

**Порядок прохождения вступительных испытаний
по заочной форме обучения
в 2022 году
Бакалавриат**

52.03.04 Технология художественного оформления спектакля	
Профиль	«Художник-технолог сцены»

Срок обучения - 4 года 6 месяцев.

Форма обучения: заочная.

Количество мест за счет средств физических и/или юридических мест - 10

Подробнее о программе «Художник-технолог сцены» (создать ссылку <https://www.egti.ru/abitur/informaciya-ob-obrazovatelnyh-programmah/dlya-postupayushih-na-programmy-bakalavriata-i-specialiteta>)

Вступительные испытания:

1. Творческое испытание

Рисунок

На вступительном испытании проверяется пространственное воображение, изобразительные способности, понимание и умение применить знание перспективы, композиции и техники выполнения рисунка в карандаше.

Абитуриенту предлагают выполнить карандашный рисунок натюрморта из нескольких геометрических тел с натуры. Необходимо продемонстрировать умение грамотно выстроить композицию из геометрических тел, учитывая пропорции и пространство. Тонально разработать формы с помощью светотени.

Постановка натюрморта состоит из трёх базовых геометрических тел. В постановке могут быть использованы базовые геометрические тела: куб, призма, пирамида, конус, цилиндр, шар.

Для натюрморта используется дополнительное освещение.

Каждый поступающий выполняет рисунок с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов.

Рисунок выполняется на бумаге ватман формата А2 (60х40 см) графитным карандашом (НВ, В, 2В).

Необходимо вставить пример – фото натюрморта из геометрических тел.

Натюрморт предоставляется экзаменационной комиссией. Материалы и принадлежности для экзамена поступающий приносит с собой.

Материалы и инструменты для выполнения экзаменационных заданий, которые абитуриенту необходимо принести с собой:

- бумага ½ листа ватмана (формата А2 (60х40 см) плотность 200 г/м²);
- графитные карандаши — НВ, В, 2В, (или ТМ, М, 2М);
- кнопки или двусторонний скотч.

Экзамен проходит в 1 день. Продолжительность вступительного испытания - 3 часа (180 минут).

Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале.

Минимальное количество баллов - 50

2. Профессиональное испытание

Художественное конструирование сценического пространства

Абитуриенту предлагается сделать из картона и ватмана черновой макет-прирезку, воспроизводящий пространственное построение изображенных на эскизе декорации спектакля. Для этого необходимо проанализировать эскиз, прорисовать план декораций, определить масштаб относительно человека. Основная задача - передать пластическое и пространственное сценографическое решение, пропорциональное отношение элементов и целого, точность соотношения декораций и человека.

Прирезка должна быть выполнена в масштабе 1:40.

Эскиз предоставляется экзаменационной комиссией. Материалы и принадлежности для экзамена поступающий приносит с собой.

Материалы и инструменты для выполнения экзаменационных заданий, которые абитуриенту необходимо принести с собой:

- ватман А3 – 5 листов, А4 – 5 листов;
- картон «финский» (или картон макетный, или переплетный) толщиной 0,5 мм, А3 – 5 листов, А4 – 5 листов;
- карандаши;
- макетный нож;
- клей ПВА;
- металлическая линейка 50 см;
- коврик для макетирования 60x45см.

Экзамен проходит в 1 день. Продолжительность вступительного испытания - 4 часа (240 минут).

Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале.

Минимальное количество баллов - 50

3. Собеседование (устно)

Свободная беседа с целью выявления психологических качеств, связанных с выбором творческой профессии: целеустремленность, интерес к театральному искусству, к сценографии, к изобразительным искусствам, к литературе, к общекультурным ценностям и др. Разрешается принести на экзамен самостоятельные творческие работы, которые абитуриент считает возможным показать комиссии: рисунок, живопись, компьютерную графику, изделия из дерева, металла и других материалов, макеты и модели и т.п.

Абитуриент проходит испытание индивидуально.

Комиссия задает абитуриенту вопросы согласно содержанию вступительного испытания.

Для определения способности к изучению технических дисциплин абитуриенту предлагаются практические задания.

Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале.

Минимальное количество баллов – 50

Список примерных вопросов на собеседовании:

- Почему Вы выбрали профессию художника-технолога сцены? Расскажите, что Вам о ней известно и в чем она заключается?
- Какие специалисты работают в художественно-постановочной части театра? Опишите их роли и задачи в выпуске и эксплуатации спектакля.
- Какими качествами и навыками должен обладать художник-технолог сцены? Считаете ли Вы эту профессию творческой?
- Какие должности в театре может занимать художник-технолог сцены?
- Какие виды художественного оформления спектакля существуют?
- Какие цеха входят в состав художественно-производственных театральных мастерских?
- Из каких материалов могут быть изготовлены жесткие декорации и мягкие декорации для театра?
- Какой ручной и электроинструмент Вы знаете, и для чего он предназначен?
- Какое современное оборудование и технологии производства Вас удивили? Что из этого пригодно для изготовления декорационного оформления?
- Чем театральные декорации отличаются от декораций для кино, от декораций для массовых и для частных мероприятий?
- Какие современные технологии сцены и современное сценическое оборудование Вас удивило?
- Что такое театральный макет, как и когда он изготавливается и с какой целью?
- Как часто Вы посещаете спектакли, концерты, выставки? Расскажите о самых ярких впечатлениях.
- В каких театрах Вы бывали?
- Какие спектакли Вы посещали в последнее время? Расскажите подробнее об одном из спектаклей. Дайте оценку режиссерскому замыслу и работе художника постановщика.
- Что такое сценография?
- Кто является авторами спектакля?
- Какие театральные жанры Вы знаете?
- С творчеством каких театральных художников Вы знакомы?
- Что такое театральное пространство? Какие типы театрального пространства Вы знаете? В чем их преимущества и недостатки?
- Что такое сцена-коробка? Приведите примеры театров с таким типом сценического пространства.
- Назовите основные части сцены по горизонтали и вертикали.
- Перечислите оборудование современной механизации сцены.
- Вопросы в рамках школьной программы по алгебре, геометрии, физике и черчению.

Список рекомендованной литературы:

1. Базанов, В.В. Театральные здания и сооружения: структура и технология. СПб, 2007
2. Базанов, В.В. Техника и технология сцены. М, 2005
3. Ботвинников А.Д., Виноградов В.Н., Вышнепольский И.С. Черчение. Учебник для общеобразовательных учреждений. ., 2008
4. Извеков, Н. П. Техника сцены. Л.-М, 1940
5. Листовский, В.В. В спектакле участвует техника...Техника сцены и правила ее эксплуатации. М, 2009.
6. Михайлова А. А. Сценография: теория и опыт. М, 1990
7. Михайлова А. А. Образ спектакля. М, 1978
8. Понсов А.Д.: Конструкции и технология изготовления театральных декораций. М, 2000
9. Журналы «СЦЕНА», «ТЕАТР» и др.

Электронные ресурсы для подготовки:

<http://the-stage.ru/>

<http://ptj.spb.ru/>

<http://oteatre.info/>

<http://sistema-stage.ru/>

www.doka.ru

<http://lib/showconsulting.ru/>

<http://teatr-lib.ru/Library/>

4. **Русский язык** ЕГЭ или **Русский язык** письменно (для лиц, имеющих право сдавать вступительные испытания, проводимые ЕГЭИ самостоятельно согласно Правилам приема 2022/2023).

Минимальное количество баллов - 56

5. **Литература** ЕГЭ или **История литературы** (письменно) – для лиц, имеющих право сдавать вступительные испытания, проводимые ЕГЭИ самостоятельно согласно Правилам приема 2022/2023).

Минимальное количество баллов - 44