывается положительный результат, динамика обучения, значимость данной темы или метода для повышения качества образования.

6. Обязательны Приложения (карты, слайды, тесты, раздаточный материал, и др.) применяемые на занятии.

#### 4.3.5 Схема разработки открытого занятия

Для открытого занятия необходимо ознакомиться с полным комплексом документов, определяющих методическое обеспечение занятия, который включает следующие документы (могут дополняться в зависимости от вида и типа учебного занятия):

- рабочую программу;
- календарно-тематический план;
- план учебного занятия;
- конспект лекции;
- комплект материалов по разнообразным видам контроля;
- дидактический, раздаточный материал, если необходим;
- задания для самостоятельной работы студентов;
- комплект видеоматериалов для ТСО;
- варианты заданий или вопросов для самостоятельной работы студентов.

Оформляется методическая разработка открытого занятия.

Разработку занятия рекомендуется составлять по следующей схеме:

Тема: \_\_\_\_\_

Цель занятия:

- обучающая – \_\_\_\_\_

- развивающая – \_\_\_\_\_
- воспитательная – \_\_\_\_\_

Тип занятия: \_\_\_\_\_

Вид занятия: \_\_\_\_\_

Оборудование: \_\_\_\_\_

Литература: \_\_\_\_\_

I. Структура занятия (в зависимости от типа занятия) с указанием времени на каждый этап.

II. Ход занятия (с описанием содержания каждого этапа):

Требования, предъявляемые к содержанию методической разработки занятия

1 Содержание методической разработки открытого занятия должно четко соответствовать указанным теме и цели.

2 Содержание методической разработки открытого занятия должно быть таким, чтобы члены комиссии могли получить сведения о наиболее рациональной организации учебного процесса, эффективности методов и методических приемов, формах изложения учебного материала, применения современных технических и информационных средств обучения.

3 Материал должен быть систематизирован, изложен максимально просто и четко.

4 Язык методической разработки открытого занятия должен быть четким, лаконичным, грамотным, убедительным. Методическая разработка должна содержать конкретные материалы, которые педагог (выпускник) использовал в своей работе (план занятия, инструкции, карточки, схемы, тесты и т.д.)

4.4 Репертуарные требования для второй части творческо-исполнительской работы.

4.4.1 Программа должна состоять из произведений разных исторических эпох и стилей, обладать высокой художественной и исполнительской сложностью.

Длительность программы – не менее 30 минут. Программа включает собственное исполнение и анализ прозаического и стихотворного материала.

В своем выступлении ассистент-стажер должен продемонстрировать глубокое знание и понимание театрального искусства, совершенство исполнительского мастерства и разнообразие художественных средств выразительности сценической речи

4.4.2 Форма представления творческо-исполнительской работы (проекта).

Творческо-исполнительская работа (проект) проходит в форме индивидуального исполнения нескольких художественных произведений, относящихся к разным жанрам, эпохам, стилям, и художественным направлениям.

#### 4.4.3 Порядок определения и утверждения содержания творческо-исполнительской работы (проекта)

Содержание творческо-исполнительской работы (проекта) составляется научным руководителем индивидуально для каждого ассистента-стажера, обсуждается и утверждается на заседаниях кафедры сценической речи и доводится до сведения ассистента-стажера не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры сценической речи.

Содержание творческо-исполнительской работы (проекта) формируется с учетом индивидуальных художественных навыков ассистента-стажера и его творческих предпочтений.

#### 4.4.4 Сроки представления творческо-исполнительской работы (проекта) определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы

Не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания распорядительным актом утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

#### 4.4.5 Процедура представления творческо-исполнительской работы (проекта).

Для проведения ГИА создается государственная экзаменационная комиссия (далее – ГЭК). Заседания ГЭК проводятся председателями комиссий.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Состав ГЭК един для всех частей, выделенных внутри защиты ВКР.

Во время защиты ВКР ГЭК использует:

- копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;
- папку ассистента-стажера, допущенного к защите ВКР, содержащую зачетную книжку, личную и учебную карточки, портфолио и т.д.);
- программу защиты ВКР;
- описание шкалы оценивания;
- экзаменационная ведомость защиты ВКР;
- справочные, методические и иные материалы.

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную защиту ВКР.

Результаты защиты ВКР объявляются в день ее проведения.

#### 4.3.6 Для ассистентов-стажеров из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их

психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

5. Рекомендации обучающимся по подготовке к представлению творческо-исполнительской работы (проекта) в части собственного выступления ассистента-стажера с программой, которая, в свою очередь, состоит из 2 частей: чтение

- ✓ отрывка из прозаического произведения;
- ✓ стихотворения.

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения ассистентом-стажером основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.09.03 Сценическая речь.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком по 52.09.03 Сценическая речь. Расписание государственной итоговой аттестации утверждается не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения государственной итоговой аттестации.

Творческо-исполнительская работа (проект) в части собственного выступления ассистента-стажера проходит в форме индивидуального исполнения нескольких художественных произведений, относящихся к разным жанрам, эпохам, стилям, и художественным направлениям.

Не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации содержание творческо-исполнительской работы разрабатывается индивидуально для каждого ассистента-стажера, обсуждается и утверждается на заседаниях кафедры сценической речи и доводится до сведения ассистента-стажера. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры сценической речи.

Содержание творческо-исполнительской работы (проекта) в части собственного выступления ассистента-стажера формируется с учетом индивидуальных художественных навыков ассистента-стажера и его творческих предпочтений.

Подготовка к представлению творческо-исполнительской работы (проекта) в части собственного выступления ассистента-стажера проходит в форме индивидуальных занятий, где ассистенты-стажеры готовятся к исполнению своей работы.

При подготовке к выступлению необходимо связывать теоретические знания с изучением драматических и литературных произведений исполнительского репертуара, готовясь к будущей творческой деятельности, уделять большое внимание анализу и слушанию произведений в исполнении ведущих российских и зарубежных мастеров художественного слова. Ассистентам-стажерам необходимо развивать самостоятельные творческие формы обучения: самостоятельный анализ и знакомство с произведениями

различных стилистических направлений и национальных культур для формирования собственного художественного вкуса и эстетических взглядов.

В процессе обучения ассистент-стажер должен расширить свой творческий репертуар, освоив значительное количество драматических и литературных произведений различных форм, стилей и жанров, написанных авторами разных эпох для последующего формирования своего сценического репертуара; получить практические навыки теоретического и исполнительского анализа литературного текста, с целью глубокого проникновения в авторский замысел исполняемых произведений; понять принципы и методы работы над драматическим произведением при подготовке к выступлению.

Основной целью самостоятельных занятий является совершенствование профессиональных умений и навыков, основывающееся на умении соединять полученные теоретические знания с практическими навыками исполнительства, владении творческим процессом, связанным с творческой деятельностью и исполнением произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям Ассистент-стажер должен владеть навыками подготовки к публичному выступлению и студийной записи.

Важнейшим этапом в подготовке к представлению творческо-исполнительской работы (проекта) в части собственного выступления ассистента-стажера является заключительный процесс, включающий генеральные «прогоны».

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

### ***Основная литература***

1. Автушенко И. А. Сценическая речь и эмоциональный слух : учебное пособие / И. А. Автушенко. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2012. – 124 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/69367> (дата обращения: 27.12.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Козлянинова И. П. Речевой голос и его воспитание [Текст: Электронная копия] : Учебное пособие по курсу "Сценическая речь" для театральные вузов / Гос. ин-т театр. искусства им. А.В. Луначарского. – Электрон. текст. (1файл). – (Москва : Элар, 2019). URL: <http://opac.liart.ru/FLP/396264>. (дата обращения: 27.12.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Максимов И. Фониатрия /перевод с болгарского/. М., 1987 (1 шт.)

4. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические нормы /под ред. Р.И. Аванесова/. М., 1988 (2 шт.)

5. Оссовская, М. П. Практическая орфоэпия / М. П. Оссовская. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 124 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL:

<https://e.lanbook.com/book/358583> (дата обращения: 27.12.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

### ***Дополнительная литература***

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. Учебное пособие, 1972 (2 шт.)
2. Аксенова, К.А. Психолингвистика : учебное пособие / К.А. Аксенова. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2023. – 81 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/355919> (дата обращения: 27.12.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Васильев Ю.А. Сценическая речь: движение во времени. Монография. СПб, 2010. (2 шт.)
4. Галендеев В.Н. Не только о сценической речи. СПб., 2006 (3 шт.)
5. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. М.: Всероссийское театральное общество, 2009 (1 шт.)
6. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1976 (4 шт.)
7. Крысин Л.П. Современный русский язык : лексическая семантика. Лексикология. Фразеология. Лексикография. – 2-е изд. 2009 (1 шт.)
8. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., 1981 (1 шт.)
9. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. М., 1954 – 1961, т. 1-8.
10. Сценическая речь в театральном вузе. Сборник статей. Выпуск 1 / Сост. И.Ю. Промптова. М., ГИТИС, 2006 (1 шт.)
11. Сценическая речь в театральном вузе. Сборник статей. Выпуск II / Сост. И.Ю. Промптова. М., ГИТИС, 2007 (1 шт.)

### **6. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке к представлению творческо-исполнительской работы**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

При подготовке используются следующие информационные технологии:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- VLC Media Player
- Базы данных:
- Единое окно доступа к информационным ресурсам – Электронная информационная образовательная среда ЕГТИ – Режим доступа: <https://study.egti.ru/>
- Научная электронная библиотека Elibrary – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

– Национальная электронная библиотека – Режим доступа:  
<https://rusneb.ru/help/>

## **7. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации**

Для подготовки используются учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточных аттестаций, аудитории со сценическими площадками, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для работы со специализированными материалами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

Защита проводится в учебном театре, с пультами и звукотехническим и светотехническим оборудованием.