

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»

ПРИНЯТО

на заседании

Ученого совета ЕГТИ 03.07.2023

протокол №7

УТВЕРЖДАЮ



Ректор

А.А. Глуханюк

«03»

03.07.2023

2023

МП

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (ГИА)**

<b>Перечень сведений о программе ГИА</b>	<b>Учетные данные</b>
<b>Образовательная программа</b> Практическая режиссура	<b>Код специальности</b> 52.04.03
<b>Направление подготовки</b> Театральное искусство	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО:</b> от 16 ноября 2017 г. №1127 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 № 1456, от 08.02.2022)
<b>Уровень подготовки</b> Магистратура	

Екатеринбург, 2023

Программа государственной итоговой аттестации составлена авторами:

<b>№</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Кафедра</b>	<b>Подпись</b>
1	Дворман В.И.	Заслуженный артист Российской Федерации, доцент	зав. кафедрой	мастерства актера	

Программа согласована

<b>№</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подпись</b>
1	Симонова И.А.	кандидат философских наук	и.о. проректора по учебной, научной и воспитательной работе	

**Руководитель образовательной программы (ОП)**

**А.А.Праудин**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 1.1. Общие требования к профессиональной подготовке выпускников

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовленности выпускника к решению профессиональных задач и соответствия уровня его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и ОП «Практическая режиссура» по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство, разработанной на основе образовательного стандарта.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческий, педагогический, организационно-управленческий.

В ходе теоретического обучения, при прохождении производственной (педагогической) практики были полностью сформированы и оценены по степени освоения, общепрофессиональная компетенция ОПК-4 и профессиональная ПКО-1.

В рамках государственной итоговой аттестации проверяется уровень сформированности следующих компетенций, освоенных в результате изучения образовательной программы:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
ПК-1	Способен к самостоятельной разработке творческого театрального проекта, к реализации творческого замысла в части, соответствующей профилю своей специальности, к эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса

ПК-2	Способен творчески курировать и координировать театральный проект или театральную программу, осуществлять подбор репертуара для творческих мероприятий различного уровня и направленности, создавать или готовить драматургический материал для сцены, обрабатывать и комментировать документальный материал, способен к проектированию и реализации (постановке) театрального события в целом.
ПК-3	Способен использовать и разрабатывать новые технологии и творческо-креативные методики реализации театральных проектов, а также адаптировать традиционные и инновационные технологические и творческо- экспериментальные решения к театральной сфере
ПК-4	Способность вести ассистентскую работу, исполнять обязанности помощника режиссера, технического директора, управлять творческим коллективом, координировать творческий процесс

1.2. Нормативные акты, являющиеся основой для разработки программы ГИА:

– ФГОС ВО 52.04.03 Театральное искусство (Приказ Минобрнауки от 16 ноября 2017 г. № 1127 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 № 1456, от 08.02.2021 № 82);

– порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636 с изменениями и дополнениями в редакции Приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 № 86, от 28.04.2016 № 502, от 27.03.2020 № 490;

– Положение «О порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утвержден на заседании Ученого совета Института 09.12.2022 протокол №10).

– утвержденная образовательная программа федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт» Практическая режиссура по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство.

### 1.3. Характеристика ГИА по образовательной программе:

объем ГИА в структуре ОПОП ВО:	6 ЗЕ
форма проведения государственной итоговой аттестации:	подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работе (6 ЗЕ)

### 1.4. Процедура проведения ГИА

ГИА проводится в один этап, сроки указываются в календарном учебном графике.

Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой описание и анализ обучающимся процесса постановки преддипломного спектакля в профессиональном театре.

1.5. Требования к порядку планирования, организации и проведения ГИА, к структуре и форме документов по организации ГИА сформулированы в положении «О порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденном Ученым советом ЕГТИ (протокол №10 от 09.12.2022 г.).

1.6. Требования к оцениванию результатов освоения ОП в рамках государственной итоговой аттестации.

Объективная оценка уровня соответствия результатов обучения требованиям к освоению ОП обеспечивается системой разработанных критериев (показателей) оценки освоения знаний, сформированности умений и опыта выполнения профессиональных задач.

Критерии оценки утверждены на заседании учебно-методического совета института от «01» сентября 2016 г., протокол № 1.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 2.2. Тематика выпускных квалификационных работ

Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой описание и анализ студентом-режиссером процесса постановки преддипломного спектакля в профессиональном театре. Руководство подготовкой ВКР осуществляет руководитель курса или преподаватель по режиссуре и актерскому мастерству, в нагрузку которого включены соответствующие часы.

### 2.3 Разделы и содержание ВКР:

1. Введение (краткая информация о пьесе, театре и составе творческой группы, работавшей над спектаклем, сроки и условия работы)

2. Обоснование выбора пьесы (сведения об авторе пьесы; художественные достоинства пьесы, ее актуальность, исторический и социальный контекст).

3. Сюжет пьесы и режиссерский анализ: характеристика действующих лиц, их позиции по отношению к основному конфликту пьесы и мотивы их действий; композиционные, жанровые и стилевые особенности пьесы и их влияние на работу над спектаклем.

4. Формирование режиссерского замысла спектакля.
5. Репетиционный период работы над спектаклем.
8. Сценографическое и световое решение спектакля.
9. Пластическое решение спектакля.
10. Музыкальное оформление спектакля.
11. Взаимодействие с театральными цехами.
12. Анализ процесса и результата реализации замысла.
13. Список использованной литературы.

#### Приложения

- диск с видеозаписью спектакля;
- выписка из решения художественного совета или дирекции театра о принятии и включении спектакля в репертуар;
- рецензия на выпускную квалификационную работу с оценкой из пяти баллов, подготовленная администрацией театра, с подписью ответственного лица и печатью театра;
- отзыв руководителя выпускной квалификационной работы о работе выпускника в период подготовки ВКР (*Приложение В*);
- афиша и программка спектакля;
- эскизы художественного оформления, фотографии спектакля;
- рецензии на спектакль (если были в средствах массовой информации).

#### 2.4 Постановка преддипломного спектакля, определяющего содержание ВКР

Постановка преддипломного спектакля является практической реализацией профессиональных знаний и умений, приобретенных студентом-выпускником в процессе обучения, и подтверждением уровня его квалификации. Постановка спектакля осуществляется в профессиональных репертуарных театрах, обладающих необходимыми условиями для создания и проката спектаклей. Выбор театра осуществляется студентами самостоятельно или по рекомендации педагогов. Отношения студента-режиссера с театром на период постановки оформляются соответствующим гражданско-правовым договором, применяемым для приглашенных режиссеров.

Студенты могут в процессе постановки спектакля консультироваться с руководителем ВКР по творческим, методическим и организационным вопросам.

Спектакль создается на драматургической основе (пьеса, инсценировка, сценарий), обеспечивается сценическим пространством с соответствующим профессиональным оборудованием, специально создаваемым в сотрудничестве с художником оформлением (декорации, костюмы, реквизит), работой необходимого для выпуска спектакля персонала.

В спектакле должны быть заняты не менее двух актеров в ролях, выражающих содержание драматического конфликта.

Продолжительность спектакля – не менее 1 часа 15 минут.

После выпуска спектакля художественное руководство театра предоставляет студенту-режиссеру рецензию (*Приложение Б*) на постановку с оценкой работы из пяти баллов.

## 2.5 Требования к оформлению теста ВКР

Требования к структуре и оформлению ВКР доводятся до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до проведения ГИА.

Объем ВКР должен составлять не менее 20 страниц формата А4 основного текста, шрифт 14 пт., Times New Roman, интервал 1,5; без учета приложений. Основной текст и приложения помещаются в папку, удобную для ознакомления с ними. Титульный лист работы (*Приложение А*) содержит: официальное наименование института, выпускающей кафедры, тему работы, ФИО студента-выпускника, должность и ФИО руководителя работы, его визу о допуске к защите ВКР, ФИО рецензента, дату регистрации предоставленной работы на кафедре с подписью заведующего кафедрой или его заместителя.

Работа должна иметь научный аппарат (ссылки на источники, список использованной литературы), выполненный в соответствии с государственными стандартами.

Руководитель курса принимает решение о допуске обучающегося к защите ВКР и визирует работу соответствующей отметкой на титульном листе. Студент должен быть ознакомлен с текстами отзыва руководителя выпускной квалификационной работы о работе выпускника в период подготовки ВКР и рецензии на ВКР не позднее, чем за неделю до защиты.

Электронная версия текста ВКР и видеозапись дипломного спектакля предоставляются на кафедру для ознакомления членов государственной экзаменационной комиссии не позднее, чем за две недели до установленного расписанием дня защиты ВКР.

Видеозаписи спектаклей, поставленных на иностранном языке или на языке одного из национальных сообществ России, должны иметь русскоязычный подстрочник. Рецензия и выписка из решения художественного совета или дирекции театра о принятии и включении спектакля в репертуар должны быть переведены на русский язык и нотариально заверены.

Печатный экземпляр текста ВКР с допуском к защите руководителя курса вместе со всеми необходимыми документами (рецензия, отзыв руководителя ВКР), приложениями предоставляются в деканат факультета театрального искусства для регистрации не позднее, чем за пять дней до назначенной даты защиты. Специалист деканата заверяет дату поступления экземпляра ВКР студента.

Электронная версия текста ВКР, и запись спектакля в электронном виде присылаются в деканат факультета театрального искусства не позднее чем за 10 дней до дня защиты. Специалист деканата заверяет дату поступления

электронных документов. Студенты, не выполнившие эти требования, к защите ВКР не допускаются.

## 2.6 Предоставление готовой ВКР

Завершенная ВКР представляется обучающимся декану одним из следующих способов:

– путем передачи ВКР на бумажном носителе с приложением записи выпускного спектакля на цифровом носителе (CD-диске, флеш-накопителе и т.д.) лично в руки;

– путем направления ВКР в виде электронного файла по электронной корпоративной почте Института с приложением записи выпускного спектакля (в этом случае заведующий выпускающей кафедрой обязан подтвердить получение ВКР обратным письмом выпускнику).

## 2.7 Требование к презентации ВКР

1. Краткое изложение перед комиссией основных положений ВКР с использованием средств мультимедиа для демонстрации фрагментов постановки, фотоснимков, звукозаписей, других материалов, характеризующих постановку.

2. Оформление стенда с афишей, программкой и фотографиями спектакля.

3. Продолжительность презентации – до 15 минут. Общая продолжительность защиты – до одного часа.

## 4. Порядок проведения Государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация осуществляется на основании просмотра поставленного спектакля в видеозаписи или в театре членами Государственной экзаменационной комиссии, процесса защиты ВКР на открытом заседании ГЭК, обсуждения результатов защиты и определения уровня квалификации выпускника на закрытом заседании.

Время проведения заседаний ГЭК определяется календарным учебным графиком. Конкретная дата проведения Государственной итоговой аттестации утверждается приказом ректора не позднее чем за месяц до ее начала.

Процедура защиты ВКР проходит в открытом публичном формате. Институт обеспечивает свободный доступ в помещение, в котором она проводится.

ГЭК в закрытом заседании оценивает по пятибалльной системе результат Государственной итоговой аттестации обучающегося. Оценки объявляются в день проведения аттестационного испытания.

Поскольку ВКР представляется в виде письменного текста и имеет ограничения в объеме, необходимо ориентироваться на указанные в программе ГИА требования к этой работе, стремиться к чёткому и компактному выражению своих мыслей, поиску ёмких формулировок, заботиться о логике изложения и в то же время о яркости и эмоциональности в передаче впечатлений от работы над спектаклем.

Описывая процесс работы над спектаклем, необходимо отбирать наиболее значимые факты и наиболее выразительные подробности, не

перегружая изложение второстепенной детализацией. Существенное значение придается анализу творческих усилий, как самого режиссера, так и других участников постановки, а также результатов общей работы.

Защита ВКР проходит в форме свободной дискуссии. Студентам необходимо эффективно использовать право на инициативу, предоставляемое на начальной стадии защиты в виде презентации своей ВКР. На презентации выпускник выступает с кратким изложением наиболее значимых положений ВКР, а также демонстрирует фрагменты видеозаписи спектакля и другие материалы, характеризующие работу. Важно хорошо продумать предстоящее выступление с учетом ограничений времени, заранее выстроить порядок демонстрации привлекаемых материалов.

В процессе защиты следует быть готовым к ответам на вопросы членов комиссии, к ведению дискуссии по проблемам, связанным с преддипломной постановкой и с ВКР, а также по широкому кругу тем, относящихся к различным жизненным и художественным событиям и явлениям, к истории и методологии режиссуры и актерского искусства, другим сторонам театральной творческой жизни и сценической педагогики.

В качестве дополнительной формы подготовки и помощи выпускникам выпускающая кафедра может проводить предзащиту ВКР.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **3.1. Рекомендуемая литература**

Определяет руководитель ВКР с учетом выбранной темы.

#### **3.2. Программное обеспечение**

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, используемые студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

Акт приема-передачи неисключительного права на лицензионное программное обеспечение №849 от 31 октября 2017 г. по Сублицензионному договору № 89/Е от 15.09.2017 г.:

– Неисключительное право на использование ПО WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc Legalization GetGenuine; P/N KW9-00322

– Право на использование Microsoft WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; P/N Fqc-09519

– Лицензия OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc; P/N 021-10548

Операционные системы и программное обеспечение, установленные на компьютерах, предназначенных для самостоятельной работы студентов.

#### **3.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы** Поисковые системы Yandex, Google

### **3.4. Электронные образовательные ресурсы**

Пьесы и драматургия <http://lib.ru/PXESY/>

Современная драматургия <http://dramaturgija.ru/>

Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека  
<http://sptl.spb.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

## **4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

4.1 Дипломный показ требует использования видеопроекционной техники; наличия сетевого оборудования; звуковоспроизводящей аппаратуры; видео- (кино) аппаратуры.

Также для проведения защиты дипломных работ по договоренности может быть предоставлена сцена Учебного театра, творческая мастерская, либо иное сценическое пространство, позволяющее провести показ дипломного спектакля, также специальные помещения, позволяющие разместить элементы декораций, театральные реквизит и иные средства, необходимые для проведения дипломного показа).

**Образец оформления титульного листа ВКР**

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

Факультет театрального искусства

Выпускная квалификационная работа

Направление подготовки 52.04.03 ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
Направленность (профиль) ПРАКТИЧЕСКАЯ РЕЖИССУРА

*НАЗВАНИЕ ТЕМЫ ЗАГЛАВНЫМИ БУКВАМИ БЕЗ КАВЫЧЕК И ТОЧЕК В КОНЦЕ*

Выполнил:

*Фамилия Имя Отчество*

Руководитель ВКР:

*ученая степень, ученое звание,  
должность, Фамилия Имя Отчество*

Рецензент:

*ученая степень, ученое звание,  
должность, Фамилия Имя Отчество*

Екатеринбург, 2023

**Бланк отзыва**

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

**ОТЗЫВ**

руководителя на выпускную квалификационную работу

Студент(ы) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

группы \_\_\_\_\_

Тема ВКР \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

При подготовке выпускной квалификационной работы проявил(и) себя следующим образом:

1. Степень творчества и самостоятельность \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Уровень подготовленности студента(ов) к решению профессиональных задач

(соответствие требованиям ФГОС ВО) \_\_\_\_\_

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ф.И.О. научного руководителя \_\_\_\_\_

Ученое звание \_\_\_\_\_ Ученая степень \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_