

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ»

ПРИНЯТО

на заседании

Ученого совета ЕГТИ 27.12.2023

протокол №11

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.А. Глуханюк



МП

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ (ГИА)**

Перечень сведений о программе ГИА	Учетные данные
Образовательная программа Сценическая речь	Код специальности 52.09.03
Специальность Сценическая речь	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 22.03.2016 № 285
Уровень подготовки подготовка кадров высшей квалификации	

Екатеринбург, 2023

Программа государственной итоговой аттестации составлена авторами:

№	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Царегородцева Е.Г.	доцент	зав.кафедрой сценической речи	сценической речи	

Программа согласована

№	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подпись
1	Оськина М.Н.	кандидат педагогических наук, доцент	проректор по учебной и научной работе	

Руководитель образовательной программы (ОП)

Е.Г. Царегородцева

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Цель государственной итоговой аттестации – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- оценка уровня подготовки выпускника и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО;
- решение вопроса о присвоении выпускнику соответствующей квалификации (степени) и выдаче диплома.

2. Требования, предъявляемые при проведении государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация позволяет установить степень владения следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

Код и наименование компетенции
УК-1 – готовность к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности
УК-2 – способность к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
УК-3 – способность к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности
УК-4 – способность к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства
УК-5 – способность к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения
ПК-1 – способность к преподаванию творческих дисциплин, соответствующих требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства сценической речи
ПК-2 – способность к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности

Код и наименование компетенции
ПК-3 – способность к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса
ПК-4 – способность к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества
ПК-5 – готовность к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров
ПК-6 – способность к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных и сценических произведений
ПК-7 – способность к воплощению учения К.С. Станиславского о словесном действии
ПК-8 – способность к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности
ПК-9 – способность к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа
ПК-10 – готовность к работе над устранением дикционных дефектов
ПК-11 – способность к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера
ПК-12 – готовность к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей
ПК-13 – готовность к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям
ПК-14 – готовность к демонстрации результатов работы над постановкой сценической речи в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках
ПК-15 – готовность к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной деятельности
ПК-16 – готовность к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет»

3. Трудоемкость государственной итоговой аттестации

Общая трудоёмкость государственной итоговой аттестации составляет 6 з.е.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов
Представление творческо-исполнительской работы (проекта)	4	144
Защита реферата	2	72

4. Содержание государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация призвана показать готовность ассистента-стажера к самостоятельной профессиональной деятельности. Государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы и защита реферата.

Подготовка реферата осуществляется ассистентом-стажером в течение всего периода обучения самостоятельно под контролем назначенного руководителя. Реферат как результат исследовательской работы проходит несколько обсуждений на заседаниях выпускающей кафедры:

- утверждение темы реферата, обсуждение плана работы и библиографии;
- предварительное рассмотрение выпускающей кафедрой реферата не позднее, чем за два месяца до его защиты.

Оценку качества реферата производит рецензент, который назначается заведующим выпускающей кафедры из числа лиц, не являющихся работниками Института.

Структура и объем реферата должны соответствовать требованиям Положения о выпускной квалификационной работе обучающихся по программам ассистентуры-стажировки в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт»

Подготовка к представлению творческо-исполнительской работы (проекта) осуществляется в течение 2 полугодия 2 курса под руководством руководителя.

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются две оценки: оценка по результатам представления творческо-исполнительской работы (проекта); оценка по результатам защиты реферата.

5. Фонд оценочных средств

Код компетенции	Компоненты, характеризующие результаты освоения ОП	Предмет оценки	Объект оценки
УК-1	<p>Обучающийся знает: базовый объем информации в области литературы, исторических, смежных художественных и философских дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности</p> <p>Обучающийся умеет: свободно использовать терминологию смежных дисциплин во время публичных выступлений и в письменной речи</p> <p>Обучающийся владеет: основным понятийным аппаратом гуманитарных дисциплин</p>	Умение использовать знание художественных и философских дисциплин для реализации педагогической и творческой деятельности	Реферат, вопросы членов комиссии
УК-2	<p>Обучающийся знает: закономерности и методы анализа и интерпретации фактов, событий, явлений из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p> <p>Обучающийся умеет: свободно анализировать особенности профессиональной деятельности в широком историческом и культурном аспекте</p> <p>Обучающийся владеет: навыками подготовки к публичному выступлению с опорой на профессиональный и общеисторический событийный контекст</p>	Умение использовать знание художественных и философских дисциплин для реализации педагогической и творческой деятельности	Реферат, вопросы членов комиссии
УК-3	<p>Обучающийся знает: принципы подхода к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности</p>	Умение свободно формулировать компетентное мнение по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической	Реферат, вопросы членов комиссии

Код компетенции	Компоненты, характеризующие результаты освоения ОП	Предмет оценки	Объект оценки
	Обучающийся умеет: свободно формулировать компетентное мнение по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности Обучающийся владеет: искусствоведческим понятийным аппаратом для анализа явлений и достижений в области культуры и искусства	деятельности	
УК-4	<p>Обучающийся знает: основные приемы и средства аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино, сценического искусства и эстрады, культуры</p> <p>Обучающийся умеет: поддерживать аргументированный научный диалог или монолог в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино</p> <p>Обучающийся владеет: Навыками формирования аргументированной позиции с использованием развитой в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению и пониманию современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино</p>	Умение поддерживать аргументированный научный диалог или монолог в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино	Реферат, вопросы членов комиссии
УК-5	<p>Обучающийся знает: формы речи (устную и письменную); особенности основных функциональных стилей; языковой материал иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в профессиональной сфере.</p> <p>Обучающийся умеет: ориентироваться в различных языковых ситуациях; понимать содержание профессиональных</p>	Умение логически верно излагать материал в устной и письменной форме, в т.ч. на иностранном языке	Реферат, вопросы членов комиссии

Код компетенции	Компоненты, характеризующие результаты освоения ОП	Предмет оценки	Объект оценки
	<p>текстов и воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; высказываться и вести диалог на профессиональные темы, соблюдая нормы речевого межкультурного этикета</p> <p>Обучающийся владеет: Изучаемым иностранным языком как целостной системой, а также его основными грамматическими и лексическими категориями; лексикой и навыками коммуникации для профессионального взаимодействия</p>		
ПК-1	<p>Обучающийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологию преподавания творческих дисциплин основной образовательной программы; - требования ФГОС в области культуры и искусства <p>Обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести образовательный процесс на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО по реализуемой программе <p>Обучающийся владеет: навыками планирования и реализации образовательного процесса по творческим дисциплинам</p>	<p>Знание методических основ планирования и организации образовательного процесса с учетом специфики преподавания творческих дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС</p>	<p>Реферат, вопросы членов комиссии</p>
ПК-2	<p>Обучающийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования <p>Обучающийся умеет: применять знания в области психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности</p> <p>Обучающийся владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой знаний о сфере 	<p>Умение применять методы анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования, знания психологии и педагогики, а также результаты научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей</p>	<p>Реферат, вопросы членов комиссии</p>

Код компетенции	Компоненты, характеризующие результаты освоения ОП	Предмет оценки	Объект оценки
	театрального образования, сущности образовательного процесса, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с обучающимися	педагогической деятельности	
ПК-3	<p>Обучающийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные категории, специфику и цели педагогики высшей школы <p>Обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и проводить учебные занятия по профильной дисциплине с использованием различных методов обучения с использованием разработок современных образовательных технологий, выбирать оптимальные цели и образовательные стратегий для создания творческой атмосферы образовательной деятельности <p>Обучающийся владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами разработки современных образовательных технологий и особенностями их применения в образовательном процессе 	Умение разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	Реферат, вопросы членов комиссии
ПК-4	<p>Обучающийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику педагогического процесса в вузе, возрастных особенностей студенческого контингента и особенности работы со студенческим коллективом, особенности творческого мышления <p>Обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воздействовать на внутреннюю мотивацию обучаемых, формировать систему их этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества <p>Обучающийся владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования профессионального мышления 	Умение формировать профессиональное мышление, влиять на внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	Реферат, вопросы членов комиссии
ПК-5	<p>Обучающийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы обучения 	Знание и умение свободно	Творческо-исполнительская

Код компетенции	Компоненты, характеризующие результаты освоения ОП	Предмет оценки	Объект оценки
	<p>созданию сценического образа;</p> <p>-жанрово-стилистические особенности работы над спектаклем.</p> <p>Обучающийся умеет: свободно пользоваться театральной терминологией в увязке с педагогической деятельностью</p> <p>Обучающийся владеет: способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам</p>	<p>пользоваться театральной терминологией в увязке с педагогической деятельностью</p>	<p>работа (проект).</p>
ПК-6	<p>Обучающийся знает: - особенности художественной интерпретации театральных, сценических произведений.</p> <p>Обучающийся умеет: - художественно интерпретировать театральные, сценические произведения</p> <p>Обучающийся владеет: - навыками художественной интерпретации</p>	<p>Владение навыками художественной интерпретации</p>	<p>Творческо-исполнительская работа (проект).</p>
ПК-7	<p>Обучающийся знает: учение К.С. Станиславского о словесном действии; понятие «словесное действие».</p> <p>Обучающийся умеет: воплощать учения К.С. Станиславского о словесном действии</p> <p>Обучающийся владеет: основами сценической речи; навыками воздействия словом на зрителя</p>	<p>Умение воплощать учения К.С. Станиславского о словесном действии</p>	<p>Творческо-исполнительская работа (проект).</p>
ПК-8	<p>Обучающийся знает: основы анатомии и физиологии речевого аппарата; роль слуха в воспитании речевой выразительности</p> <p>Обучающийся умеет: свободно пользоваться речевым аппаратом</p> <p>Обучающийся владеет: навыками речевой выразительности</p>	<p>Владение знаниями анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности</p>	<p>Творческо-исполнительская работа (проект)</p>

Код компетенции	Компоненты, характеризующие результаты освоения ОП	Предмет оценки	Объект оценки
ПК-9	<p>Обучающийся знает: основы анатомии и физиологии речевого аппарата; технику постановки речевого голоса; основы фонетики</p> <p>Обучающийся умеет: использовать разные фонетические средства для создания сценического образа; самостоятельно проводить речевой тренинг.</p> <p>Обучающийся владеет: постановкой речевого голоса</p>	<p>Владение постановкой речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания сценического образа</p>	<p>Творческо-исполнительская работа (проект)</p>
ПК-10	<p>Обучающийся знает: виды и особенности основных дикционных дефектов и способы их устранения</p> <p>Обучающийся умеет: самостоятельно проводить речевой тренинг</p> <p>Обучающийся владеет: способами и методами устранения дикционных дефектов</p>	<p>Способность работать над устранением дикционных дефектов</p>	<p>Творческо-исполнительская работа (проект)</p>
ПК – 11	<p>Обучающийся знает: орфоэпические нормы устной речи</p> <p>Обучающийся умеет: применять орфоэпические нормы устной речи в творческой деятельности</p> <p>Обучающийся владеет: Навыками применения орфоэпических норм в рамках творческой деятельности</p>	<p>Умение применять орфоэпические нормы в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера</p>	<p>Творческо-исполнительская работа (проект)</p>
ПК-12	<p>Обучающийся знает: закономерности и методы исполнительской работы; особенности публичного выступления; особенности студийной записи.</p> <p>Обучающийся умеет: свободно пользоваться театральной терминологией</p> <p>Обучающийся владеет: навыками подготовки к публичному выступлению и студийной записи</p>	<p>Владение знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей</p>	<p>Творческо-исполнительская работа (проект)</p>

Код компетенции	Компоненты, характеризующие результаты освоения ОП	Предмет оценки	Объект оценки
ПК-13	<p>Обучающийся знает: принципы подхода к созданию сценического образа; жанрово-стилистические особенности работы над ролью.</p> <p>Обучающийся умеет: свободно пользоваться театральной терминологией</p> <p>Обучающийся владеет: способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам</p>	Знание жанрово-стилистических особенностей работы над ролью	Творческо-исполнительская работа (проект)
ПК-14	<p>Обучающийся знает: виды и особенности основных сценических площадок</p> <p>Обучающийся умеет: адаптировать свою творческую работу для различных сценических площадок</p> <p>Обучающийся владеет: навыками демонстрации своей творческой работы на различных сценических площадках</p>	Умение показывать свою творческую работу на различных сценических площадках	Творческо-исполнительская работа (проект)
ПК-15	<p>Обучающийся знает: принципы формирования художественно-творческой и образовательной среды; место культуры и искусства в жизни общества; основные течения культурной жизни.</p> <p>Обучающийся умеет: участвовать в культурной жизни общества; создавать атмосферу доверия и творческого сотрудничества</p> <p>Обучающийся владеет: Навыками формирования художественно-творческой и образовательной среды</p>	Умеет участвовать в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды	Творческо-исполнительская работа (проект)
ПК-16	<p>Обучающийся знает: принципы подхода к созданию сценического проекта; особенности разработки реализации проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества</p>	Способность к разработке реализации собственных и совместных творческих проектов,	Творческо-исполнительская работа (проект)

Код компетенции	Компоненты, характеризующие результаты освоения ОП	Предмет оценки	Объект оценки
	<p><i>Обучающийся умеет:</i> анонсировать творческий проект в целях популяризации искусства в широких слоях общества</p> <p><i>Обучающийся владеет:</i> навыками самостоятельной постановки творческого проекта</p>	<p>популяризации искусства в широких слоях общества</p>	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

Для подготовки к государственной итоговой аттестации ассистенты-стажеры обеспечиваются неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

Основная литература

1. Автушенко И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух : учебное пособие / И.А. Автушенко. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2012. – 124 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/69367> (дата обращения: 27.12.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Козлянинова И.П. Речевой голос и его воспитание [Текст: Электронная копия] : Учебное пособие по курсу "Сценическая речь" для театральных вузов / Гос. ин-т театр. искусства им. А.В. Луначарского. – Электрон. текст. (1файл). – (Москва : Элар, 2019). URL: <http://opac.liart.ru/FLP/396264>. (дата обращения: 27.12.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Максимов И. Фониатрия /перевод с болгарского/. М., 1987 (1 шт.)

4. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические нормы / Под ред. Р.И. Аванесова. М., 1988 (2 шт.)

5. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия / М. П. Оссовская. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 124 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/358583> (дата обращения: 27.12.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. Учебное пособие, 1972 (2 шт.)

2. Аксенова, К.А. Психолингвистика : учебное пособие / К.А. Аксенова. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2023. – 81 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/355919> (дата обращения: 28.12.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Васильев Ю.А. Сценическая речь: движение во времени. Монография. СПб, 2010. (2 шт.)
4. Галендеев В.Н. Не только о сценической речи. СПб., 2006 (3 шт.)
5. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. М.: Всероссийское театральное общество, 2009 (1 шт.)
6. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1976 (4 шт.)
7. Крысин Л.П. Современный русский язык : лексическая семантика. Лексикология. Фразеология. Лексикография. – 2-е изд. 2009 (1 шт.)
8. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., 1981 (1 шт.)
9. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. М., 1954 – 1961, т. 1-8.
10. Сценическая речь в театральном вузе. Сборник статей. Выпуск 1 / Сост. И.Ю. Промптова. М., ГИТИС, 2006 (1 шт.)
11. Сценическая речь в театральном вузе. Сборник статей. Выпуск II / Сост. И.Ю. Промптова. М., ГИТИС, 2007 (1 шт.)

7. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации

Учебная аудитория для групповых занятий со сценической площадкой, аудитория для самостоятельной работы с доступом к сети «Интернет».